వనితా ప్రభావం

శ్రీ కొంపెల్ల లక్ష్మీనారాయణ

గడచిన వారం పదిరోజుల్లోనే ముప్ఫయి నలభయి పేపర్లు వేల్యూ చేశాను మిగిలిన నూట డబ్భయి బల్లమీద నాకెదురు చూస్తున్నాయి. నాడు భోంచేసి టేబిలులైటు వెలిగించా, మరునాటి టపాలో పేపర్లు పంపించాలనే పట్టుదలతో. ఒకదాని వెనుక నొకటి నా బ్లూ పెన్సిలు మొనకిగురవుతున్నాయి. మా గోడ గడియారం నిమిషహస్త యొకవృత్తం కొట్టే సరికి అరువైడబ్భై బ్రెయినుల పోకడలు పరిశీలించా. అంతసేపు తదేక దీక్షగా నామనసనండి, చెయ్యనండి పనిచేసిందంటే నాకే ఆశ్చర్యమైంది. గుక్కెడు మంచినీళ్ళు తాగితే బాగుండుననిపించింది. కాని ఆ సమయంలో [illegible] చదువ సాగించా. నాడు పూర్తవాలనే అవసరం మీది పట్టుదలే నన్నాకటికి కుర్చీకి కట్టేసింది. అంతలో మా మైథిలి తెల్లపళ్లెంలో ఫలహార ముంచుకొని తెలివన్నెల గ్లాసుతో మంచినీళ్ళు పట్టుకుని ప్రింటింగు బార్డరు సిల్కు శారీకి తన పచ్చని శరీరం కాంతినిస్తోంటే మందయానంతో ప్రత్యక్షమైంది. ఆన్సరు బుక్కులో పేజీతిరిగింది. మొదటినుండి చివనరకు కొట్టేసిన పేజీ ప్రత్యక్షం. నడ్డి కుర్చీ నడుముకు జేర్లబడింది. పెన్సిలు బల్లమీద విశ్రాంతికి దిగింది. మైథిలి తన చేతుల్తోవచ్చిన వస్తువుల్ని యథాస్థానాల్లో వుంచి నిలువుటద్దం ముందు మూడు శకనులు నుంచుని, టేబిలు మీద సగం సగం కూర్చుంటో కనుకొనలతో నావైపు చూడ్కులు నిగుడించింది. కొట్టేసినపేజీలని ఒకదాని వెనుక నొకటి నా వామహ సం [illegible] తుదను 'Stet' చూచే సరిక నాహృదయ సీమలోవింత, విస్మయం, విచారం ముప్పిరిగొన్నాయి. అప్పటికి వచ్చిన మార్కులుమొత్తం చేస్తే ముప్ఫయిమూడు. ఆ రెండుమార్కులు పూర్తి చేసి ఆపేపరు వేల్యుయేషను పరిసమాప్తి చేయమని మైథిలి సహాయిస్తూ వేల్యూచేసిన, చెయ్యని పేపర్ల

మధ్య నట్టముక్కుంచి కట్టివేయడం మొదలెట్టింది. 'రేపు టపాకి వెళ్ళి పోవాల'న్నా. 'యివేళటపాకే పంపె య్యలేక పొయ్యారూ?' అంది మందహాసం చేస్తూ. 'వేల్యుయేషను పూర్తవందే!' అన్నా అమాయకంగా. 'రాత్రి పగలు మీరే నేమి యుపయోగించుకోవడ' మంది పేపర్ల కట్టంతలోనే అలమార్లో వుంచుతూ. మరేమీ అనలేక మంచినీళ్ళు త్రాగి మంచం చేరు కున్నా. మైథిలి మాట్లాడుతూనే వుంది. నాకళ్ళు మూసుకున్నయి.

* * *

చిన్నప్పటి స్నేహితులం నలుగు రైదుగురం వేసంగి శలవలకి స్వగ్రామం చేరుకున్నాం. భోజనా నంతరమో కునుకుతీసి టీనీళ్ళు పుచ్చుకుని రాజులరుగు మీద కలుసుకున్నాం. కబుర్లల్లో నిముషాలు గంటలు కూడా తిరిగాయి. షికారు పోదామనే రిజల్యూషను అనపోజ్డుగా పాసయింది. యువతీ మోహితుండైన యోగిలా కాషాయ ధీధితితో పశ్చిమకాంతను సమీ పిస్తున్నాండు పద్మ మిత్రుండు. చెట్లుచిగిర్చి శోభయ మానంగా వున్నయి. కోయిల పంచమస్వరం పలుకుతోంది. దేవాలయం, చెఱువు, పెద్దపుంత దాటి పంట కాలువగట్టున షికారు సాగిస్తున్నాం...

కనుచూపు మేరలో దాళవావరి చేలకోతలు. స్త్రీ పురుషులు కలసిపాడుతూ కోత సాగిస్తున్నారు. వంచిన నడ్డెత్తకుండానే కుంచములకొలది భూరివారి వెనుక బడుతోంది. అంతలో మేంవార్ని సమీపించాం. కోత పూర్తయింది. మట్టితోనే వేళాకోలాలు చేసు కుంటూ కూలీలు గట్టెక్కారు. [illegible] వాళ్లని కలిపిపెట్టడంతో రెండు రోజులపని ఒక రోజు లోనే తేలిపోయిందని మందహాసం చేశాడు. వ్యవసాయ దారుండు ప్రక్కనున్న చెలికానితో.........కూలీల జట్టులు స్త్రీపురుషులు కలిసి పాడుతూ నడక సాగి స్తున్నారు.

ఓసోసి చిన్నదాన! వయ్యారి చిన్నదాన!
ఎంతవట్టు సాగిందే ఈతకోట సంత...ఎం॥
బావయ్య బావయ్య వయ్యారి బావయ్యా!
చుట్టోర సాగిందీ చుట్టుకుదురు నాగ...చు॥
ఓసోసి చిన్నదాన! కొసంత బొట్టుదాన!
ఏ సంతకేశేవే ఈతపళ్లబుట్ట...ఏ॥
బావయ్య బావయ్య! బాడాయి బావయ్య!
ఈతకోట సంతకే ఈ పళ్లబుట్ట...ఈ॥

అంటూ డైలాగులా పాడుతోంటే మైళ్ళే గజాల్లా గున్నయి. వారికి సూర్యాస్తమయం వరకూ పనిచేసి వారెన్నిమైళ్లనుంచి వస్తున్నారో యింకా ఎన్నిమైళ్లలా నడవాలో వారు........................

ఒక వైపున పెద్దగోల. మళ్ళీచూస్తే కల్లుపాక. ఒక స్త్రీ కుండ పక్కను కొలపాత్రతో కూర్చుంది. కొందఱు త్రాగుతున్నారు. కొందఱు త్రాగి పడున్నారు. మరి కొందఱు విచిత్ర సంభాషణ చేస్తున్నారు. తదేకంగా నవ్వుతున్నారు. అంతలో ఒక జట్టువచ్చి 'యెవ రెక్కువ తాగుతారో' అని పంతగించు కుంటున్నారు. అందులో ఒకడు తాటిదొన్నె చేత్తోపుచ్చుకు తాండవిస్తూ

ఓసోసి చిన్నదాన! వయ్యారి చిన్నదాన!
నీచేతికర్లే సందమావ సోట్లు.

అహో! హో! హో! అది కల్లవనీ, కుంకుడు పులుసవనీ, మంగకాయి నురుగవనీ, మరోమరోహాటె హాదవనీ

సందమావసోల్లే నీచేతికల్లు.

అని తూల్తున్నాండు, మరొకడు చింత నిప్పుల్లాంటి కళ్ళతోలేచి "నేతాగే, యింకా తాగుతా, నాపేరు [illegible]

నహాత్తో తాగమను, నహాత్తో పేలమను
గంగులే తాగాలి, గంగులే పేలాలి
గంగులంటె గంగులా వయ్యారి గంగులు
గంగుల్ని కూడవ్వేమే చిన్నదాన!'

అంటూ మన్నంటేడు. చూస్తూండగానే వారికిమాకు మధ్యనున్నదూరం తగ్గిపోతోంది. మాకు చాల భయమైంది. నేను పురోగముణ్ణవడంవల్ల నా భయంమితిమీరింది. కనువిచ్చిచూశా: గోడనున్న బ్రెడూము లైటు మిణుకు మిణుకు మంటోంది. ఒత్తి గిలిపట్టి వారగా పడుక్కున్నా.

*　　　*　　　*

అది మహా జన సమర్ధమైన నగరం. మధ్య బజారు. రోహిణి కార్తి. రోళ్ళు బ్రద్దలయ్యేట్టు లెండ కాస్తోంది. ట్రెయిను దిగి ఎడంచేతి మీదుగా నడచి పోతున్నా......కిళ్ళీ కొట్లమీద, సోడాషాపులమీద, స్త్రీలే. ప్రచండ కిరణు తీక్షణత మార్గస్థుల్నాహ్వానిస్తున్నారు చల్లని ఆయిసు సోడాలు సేవించి కిళ్లీలు నమలడానికి. స్త్రీ దత్తమైన సోడా గ్రహించినంత మాత్రాన్నే అమితానంద భరితులై పోతున్నారు ఒక రకం ప్రజ... షోమార్టుల్లో వనితలు చూపుల్తో పిలుస్తున్నారు వేడి నేలపై ఎత్తెత్తి అడుగు వేసే రిక్త పాదచారుల్ని. వారే బేరగాండ్ర కాళ్ళకు తొడిగి జోళ్లను సరిచూస్తున్నారు. సామాన్య స్పర్శనం పాపనాశనం' అనేరకం విటులు పట్టి బేరాలుచేసి తిరిగి వస్తున్నారు....యిక వస్త్ర ఛత్ర్య ఫలపుష్పాపణాల్లో స్త్రీలే. అదో వింత విస్మయానందాలు తాండవించినయి నామనోవీధిని... రోహిణి యెండకు తాళలేక చల్లని పానీయం సేవించాలని వుద్దేశ్యంతో సైను బోర్డుతో రమ్మని సంజ్ఞ చేసే కాఫి హోటసులో ప్రవేశించా. ఖండువా కుర్చీ నడ్డికి వేసి, చొక్కా మెడ బొత్తాం తీసి విమ్యాద్భ్వంతం క్రింద కూర్చున్నా. ప్రాణం హాయనిపించింది కాని తొందర పనుండడంచే కాల విళంబమౌతోందనే దృక్కులు నిగుడించా హొటాటలయ్యారు కేసి. కాలింగు బెల్లు మ్రోగింది తక్షణమే ప్రత్యక్ష మొక తొయ్యాలి సినీమా ఫేషనులో. నా మనసులో ననేక విక భావాలు ఉదయించినయి భ్రూమధ్యంబరు వనిపించింది. భారత నారీమణి కిట్టనైచ్యమా అనిపించింది. మనసువి రిగినట్టయింది. మెళుకువ రాకపోతే నేమయ్యేదో. పురిపక్క నొగ్గిన కత్తెరబోన్లో పిల్లి కాలుపడి దొడ్డి అంతా గల్లంతు చేస్తోంది. కళ్ళు నలుపుకుంటూ మంచందిగి దొడ్డి తలుపు తెరచా. తూరుపు తెల్లవారించి.

హస్త రేఖా శాస్త్రము

విశదముగా తెలియగల 300 చిత్రములతోగూడి స్త్రీలు బాలురు సైతము చదువుట కనుకూలించు తేట తెల్లంమగు సాంధ్ర వచనరూపమగు నీగ్రంథముచేత ఆయుస్సు వివాహలాభము, గుణము, శక్తి, బుద్ధి అదృష్టము, సంతానము లౌకిక సుఖము వ్యాజ్యము. శక్తి ఐశ్వర్యము, గండము, జయము, వ్యాధి, ఋణము, అపాయము మోసము, జ్ఞానము, దుఃఖము, కార్యసిద్ధి, దయ మరణము మొదలగు ననేక విషయములను సులభముగా దెలిసికొన వచ్చును. ఇంకను, విధిప్రేరణము, జీవిత రహస్యములను తెలియజేయుటకై గల్గు సాధనంబు లన్నింటి లోను యిది [illegible]గస్థానంబును వహించియున్నది. భూత భవిష్య ద్వర్తమానంబులని చెప్పబడు త్రికాల వృత్తాంతంబులను దెలియుటకు ఈ గ్రంథము [illegible] సామూలాగ్రము ఒక్కమారు [illegible] చప్ప నాహా సంతుష్టరనుట సెంతయు సందియంబు లేదు.

దీని వెల 2-0-0.

సౌకారుపేట, ఆనందబోధిని ఆఫీసు. మదరాసు.