కథల కాణాచి

నాకీ జీవితం చాలు

"అమ్మా! నేనిది సహించలేనమ్మా!... నేనిపుడే వెళుతున్నాను... పెండ్లి ఎలా అవుతుందో చూస్తాను. ఈ వివాహం జరగటానికి వీల్లేదు!" రాజశేఖరం ఆవేశంగా అన్నాడు.

తల్లి దగ్గరకు వస్తూ అన్నది. "రాజా! పెద్దదాన్ని చెబుతున్నాను విను... ఎవరి పాపాన వాళ్ళే పోతారు.... మనం మధ్యలో కల్పించుకుని భారతి జీవితాన్ని ఎందుకు నాశనం చేయాలి?... వద్దు నాయనా! నేను చెబుతున్నాను విను!"

"భారతి జీవితం నాశనం అంటున్నావ్! ఒకవైపు శేషగిరి జీవితం అలా నాశనం అవుతుంటే నేనెలా చూస్తూ వూరుకోగలను?.... రేపు వివాహం అయిన తరువాతయినా తెలియకపోదు... మిత్రుడివి నీవే యిలా మోసం చేశావే తెలిసీ దాచిపెట్టావే అని మొఖాన పట్టుకు అడిగితే నేనేం చెప్పేది? అటు నా మిత్రుడిని మోసం చేస్తూ నా ఆత్మను నేను వంచించుకోలేను !..." ఒక్క క్షణం ఆగాడు. తల్లి మొఖంలోకి దీక్షగా చూస్తూ "లాభంలేదమ్మా! వాడి తెలివితేటలు వాడిని యూనివర్శిటీలో ఫస్టుగా నిలబెట్టినయి... వాడి అందం చుక్కల్లో చంద్రుణ్ణే గుర్తుకు తెస్తుందమ్మా... వాడు... త్వరలో అమెరికా వెళ్లబోతున్నాడు... వచ్చి ఎక్కడో ప్రొఫెసరు అవ్వగలడు... అటువంటివాడి జీవితం ఇలా నాశనం చేయటం... వాడి ఆశలను మొగ్గలోనే త్రుంచివేయటం... వాడి కోరికలన్నీ గగన కుసుమాలు చేయటం నేను సహించలేను...నేను చూడలేను!" తల విదిలించాడు.

"రాజా!" గంభీరంగా అన్నది. "శేషగిరి నీ మిత్రుడవ్వొచ్చు. భారతి నా అన్నయ్య కూతురని గుర్తుంచుకో... భారతి వివాహం నీవు ఆపటానికి వీల్లేదు. ఆపలేవు... అది జరిగితీరాలి!"

రాజశేఖరం ముందుకు వచ్చి, పిడికిలి బిగించి తల్లి మొఖంలోకి భయంకరంగా చూస్తూ, "ఆ నీ అన్నయ్య కూతురు భారతినే నీ కోడలిగా చేసుకోవటానికి ఎందుకు తిరస్కరించావో మరి ?... చెప్పు అమ్మా చెప్పు!... ఆనాడు నీ అన్నయ్య వచ్చి కాళ్లావేళ్లా పడుతూ బ్రతిమాలినపుడు కటిక గుండెతో 'వీల్లేదు' అనే మాటతప్ప ఆరోజల్లా మరో మాట నీనోటినుండి రాలేదే... ఈనాడు నీ అన్నయ్యమీద, నీ అన్నయ్య కూతురు భారతిమీద అంత ప్రేమ, అంత జాలి ఎలా వచ్చింది?" అన్నాడు రాజశేఖరం.

ఆమె మొఖం తెల్లబడిపోయింది. రెండు చేతుల్లోనూ మొఖాన్ని దాచుకుని వలవల లాడింది... రాజశేఖరం ఒక్క క్షణం ఆగాడు, "అవునమ్మా భారతిని నీ కోడలిగా వూహించుకోలేకపోయావ్!... ఫిట్స్ వచ్చే భారతిని నీ రాజశేఖరం ప్రక్కన భార్యగా నిలబెట్టలేకపోయావ్!... అవునా?... కానీ, ఈనాడు ఆ భారతే... ఆ ఫిట్స్‌తో బాధపడే భారతే నా మిత్రుడు శేషగిరికి భార్యగా వెళుతున్నపుడు నీవు నిమ్మకు నీరెత్తినట్లెలా వుండగలుగుతున్నావ్?... వాడిని ఆ భయంకర నరక కూపంలో పడకుండా చూడబోతున్న నన్ను ఎందుకు వారిస్తావ్?... నీది గుండె కాదు... నీది...నీది...." ఆవేశం ఆపుకోలేకపోయాడు విసురుగా బల్లమీద పెట్టివున్న హ్యాండ్‌బ్యాగ్‌ను తీసుకున్నాడు. వడివడిగా రోడ్డుమీదకు నడిచాడు.

'రాజా!....'

'........'

"నాయనా!.... రాజా!...."

** ** ** ** ** **

"మావయ్యా!"

చేతిలోని సంచీని వాల్చివున్న మంచం మీద పడేసి హాల్లోకి నడిచాడు. ఇరవై నాలుగు గంటలలో జరగబోయే ఒక పవిత్ర కార్యం ఆగిపోయేందుకుగాను హవిస్సు వేయటానికి హాల్లో కాలుపెట్టాడు.

"మావయ్యా!"

పి.ఎస్.నారాయణ

28-5-1965 సంచిక నుండి

అపుడే హాల్లోకి వచ్చిన అరవయ్యేళ్ల వృద్ధుని చూస్తూనే, "శుభలేఖ పంపకుండానే ఎలా వచ్చానా అని విభ్రాంతి చెందుతున్నావా మావయ్యా! నిజం చెప్పు!... భారతికి ఫిట్సు వస్తున్నాయని శేషగిరికి ముందుగా చెప్పావా? ... చెప్పు మావయ్యా.... అది కనుక్కునేందుకే వచ్చాను... చెప్పు!"

ఆ వృద్ధుని మొఖం రాజశేఖరం ఆకారం చూస్తూ నల్లబడిపోయింది. కళ్ళు గుంటలు పడిపోయినయి. మొఖంలో కాంతి క్షీణించిపోయింది. విగ్రహంలా నిలబడిపోయారు.

"లేదు...!" అంతకుమించి నోరు పెగల్లేదు.

"అయితే ఈ వివాహం జరగటానికి వీల్లేదు!... జరగటానికి వీల్లేదు మావయ్యా! ఫిట్స్ వచ్చే భారతిని అతడికి అంటగట్టి, అతడిని పరిస్థితుల అడకత్తెరలో యిరికించి, అత్యున్నత సోపానాల నెక్కవలసిన అతని జీవితాన్ని దిగులుతో వేదనతో క్షీణింపచేయవద్దు.... అతడిని నాశనం చేయవద్దు!"

"రాజా!... కూర్చో నాయినా!.. నేను చెప్పేది సావకాశంగా విను!"

"ఇందులో చెప్పించుకోవలసింది, వినవల్సింది ఏమీ లేదు మావయ్యా! శేషగిరి నాశనం అవ్వటం నేను చూడలేను... అందుకే నాయీ బాధంతా... ఈ వివాహం జరగటానికి వీల్లేదు... వాళ్లు వచ్చారా!... వచ్చి వుంటారనే అనుకుంటాను.. అందుకనే ఇక్కడికి ముందు వచ్చాను.. వాళ్ల వూరు దగ్గరయినట్లయితే ముందు అక్కడికే వెళ్లేవాడినే!"

Saraswata Niketanam, Acc. No. Vetapalem

రంగనాథం ము రాజశేఖరం మీద చేయి వేశారు. రాజశేఖరం ఒక్కసారి నలువైపులా చూచి వులిక్కిపడ్డాడు. తెరిచివున్న తలుపులను కప్పేస్తూ వివాహానికి వచ్చిన బంధువులంతా నోళ్లు తెరుచుకొని లోపలికి చూస్తున్నారు వింతగా.

క్షణం రాజశేఖరం తనను తాను చూసుకొని సిగ్గుపడిపోయాడు. తరువాత కర్తవ్యం గుర్తుకువచ్చింది-

"ఈ వివాహం జరిగితీరటానికి వీల్లేదు!"

"నాయినా! రాజా! యిలారా! కూర్చో!"

ఆయన కంఠం గద్గదికమయింది.

"చూస్తూ చూస్తూ, అత్యున్నతస్థాయి నందుకోవాల్సిన అతడిని ఈ వుచ్చుతో ఎలా బంధించగలుగుతున్నావ్ మావయ్యా!... నేను భరించలేకుండా వున్నాను... నేను వూహించలేకపోతున్నాను!"

"నాన్నా! రాజశేఖరం....వృద్ధుడైన అరవయ్యేళ్ల నీ మావయ్య బ్రతిమలాడుతున్నాడురా!....కూర్చో చెప్పేది సావకాశంగా విను!"

రాజశేఖరం చటుక్కున కూర్చున్నాడు. బిగుసుకు కూర్చున్నాడు.

రంగనాథంగారు మూగినజనాన్ని చూస్తూ, "వెళ్ళండి....మీపన్లు మీరు చూసుకోండి!" అన్నారు విసురుగా, విసుగ్గా.

"నాయినా! రాజశేఖరం!.....ఈ ముసలివాడి వేదన నీవుకాస్త అర్థం చేసుకుంటావు కదూ?....నాకు అరవయ్యేళ్లు నిండాయి....నా కూతురు....నా కూతురు పెండ్లి కావాల్సిన భారతి కొద్దిరోజుల్లో ఇరవై అయిదో సంవత్సరంలో కాలుపెట్టబోతున్నదిరా.... దానిలోని లోపం నాకు తెలుసు, నీకు తెలుసు, మీ అమ్మకు తెలుసు, మన బంధువులకు తెలుసు....ఆ కారణంతోటే ఒకనాడు భారతిని మీ అమ్మ కోడలిగా స్వీకరించలేకపోయింది....ఇవన్నీ ఏదో ముసలివాడు మభ్యపెట్టటానికి చెబుతున్నాడనుకునేవ్!....సావకాశంగా విను నాయనా!.....నేను భారతిని చూపించని డాక్టర్లు లేరు....అంతేకాదు - కొందరు అదొక గోలన్నారు. కొందరు మరేదో

అన్నారు. కొందరు పూజలు చేయాలన్నారు, కొందరు మరేదో చేయాలన్నారు....నే నందరిమాటలకూ విలువయిచ్చి డబ్బుకుగూడా లెక్క చేయకుండా అన్నీ చేశాను - కాని ఫలితం లేకపోయింది!"

ఆయన ఒక్కక్షణం ఆగారు. ముడతలుపడ్డ నుదుటిమీదగా జారుతున్న చమట బిందువులను తుడుచుకున్నారు.

".....నెల రోజు_్రితం ఒకరి సలహామీద, మద్రాసులో - విదేశాల్లో చదివి వచ్చిన ఒక డాక్టరుకు భారతిని చూపటం తటస్థించింది....ఆయన పరీక్షించారు....

ఒకరోజు గాదు, పదిరోజులు....ఒకసారి గాదు పదిసార్లు....అందునా ఒకసారి అది సరిగ్గా ఫిట్ వచ్చిన సమయంలో....అంతా పరీక్షించి దానికి మరో పద్ధతి లేదన్నారు. వివాహం చేస్తేనేగాని తగ్గదన్నారు!

....ఆయన మాటలను నమ్మాను....ఆఖరి ఆశగా ఆయన మాటల్లో విలువవుంచియిందుకు సిద్ధపడ్డాను....ఇక అప్పుడు నిన్నే అల్లుడుగా ఎందుకు నిర్ణయించుకోలేదని నీవడగవచ్చు!....ఒక డాక్టర్ సలహామీద నా చెల్లెలు దీనికి అంగీకరిస్తుందని నేనాశించలేదు....నా చెల్లెలు తత్త్వం నాకు తెలుసు....బురదలో అడుగు వేయమన్నా నిప్పులుంటాయేమోనని భయపడేరకం - అందుకే పరాయి సంబంధం వెతుక్కోవలసి వచ్చింది....ఇక నిన్ను పిలవకుండా, నీకు తెలియకుండా ఈ వివాహం జరుపుదామని నేను కల్లోగూడా అనుకోలేదు..... నేను నీకు శుభలేఖ పంపాను....అది ఎందుకు అందలేదో నాకూ అర్థం కావటంలేదు!"

ఆయన చెప్పటం పూర్తయినట్లుగా ఆగారు. రాజశేఖరం ఏదో అనబోయాడుగాని, ఆయన అతడిని వారిస్తూ, "ఈ ఒక్క మాట వినరా నాన్నా! నేను నిజం దాచకుండా చెప్పాను!....ఇక నీవు ఏం చేసినా ఆపేశక్తి నాలోలేదు....నీ యిష్టం....అరవయ్యేళ్ల వృద్ధుని జీవితం నీ చేతుల్లో వున్నది!" అన్నారు ఆవేశంగా.

ఆయన మాటలకు రాజశేఖరం హృదయం ద్రవించింది. తలెత్తి ఆయన కళ్లలోకి చూడలేక పోయాడు. ఆయన వేదన నుండి దూరంగా తప్పుకోలేకపోయాడు. ఆయన బాధ అతడిని నలిపేసింది....

"....కానీ....కాని శేషగిరి?"

"మావయ్యా!....." అదే అనబోయాడు.

"నాయనా రాజశేఖరం....నా పని అయిపోయింది....నా శక్తి క్షీణించిపోయింది....ఇక నీకు నేనే సమాధానమూ చెప్పలేను.... పక్క గదిలో భారతి వున్నది.... అదే నీకు చెప్పగలగాలి....వెళ్లునాయినా!" అన్నారు. అంటూనే రెండు చేతుల్లోనూ మొఖం దాచుకున్నారు.

రాజశేఖరం హృదయం ఆ దృశ్యానికి కదలిపోయింది.

"ఛీ! నేను మానవత్వం కోల్పోతున్నాను!" అనుకున్నాడు, బాధగా మూలిగాడు.

అక్కడ వుండలేకపోయాడు. తప్పటడుగులతో గదిలో కాలు పెట్టాడు. ఇరవై నాలుగు సంవత్సరాలు తన సర్వస్వంలా మెలిగిన భారతి గదిలో తలవంచుకు కాలు పెట్టాడు. ఆమె హృదయంలో రేగుతున్న మంటలను చూచేందుకు అక్కడ కరుడుగట్టిన హృదయంతో కాలు పెట్టాడు. ఆమె కనులు వర్షిస్తుంటే తను నిలదొక్కుకు చూడాలి....పగిలిపోయే ఆమె హృదయాన్ని నిబ్బరంతో పరిశీలించాలి....కాని.....ఎందుకు?....తన శేషగిరికోసరం....అమెరికా వెళ్ళబోయే తన శేషగిరి కోసరం!.....ఆనంద దీపాల వెలుగుతో విరజిమ్మవలసిన అతడి జీవితం కోసరం!

ఒక మూలగా నిలబడి వున్నది భారతి!

సంవత్సరంక్రితం ఎలా వున్నదో గుర్తుకు తెచ్చుకోవల్సిన అవసరం కలిగేలా ఈనాడు లేదు. కాని ఆమె కను రెప్పలక్రింద ఆనాడు లేని నల్లటి చారలు ఈనాడు వున్నాయి.... ఆమె తల కట్టులో ఆనాడులేని పేలవత్వం ఈనాడు వున్నది....

"భారతీ!"

"బావా!" ఆనాటి గొంతులోని మృదుత్వంగూడా ఈనాడు లేదనిపించింది.

"నన్నర్థం చేసుకో భారతీ!....నేను తప్పు చేస్తున్నా నంటావా?....నా ప్రవర్తన ఏహ్యకరంగా వున్నదా?"

"ఎవరనగలరు బావా ఆమాట!.....మేం చేస్తున్నది తప్పే, కాదనను.....దాని కంతటికీ కారణం నేను.....నా జీవితం....నాలో ఇంకా జీవించాలనే వున్న బలీయమైన కోరిక.....నేనే నీ మిత్రుడి ఆనందాన్ని, ఆధిక్యాన్ని సమాధి చేసి, అసంతృప్తితో, వేదనతోకూడిన జీవితంలోకి త్రోసి వేయవచ్చు....నేను కాదనను..... నేనేకాదు ఎవరూ కాదనరు....నీవన్నది నిజం! నీమాట నిజం!" ఆమె బాధతో, కసితో పెదిమలు కొరుక్కుంది.

రాజశేఖరం అడుగు ముందుకు వేశాడు.

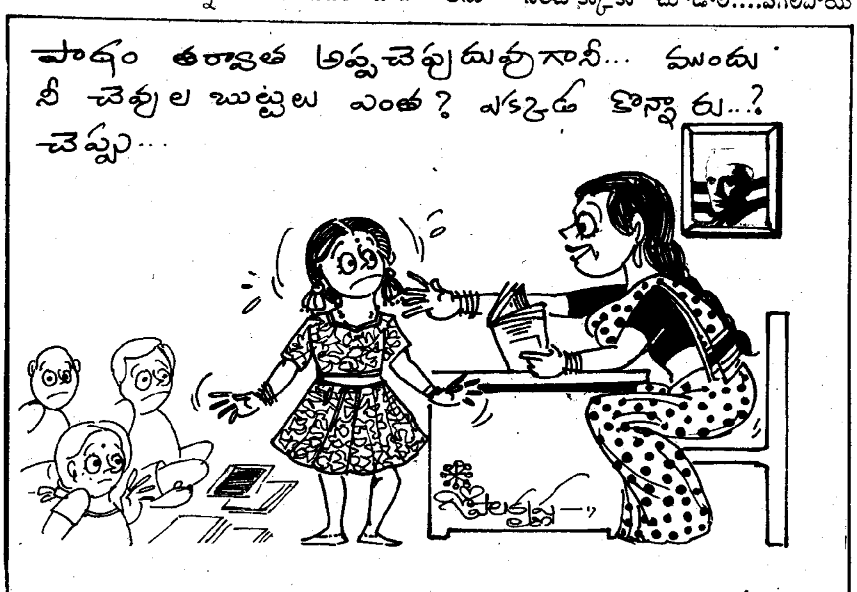
"మేము అత్యున్నత సోపానా లెక్కవలసిన ఒక వ్యక్తిమీదే ప్రయోగంలాంటిదే చేస్తున్నాం... అతడి జీవితంతో ఆటలాడుతున్నాం... అతడి ఆనందాన్ని, సుఖాన్ని లాటరీ పెట్టాం... నిజం బావా...! నిజం ! ఒప్పుకున్నాను... నేను కాదనను... ఎవరూ కాదనరు... ఇంకా ఇంకా..." ఆమె ఆవేశంతో తల విదిలించింది.

ఆమె ముఖాన ఉదయం పెట్టిన కళ్యాణం బొట్టు అతని గుండెలమీద కత్తిలా పొడుచుకుంది... అతడు చచ్చిపోయాడు !

చటుక్కున వెనక్కు తిరిగాడు !

భారతి అతడు ఉలిక్కిపడేలా అతడి చేయి పట్టుకొంది. ఆమె చేతిలో అతడిచేయి నలిగిపోయింది. విరిగిపోయింది.

"ఈ క్షణంలో - కళ్యాణపు బొట్టుతో, కాళ్లకు పారాణితో, నూతన వస్త్రాలతో నీకు వాగ్దానం చేస్తున్నాను బావా... ప్రతిజ్ఞ చేస్తున్నాను... మీ మిత్రుడి ఆనందాన్ని, భావి జీవితపు ఆధిక్యాన్ని నేను హరించటమే కనుక నిజమయితే - ఈ భారతి జీవించటం నిజం కాదు ! ఇది నా మాట !... నా హృదయం చెప్పిన మాట ! నా మనస్సంతా ఆవరించిన మాట !"



"భారతీ !" పిచ్చిగా అరిచాడు... ఆమె మాటలకు తల్లడిల్లిపోయి ఏడ్చాడు రాజశేఖరం !

వేయబోతున్న అడుగులను భారతి మాటలే తాళ్లయి బంధించినయ్.

"ఒక్క కోరిక ! చిన్న కోరిక ! కాదనకు బావా ! అది నాలో గూడుకట్టుకున్న కోరిక... పీటలమీద కూర్చున్న మమ్మల్ని దీవించి వెళ్లు బావా !"

"భారతీ !"

"మన కోరికలను విధి నలిపేసింది... మన ఎంత సుఖస్వప్నాలను దేవుడు కాలితో నలిపివేశాడు... కాదనను... నీవు కాదనవు... ఎవరూ కాదనలేరు. కానీ నా కోరికను నీవు మాత్రం కాదనకు బావా ! అదే నాకు తృప్తి... అదే నా జీవన సౌభాగ్యం... అదే నా భావి జీవిత విజయానికి నాంది !"

ఆమె వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది.

క్షణం క్రితం మామయ్య మాటలకే ఈ పరిసరాల నుండి శేషగిరిని కూడా విధికి వదిలేసి పారిపోదామనుకున్న రాజశేఖరం ఆమె మాటలకు వివశుడైపోయాడు. ఓడిపోయాడు. అక్కడనుండి ఒక్క అడుగు ముందుకు వేయలేకపోయాడు - విధి బలీయమైనది !

* * * *

కడుపులో దాచుకున్న రహస్యంతో విడిదింటికి వెళ్లిన రాజశేఖరానికి పరిస్థితులే ఎదురుతిరగగా విషం తిన్నట్లు గిలగిలలాడిపోయాడు.

శేషగిరి తనలోని నిప్పునిగాని చూడలేదు కదా ?

పూర్తిగా తెలిసినా ఇంత బాధ ఉండేది కాదు... తెలిసీ తెలియని అయోమయంలోపడి కొట్టుకుపోసాగాడు !

రాజశేఖరం రాకకు శేషగిరి ఎంతగానో హర్షాన్ని వెలిబుచ్చేడు. తండ్రికి పరిచయం చేశాడు. "ఇదుగో వీడే నా రాజశేఖరం !" అంటూ తల్లికి చూపించాడు. అతడి ఆనందం వర్ణనాతీతం !

కాని శేషగిరి ఆనందం రాజశేఖరాన్ని బల్లెమైపొడుస్తోంది !

"ఏమిటి ? పెట్టె, బెడ్డింగ్ లేక ఇట్లా వచ్చావ్...? వెంటనే వెళ్లిపోవాలనుకోవటంలేదు గదా...?"

"శేషగిరీ !" రాజశేఖరం గొంతు తడబడింది.

"ఈనాటివరకూ మనం ఆత్మీయులమైన మిత్రులం... ఈనాటినుండి... ఈనాటినుండీ మనం బంధువులం కూడా శేషగిరీ !"

శేషగిరికి తను ద్రోహం చేస్తున్నాడు.

"రాజా !..." చటుక్కున భుజాలమీద చేతులు వేశాడు శేషగిరి.

ఛైర్మన్ షబ్నా

భారత బాలల చిత్ర సంస్థ (సి. ఎఫ్. ఎస్. ఐ.) ఛైర్ పర్సన్‌గా ప్రముఖ హిందీ నటి షబ్నా అజ్మీని కేంద్ర ప్రభుత్వం నియమించింది.

ప్రముఖ నటుడు, మాజీ పార్లమెంటు సభ్యుడు అమితాబ్ బచ్చన్ భార్య, ప్రముఖ నటి అయిన జయబాధురి యిన్నాళ్ళూ ఆ పదవిని నిర్వహించారు. కేంద్రంలో ప్రభుత్వం మారటంతో ఆమె ఆ పదవికి రాజీనామా యివ్వటంతో షబ్నాకు ఆ పదవి లభించింది.

"ఏమన్నావ్ ? మనం బంధువులం అవుతున్నామా ? భారతి నీకేమౌతుంది ?"

"భారతి !..." మొహం పక్కకు తిప్పుకున్నాడు.

"భారతి మా మామయ్య కూతురు శేషగిరీ !"

"ఓ ! నిజంగానా ?" శేషగిరి గొంతు నీరసించిపోయింది.

రాజశేఖరం చటుక్కున తలెత్తాడు.

కన్నీటి భారతి కళ్లముందు మెదిలింది. పెదాలకు చిరునవ్వు పూసుకున్నాడు. తలవంచుకున్న శేషగిరి భుజం తడుతూ, "నీకు ఆనందంగా లేదూ శేషగిరీ... నిజం ! ఈనాటినుండి మనం బంధువులం !" అన్నాడు.

"అంతకంటే కావలసిందేమున్నది భాయ్ !" వెనక్కు తిరిగాడు శేషగిరి.

రాజశేఖరానికి అతని వింత ప్రవర్తన అర్థంకాలేదు. భారతి తన మామయ్య కూతురు అని చెప్పగానే అతడిలో ఎందుకు అంత మార్పు వచ్చిందో ఊహకు అతీతమే అయింది !

* * * *

మంగళసూత్ర ధారణ జరిగిన తర్వాత హృదయపూర్వకంగా దీవిస్తూ అక్షింతలు చల్లాడు దంపతులమీద రాజశేఖరం. మద్రాసులో డాక్టరు చెప్పినట్లుగా ఈ దినమే ఆమె సుఖమయ జీవితానికి మొదటిరోజు అవ్వాలని పదే పదే భగవంతుని ప్రార్థించాడు.

ఈ వివాహం జరుగకుండా చూడాలని వచ్చిన రాజశేఖరం హృదయపూర్వకంగా వధూవరులను దీవించి మరీ బయల్దేరాడు- తను అన్న మాటలు, తను చేసిన పని గుర్తుకొస్తుంటే అతడికే విచిత్రమేస్తోంది!

కాని అతడికి అర్థం కానిదల్లా శేషగిరి తనయందు చూపిస్తున్న ముభావమే! తన నుండి తప్పుకు తప్పుకు తిరగాలనుకొనే అతడి తాపత్రయమే!

అతడికి అర్థం కాలేదు.

-దానికి తోడు ఆనాడు సాయంత్రం శేషగిరి మాటలు అతడిలో విచిత్ర ప్రభావాలను రేకెత్తించినయ్. ఆలోచనా వెల్లువలో గడ్డిపోచలా కొట్టుకుపోసాగాడు. మనిషిని అనుమానపు భావనలు ఆవరించగా- జీవితమే దుర్భరమనిపించింది.. భరించలేక బాధపడ్డాడు...ఫలితమే మావయ్య ఎంతగా బ్రతిమలాడినా మరొక్కనాడు వుండకుండా పెండ్లి పందిటిలో నుండి నడిచి బయటకు వచ్చేశాడు.

-ఆ సాయంత్రం- పెండ్లి పందిట్లో ముత్తయిదువులు ఆనందంగా తిరుగుతుండగా- పిల్లలు కేరింతలు కొడుతూ ఎగురుతుండగా-

ముభావంగా, భారంగా కూర్చున్నది ఇద్దరే ఇద్దరూ. మొట్టమొదటి వాడు రాజశేఖరం- తరువాత ఎదురుగా శేషగిరి!

ఉన్నట్లుండి శేషగిరి ముందుకు వంగి అడిగాడు, "రాజా. భారతిని నీవెందుకు చేసుకోలేదు !"

రాజశేఖరం ఉలిక్కి పడ్డాడు. ముఖాన ఎవరో చాచి బలంగా కొట్టినట్లయింది. శేషగిరి ఇట్లా అడుగుతాడని అతడు కలలో కూడా అనుకోలేదు. ...తనలో చిన్న-చిన్నగా మొలకెత్తుతున్న అనుమానాలు బలమైన వేళ్లను నాటుకుంటున్నాయి....అతడికి నోటి వెంట మాట పెగల్లేదు...తను ఏం చెప్పాలి ?... ఎలా చెప్పగలడు?

ఫిట్స్ వచ్చే భారతిని మా అమ్మ కోడలిగా అంగీకరించలేక పోయిందని చెబుతాడా?

శేషగిరికి చూచాయగా ఆ విషయం తెలిసీ ఏమైనా అడుగుతున్నాడేమో ?

అతనికి అర్థం కాలేదు...తల తిరగ సాగింది.

"కొన్ని కారణాలవల్ల ..." అన్నాడు తలెత్తకుండానే.

"అంత బలవత్తరమైన కారణాలా ?" సూదుల్లా మాటలను శరీరంలోకి పొడిచాడు.

"శేషూ !..." నిగ్రహించుకోలేక పోయాడు. కళ్లు తిరిగినయి.

తన హృదయానికి హృదయమైన శేషగిరిలో అనుమానపు బీజాలు అంకురించినయి. తను అతడిలో నీచుడయిపోతున్నాడు. తన చుట్టూ నీచత్వాన్ని అల్లుతున్నాడు. తనమీద హీనభావాలు కేంద్రీకరిస్తున్నాడు.

తన స్నేహానికిది పతనం. తమ నడుమ సన్నిహితత్వానికి యీ లక్షణాలు కత్తెర్లు !

కాని , తనేం చేయగలడు ? తనెలా చెప్పగలడు? ...తన మనస్సును ఎలా అదుపులో పెట్టుకోగలడు ?

-ఆలోచనొకటి తళుక్కున మెరిసింది.

"శేషూ !... అసలు భారతిమీద నాకలాంటి భావనే లేకపోయింది... మేమెవ్వరం అలా వూహించుకోలేదు. ...మా కుటుంబాల్లో ఎందుకనో అయిన సంబంధాలు కలిసిరాలేదు...అలా చేసిన వొకళ్లిద్దరు సుఖపడకపోగా ఎవరో ఒకరు చచ్చిపోవడం తటస్థించింది..." అబద్ధాల భవంతుల నడుమ నిట్టూర్పులు విడి

నాకీ జీవితం చాలు

చాడు. గుండె నిబ్బరం చేసుకున్నాడు.

ఇదంతా తను శేషగిరికి చేస్తున్న ద్రోహం...ఎవరూ ఏ మిత్రుడూ, హృదయానికి హృదయమిచ్చిన ఏ మిత్రుడూ- వూహించనంత ద్రోహం !

కానీ.. దీనికంతటికీ కారణం... తను పరిస్థితుల చేతిలో కీలుబొమ్మవటమే!

శేషగిరి ప్రశ్నే తను అక్కడనుండి పరారవ్వటానికి కారణం ! పారిపోవటానికి కారణం.

రైలు ఎక్కి కూర్చుని ఎదురుగా ప్లాట్ ఫారం మీద నిలబడి వున్న శేషగిరిని చూస్తూ, గుండె పగిలిపోతుండగా , "శేషగిరి ! భారతికి ఫిట్స్ వస్తుండటమే నేను ఆమెను భార్యగా స్వీకరించకపోవడానికి కారణం !" అని పెద్దగా అరుద్దామన్నంత ఆవేశం వచ్చింది. కానీ, సిగ్గు, భయం, అతడి నోటిని బంధించివేసినయి.

రైలు కూత కూసి పోతూవుంటే శిలా విగ్రహంలా కూర్చుని శేషగిరి ముఖంలోకి చూస్తూ ఉండిపోయాడు- అతడి మిత్రుడు రాజశేఖరం !

★ ★ ★

"శేషూ !

మిత్రమా ! ఏమని రాసేది ? ఏమని వ్రాయగలను? నాలో పెరుగుతున్న యీ లావా లాంటి భయంకర మోసం- మిత్ర ద్రోహం- నన్ను నిలువునా కూల్చి వేస్తోంది. నన్ను మ్రింగివేస్తోంది. నేను ఈ దుర్భర క్షణాలను ఈ ఉత్తరం ద్వారా వదిలించుకుంటున్నాను.. నాకిక తప్పదు... భారతి జీవితపు ఆనందపు విలువమీదనైనా సరే.. నేనీ బాధ భరించలేను..నాకదే దారి.. నా కంతకంటే దారి లేదు శేషగిరీ!...

భారతి నా భార్య కాకపోవటానికి కొన్ని సంవత్సరాలబట్టీ ఆమెను పట్టి పీడిస్తున్నఫిట్స్ కారణం... నీవు పెళ్లిలో నన్ను అడిగినా కావాలనే ఆమెను వంచించుకొని మభ్యపెట్టాను!

క్షమించగలిగే శక్తి నీలో వుంటే నన్ను క్షమించు.

ఇట్లు,
రాజా.

ఉత్తరం రాసిన అతడిని తెలియని తృప్తి ఆవరించింది. గుండెలమీద నుండి ఏదో బరువు తొలగించిపోయినట్లుగా ఫీలవ్వసాగాడు.

లేచి చొక్కా తొడుక్కుని బయటకు నడిచాడు. ఎంత త్వరగా వీలయితే అంత త్వరగా తన చేతిలోని ఆ మోయలేని బరువును వదిలించుకోవాలి! నడుస్తుంటే భారతి కన్నీటితో కాళ్లకు బంధాలు వేసింది. నీ చేతు

Tourist Service in North India

మా స్వంత డీలక్స్/సూపర్ డీలక్స్ (Video) బస్సులు ఉత్తర భారతదేశమందలి ముఖ్యమైన చారిత్రాత్మక ప్రాంతములు మరియు పుణ్య క్షేత్రములకు నిర్ణీత రోజులలో ఢిల్లీ నుండి బయలుదేరును.

ఢిల్లీ- 1రోజు- రు.25, హరిద్వార్-రిషీకేష్- 1రోజు- రు.120, ఆగ్రా-మధుర- 1రోజు- రు.120, మసూరి-డెహ్రాడూన్, హరిద్వార్-రిషీకేష్- 2రోజులు- రు.250, జైపూర్- 1రోజు- రు.170, బద్రీనాథ్-కేదార్‌నాథ్- 7రోజులు- రు.750, యమునోత్రి- గంగోత్రి- కేదార్‌నాథ్- బదరీనాథ్- 12రోజులు రు.1400, సిమ్లా- కులు- మనాలి రోతాంగ్‌పాస్, మణికరన్- కుఫ్రీ- చండీఘర్- ఫిరోజ్ గార్డెన్స్- 7 రోజులు. రు. 900.

Available 27, 35, 50 Seater Super Delux Video Coaches on Contract at concessional rates for groups. Our receipts are approved for LFC/LTC (Government employees) in collaboration with ITDC. Accommodation & Meals.

అధునాతన సౌకర్యములతో తెలుగువారిచే ప్రప్రథమముగా నడుపబడుతున్న భోజన ఫలహారశాల మరియు విశ్రాంతి గృహమైన హోటల్ సదరన్ (మా అనుబంధ సంస్థ)లో మీరు ఢిల్లీలో ఉన్నప్పుడు బస చేయవచ్చును.

65 rooms with attached bath and Toilets. Halls for groups, Colour TV and lift with Moderate Tariff.

వివరములకు:

HOTEL SOUTHERN & SOUTHERN TRAVELS (Regd.)

(Winners of Trans world Gold Medal)

(ఢిల్లీలోని తెలుగువారి ఏకైక వాణిజ్య సంస్థ)

Arya Samaj Road, Karolbagh,
NEW DELHI - 110 005,
Phones: 5722210 (6Lines), 5739508,
Madras Office: Phone: 31553,
Hyderabad Office: Phone: 227233.

suvarna

నూతన యవ్వనంపొందండి! సంతానవంతులుకండి
చర్మవ్యాధులు నుండి విముక్తులుకండి!

హస్త ప్రయోగము వలన కలిగిన నరముల బలహీనత, అంగము చిన్నదగుట, అవసర కాలమందు అసంతృప్తి దాంపత్య సుఖం లేకపోవుట, సంతానము లేకపోవుట, ఉబ్బసం, సోరియాసిస్ పొడలు, దురద, తెలుపు (బొల్లి), నలుపు, ఎరుపు మచ్చలు, రసిపుండ్లు, సుఖసంబంధమైనవ్యాధులు,స్థూలా, మూలశంకలు, స్త్రీలకుసుమ వ్యాధులు, బ్లడ్‌ప్రషర్, పక్షవాతము, మేహపొడలు, సమస్త దీర్ఘ వ్యాధులకు, చర్మవ్యాధులకు ఆయుర్వేద చికిత్స. పోస్టు ద్వారా కూడ చికిత్స కలదు.

ప్రతినెల క్యాంపులు :-

ప్రతినెల క్యాంపులు:

రాజమండ్రి: 1,16 తేదీలలో "అశోకాలాడ్జి", కోటగుమ్మంవద్ద.
కాకినాడ : 2,17 తేదీలలో "వీనస్ A.C. లాడ్జి", కల్పనాటాకీస్ఎదురు
భీమవరం: 3,18 తేదీలలో "షణ్ముఖ లాడ్జి"
ఒంగోలు: 9 వ తేదీ "హోటల్ పూర్ణిమ" A.C., బస్టాండ్ దగ్గర.
ఖమ్మం : 25 వ తేదీ "హోటల్ కిన్నెర" A.C., బస్టాండ్ దగ్గర.

Note: ప్రతికేంద్రంలో ఉ॥10-00 గం॥ నుండి రాత్రి 10-00 గం॥ వరకు. పైతేదీలు మినహా మిగిలిన దినములలో డాక్టరుగారు గుడివాడలోని క్లినిక్‌లో వుంటారు.

డా॥ **డి. మార్కండేయులు**

ఆయుర్వేదభిషక్, సెక్స్ & స్కిన్ స్పెషలిస్ట్

పార్కురోడ్, గుడివాడ-521301 ✱ ఫోన్స్:2522 & 2540.

SHAH.

ఘనంగా అనాడు నా వివాహం జరిపి ఆ చేతులతోటే ఈ రోజు నా జీవితాన్ని తృంచి వేస్తావా! అంటూ నిలేసి ప్రశ్నించింది.

తనేం చెప్పగలడు? తనేం సమాధానం చెప్పగలడు?

ఆత్మవంచనము అనే కత్తెర్లతో ఆ బంధాలను త్రెంచివేసుకుని, కన్నీటి భారతిని కాళ్లకు దూరంగా లాగివేశాడు.

తన కంతకంటె మరోదారి లేదు!

భారతికి డాక్టరు చెప్పినట్లుగా తగ్గిపోతే ఏ భయమూలేదు. తగ్గకపోతే ఈ పాటికి ఆ విషయం శేషగిరికి తెలిసే వుంటుంది.

ఇప్పుడు తను ఈ ఉత్తరం వ్రాయడం వలన ఎవరికీ హానిచేసిన వాడవ్వడం లేదు. కాకపోగా తనలోని పాపాన్ని కడిగి వేసుకుంటున్నాడు.

వివాహమయిన తరువాత తిరిగి వచ్చిన రాజశేఖరం మూడు నెలలు వేదనను, బాధను, భయాన్ని హృదయంలో పెంచుకుని ధైర్యం చేసి వదిలించుకున్నాడు ఆరోజు.

* * * *

రాజశేఖరం ఆశలు అడియాశలయినయి. శేషగిరి తనను తిట్టి పోస్తూ ఉత్తరం వ్రాస్తాడనుకున్నాడు. అలా వ్రాసి వున్నా ఎంతో తృప్తి పొందిఉండేవాడు. కాని ఎందుకో వ్రాయలేదు. ఎందుకు వ్రాయలేదు? అసలు జాబే లేదు.

వివాహమయి అపుడే అయిదు నెలలు గడిచిపోయింది. తను ధైర్యం చేసి వ్రాసిన ఉత్తరం కూడా అతడికి జేరి రెండునెలలయి ఉంటుంది.

తను క్షమింపబడలేని ఒక పని చేసి, తమ నడుమ సాన్నిహిత్యాన్ని తిరిగి కలపలేని విధంగా త్రుంచి వేశాడు.

ఆనాడు మావయ్యా, భారతీ కన్నీటితో తనని మోసం చేశారు. తనని బలహీనుణ్ణి చేశారు. తమ నడుమ స్నేహాన్ని సర్వనాశనం చేశారు.

శేషగిరికి దూరమయి, శేషగిరికి శత్రువుగా తనెలా బ్రతగ్గలడు? తనెలా జీవించగలడు?

అసలు శేషగిరి ఇన్నిరోజుల బట్టి తనకెందుకు జాబు వ్రాయలేదు. వారం రోజులు తన నుండి జాబు రాకపోతే గిజగిజ లాడేవాడు. నానా హంగామా చేసేవాడు. అటువంటివాడు తను ఇన్నాళ్లు మౌనంగా వున్నా, తనసంగతి పట్టించుకోనట్లే వూరుకున్నాడేం? జాబైనా రాయలేదే?

అవును...ఎలా వ్రాస్తాడు?

అంత హృదయపూర్వకంగా ప్రేమించే రాజశేఖరమే నిలువునా మోసం చేస్తే శేషగిరి ఇకేం చేయగలడు? దుర్భర జీవితం గడపటం కన్నా అతడికి మిగిలిందేమిటి? ఒక వేళ భారతికి ఫిట్స్ తగ్గినయ్యేమో?

ఏమో?

అలా తగ్గితే శేషగిరికి తనమీద ఎందుకు కోపం? ఎందుకు ఉత్తరం వ్రాయటంలేదు?

ఏమో...ఏమో...

ప్రపంచమే గిర్రున తిరుగుతున్నట్లనిపించింది. బలంగా కళ్లు మూసుకున్నాడు రాజశేఖరం!

* * * *

ఆనాడు ఆఫీసుకు వెళ్లేటప్పటికల్లా హైద్రాబాదులో వున్న హెడ్డాఫీసుకు అర్జెంటు పనిమీద పోయిరమ్మంటూ ఆర్డర్లు చేతికిచ్చారు రాజశేఖరానికి.

వారంరోజులు పని!

తప్పేదేమున్నది-పెట్టె, బెడ్డింగుతో బయల్దేరాడు.

ఒకవిధంగా హైదరాబాదు వెళ్లటం సంతోషంగా వున్నది. అటుబాధ గాను, భయంగాను వున్నది.

అంతదూరం వెళ్లి శేషగిరిని కలవకుండా తనెలా రాగలడు?

శేషగిరిని తను చూస్తాడు-ఇన్నాళ్లూ తనకెందుకు వుత్తరం వ్రాయలేదూ అని నిలదీసి ప్రశ్నిస్తాడు! తను శేషగిరిని చూడకుండా వుండలేడు...తను వెంటనే వెళ్లి కలవాలి. ఒక విధంగా ఇదే క్రమ్ముకున్న మబ్బులను విడదీసి ఆహ్లాదాన్ని చేకూర్చే అవకాశం!-సదవకాశం!

హైదరాబాదు వచ్చినన్నమాటేకాని శేషగిరిని చూడాలంటే భయంవేసింది. ఎక్కడ కనబడతాడో అని దొంగలాగా తప్పుకొని తిరిగాడు. మనిషిని మానసిక బలహీనత ఆవరించగా శరీరాన్ని నీరసం ఆవరించింది.

ఒక్కొక్క క్షణంలో అనిపిస్తుంది-శేషగిరి కోసరం కాకపోయినా భారతి కోసరమైనా ఒకసారి వాళ్లింటికి వెళ్లి రావాలని... ఒక్కసారి భారతిని చూచిరావాలని... కాని భారతి తనని గురించి ఏమనుకుంటుంది?

తను ఆమె జీవితంలో నిప్పులు పోయ ప్రయత్నించాడు. ఆమె జీవితపు మలుపులో అనాడు చేయూత నిచ్చి ఈనాడు నట్టనడి సముద్రాన నీటిలోకి అసహాయంగా త్రోసివేశాడు. అతడి తల తిరిగిపోసాగింది. తనకు ఇద్దరూ ముఖ్యులే-తను ఇద్దరికీ అన్యాయంచేశాడు. అసమర్థుడి జీవితానికి తను నిదర్శనం! తను అసమర్థుడు-తను ఎందుకూ పనికిరాని పిరికిపంద.

* * * *

శేషగిరిని చూస్తూనే రాజశేఖరం కొయ్యలా బిగుసుకుపోయాడు.

వాడు తన శేషగిరేనా? అందానికి ప్రతిబింబమైన వాడు అలా నీరసించి, కృశించి ఎముకల గూడులా వున్నాడేం? జబ్బుగాని పడలేదు గదా? రెండు నిముషాల వరకు మాట్లాడలేకపోయాడు. విచిత్రంగా, కన్నార్పకుండా వున్న అతడిని వింతగా చూస్తూ, "నేనురా! రాజశేఖరాన్ని!" అన్నాడు.

"కూర్చో!"

కూర్చున్నాడు. చచ్చిపోయికూర్చున్నాడు రాజశేఖరం.

తను శేషగిరితో ఏం మాట్లాడగలడు? ఏమని మాట్లాడగలడు?

క్షణక్షణం తను చేసిన మోసం, అన్యాయం, అసహ్యపు చూపులతో మీదిమీదికొస్తోంది.

"శేషగిరి నేనిలా బ్రతకలేను" పెద్దగా

"కిరణ్‌బేడీ"గా విజయశాంతి

హిందీ చిత్రరంగంలో జయప్రద, శ్రీదేవి మాదిరి ఒక వెలుగు వెలుగుదామని వెళ్లిన విజయశాంతి 'ఈశ్వర్' చిత్రం తర్వాత ఛాన్సులు రాక ఖాళీగా వుండిపోయి మళ్లీ యిప్పుడు సూర్యా మూవీస్ పుణ్యమా అని వార్తల్కెక్కింది.

• ఆ మూవీస్ వారు కిరణ్‌బేడీ జీవితం ఆధారంగా తీస్తున్న 'కర్తవ్యం' చిత్రంలో విజయశాంతికి టైటిల్ రోల్ యిచ్చారట. దానితో బొంబాయికి గుడ్‌బై కొట్టి మద్రాసు చేరింది. ఈ చిత్ర ముహూర్తానికి కిరణ్‌బేడీ స్వయంగా హాజరయ్యారట. పోలీసు అధికారిగా ఆమె నిర్మాతలకు కొన్ని సలహాలు కూడా యిచ్చారు. బేడీ వ్యక్తిత్వానికి ఎటువంటి యిబ్బంది కలగకుండా విజయశాంతి ఈ పాత్రలో ఏమేరకు న్యాయం చేస్తుందో వేచి చూడాలి!

“గాన కోకిల”అవ్వాలని వచ్చాను...

హిందీలో హాస్య నటిగా ప్రసిద్ధి చెందిన “టున్ టున్” అసలు పేరు ఉమా దేవి. ఆమె సినిమాల్లో నటించాలని ఎప్పుడూ అనుకోలేదు. చిన్నవయసు నుంచీ సినిమాల్లో పాటలు పాడి, గాన కోకిల కావాలని కలలు కన్నది.

ప్రస్తుతం చిత్రాలలో టున్ టున్ ఎక్కువగా కనిపించటం లేదు. అలా అని పూర్తిగా మరుగున పడిందని అర్థంకాదు. ఇంకా అడపాదడపా తెరనిండా వస్తూనే ఉంది. నవ్వులు కురిపిస్తూనే వుంది.

ఎస్. వి. రోడ్, బాంద్రా కోర్టు ఎదుట 12, సుజాతా బిల్డింగ్ (బొంబాయి- 50)లో ఉంటున్న టున్ టున్ ని హిందీ ఫిలిమ్ ప్రియులంతా ఎరుగుదురు.

“మొదట మీరు గాయికగా సినిమాల్లో పరిచయమైనారు కదా? ఏక్టింగ్ వైపు మీ మనసెందుకు మళ్ళింది? గాయికగా మీకు అవకాశాలు దొరకలేదా?... అని అడిగితే టున్ టున్ గలగలా నవ్వింది. అది టున్ టున్ టైపు నవ్వు. ప్రక్క లెగరేస్తూ చేసే అట్టహాసం అది.

“చూడండి. నటన వైపు నా మనసులో ఎన్నడూ ఆశలు లేవు. అయితే, గాన కోకిల నవ్వాలన్న సరదా నాకు బాల్యం నుంచీ ఉండేది. గాన కోకిలని కావాలని వచ్చాను. హాస్య నటిని చేసారు నన్ను... 1955 నాటి సంగతి. దిలీప్‌కుమార్, నర్గీస్‌తో ‘బాబుల్’ చిత్రం తీస్తున్నారు నౌషాద్. నాకు సన్నిహితులు. ఆయన నాకు ఒకరోల్ ఇస్తానన్నారు. ఆయన మాట కాదనలేక సరేనన్నాను. నాకోసం ఆ రోల్ ప్రత్యేకంగా రాయించారు ఆయన. ‘బాబుల్’ హిట్ కావటంతో నేను క్రమ క్రమంగా సినిమాల్లో బిజీ కాసాగాను” అంది టున్ టున్ నవ్వుతూ.

“బాబుల్ చిత్రం వచ్చే ముందు- గాయిక ఉమాదేవిగా మీరు ‘పేరు’ తెచ్చుకున్నారు కదా? ఈ ‘పేరు’ ఎందుకు వదులుకున్నారు?”

“ఆ సమయంలో నేను ఇంత లావుగా ఉండేదాన్ని కాదు. నేను ఉమాదేవి పేరుతో ప్రసిద్ధిగావటం సందిగ్ధమని భావించి దిలీప్‌కుమార్, నౌషాద్‌లు నా పేరు మార్చారు. గంట గణ గణ మోగినంతగా మారు మోగాలన్నారు దిలీప్‌కుమార్. ఆ తర్వాత ఆయన, నౌషాద్ కలిసి నాకీ పేరు బాగుంటుందన్నారు. దిలీప్‌గారు అన్నట్లే హాస్య నటిగా నేను చాలాకాలం గణగణ మ్రోగిన నవ్వుల గంటనయ్యాను కదా?” నవ్వుతూ అడిగింది టున్ టున్.

“ఘంటారావం టున్ టున్ జీ, మీ సినిమా ప్రవేశానికి ముందు మీరు ఏవైనా ఇబ్బందులు ఎదుర్కొన్నారా?”

“ప్రతి కళాకారుడుకీ, కళాకారిణికీ జీవితంలో ఇబ్బందులే ఎక్కువగా ఉంటాయి. సంఘర్షణ లేకుండా నట జీవితంలో ఎవరూ ఉన్నత స్థానం చేరుకోలేరు. ఇండస్ట్రీలో మిగతా రంగాలలో కూడా ఈ విషయం అబద్ధం కాబోదు. నేను 15 ఏళ్ళ వయసులో గాయికని కావాలని బొంబాయి వచ్చాను. నాకు 17 ఏళ్ళు వచ్చేసరికి పాడే అవకాశం దొరికింది. అంటే- రెండు సంవత్సరాలు నేను ఇబ్బందులు ఎదుర్కొన్నట్టే కదా?”

అరుద్దామనుకున్నాడు. నేనీ బాధ భరించలేను!

కొన్ని నిమిషాలు వాళ్లకు భయంకర భూతాలే అయినయి.

శేషగిరి ఆకారం చూస్తుంటే భారతికి ఫిట్స్ తగ్గలేదనే అనిపించింది.

ఆ కళ్లలో వేదన, ఆమె ముఖంలో దిగులు, అతడిలో నిర్లిప్తత, స్పష్టంగా అతడిలోని బాధను తెలియజేస్తున్నాయి!

భారతికి ఫిట్స్ తగ్గలేదు!

తన చేతులతో శేషగిరి జీవితాన్ని సర్వనాశనం చేశాడు. అతడు ఈనాడు ఇలా కృంగికృశించిపోవటానికి కారణం తను!

శేషగిరి లేచాడు.

“లోపల చెప్పి వస్తాను... అలా వెళ్దాం!”

అతడి మాటలకు దొంగలా వణికిపోయాడు రాజశేఖరం!... ఇక్కడయితే భారతి వింటుందని బయటకు తీసుకువెళ్లి నాలుగు మాటలు అడిగేందుకు? కోపంతో తిట్టిపోసేందుకు?

తడబడ్డాడు రాజశేఖరం.

లేదు శేషగిరి! నేను వెంటనే వెళ్ళిపోవాలి. ఆఫీసు పనిమీద వచ్చాను.. ఇక్కడ వుండటానికి వీల్లేదు!”

శేషగిరి శుష్కహాసం చేశాడు.

తరువాత ఒక్కక్షణానికి వున్నట్లుండి తల ఎగరవేశాడు. కళ్లను ఎర్రటిజీరలు అలుముకున్నాయి. మనిషి బిగుసుకుపోయాడు. ముందుకు అడుగులు వేస్తూ, “అయితే ఎందుకు వచ్చావ్?... ఎందుకువచ్చావు రాజశేఖరం మా యింటికి... నీ శేషగిరి సౌభాగ్యాన్ని, నీ శేషగిరి సౌఖ్యాన్ని, నీ శేషగిరి అందాన్ని, నీ శేషగిరి ఆనందాన్ని చూద్దామని వచ్చావా?... ఇక చూచావుగా వెళ్ళు... ఊ... వెళ్లు రాజశేఖరం.... వెళ్ళిపో... నీ మొఖం నేను చూడలేను. వెళ్లిపో, యుఫెలో.... ఫస్టగెటౌట్....!” పెద్దగా పిచ్చిగా అరిచాడు.

అతడి ఆకారానికి, మాటలకు, నిర్జీవుడయ్యాడు రాజశేఖరం. శరీరం వణికింది. గొంతుతడబడింది. నంగివంగిగా, “నన్ను క్షమించలేవా?” గొణిగాడు.

“యూ రాస్కెల్.... గెటౌట్!”

చటుక్కున వెనక్కి తిరిగాడు రాజశేఖరం. పరుగెడుతున్నట్లుగా గేటు దాటాడు. అడుగులు అతి వేగంగా పడుతున్నాయి.

రాజశేఖరం తేలిపోతున్నాడు. తనకు తగిన శాస్తి జరిగింది. తన హృదయం ఇప్పుడెంతో తేలిగ్గా వుంది. హాయిగా వుంది. ఆనందంగా వుంది. తనలో ఇప్పుడు ఎలాంటి బరు

క్రీడారంగం క్విజ్ జవాబులు

జవాబులు : (1) సచిన్‌టెండూల్కర్ (2) సునీల్‌గవాస్కర్ (ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ) (3) ఎం. డి. వలసమ్మ, మిల్కాసింగ్ (4) కమల్‌జిత్‌సాంధు (5) లిండర్‌పేస్ (6) ప్రేమ్‌చంద్‌డీగ్రా (7) అర్చనా భరత్‌కుమార్ రోపర్‌విల్ నుండి జ్యూరిచ్ వరకు గల 26 కి. మీ. దూరాన్ని 9 గం. 51 ని. 20 సె. పూర్తి చేసి బంగారు పతకం సాధించింది. ఈమె వయస్సు 13 సంవత్సరాలు. (8) అనితాసూద్ (8 గంటల 15 నిమిషాలు) (9) భాగ్యశ్రీసాథే (10) ఎమీల్‌జెటొ పాక్.

కాని "టున్ టున్" ఐ పోయాను

చాలా కష్టాలు

"ఎలాంటి ఇబ్బందులు పడ్డారో వివరంగా చెప్తారా?"

ఈ ప్రశ్న వినగానే ఆమె గతంలోకి వెళ్ళిపోయింది. అప్పటి రోజులు గుర్తుకి రాగానే, టున్ టున్ గొంతు జీరబోయింది.

"రోజూ ఇంట్లో పనులు చేసి బయట పడగానే, ఒక స్టూడియో నుంచి మరో స్టూడియోకి పరుగులు పెట్టేదాన్ని. ఆ రోజుల్లో పరేల్ (బొంబాయి)లో "కార్ దార్ స్టూడియో" ఉండేది. రోజూ అక్కడికెళ్ళి, గంటల తరబడీ అక్కడ కూర్చుండేదాన్ని. నేను నౌషాద్‌గారి అభిమానిని. ఒక రోజు ఆయన దగ్గరకెళ్ళి, నా మనసులోని కోరిక బయట పెట్టాను. నా పాట వినాలన్నారు ఆయన. 'మూర్జహాన్' పాడిన ఒక పాట పాడి వినిపించాను. నా స్వరం ఆయన్ని ఆకట్టుకోగలిగింది. నన్ను 'కార్ దార్,' ప్రొడక్షన్స్‌లో చేరమన్నారు. ఆ సలహా పాటించాను. నా మొదటి పాట 'దర్ద్' సినిమాకు రికార్డయింది- 'అఫసానా లిఖ్ రహీహూం దిలే బేకరార్ కా...' ఈ పాట తర్వాత ఉమాదేవి పేరు ప్రసిద్ధి చెందింది."

"సినిమాల్లో చేరటానికి మీ ఇంట్లో మిమ్మల్ని అభ్యంతర పెట్టలేదా?"

"నా చిన్నతనంలోనే నేను తల్లి- తండ్రిని పోగొట్టుకున్నాను. వాళ్ళు స్వర్గస్తులు కావటంతో నేను మామయ్యగారింట్లో పెరిగాను. మా నాన్న హత్య చేయబడ్డారట. ఆ దు:ఖంతో మా అమ్మ మంచంపట్టి, ప్రాణాలు వదిలిందట. అప్పుడు నేను చాలా చిన్నదాన్ని. మామయ్యకి సినిమాల గురించి బొత్తిగా తెలీదు. నేనేం చేస్తున్నదీ కూడా ఆయన విచారించే వారు కాదు. నాకు అలాంటి స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చాడు మామయ్య.

"ఇంతవరకు మీరు ఎన్ని సినిమాల్లో నటించారు.?"

మేరీ జరూరత్ అబ్ నహీ

"లెక్క చెప్పటం కష్టమే... ఓ పని చేయండి, ఇన్‌కంటాక్స్ వాళ్ళని అడిగితే, మీకు సరియైన లెక్క దొరకొచ్చు..." అని స్థూలకాయం కుదుపుకుంటూ నవ్వింది టున్ టున్.

"ఈ మధ్య మీరు తెర మీద ఎక్కువగా కనిపించటంలేదు. కారణం చెప్తారా?"

"చెప్పేందుకేముంది? రాను రాను సినిమాల్లో కామెడీ తగ్గిపోతోంది. నా అవసరం తీరిపోయిందా సినిమా పరిశ్రమకి? అనిపిస్తుంది ఒక్కోసారి. కాని, ఏమైనప్పటికీ- నేను హాయిగా ఉన్నాను. 'భీమ్ భవానీ' టి. వి. సీరియల్‌లో పని చేసాను. నా రాబోయే సినిమా 'మా కసమ్'... ఇప్పటికీ నిర్మాతలూ- దర్శకులూ నన్ను గుర్తు పెట్టుకుని, అవసరం కనిపించగానే వెంటనే పిలుస్తున్నారు. ఎందుకో తెలుసా?"

నర్మగర్భంగా అడిగింది టున్ టున్.

"చెప్పండి........"

"ఈ మాత్రం తెలుసుకోలేక పోయారా? టున్‌టున్ స్థానాన్ని మరెవ్వరూ ఆక్రమించలేరు సార్.... టున్‌టున్ మాత్రమే ఆ పాత్రల్ని పోషించాలి... ఏమంటారు?"

మీరేమంటారు?

సేకరణ : సుంకర భాస్కరరావు

పూలేదు. వేదనలేదు. బాధలేదు. భయం లేదు.

తను చేసిన తప్పుకు- తాను ఫలితం అనుభవించాడు! అదిచాలు!

రైలెక్కాడు. తన వూళ్లో దిగాడు.

*** ***

సరిగ్గా మూడు రోజుల తర్వాత ఒకనాడు మధ్యాహ్నం ఆఫీసులో కాగితాలవన్నిటినీ ఎక్కడివక్కడ వదిలేసి, గుడ్లనీరు కుక్కుకుంటూ ఇంటికి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చాడు రాజశేఖరం. అతడి చేతిలో ఆ రోజు టపాలో వచ్చిన ఉత్తరం నలిగిపోయి వున్నది. అతడి హృదయం కరిగిపోయింది. అతడు నలిగిపోయి వున్నాడు. ఇంటిముందు వరండాలో నిలబడి "అమ్మా" పెద్దగా ఏడ్చాడు.

ముందు వచ్చి నిలబడ్డ ఆమె ముందు చేతిలోని వుత్తరాన్ని విసిరివేశాడు రాజశేఖరం.

అందులో ఇలా వుంది.

"బావా!

నాకు అనిపిస్తుంటుంది ఒక్కొక్క క్షణంలో- ఈ ప్రపంచమంతా ఇంద్రజాలంలాంటిదని! కోరికలు గుర్రాలై స్వారిచేస్తుంటే

నాకీ జీవితం చాలు

మనిషి మానవత్వమే కోల్పోతున్నాడు- రేపటి మీద ఆశ మనిషిని అధఃపాతాళానికి తీసుకు వెళ్తోందని!

అది నిజం బావా!

మొన్నటి దినాన నీవు మా గడపలో కాలుపెట్టి, వారిచేత వెళ్లగొట్టించుకోబడిన నాడు, నీవు వెనుదిరుగుతున్న సమయంలో నీ మొఖంలో నేనేదో తృప్తి చూశాను. అలాగే నిన్ను నానా దుర్భాషలాడి లోపలికి వచ్చిన ఆయన మొఖంలో అలాంటి తృప్తే చూశాను!

మీ ఇద్దరిలోనూ ఆ తృప్తిని చూసిన ఈ భారతికి ఈ జీవితం మీదే తృప్తి తీరిపోయింది. అది నీకర్థం గాదు-

నీ ఉద్దేశ్యంలో- నేను నీ మిత్రుణ్ణి సర్వనాశనం చేశాను- నీ మాటల్లోలాగా అత్యున్నత సోపానాల నెక్కవలసిన నీ మిత్రుణ్ణి అధఃపాతాళానికి త్రోసి వేశాను. అతని ఆనందాన్ని, సౌఖ్యాన్ని, సౌభాగ్యాన్ని అతడికి మిగలకుండా రంగరించి త్రాగివేశాను- నేను- ఫిట్స్‌తో బాధపడే భారతిని!

ఇది నీకు తెలిసిన సత్యం- నీ మిత్రుడి మొఖంలో నీవు చూసిన సత్యం!

కాని- జరుగుతున్న చరిత్ర వేరు- రోజు రోజుకు 'ముందడుగు' వేస్తున్న మానవుల్లో ఇంకా 'శిలాకాలం' నాటి వ్యక్తులు వున్నారని నీకు తెలిసివుంటే- నీకు ఆనాడు మా నాన్న ముందు- అంత ఆవేశాన్ని చూపించి వుండే వాడివేగాదు- పోనీయ్ గతాన్ని తవ్వుకుని నేను పావుకునేదేమిటి? మూఢనమ్మకాలు జలగల్లా పట్టిపీడిస్తూంటే హితాహితా జ్ఞానాన్నకోల్పోతున్నాడు మానవుడు- అందునా పూర్వకాలపు నేటి మానవుడు- ఈనాటి ప్రబుద్ధుడు, పెద్దైన తలనెరిసిన పెద్ద మానవుడు!

చాలా ఆశ్చర్యంగానూ, అసహజంగానూ, నమ్మలేనిదిగానూ వుండే ఈ విషయాన్ని నీకు వ్రాయకుండా వుండలేను బావా!- నీకు తప్ప మరెవరికీ వ్రాయలేను గూడా?

నీ మిత్రులయిన, పూజనీయులయిన నా భర్తగారికి- మానవుడు గీసిన జాతకాల్లో రెండవపెళ్లి వ్రాసిపెట్టారట- అందునా మొదటి వివాహమయిన మొదటి సంవత్సరం తిరక్కముందే మొదటి భార్య వియోగం సంభ

క్రీడా తారల పెళ్ళిళ్ళు

శ్రీమతి కానున్న పి. టి. ఉష

మనము బంగారు లేడి, కేరళవారు 'పయోలీ ఎక్స్‌ప్రెస్'గా అభిమానంగా పిలిచే ఉష పరుగు పోటీల నుండి విరమించుకోకలవని పయోలీలో పత్రికా విలేఖరుల సమావేశం (జనవరి 21)న ఉష తండ్రి ఇ. ఎం. పైతల్ తెల్పారు. త్వరలో ఉష పెళ్ళికూతురు కానున్నదని అన్నారు. వరుడు ఎవరో తెల్పలేదు. ఉష మాత్రం ఖచ్చితంగా తన నిర్ణయం ఏమిటో చెప్పలేదు.

గ్లామర్ బాయ్ రవిశాస్త్రి

క్రికెట్ ఆటలో ప్రతిభ తగ్గినది ఇంతవరకు అనేక కన్యల కలల వరుడు అయిన రవిశాస్త్రికి. అమృతాసింగ్, స్టెఫీగ్రాఫ్‌లతో ఎవరో ఒకరిని పెళ్ళి చేసుకుంటాడు అనుకున్నారు. రవి యిక ఆలస్యము చేయకూడదనుకున్నాడు. త్వరలో ఢిల్లీ కళాశాల విద్యార్థినిని వివాహమాడతాడని వార్త.

రవి ఆమెతో ఉన్న ప్రేమ వ్యవహారము పెళ్ళితో ముగిస్తాడు అని ఆశిద్దాము.

ఆనంద్ అమృతరాజ్

ఆనంద్ అమృతరాజ్- అందాల నటి శ్రీదేవి పెళ్ళి చేసుకుంటారని పుకారు. ఆనంద్ అమృతరాజ్ క్రైస్తవ మతస్తుడు. అంతేకాకటిటీ టెన్నీసు ఆటగాడు- సినీ ప్రొడ్యూసర్.

శ్రీదేవి యీ విషయంలో ఏ ప్రకటనా చేయలేదు.

-ముకరమ్

నాకే జీవితం చాలు

వించటమూ ఖాయమేనట!

- అందుకనే అసలు భార్యగా కావాల్సిన కళ్యాణీ, అనే ఒక అందమైన మేనగోడలును జీవితాంతం భార్యగా అట్టిపెట్టుకునేందుకు గాను ఈ భారతిని బలియివ్వదలుచుకున్నారు!

హు.... ఆలోచించు బావా.... మానవుడు ఎంతగా పురోగమిస్తున్నాడో ఆలోచించు!

నేను ఇదంతా మీ మిత్రులనెత్తిన రుద్దటంలేదు. ఒక విధంగా జాలిచెందుతున్నాను గూడ. ఎందుకంటే ఆయనకు 'అంతగా' ఇలా చేయటం ఇష్టంలేకపోయినా ఆయనను 'ఒప్పుకునేటంతగా' మార్చి ఈ వివాహం చేశారు- నాచే పాదపూజ చేయించుకోదగ్గ ఘనులు- పెద్దలు- ఆయన తల్లిదండ్రులు!

కాని అనుకోకుండా- త్వరలో అమెరికా వెళ్లబోయే ఆయన జీవితంలో పిడుగుపడింది- ఆయన మొదటి భార్యగా- నేనైన భారతి ఆయన ఆప్తమిత్రుడైన నీ మేనగోడల్నవ్వటం తటస్థించింది.

ఆయన ఈ నిజాన్ని భరించలేకపోయారు. విలవిలలాడిపోయారు. గిజగిజలాడిపోయారు. బాధ, భయం, సిగ్గు, ఆవేదన, దిగులు భరించలేక చచ్చిపోయారు! ఒక్కొక్కళ్లు తను చేసిన తప్పుకు భయపడి దొంగలాగా ప్రవర్తిస్తుంటారు- ఆయనా అలాగే ప్రవర్తించారు- నీయందూ అలాగే ప్రవర్తించారు- ఆనాడు నీవు మా గృహంలో కాలుపెట్టిన నాడు ఆయనలో వెలువడిన ఆవేశానికి హేతువు ఆయనలోని పిరికి తనమే- ఆయన నుండి కోపంగా వెలువడిన మాటలు దానికి ప్రతిబింబమే!

నీకు చాలా పెద్ద ఉత్తరం వ్రాశాను గదూ బావా! ప్చ్... ఎందుకిదంతా!....

అందుకే... ఆనాడు నీకు మాట ఇచ్చాను చూడు కల్యాణపుబొట్టుతో, కాళ్లకు పారాణితో, నూతన వస్త్రాలతో.... నీకు వాగ్దానం చేశాను.... మీ మిత్రుడి ఆనందాన్ని, భావిజీవితపు ఆధిక్యాన్ని నేను హరించటమే నిజమయితే.. అవును... నిజం.... నేను ఈనాడు హరించటమే నిజమయింది బావా!.... మద్రాసులో డాక్టరు చెప్పింది అక్షరాలా నిజమే అయినా... మరో విధంగా ఆయన్ను హింసిస్తున్నాను. అందుకే ఈ ఉత్తరం నీకు అందేనాటికి ఈ భారతి జీవితం- మానవుడి పిచ్చిగీతలకు ఒక రూపాన్నిస్తూ (తప్పక!)- ఈ భూమ్మీద 'నిజం' గాకుండా- అనంత వ్యాప్తమయిన ఏవో- (అక్కడే) ఉంటుందో నాకు తెలియదు!) కలిసిపోయి వుంటుంది.

నాకీ, జీవితం చాలు బావా!... నా ఈ కాస్త జీవితంలోనే ఈ ప్రపంచంలో ఎన్నో నేర్చుకున్నాను- ఎన్నో నేర్పించుకున్నాను- అందుకే ఈ సమయంలో ఒక్క బొట్టు కన్నీరు కార్చటం గూడా వృధా అనిపిస్తోంది....

- "భారతి"