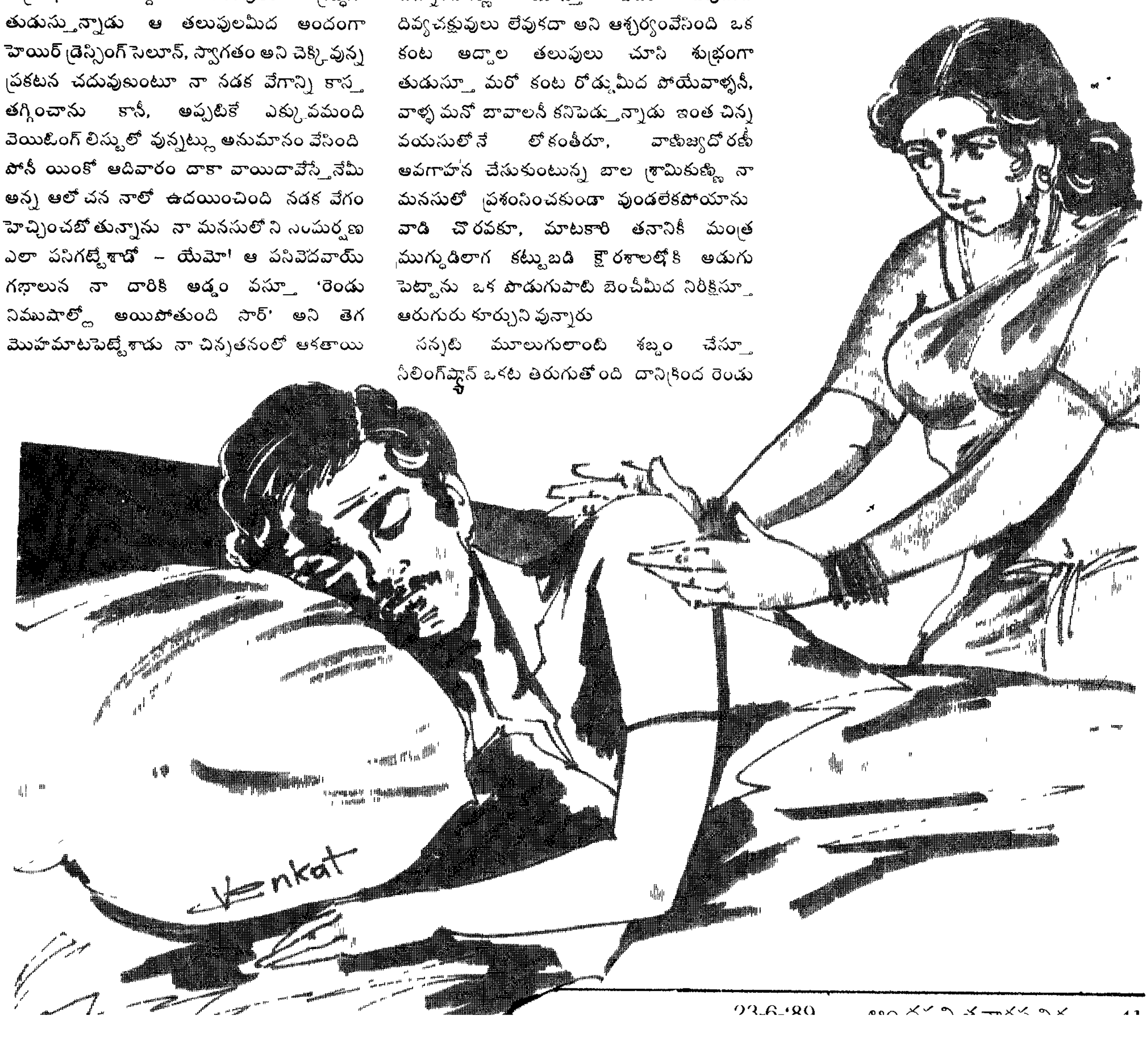
షేవ్

ఎండ ఉదయాన్నే చిటచిట లాడిస్తోంది శిరోబారం కూడా పెరిగినట్లు అనిపించింది తల తడుముకున్నాను క్షౌరశాల దగ్గరగా లేదు అందులో ఆదివారం కావడం వల్ల రద్దీ తప్పదు మెయిన్‌రోడ్డుదాకా వెళ్ళి నెమ్మదిగా నడుస్తున్నాను చిరుగుల నిక్కరు వేసుకున్న ఏడూ ఎనిమిదేళ్ళ కుర్రవెధవ అద్దాల తలుపులు శ్రద్ధగా తుడుస్తున్నాడు ఆ తలుపులమీద అందంగా హెయిర్ డ్రెస్సింగ్ సెలూన్, స్వాగతం అని చెక్కివున్న ప్రకటన చదువుకుంటూ నా నడక వేగాన్ని కాస్త తగ్గించాను కానీ, అప్పటికే ఎక్కువమంది వెయిటింగ్ లిస్టులో వున్నట్లు అనుమానం వేసింది పోనీ యింకో ఆదివారం దాకా వాయిదావేస్తేనేమి అన్న ఆలోచన నాలో ఉదయించింది నడక వేగం హెచ్చించబోతున్నాను నా మనసులోని సంఘర్షణ ఎలా పసిగట్టేశాడో – యేమో! ఆ పసివెధవాయ్ గభాలున నా దారికి అడ్డం వస్తూ 'రెండు నిముషాల్లో అయిపోతుంది సార్' అని తెగ మొహమాటపెట్టేశాడు నా చిన్నతనంలో ఆకతాయి తనంతో ఈగల్ని చేత్తో పట్టుకుందుకు ప్రయత్నిస్తే, అవి దొరక్కుండా ఎగిరిపోయేవి వాటికి వీపుమీద కళ్ళు వున్నాయన్న ఒక అభిప్రాయం అప్పట్లో నా చిన్నారి మెదడులో చోటుచేసుకుంది సరిగ్గా ఈ సెలూన్ ద్వారాన్ని కాపలాకాస్తూ, తటగుడ్డతో అద్దాల తలుపులు తుడుస్తున్న చిన్నారివాణ్ణి చూస్తే వీడికి వీపుమీద దివ్యచక్షువులు లేవుకదా అని ఆశ్చర్యంవేసింది ఒక కంట అద్దాల తలుపులు చూసి శుభ్రంగా తుడుస్తూ మరో కంట రోడ్డుమీద పోయేవాళ్ళనీ, వాళ్ళ మనో బావాలనీ కనిపెడుతున్నాడు ఇంత చిన్న వయసులోనే లోకంతీరూ, వాణిజ్యదోరణీ అవగాహన చేసుకుంటున్న బాల శ్రామికుణ్ణి నా మనసులో ప్రశంసించకుండా వుండలేకపోయాను వాడి చొరవకూ, మాటకారి తనానికీ మంత్ర ముగ్ధుడిలాగ కట్టుబడి క్షౌరశాలలోకి అడుగు పెట్టాను ఒక పొడుగుపాటి బెంచీమీద నిరీక్షిస్తూ ఆరుగురు కూర్చుని వున్నారు

సన్నటి మూలుగులాంటి శబ్దం చేస్తూ సీలింగ్‌ఫ్యాన్ ఒకటి తిరుగుతోంది దానిక్రింద రెండు పంచకల్యాణి గుర్రాల్లాంటి ఎత్తయిన కుర్చీలలో యిద్దరు వ్యక్తులు అప్పుడే తలలు అప్పగించి కూర్చున్నారు నిరీక్షించే ఓపికా లేక, బయటకు పోగల తెగింపూ లేక సంశయిస్తూ ఆ బెంచీమీద ఏదోవాడిగా కాస్త చోటు చేసుకుని కూర్చున్నాను సెల్ఫ్‌షేవింగ్ లాగనే, ఎవరితల (జుత్తు) వారే కత్తిరించుకునే పద్ధతికి యింకా ఎందుకు ప్రాచుర్యమూ, గౌరవమూ కలగలేదు? అన్న మీమాంస నాలో మెదిలింది నిజానికి ఒకరికి క్షౌరం చేసినంత సులభంగా, నేర్పుగా ఎవరికి వారే చేసుకోవడం తేలిక కాదు నాలోని విసుగుదల నీడ నా నొసటిమీద కనపడిందేమో, ఎంతో ఏకాగ్రతతో క్షౌరం చేస్తున్న క్షౌరకుడు (ఆ సెలూన్ అధిపతి) చటుక్కున చేతిలోని పని ఆపి నా దగ్గరకు వచ్చి నా చేతిలో ప్రత్యేకంగా ఒక పత్రికను కుక్కి, మళ్ళా తన పనిలో మునిగిపోయాడు అదేదో వార పత్రికో, పక్ష పత్రికో కానీ కాస్త బరువుగానేవుంది సెలూన్ బయట కూర్చున్న చిన్నారి వెధవఅయితేనేమి, ఈ



వెల్లువ

క్షౌరక శ్రేష్ఠుడయితేనేమి – యిద్దరూ యిద్దరే మాంచి మనస్తత్వ శాస్త్రవేత్తల్లా వున్నారు చూడబోతే కష్టమర్స్ మనసుల్లో భావాలూ, బలహీనతలూ వీళ్ళకందని రహస్యాలు కావు నిజమేమరి ఏ వృత్తిలోనైనా ఈ చొరవా, చాకచక్యం, లౌక్యం లేకపోతే ఈ రోజుల్లో అడుక్కు తినిపోతారు వాళ్ళ క్లైయింట్స్‌ని యింకెపరో రంగురంగుల వలవేసి తన్నుకుపోతారు

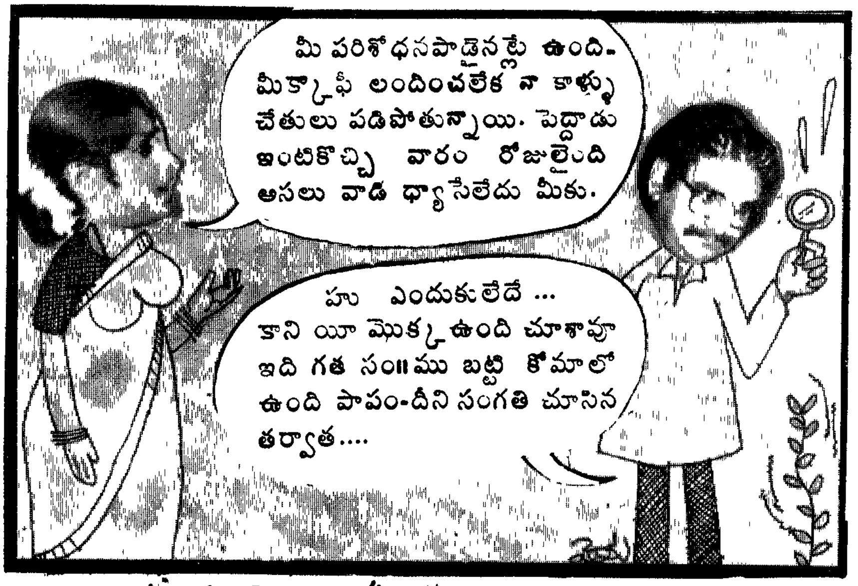
చెతి గడియారం పెట్టుకురావడం మరచాను గోడవేపు చూశాను నా పిచ్చికానీ, క్షౌరశాలల్లో ఎక్కడైనా గోడగడియారాలు పెట్టి కాలగతిని పదేపదే గుర్తుచేస్తూ వుంటారా? నగ్నసౌందర్యం వొలికిస్తున్న సుందరాంగుల రంగురంగుల చిత్రాలున్న క్యాలండర్లూ, నిలువుటద్దాలూ వున్నాయి గోడలకి అటు చూస్తే ఒకంతట దృష్టి మళ్ళించడం సాధ్యంకాదు సరే కాలక్షేపం కోసం చేతిలో వున్న పత్రిక మీదకు దృష్టి సారించాను ఇదివరకు నే నా పత్రికను చూసినట్లు కానీ పేరు విన్నట్లు కానీ గుర్తులేదు అయితేనేం ముఖచిత్రమే ఒక సమ్మోహనాస్త్రం ఒక రంగుల వల తియ్యని కల ఒక ముగ్ధ స్విమ్మింగ్ దుస్తుల్లో మోకాళ్ళమీద కూర్చుని విలాసంగా నవ్వుతోంది ఆమె ఒళ్ళంతా నాజూకుగా నవనవలాడుతూ కానవస్తున్నా, రెండు కళ్ళమీదుగా గులాబీ రెమ్మ ఒకటి కళాత్మకంగా అడ్డువస్తోంది పేజీ తిప్పి ఎవ్వరామె? అని విషయసూచిక చూశాను ముఖచిత్ర సుందరి అని ఒక క్వశ్చన్‌మార్క్ వేసివుంది ప్రక్కనే చిన్న బాక్సులో ఒక ప్రకటన వుంది ఈ ముఖచిత్ర సుందరిని సరిగ్గా గుర్తించిన పాఠకుడికి ఆమె తైలవర్ణచిత్రం ఉచితంగా పంపబడుతుంది అనిప్రకటన సారాంశం మొదటి పేజీతోనే పాఠకుడి మెదడును పదునుపెట్టే ప్రయత్నం, కాస్త ప్రాచుర్యం తగ్గుముఖం పట్టిన ఒక సినీతారకు ప్రోత్సాహం, పత్రికకు సర్క్యులేషన్, పాఠకుడి సినీ విజ్ఞానానికి చిత్రమైన సత్కారం – యిన్ని లక్ష్యాలు ఒకే దెబ్బతో సాదించబడుతున్నాయి లోపలి కాగితాలు కాస్త నాసిరకంగావున్నా, శీర్షికలూ, కథలకు పెట్టిన పేర్లు షోకేస్‌లోని వస్తువుల్లాగ పాఠకుణ్ని ఉవ్విళ్ళూరిస్తున్నాయి టైటిల్ చదువుతేచాలు చివరిలైను దాకా చదివించేస్తాయి యతిప్రాసలూ, శ్లేష, వ్యంగ్యవైభవం నన్నే ఉక్కిరిబిక్కిరి చేసి మనసులో అడుగున పడివున్న బలహీనతల్ని గిల్లి గిలిగింతలు పెడుతూవుంటే యింక అప్పుడే యౌవ్వనంలో అడుగుపెట్టిన కుర్రకుంకల సంగతి ఏమి చెప్పను? మచ్చుకి కొన్ని శీర్షికలు – కాలుజారిన కాదంబరి, చిరిగిపోయిన సినీతార డైరీలో ఒక పేజీ, చీకటిలో సెంటువాసన, కుక్కిమంచం తీసిన కూనిరాగాలు, పడవలో ఒలికిపోయిన పరువం ఇవికాక మాదక ద్రవ్యాలతో మజా – కాన్వెంటు కన్య కామినితో ఇంటర్వ్యూ ఆ శీర్షికకు అనుగుణంగా సబ్బుబుడగలమీద తేలిపోతున్న నిమీలిత నేత్రి చిత్రం రసవత్తరమైన ప్రణయఘట్టానికి చేరువగా తీసుకుపోతూ, స్పీడ్ బ్రేకర్‌లా సశేషం అన్న బోర్డు చూపించే సీరియల్స్ అవివాహితులకు హెచ్చరికలూ, కొత్తదంపతులకు చిట్కాలు – ఈ పేజీలు దాటుకుంటూ పోగల బాలబాలికలకు రెండు కాలమ్స్ ప్రత్యేకం ఒక పుటలో యిరవైమంది యువతీ యువకుల చిన్న ఫొటోలు అచ్చుయివున్నాయి అందరి ముఖాల్లో ఏదో విజయగర్వం శీర్షిక చూశాను తెలుగు సినీమాలో మొట్టమొదట బ్రేక్‌డాన్స్ చేసిన సినీ జంట ఏది? అన్న గత సంచికలోని సవాలుకు సరియైన జవాబులు పంపిన ఉత్సాహవంతుల ఫొటోలవి

ఇంతలో కత్తెరను వ్రేళ్ళతో కదిపి వింతగా చప్పుడుచేస్తూ నన్ను పిలిచి ఈ లోకంలోకి లాక్కువచ్చాడు క్షౌరకుడు

త్వరగా నా వంతు వచ్చేసినందుకు ఎంతో ఆశ్చర్యపోయాను పిలుస్తునే కానీ ధ్యాస మళ్ళించుకో లేనంతగా పత్రికలో యిరుక్కుపోయినందుకు కాస్త సిగ్గుపడ్డాను కూడా నా భావాల్ని అవలీలగా చదివేసినట్లు నవ్వుతూ "ఆ పత్రిక రెండు నెలలనుండీ కొత్తగా మార్కెట్‌లోకి వచ్చి గాలిదుమారం లేపినట్లు చేసేసింది స్టార్ దానికున్న గిరాకీ మరి దేనికీ లేదంటే నమ్మండి" అంటూ మాసి గబ్బు కొడుతున్న గుడ్డలలో కాస్త మేలైనది నా చుట్టూ కప్పి నన్ను కుర్చీలో కూలదోశాడు

ఆ తరువాత ఒక శనివారం మధ్యాహ్నం వేళ కాలినడకను పోతున్నాను ఏదో కారు అసహనంగా నన్ను ప్రక్కకు తప్పుకోమని రొదచేస్తూ ఉంటే కాస్త ఎడమ వైపుకి జరిగి పోతున్నాను నా ముఖంలోకి నిశితంగా చూస్తూ "నువ్వటోయ్ శేఖరం ఎన్నాళ్ళ కెన్నాళ్ళకీ అంటూ తన మారుతీ కారు ఆపి లోనికి ఆహ్వానించాడు ఆ రథ సారథి సుందర రామారావ్ గతంలో అతను నా క్లాస్‌మేట్ కొన్నాళ్ళు మా ఇంటి పొరుగున మేడలో ఉంటూ ఉండేవాడు ఏ రాత్రీ సాహిత్య గోష్ఠి లేనిదే మేం నిద్రపోయే వాళ్ళం కాదు

సార్వజనీనమైన విలువలూ, సాహిత్య ప్రయోజనాలూ అంటూ వ్యాసాలు వ్రాసి కాలేజీ వార్షికోత్సవాల్లో బహుమతులు సంపాదించుకున్నాడు చాలా రోజులూ ఏళ్ళూ గతించాక ఇలా కలవడం నాకు ఎంతో సంతోషం కల్గించింది అతని కళ్ళలో ఏదో ఉత్సాహం, కాంతీ కనిపిస్తోంది వాగ్ధాటీ, వాగ్ధార అప్పటికంటే స్థిరంగా పెరిగింది "ఈ మధ్యనే నేనొక కొత్త పక్ష పత్రికను నడిపే బాధ్యత నెత్తి మీద వేసుకున్నాను ఇదివరకు పత్రికలకున్న సర్క్యులేషన్ రికార్డును బ్రేక్ చేస్తానని మా బాస్‌కి గట్టిగా మాట ఇచ్చాను అంటూ అతను ప్రవేశపెట్ట బోతున్న కొత్త ప్రణాళికలూ, ఆకర్షణలూ వివరిస్తున్నాడు అతని ఉత్సాహం చూస్తూ ఉంటే నే నీ మధ్యనే చదివిన ఒక నవలలో ఇర్వింగ్‌వాలేస్ చిత్రీకరించిన, జర్నలిస్టు పాత్ర గుర్తుకు వచ్చింది ఇంతలో ఏదో గేటు దగ్గర కారు ఆపాడు రామారావ్ అదేదో కాన్వెంటో – స్కూలో అందులో ఉన్నది ఒక్కటే కాస్త పెద్ద బిల్డింగ్. దాని చుట్టూరా చిన్న చిన్న సిమ్మెంటు రేకులు కప్పిన షెడ్లు ఎన్నో ఉన్నాయి



శశాంక ఆర్ట్స్ వారి 'తాతయ్య పెళ్ళి- మనవడి శోభనం

ఒక నీడనిచ్చే చెట్టయినా లేదు ఆటస్థలం అన్నది అసలే లేదు అప్పుడె స్కూలు వదిలిపెట్టి నట్లున్నారు బిలబిలమని పిల్లలు బయటపడి కాంపౌండ్ గోడ చుట్టూ ఉన్న దుకాణాలమీదా, అమ్మకాల బండ్ల మీదా దాడి చేస్తున్నారు ఒక

ముసలిది రంగు రంగుల మిఠాయిలూ, బిళ్ళలూ అమ్ముతూ పాత గుడ్డతో ఈగల్ని తోలుతోంది రామారావు పిల్ల లందర్నీ కలియజూస్తూ ఆ ముసలి దానిముందు నిలబడ్డ ఎనిమిదేళ్ళ పిల్లవాణ్ణి గొంతెత్తి పిల్చాడు

"మమ్మీ నీకు ఇంట్లో అన్నీ చేసి పెడుతుంది నువ్వేమో ఇక్కడ మట్టి కొట్టుకు పోయిన అడ్డమైన గడ్డీ కొనుక్కు తింటున్నావా? అని ప్రేమగా వాడిని మందలిస్తూ, నా వేపు బాధగా చూసి వాపోయేడు

"ఈగలు వాలి మట్టికొట్టుకు పోయిన తినుబండారాలు అమ్ముతూ పసివాళ్ళ ఆరోగ్యాలు శాశ్వతంగా తగలేస్తూ ఉంటే అటు స్కూలు మేనేజిమెంటుకూ పట్టదు ఇటు పబ్లిక్ హెల్త్ వాళ్ళకూ చీమకుట్టినట్టు లేదు చూశావా శేఖరం అని విసుక్కున్నాడు

పాపం ఆ ముసలిదానికి రామారావు బాస, బాధా అర్థం కాలేదు ఒక 'కస్టమర్'ని ఆమె దగ్గర నుండి క్రూరంగా లాక్కుపోతున్నందుకు విచారంగా చూసింది

ఆ రాత్రి ఏదో గజిబిజి ఆలోచనల వలయంలో తిరుగుతూ మేను వాల్చాను నా కళ్ళముందొక వెల్లువ అది నురగలు కక్కుతూ, సుడులు తిరుగుతూ, ఉరక లేస్తూ పారుతోంది పెద్ద పెద్ద చెట్లూ, దుంగలూ, కాన్వెంట్లూ, కార్పొరేషన్లూ

కొట్టుకు పోతున్నాయి గట్టుమీద పట్టు దొరికి నిలబడ్డం కష్టంగా ఉంది ప్రవాహవేగం గట్లను కొరుకుతూ, కోరుతూ నీటిలో కరిగించి వేస్తోంది సిల్కు లాల్చీలో స్థూలకాయు డొకడు దబ్బున

నీటిలో పడ్డాడు అతని లాల్చీ అంచులు పట్టుకున్న రామారావు కూడా ప్రవాహంలోకి రాలి పోయాడు ఫైర్‌డ్రెస్సరూ, వాడిని నమ్ముకున్న పసి కుర్రవాడూ,

మిఠాయిలమ్మే ముసల్దీ, నేనూ కాసింత ముందు వెనకలుగా జారిపడి మునుగుతూ, తేలుతూ, నీళ్ళు మింగుతూ ముందుకు సాగిపోతున్నాం

"మహాగజాః పలాయంతే మశకా నాంతు కాగతిః అని ఏదో నాలో నేనే గొణుక్కుంటున్నాను

"లోకమంతటికీ తెల్లవారినా మీకింకా నిద్ర చాలినట్టు లేదే అంటూ నన్ను కుదిపి నా శ్రీమతి ఒడ్డున చేర్చింది

●

---

25 పాఠకులకో సవాల్! టిట్ ఫర్ టాట్

"కుక్కలున్నాయి జాగ్రత్త"! బైటబోర్డు చూడలేదా?

ఇది ఓ వాగ్బాణం అనుకోండి దీన్ని మరో వాగ్బాణంతో మీరు ఉపసంహరించాలి– ఆ "రిపార్టీ" గుచ్చుకోవాలేగాని బాధించకూడదు రసభరితంగా వుండాలేగాని అశ్లీలం కొట్ట వచ్చినట్లుండరాదు కార్డు మీద మాత్రం రాయాలి ఈ వాక్యం పైన రాసి మీ ప్రతి వాక్యం దాని క్రింద రాయండి' మీ పూర్తి విరునామా ముఖ్యం ప్రచురించిన రెంటికీ రు 25, రు 15 చొప్పున బహుమతి వుంటుంది!– ఈ విషయంలో సంపాదకునిదే తుది నిర్ణయం

26–6–'89 లోగా అందేలాగా రిపార్టీలు పంపించాలి! –సం

చాలా మంది వెంటనే "రిపార్టీ"ల వర్షం కురిపించారు కొన్ని మాత్రం ఎంపిక చేసి వేస్తున్నాం బహుమతులు పొందిన రెండూకాక– మరికొన్ని యిక్కడ వేశాము తతిమ్మా వారి "వాగ్బాణాలు" స్థలాభావం చేత వేయలేకపోయాం లాటరీ తీసి కొందరి పేర్లు మాత్రం వేస్తున్నాం! ఒకసారి బహుమతి రాలేదని నిరుత్సాహ పడక మళ్ళీ ప్రయత్నించండి' సం

కొంచెమేనా "తడి" లేకపోతే నేనేం చెయ్యలేను!

★ రు. 25 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ:

తడిగా వుంటే చెయ్యి జారుతుందేమోనని భయం! –శ్రీమతి అకొండి అమరజ్యోతి, ఎం ఎ (ఒంగోలు)

★ రు. 15 బహుమతి పొందిన రిపార్టీ :

"అలా అనకండి స్వామీ! ఆ 'తడి' లేకే బంగారంలాంటి 'మడి చెక్క' మీకిస్తున్నాను!"

–యన్ కె నాగ్ (పెనుగొండ)

మరికొన్ని వాగ్బాణాలు

"అదే వుంటే మీ దగ్గరికెందుకు రావడం?" –పి నాగేశ్వరరావు (అనకాపల్లి)

"అవును మరి! నేను భారత సర్కారువారి తపాలాబిళ్లను కదా!"

–జి ఫణీంద్రరావు (రామవరప్పాడు)

–సి హెచ్. ప్రకాష్ (విజయవాడ)

"మడి... మడి అన్నావుగా– యిప్పుడు మళ్ళీ 'తడి' అంటావేం!?"

–దగాని సుధ (గండిగుంట)

లక్కీ పేర్లు

జి సత్యం (సూళ్ళూరుపేట), ఆర్. లక్ష్మీనారాయణ (గుంటూరు), డి. విక్రమ్ (ఖమ్మం), ఎం ఉషాకాంత్ (హైదరాబాద్), వి వేణుగోపాల్ (అనంతపల్లి), కె పి ప్రసాద్ (సికింద్రాబాద్), యు జగన్నాథం (అయినాపురం), ఎ రాఘు (తుని), వి జె ప్రసాద్ (విశాఖపట్టణం), గోపీనాద్ (తుమ్మూరు), టి ఆర్ బ్రదర్స్ (ప్రొద్దుటూరు), కె నరసింహారావు (కంచికచర్ల) బి హెచ్ కామేశ్వరి (మచిలీపట్నం), డి జె నరసింహారావు (నూజివీడు), కె ఫణీంద్ర (పెనమకూరు).