పిల్లపిచ్చి

శ్రీ గాలి బాలసుందరరావు

అసలు కోదండంపేరు సుబ్బరామయ్య. చిన్నప్పుడు, అతన్ని బడిపంతులు, రోజూ కోదండం తీయించుతూ ఉండేవాడు. అందుచేత అతన్నితోటి పిల్లలందరూ కోదండం, కోదండం అని యేడిపించుతూ ఉండేవారు. అసలు పేరుకన్నా అది కొంచెం బాగావుందని ఎవరో చెబితే, హైస్కూలులో చేరేటప్పుడు, సుబ్బరామావతారం చాలించి కోదండావతారం ప్రారంభించాడు.

కోదండం, చదువుకున్న నూతక్కిపాడు హైస్కూలు, నాగరికత విషయంలో సహారా యెడారి. అవి డబ్బుతో స్కూలు ఫైనలు పరీక్ష అమ్మటానికి వీలయ్యే రోజులు. ఒక సంచీ తనది కాదనుకునివాళ్ల బాబు స్కూలు ఫైనలు గండం తప్పించాడు. ఎస్. ఎస్. యల్. సి. పుస్తకంలో ఏరి చూపవలిసింది ఏదీ లేకపోయినా, వాళ్లనాన్న పట్టుబట్టి ప్రెసిడెన్సి కాలేజీలో సీటు యిప్పించాడు.

ఠీవిగా సెంట్రల్ స్టేషన్‌లో అడుగు బెట్టేడు. పట్నానికి పాతకాపై అతన్ని ఆహ్వానింప వచ్చిన ఒక దూర బంధువు నాలుగు రోజులలో, అతనికి చెన్నపట్టణం భూగోళం, ముఖ్యమైన సినీమాలూ, బీచీ, సూట్లల్లో రకాలూ అన్నీ నేర్పి ఏమెచ్యూర్ నాగరీకుణ్ణిగా చేశాడు. విధానాల్లో ఎలా ఉన్నా వేషంలో మాత్రం అతను నాగరీకుడే అయినాడు.

వేటాడే డేగకు, ఆటమొదలెట్టే దాకా ముసుగువేసి వుంచుతారు. ముసుగు తీయంగానే అది, ఏపిట్ట కంటబడితే దాని వెంటబడుతుంది, యింతకన్నా ప్రపంచంలో వాంఛనీయమైన వస్తువులేదనుకుంటూ. క్రొత్తలో, మారుమూల నుంచి మెడ్రాసులాంటి పట్టణానికి వచ్చినప్పుడు, కుర్రాడి పనీ ఆడేగలాగే వుంటుంది. కంటికి ప్రతి విషయమూ ఒక అభూతసృష్టి.

సహాధ్యాసన మాధుర్యం చవి మాసి ఎరగని అతనికి ఆడవాళ్లతో పాఠాలు నేర్చుకోటం చిత్త చాంచల్యం కలిగించింది.

కోదండం కంటికి ప్రతి పంతులమ్మా, ప్రతి హాస్పిటల్ నర్సూ ప్రతియాంగ్లోయిండియన్ పిల్లా దివ్య కన్యల్లాగే కనబడేది. ఎప్పటి కప్పుడే 'యెందుకు? యిట్లాంటిది లేకపోతే జన్మ?'' అనుకుండేవాడు.

రోజులు గడిచిన కొద్దీ అతనికి యిదే ఒకపెద్ద జీవితాదర్శంగా పరిణమించింది. ఖుషీ అయిన పిల్ల ఒకతైనా లేకపోతే, తన విద్యార్థిత్వం, సఫలమూ, సంపూర్ణమూ కాదనే నమ్మకం కుదిరిం దతనికి.

నోట్లోనుంచి సిగరెట్ ధూమం ఎంతబాగా వస్తే, ఆడవాళ్ల మనస్సులో విరహాగ్ని ధూమం అంత బాగా లేస్తుందని పెట్టెలు పెట్టెలు ఊదెయ్యటం మొదలు పెట్టేడు; శరీరం మీద ఎన్ని మెరిసే పదార్థాలుంటే, మాసేవాళ్ల మనస్సు అంత పెరపెరలాడుతుందని ఆరేసి క్రెమెంట్లు గుండీలు పెట్టి డబుల్ బ్రెస్టు బ్లేజరుకోట్లు అయిదారు కుట్టించాడు. ఎంత నిలబెట్టిచూస్తే, స్త్రీ హృదయం అంత తహతహ పొందుతుందని ప్రతిదాని వంకా అంత దీక్షగా చూడటం మొదలు పెట్టేడు.

ఈవిధంగా కోదండ మహారాజు సర్వాంగ [illegible] కాంతా హృదయ దిగ్విజయ యాత్రకు భేరీ వేయించాడు. ఆధాటీచూసి తిట్టు కున్నవాళ్లు తిట్టుకున్నారు. నవ్వుకున్నవాళ్లు నవ్వుకున్నారు.

పదిమంది ఆడవాళ్లు ఎక్కడ ఉంటే అక్కడ జేరేవాడు. ఏట్రాములో మంచి పిల్లలు కనబడితే ఆట్రామెక్కేవాడు. క్లాసులో, అసహ్యించు కుంటారనేనా భీతిలేకుండా ప్రతి పిల్లవంకా తినేసేటట్లు చూసేవాడు. రాక్సీ, వెల్లింగ్టన్, పేరగాన్, అన్నీ అతనివే.

ఏ దిక్కునా అతనికి విజయ సూచనలు కనబడలేదు. ఏది జీవితంలో దూరమూ దుర్లభమూ అవుతుందో అదే ఘుహం పరంగా తోస్తుంది మానవుడికి. [illegible] కోదండానికి పిల్లపిచ్చి జాస్తీ అయింది.

అదృష్టవంతులైనవారిలాగ, తన పక్కనా, బీచిలో [illegible] సినిమాలోనూ బజార్లోనూ, తిరిగే టప్పుడు, ఒక పిల్లనైనా [illegible]ఉండాలి. ఆట్టే విశేషమయిందీ కూడా కావాలని [illegible] ఒక మాదిరిగా ఉంటే చాలు. ఆనందం కలిగించే [illegible] లేకపోతే బ్రతికి ఉండటంకన్నా బుద్ధి తక్కువ పని అనిపించింది, అతని మనుస్సుకి.

అతవంటి [illegible]నవాడూ కాదు పాపం. అతనిదీ [illegible] తయారైన శరీరమే! అతని మనీ పర్సు పొట్ట నిత్యమూ నిండే వుంటుంది గూడా. అయినా అతనికి తృప్తి కలేదు,

ఇంతకీ అతనికి కావలిసింది ఏదో ఒకపిల్ల.

అతను నోరు విప్పి రెండు మాటలు మాట్లాడలేదు. ఏపనీ లేకపోయినా, ఎన్నడూ ఎరగక పోయినా, ఎంతకొమ్మలు తిరిగిన [illegible]యినా సర్లేనుంచో పెట్టి గంటల తరబడి మాస్కుగోడతారు, కొంతమంది. వారు నిజంగా మానవాతీతులు. కోదండం ఆజాతిలో చేరడు. అసలతనికి ఆడపిల్లంటె హడల్. అతను శృంగార రంగంల్లో టెక్నిక్ తెలియని శుంఠాగ్రేసర చక్రవర్తి.

'ఆరోజు ఆదివారం. వేసంగి దగ్గిరబడుతూ ఉంటంవల్ల విపరీతంగా ఉడకబోస్తోంది.

క్రిష్టియన్ పిల్లలు చర్చికి బయల్దేరే వేళ అయినది. శరీరం చెమట వర్షిస్తున్నా; 'కష్టేఫలే' అనే సూత్రం మనస్సులో ఉంచుకుని, ఫ్లానల్ పాంటూ, ఆకు పచ్చ బ్లేజరు కోటూ, [illegible]రంగు టై, స్పోర్ట్సుమన్ స్వెట్టరూ వేసుకుని, అద్దంలో తన ప్రతిబింబం చూసుకుంటూ, "నాకన్నా తక్కువ వాళ్లకు ఏమి ఎక్కువ వుందేమిటి?" అనుకుంటు న్నాడు.

అపావము స్తకం అయిదారు మాట్లు మాసుకొని సాయంవిహారానికి బయలు దేరాడు కోదండం. గది తలుపు దాటిందో లేదో, చేతులో మురికెత్తిన చిత్తుకాగితాల పుస్తకమూ ముక్కు అరిగిన పెన్సలూ పుచ్చుకుని, పాకీవేధవ దొడ్లు కడిగినట్లు సంతకంచేయమని పుస్తకం చేతి కందించాడు. ప్రారంభించిన మహాకార్యం ఏమిటి? యీ అపశకునం ఏమిటి? కోదండం ఒళ్లు మండిపోయింది. 'గెటౌట్' అని అరిచి రివరివ నడిచి పోయినాడు.

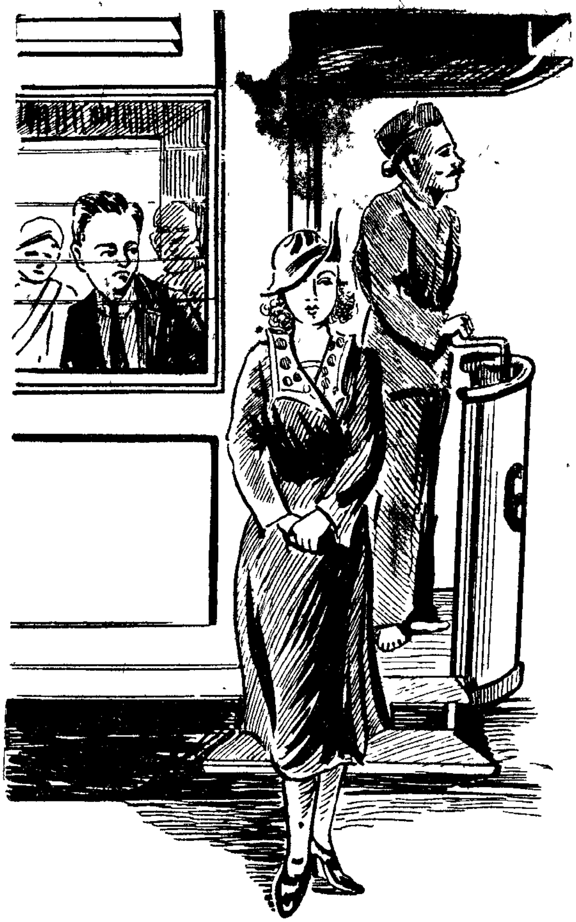
హాల్టులు గేటుదాటేడు; ట్రాము కదిలి పోయింది. అంతకన్నా విచారకరమైన సంగతేమిటంటే ఆట్రాములో [illegible] తిరిగే బటాణీ గింజలు లాంటి ఆడపిల్లలు నిండివున్నారు. అదృష్టం కనిపట్టినవాడికి అదృష్ట దేవతలాగా తన కిరవకుండా పరిగెత్తే ట్రామ్ వంక, నిలబడి నీరసంగా చూస్తూన్నాడు కోదండం. ఇంకో ట్రామ్ వచ్చింది. అందులో ఎక్కి పురోభాగంనుంచి పృష్ట భాగం దాకా చూశాడు ఎక్కడైనా తరుణీమూర్తి కనబడుతుందేమో నని. ఒకత్తైనా లేదు. దాన్నిండా ఆఫీసునుంచి తిరిగి వస్తూ ఉన్నారు ముంటుండే అరవ గుమాస్తాలూ, ఇద్దరు ముగ్గురు లావ్పాటి సాయిబులూ. యింకా యిల్లాంటివాళ్లూ ఉన్నారు. [illegible] యెక్కడా చోటులేదు. ఒక చివరకా స్త [illegible] అక్కడ ఉడతలు పీకిన తాటి టెంకలాంటి తల్లో జారిపోయిన శరీరంతో ఉండి ఉండి యికిలించుకుంటూ ఒక ముసలిది కూచుని ఉంది. తనంత రసపిపాస కలవాడు అల్లాంటి ముసిలి దాని పక్కన కూర్చోటమా అంటూ జుగుప్సపడుతూ ఉంటే కండక్టరు అక్కడ కూర్చోమని ఆజ్ఞాపించాడు. కోదండం అల్లాగేనుంచున్నాడు. ఆముసిల్ది ఊరుకోక. "ఏయ్యా! నాపక్క కూసుంటానికి సిగ్గా" అంది. ఆయావనుడు తనకు చేసిన మహావమానానికి మండిపడి తమ్మతో యెర్రబడ్డ ఆనొట్లోనుంచి, రెండు ఉమ్మి చుక్కలు రక్త బిందువుల్లాగా జారికింద బడ్డయి. చీమలు కుట్టినట్లయి కోదండం యింకో చివ[illegible]పోయి నుంచున్నాడు.

సెంట్రల్ దగ్గిర అంతా ట్రాము దిగారు. కోదండం కూర్చున్నాడు, ఆడవాళ్ల సీట్లు ఆపక్కనే ఉంటం చూసి.

'తద్దిః తపః' అన్నారు పెద్దలు. ఆసీటులో ఎవరో ఆంగ్లోయిండియన్ పిల్లవచ్చి కూర్చుంది. జాతికెళ్లింటయి. కాని పద్దెనిమిదేళ్లదాని లాగా తయారయింది. ఉభయ స్తన మధ్య నిమ్న ప్రదేశం కనబడేలాంటి గౌను తొడుక్కుంది. అటూయిటూ చమక్ చమక్‌గా మాస్తోంది. కోదండం నెత్తురు జిల్ జిల్ మంది. ఆశా[illegible]కమైన నిట్టూర్పు ఒకటి విడిచి ధూపం వెలిగించాడు. రెండు గుక్కలు పీల్చాడో లేదో ఆచివరకు పొండి సార్ అన్నాడు కండక్టరు. సిగరెట్ వెధవ సిగరెట్, ఇంకోటి కాల్చుకోవచ్చు, పిల్ల దృక్పథంలోనుంచి తొలిగితే ప్రాస్పెక్ట్సు అన్నీ పాడయిపోతెయి. గబుక్కున ఆసిగరెట్టు అవతల పారేశాడు. ఆ మహాత్యాగం చూసి ఆపిల్ల పక్కున నవ్వింది. కేవలం ఒక్క ఆడదాని సామీప్యం [illegible]బంగారం లాంటి సిగ

రటా పారేసిన అతని లాలసత్వానికి 'రోషభీషణ [illegible]' వహించాడు, ఒక అసంతృప్త సిగరెటా భక్తుడు.

'ఇంతవరకూ సరిగ్గానే వుంది' అనుకున్నాడు కోదండం. ఆపిల్లవంక ఒక్క తీక్ష్ణవీక్షణం విసిరేడు. అదీ అతని తత్క్షణంలో గ్రహించింది. అమాయకుడైన వెంగళ వాణ్ణి చూస్తే ఆడదానికి యెంత చులకనను కున్నా రేమిటి?



చూపుల విలువ యెరగని అతని బేలతనం చూసి, అది రామబాణాల్లాంటి 'సైట్లు' కొట్టడం మొదలెట్టింది. కోదండం 'ఖావొక్కింతయు లేదు ధైర్యము విలోలమయ్యె' అనే పద్యం చదువుకున్నాడు దాంతో. మళ్లీ కొట్టడానికి అతనికి ధైర్యంలేదు. తుండులాగుంది. ఓ లెంపకాయ పీకితే! కొట్టకపోతే చేతవచ్చిన పెన్నిధిని వద్దన్నట్లుం టుంది. కర్తవ్యం తెలియక అతనుకొట్టుకుంటుంటే యింతలో [illegible]ంటుకోడు వచ్చేసింది. ఏసినిమాకు [illegible] [illegible]చింది. అతనిగుండె ఛటుక్కుమంది. [illegible] పెట్టడమా? దానివెంట బడిపోతే కొంతసేపటి[illegible] దక్క పోతూరాదా? లేచాడు. [illegible] తెజ కుర్రాడెవడో, 'మీరు [illegible] కొనుక్కున్నారు కాదూ' అనా[illegible]

ఓహో అని కూర్చున్నాడు. [illegible] పట్టింది. సాహసించలేక [illegible]తున్న [illegible] తక్కువకు పశ్చాత్తాప పడుతూ కూర్చున్నాడు కోదండం. అతని వంటిమీద గొంగడిపురుగులు పాకినట్లుగా వుంది.

చివరకి పైక్రాఫ్టురోడ్డు వచ్చింది. కోదండం ట్రాము దిగి బీచిముఖం పట్టేడు.

తన అనిర్ణీత స్థితిచూస్తే అతనికి విసుగుపుట్టింది. యుద్ధ రంగంలో లాగా తక్కిన రంగాల్లోనూ సాహసం లేనిదే పని జరగదు. కాపీకొట్టడానికి సాహసం కావాలి. అవతల వాళ్లని గెలవడానికీ సాహసం కావాలి. ప్రేమలేఖలు రాయటానికీ సాహసం కావాలి. సాహసించకుండా జరిగేపనే లేదు. ఇవ్వాళ యేమయినా సరే సాహసించాలను కున్నాడు. దాంతో, అతనిలో నిద్రపోతున్న సాహసం అంతా వానకురిసినప్పుడు చీమలబారులాగా బయటికి వచ్చింది.

మేధాశక్తి అంతా వినియోగించి యోజించాడు. కోదండం. పాత అగ్గిపుల్ల గియ్యగా గియ్యగా భగ్గుమన్నట్లు రాపాడించగా రాపాడించగా ఒక ఆలో[illegible] పుట్టింది.

ఏంలేదు. ఎవరో యెరిగినపిల్ల దగ్గర[illegible]వటం. కబురు పంపించటం. మర్యాదా శృంఖల[illegible] ఆపిల్ల క్రిందికి వస్తుంది. ఏదో [illegible]ట్లాట్టం. రెండు [illegible] రోజులు విరామం యిస్తూ కొన్నిమాట్లు కబుర్లు [illegible] పద్ధతి అవలంబించితే అది లొంగు[illegible] దాని[illegible] జేజెమ్మ లొంగుతుందా?

ప్రయోగమయితే తట్టింది, మరి ప్రయోగస్థాన మెక్కడ? ఇట్లాంటి వాటన్నిటికీ క్వీన్ మెరీ కాలేజీ సెంటర్. తేన్నతోటి వెధవలందరికీ అక్కడ చోటుంటే తనకెందుకుండదు? వెళ్లి తన తరగతిలో వుండే మాధవిని పిలుద్దామను కున్నాడు. ఆపిల్ల కొంచెం చెలాకీగా ప్రతీదీ తండేనంటూ తిరుగుతూ వుంటుంది.

టకటకా క్వీన్ మేరీకాలేజీ దాకా నడచిపోయినాడు. ఉత్సాహాతిశయంలో అతనికి ఒడిదుడుకులమాట జ్ఞప్తికి రాలేదు.

గేటుదగ్గిరకు వెళ్ళేటప్పటికి ఒళ్లంతా చెమ్మట కమ్మింది. రావల జాతుల వాళ్లూ, వాల్జడలవాళ్లూ, జారు ముడులవాళ్లూ, ఒకళ్లమీద ఒకళ్లు పడుతూ చెట్లక్రింద కలకల్లాకల్లాగా వచ్చిపోయే అమాయకుల వళ్లు మంటలు పెట్టిస్తూ తిరుగుతున్నారు. రంగురంగుల చీరెలు కట్టుకుని స్వేచ్ఛగా తిరుగుతున్న ఆ తరుణీమూర్తులను చూస్తే విదేశీచాకొలెట్ల మీది కాగితాలు గాలిలో ఎగురుతున్నట్లుగా వుంది. అలవాటుంటే తప్ప అంతమంది కన్నెల్లోకి ఒక మొగ లేడిపిల్ల పోలేదు. ఎగాదిగా చూస్తారు. వినపడేట్టు విమర్శిస్తారు. వాడిలో కదలిక పుట్టిస్తున్నట్లు తోచిందా డబ్బాకట్టి వాయిస్తారు. ఈ గంద్రగోళం చూసేటప్పటికి కోదండానికి గాభరా పుట్టింది.

కాని ఎట్లాగో లోపలికివెళ్లి, బంట్రోతు అందించిన చీటీమీద తనపేరు మిస్. మాధవిపేరు, వ్రాసి యిచ్చాడు. ఒక కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

వర్ణవిక్యం లేని అతనిదుస్తులూ. అతని బేజారూ చూసి అందరూ అతనివంక చూశారు. ఓరల్ పరీక్షకు ముందు బెదిరిపోయే బెదురుమోతు మెడికల్ స్టూడెంటులాగా ఒణికిపోయినాడు.

అపరిచితుడయిన అతని రాకకు మిస్ మాధవి ఖంగారు పడింది. ఆవిడకు అతని ముఖస్వభావములతో ఉన్నంత పరిచయం అతనిపేరుతో లేదు. ఎవరో పెద్దమనిషని క్రిందికి వచ్చింది. చూస్తే యితను!

అతనిరాకను సమర్ధించే కారణం ఏదీ ఆవిడబుద్ధికి తట్టలేదు. ఏ పరిచయమూ లేని తనవద్దకు యీ పిచ్చికుక్క ఎందుకు వచ్చింది?

మాధవి వంట్లో మళయాళీరక్తం తుకతుక లాడింది.

'గుడ్ మార్నింగ్' అన్నాడు కోదండం. ఎదట గడియారం 5-15 చూపించుతున్నా. చేత్తో దానికి సమాధానంచెప్పి, మనస్సులో మాటమటకళ్లల్లో కనుపింపజేస్తూ ఇంగ్లీషులో, 'మీ రెందుకొచ్చారో తెలుసుకో వచ్చునా?' అంది.

ఆరూక్షవీక్షణం చూస్తే అతనికి నాలిక కదలలేదు. గొంతుకలో పచ్చి వెలక్కాయ పెట్టినట్లయింది. అవసరానికి పనికివచ్చేమాట ఒకటీ మెదడుకు తట్టలేదు. ఎట్లాగో తెముల్చుకుని "నేనూ........" అన్నాడు. ఆ తర్వాతా ఏమనాలి? నీ దోస్తీకోసం అంటాడా? అంటే యేంజరుగుతుందో, ఆకళ్లలో తీవ్రత్వం ఆకంఠంలో కర్కశత్వం విపులంగా చెబుతోంది. ముందునుయ్యి వెనకగొయ్యిగా ఉంది.

ఇష్టం అయితే ఆడవాళ్లు నెత్తిన యెక్కించుకుంటారు. ఇష్టం లేకపోతే పీకుచ్చుకుంటారు. ఆ ఖంగారు చూసి, 'ఏమిటీ?' అని దబాయించింది. ఈ దృశ్యం అప్పుడే ప్రక్కనఉన్న యువతీదృష్టిని ఆకర్షించింది.

మాధురైన మొగపుర్రాణ్ణి దబాయించటమంటే, కాలేజీ పిల్లకు మైసూరుపాక్ తిన్నట్లుంటుంది. మాధవి పక్కా కాలేజీపిల్ల. ఆవిడ దబాయింపుతో అతను సాంతం విహ్వలుడై స్తబ్ధుడై నిలబడిపోయినాడు. గ్రహావీక్షణ!

మాధవి కనుబొమ్మలమధ్య అలచంద పువ్వుపూసింది. తెల్లని ఆ చెక్కిళ్లల్లో యాపుల్ పళ్లు మెరిసినయి.

ఆ శిక్ష చాలుననుకుని 'వెళ్లు. పో. మరియెప్పుడూ రాకు' అని వెళ్లిపోయింది.

పాపం కోదండం ఏ తెలుగు పిల్లనయినా ఏరితే సజాతీయుడని మన్నించి వుండేదేమో?

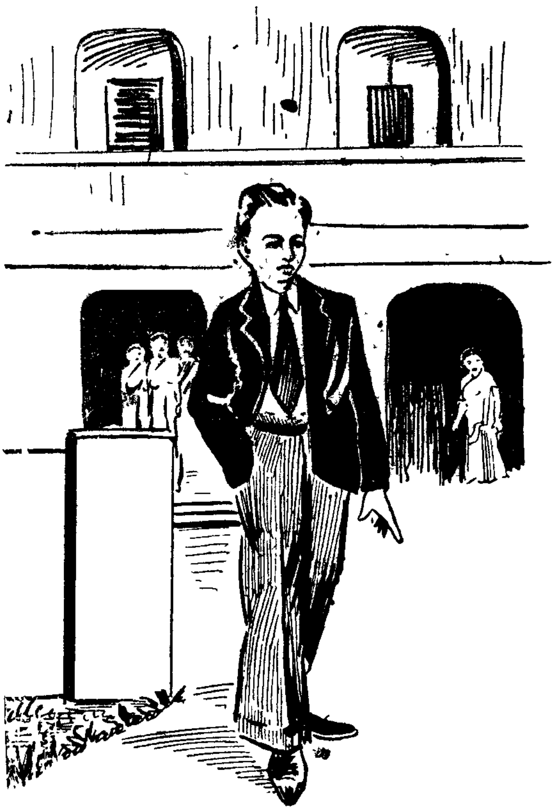
అతని వెనకాల ఆడపిల్లలు అడివి పిట్టల్లాగ కూతలు కూశారు. ఆడవాళ్లకు ఏదోబిడియం ఉంటుందంటారు గాని అదంతా అబద్ధం. చేయదలుచుకుంటే వాళ్లలాగా అల్లరి చేసేవాళ్లులేరు. వాళ్ల అల్లరి రక్కసముళ్లకన్నా వాడి.

గేటుదగ్గిరకొచ్చాక. కోదండానికి మృత్యుముఖంలో నుంచి బయట బడ్డట్లయింది. గుబులు గుబులుగా ఏడుపు వచ్చింది, సముద్రంలో పడి చచ్చి పోవాలని తోచింది.

ఎక్వేరియమ్ రెస్టారెంటులో టీ తాగుతూ ఎంత బుద్ధి తక్కువపని చేశాను? అనుకున్నాడు. ఆత్మానుభవం అయితేనే గాని తత్వం వంట బట్టదు మరి.

ఆకాశాన కొద్ది కొద్దిగా మబ్బులు కమ్ముతున్నయి. ఆకాలంలో హత్యాద్వర్షాలకీ ఆడవాళ్లకోసం ఆత్మ హత్యలకీ చెన్నపట్టణం పేరు మోసింది. వర్షంమాట ఆలోచించకుండా బీచివెంటనే నడవటం మొదలెట్టేడు.

మెమోరియల్ దాటేటప్పటికి ఝుయ్యిమని వర్షం వచ్చింది. ఫర్లాంగు దూరంలో ఎక్కడా ఆసార్కారం లేదు. వళ్లంతా నిముషంలో తోపుతోపైంది. అతని కళ్ల వెంట ధారటికట్టి కన్నీళ్లువచ్చినయి.



తడిసి ముద్దై యిల్లు చేరుకున్నాడు.

గదిలోకివెళ్లి నానిపోయిన బ్లేజర్ కోటు విప్పి విసురుబుచ్చుకుని ఒకమూల పారేశాడు. "పదిహేడు రూపాయిలు తగలేశాను నీ మొహాన, ఒక్క ఆడపిల్ల మనసేనా చెదరగొట్టలేక పోయినావు; నీమొఖం తగలెయ్యా!" అన్నట్లుగా, నిజమే మరి. ఆ అవస్థ అల్లాంటిది. "మళ్లీ వస్తాన"ని యీడిగది మసా[illegible]ట్టిపోతే శ్రీనాధుడంత వాడుకా, శికాదేవి అం[illegible]న్ని, "యీడిగదాని... పెరుకగలేవు" అని తిట్టేడు.

కామినీయా 'టాయిలెటు' సబ్బులు

ఆసియా ఖండములో ముఖ్యమయినవి. నిజమయిన సౌందర్యాన్ని యిచ్చి శుభ్రపరచడములో ప్రత్యేకతను చూపిస్తవి.

అనుకూలమయిన రకములున్నవి

కామినీయా వైటు రోజు సబ్బు (రిజిస్టర్డు).

మంచి గులాబీ పూలసుగంధముతో వుంటుంది.

కామినీయా శాండల్ సబ్బు (రిజిస్టర్డు)

మంచి టాయిలెటు సబ్బు. మంచి గంధపు చెక్కవాసనతో వుంటుంది.

దిల్ బహార్ సబ్బు (రిజిస్టర్డు)

దివ్యమయినది. చర్మమునకు చాలామంచిది. సువాసన ఎంతో ఆకర్షణీయముగా వుంటుంది.

మూడు బిళ్లల పెట్టె కిమ్మతు ౧౮ అణాలు. ఖర్చులు వేరు. శాంపిల్ బిళ్ల అర్ధణా పోష్టుబిళ్ల పంపితే పంపుతారు.

కామినీయా స్నో (రిజిష్టర్డు)

ఉత్తమమయిన ముఖము మెరుగు. దీన్ని వుపయోగిస్తే ముఖానవుండే ముడతలు, మొటిమలు యింకా యితర అంద వికారమయిన పులిపిర్లు పోతవి. ముఖము ముఖమల్ అంత మెత్తగా తళతళ లాడుతూ వుంటుంది.

బుడ్డి కిమ్మతు ౧-౨ అణాలు, ఖర్చులు ప్రత్యేకము.
అణా పోష్టు బిళ్లకు శాంపిలు పంపుతారు.

సోలు ఏజంట్లు :—

ది ఆంగ్లో యిండియన్ డ్రగ్ & కెమికల్ కంపెని

బొంబాయి, 2