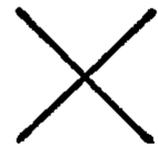




ఒకే గర్భం....!



రచన :
'మహాబుబ్'

ద్రింపాల్ విడిచిరావడం అదే మొదటిసారి—మిలిటరీలో చేరి మూడేళ్ళయింది. రెండుసార్లు శెలవువారికి నా గణేశ్ యింటికి రాలేదు. ఎవరున్నారు పాపం! తండ్రిని చూడనేలేదు. తల్లిపోయింతర్వాతనే కదా, యితనుకూడా మిలిటరీలో చేరడం. చెల్లెలుజాడే తెలియదు. అయినా వుండూరుమాద్దామని ఓసారి ప్రయాణంకట్టాడు నెల శెలవు తీసుకొని. అరణ్యాల్లో, కొండల్లోతిరిగి ఆశరీరమేకాదు గుండెకూడా నల్లరాయి అయింది. మూడేళ్లు అజ్ఞాతవాసంలో దీక్షచేసి ఓసారి పట్నంలో కాలుపెట్టే... అదిగాక మదరాసు, అన్నిరంగులే. ఒక కన్నుకాదు రావణాసురుని యిరవై కండ్లుకూడా చూడ్డానికి చాలవు. ఒక ట్రామా— ఒక బస్సా—నైకిళ్లమీదకూడా యెంత సోషల్ గా—చమత్కారంగా—అందంగావెళ్ళే నారీసుందర స్వరూపాలు. ముఖంలోనే మూడులోకాల అందాన్ని యిమిడ్చిపట్టిన అబలలు—కాదు, కాదు. మరే మనాల్లో. కవులు వీళ్లనుమాచే అప్పరసలను పొగిడి పొగిడివ్రాసేది. గణేశ్ కుకూడా హృదయంలో ఆందోళన. ఉప్పుకారము తిన్నశరీరం. సహజంగా కోతులు కూడా స్త్రీలను చూచాయంటే పైకి దుముకుతాయట. గణేశ్ కు మనోవికారం. జేబునిండా చిల్లరనోట్లు మడతలుపడి మురిగిపోతూన్నాయి. సంపాదించడం దేనికి? ఎవరున్నారు? తానుచచ్చుట జగముక్రుంగుట! అంతేగా!

పోతూ ఒక వీధిలోనికిదూకాడు. అంత్యంలేని ప్రయాణం. వీధి యిరుగ్గావుంది. కన్నెత్తి యెదురుగా చూచాడు. ఒక స్త్రీ అటుప్రక్కనుండి యిటుప్రక్కకు... రెండుమబ్బులమధ్య మెఱపై మాయమైంది. మళ్ళీ

వచ్చి నిలబడింది. గణేశ్ కంటి లెస్సులోనిచిత్రం హృదయంలో నాటిపోయింది. అలాగే మందంజవేయక నిలబడ్డాడు. ఆవ్యక్తి ఓరగాచూచింది. ఆ చూపుల్లోని సారాంశాన్ని కళ్ళతోనే కనుక్కున్నాడు. మళ్ళీ ఆవ్యక్తి: రేతరంగుపెదవులు ఆహ్వానించాయి. గణేశ్ మంత్రకాని పామువలె ఆసుందరి యింట్లోకిదూరాడు. అన్ని క్రొత్తయే. ఆ ఫోటోలు పలుచని తెరలు. మెత్తనిశయ్యా... గణేశ్ రక్తాన్ని టెంపరేచర్ యెక్కిస్తూన్నాయి. నవయావనాలతో క్రుంగిపోతూంటే ఆ విశ్వమోహినిచేతులు పట్టుకబోయాడు.

ఆవిడ తప్పించుకొని 'ఓ నిముషం ఆగండి' అని లోనికివెళ్ళింది. ఆమె చలనాన్ని అనుసరించి గణేశ్ హృదయం లెప్ట, రైట్ అని ధంకాకొట్టాంది. ఆ సుందరరూపం మళ్ళీ యేక్షణంలో ప్రత్యక్షమో. చుట్టూ ఫ్రెంచిఫోటోలు మత్తెక్కిస్తూన్నాయి లేచి మెల్లగా ఫోటోలుచూస్తూ మంచంచుట్టూ తిరుగుతున్నాడు. ఇదే కడసారిఫోటో. వాటాత్తుగా గణేశ్ గుండె ఆగిపోయెట్టుగా వుంది. అప్పుడెక్కిన టెంపరేచర్ కళ్ళలోకిప్రాకింది. కంకణాలుగా కన్నీళ్ళు కాలర్లపైజారి కాళ్ళమీదపడుతున్నాయి. ఆ ఫోటోను తనివితీరచూచాడు. మాసిపోయినకాలం మనసులో తిరుగుతూంది. ముగ్గురే. తల్లి, చెల్లెలు తాను, కూలిచేసి తెచ్చుకున్నడబ్బుతో తీయించుకున్న ఫోటో. తల్లి అగచాట్లచావు... చెల్లెలినివిడిచి అయిదేండ్ల! ఈ సుందరి 'తాయారే'. ఎంత మారిపోయింది, ఎంత ద్రోహం. భారతమాత గర్భంలోలేని అపనిండే. అబ్బ, దేముడా. తప్పించావు. కళ్ళనీళ్ళు తుడుచుకు



చిత్రసమీక్ష

దాసి అపరంజి

జమినీపిక్కర్లు వారీమధ్య తయారుచేసిన 'దాసి అపరంజి' దీపావళినాటికి ఆంధ్రలోకంలో విడుదలచేసారు.

ఈ చిత్రంలో ప్రధానభూమికలు, పుష్పవల్లియం. కె. రాధా, కొత్తమంగళం సుబ్బు, సీను, సుందరీబాయి మొదలైనవారు ధరించారు. దర్శకులు బి. యక్. రావుగారు.

కథ భట్టి విక్రమాదిత్యుని కథల్లోనిది. మంగమ్మ శపథం, అపరంజి గాథలు పుక్కిటి పురాణగాథల్లోనివే. జెమినీ జేరాల్లోంచినచ్చిన మంగమ్మ శపథంలో

న్నాడు. ఫోటోనుచూస్తూ మంచంపై కూర్చున్నాడు. సుందరి ప్రత్యక్షం. ప్రక్కనే రెండుశరీరాలు తాకుతూ కూర్చున్నాయి. గణేశ్ ఆవిడశిరాన్ని తన హృదయంలోనికీడ్చుకొని ఆమె కళ్ళల్లోనికి తన కన్నీటిబిందువులు రెండు అర్పించాడు, 'తాయూ' అన్నాడు ముఖం ముడుతలతో. హటాత్తుగా ఆమె లేచి నిలబడింది. 'నాపేరు మీ... కె... ట్లా...? అంది.' మన తల్లికాదు, నేనుకూడా నిన్నుపిలిచిన జ్ఞాపకం చెల్లీ! అన్నాడు. బాల్యంలో గోడమీద నుండిపడిగాయమై మానిపోయిన గణేశ్ నొసటి మచ్చ ఆమె మరచినా ఆమె కశ్యూమాత్రం మరచిపోలేదు. 'అన్నయ్యా!' అని గణేశ్ భుజాలు పట్టుకుందామె. కన్నీళ్ళుకూడా, దూకేవుంటాయ్. ఇద్దరినోటిగుండా శబ్దమేలేదు. తాయారుమాత్రం, తన్ను మోసంచేసి పెళ్లిచేసుకుంటానని పిలుచుకపోయిన నరసయ్య అక్రమాలు, పొట్టకోసం సానివృత్తి అవలంబించడం, యీ అయిదేశ్లో యిన్నిమార్పులు, యెవరితో చెప్పకోవాలి? అన్నతోనే.

అపరంజిని పోల్చిచూస్తే టెక్నికల్ గా మంగమ్మశపథమే నయం అనిపిస్తోంది.

ఈ తమిళచిత్రంలో చెప్పకోదగ్గ గొప్పవిశేషం యేమిటంటే యస్. యస్. కృష్ణన్ మధురాల హాస్యాన్ని చొరిపించకపోవడం, తరవాత యీ చిత్రంలోని హాస్యదృశ్యాలు ప్రధాన కథాంశానికి సంబంధించివున్నాయి. ఇంతవరకూ మనం చూస్తూన్న తమిళచిత్రాల్లో నూటికి తొంభై తొమ్మిది చిత్రాల్లో ప్రధానగాథ ఒకటి, కృష్ణన్ మధురాల హాస్యగాథ ఒకటి—ఈ రెండింటినీ జోడించి ఒక చిత్రంగా తయారుచేసేవారు. ఆ అలవాటుని తప్పించడానికి జెమినీవారు కొంచెం ప్రయత్నించారు.

ప్రధానపాత్రని శ్రీమతి పుష్పవల్లి చాలా శ్రమపడి నిర్వహించింది. ఆంధ్రలోకం ఆమె అందానికే డబ్బు చెల్లించడానికి సంకోచించదు. కథనిబట్టి ఆనాటి కాలంలో తన అందంతోనూ, నాట్యంతోనూ లోకాన్ని మోహింపజేసిన అపరంజికి వెండితెర మీదకి వచ్చిన అపరంజికి అందానికి లోటులేదు కాని—నాట్యంలో ప్రేక్షకుల్ని సంతోషపెట్టలేక పోతోంది.

ఈ చిత్రంలో చక్కగానటించి నామె అపరంజి యింట్లోని 'వేలకారి'. ఈ చిత్రంలోని సంభాషణలూ పాటలూ 'వల్లర్'గా వున్నాయి. అవే ప్రేక్షకుల్ని యెక్కువగా వెర్రెత్తిస్తాయి. కథ వాతావరణము ఒక వేశ్యయింటిచుట్టూ తిరిగింది కనక సంభాషణలు సహజంగానే నడిచాయని సంతృప్తిపడొచ్చు.

విక్రమాదిత్యుడుగా నటించిన యం. కె. రాధ బాగా నటించాడు. ఛాయాగ్రహణం, శబ్దగ్రహణం చక్కగానేవున్నాయి. సంగీతంకూడా క్రావ్యంగా వుంది.