వలెక్చరు తట స్థపడ్డాడు. ఆయనకు ప్రిన్సిపలుతో ఏదోతగవువచ్చి వుద్యోగభంగం కలుగుటచే అవూళ్లో కాఫీహోటలు పెట్టాడట. ఆయనభార్యకు గాలిసోకందట. స్వయముగా వచ్చి, నన్నుతీసికొనిపోయి, దగ్గరుండి మరీ భార్యకు గాజులు తొడిగించుకన్నాడు. నేనువూరుకోక "మేష్టారూ! ఏమయినాజుల్మానా ఇయ్యాలా" అన్నా[రు]

ఒకవెళ్లినప్పుడల్లా "జుల్మానావద్దు ఏమివద్దు కాని రెండుఇడ్లీ సాంబారేసుకొని తినిపో" అన్నారు. ఇల్లా కొన్నాళ్ళు వ్యాపారం సాగించి, తరువాత ముగించి మావూరు పోయినాను. ఇంటికెళ్ళగానే మరచిపోకుండా మాఆవిడకు రెండుచేతులకూ రెండుజతలు తొడిగాను. నేనువ్యాపారంముగించానన్న సంగతి తెలియగానే ఆజిల్లాలలో పెద్ద అల్లకల్లోలం జరిగిందట. అవతార సమాప్తని కొందరన్నారట. హాలీవుడ్డులో ప్రాముఖ్యనటకుడయిన రుడాల్ఫువ్యాలంటయిన్ సన్యాసంపుచ్చుకున్నప్పుడుకూడా ఇంతఅల్లరి జరుగలేదు. వ్యాలంటయిన్ సన్యాసంపుచ్చుకొని హాలీవుడ్డులోకి రాగానే నటీమణులందరు పరుగులెత్తుకొనివచ్చి అతనికి వూపిరిసలుపకుండా ముద్దుపెట్టారట, అక్కడేవుంటే నాకల్లాటి ప్రమాదంజరిగి యుండేదేమో! కనుకగ్రాడ్యుయేటుసోదరులందరికీ ఒక్కమనవి. "ఇల్లాటివ్యాపారాలు లక్షవున్నాయి. కాబట్టిపరితివాళ్ళనూ ఆశ్రయించక, ఇల్లాటివేవయినా మొదలెట్టండి. ఒకప్పుడు మనకు తెలియకుండానే బోలెడన్ని లాభాలుకలుగుతాయి"

అచ్చొచ్చిన జోడు.

డాక్టర్. యర్రింశెట్టి సత్యనారాయణమూర్తి.

అసలు మొదట్నుంచి మాసంఘాన్ని ఉద్ధరిస్తూ మూలపురుషుడ్ననిపించుకుంటూ, సంఘసంస్కారములను సానుకూలంగా సమర్థించడానికి మాకో గురువుగారుండేవారు. ఆయన మాఅందర్లోనూ వయసుకుపెద్దవారై అన్నివిషయాల్లోనూ ఆరితేరిన బుర్రకాబట్టి ఆయనకే ఆగురువుగారనే

పేరు Confirm అయిపోయింది. ఆయన గడ్డాలుమీసాలు పెంచుకొని సన్యాసత్వం స్వీకరించి సాధువనిపించుకోపోయినా, ఆయనపరిస్థితున్నిపట్టి కూడా గురువుగారేఅనవలసొచ్చింది. ఎందుకంటారేమో? ఆయన ఆరేళ్ళక్రిందట అగ్నిసాక్షిగా పెళ్ళాడిన అర్ధాంగిని అమాంతంగా విడిచిపెట్టి,

బ్రహ్మచారికాకుండా, గృహస్థుడూ కాకుండామధ్యస్థంగామసుల్తూ, ఓచిన్న ఆశ్రమంలాటిగదిలో నివసిస్తూ, హోటల్‌లో Mess చేస్తూ, హోటలుమెతుకులు-మఠంనిద్ర, అన్నట్టుగా సంచరించడంవల్లకూడా ఆపేరు ఆయనకు అమల్లోకివచ్చిందని అనుమానంలేకుండా అనవలసుంటుంది. యింకాఆయనచరిత్ర చెప్పాలంటే యిల్లాంటివిషయాలు యిన్నీఅన్నీగాకుండావున్నాయ్. కాని నేను కూడా ఆయనశిష్యబృందంలోవాణ్ణే కనక అవన్నీ యిక్కడఏకరవుపెట్టడం సమంజసంకాదని యింతటితో ఊరుకోవలసొచ్చింది. యికకథలోకి దిగుదాం.

మాగురుగారు ఆశ్రమంవిడిచి వచ్చేరంటే చెప్పులులేకుండా చేరెడుమైలైనా నడిచేవారుకారు. ఎంతవర్షంవచ్చినా, ఎన్నిఉపద్రవాలుద్భవించినా ఆజోడువిడిచిపెట్టకుండా ఉండడమనేదే ఆయనసిద్ధాంతం. ఆజోడైనా ఏరెండేళ్ళక్రిందటో- పంచాంగ మంతా వెతికి వెతికి, మంచిముహూర్తం పడికట్టి' షాపుకువెళ్లి సరకునాడించేసి, కనబడ్డాస్నేహితుణ్ణల్లా Consult చేసి, చివరికి అసలు ధరెంతో సిసలుగాకనుక్కొని, ముప్పావులామూడుదమ్మిడీలకు కొన్నారని మాసంఘానికంతటికి తెలిసినసంగతే! ఆయనికి ఎన్ని అర్జంటుపనులున్నా ఎన్నిఆటంకాలొచ్చినా, అరనిముషమైనా ఆలస్యంచెయ్యకుండ-సాయంత్రంమాత్రం సాంకేతస్థలానికిపైరురావడం మానేవారుకాదు. ఆయన గమ్యస్థానం చేరగానే గబగబాకాలిజోడుతీసేసి [illegible]దరిమధ్య బహుజాగ్రత్తగా భద్రపరచిన పిమ్మటగాని బైటాయించేవారుకారు. ఆయనకు ఆజోడుమీదుండే అభిమానాన్నిబట్టి మేంకూడా అదంటేఎంతో భక్తిపూర్వకంగా అభినయిస్తూ, భరతుడు రాముపాదుకలనిపూజించినట్టుగా పూజించేవాళ్ళం.

మాగురువుగారు హోటలుకువెళ్ళారంటే, ముందుగా జోడుతీసి, ఎవరికంటికీ కనబడకుండా ఎక్కడో రహస్యస్థలంలో దాచిపెట్టి అప్పుడు భోజనానికి హాజరయ్యేవారు. ఓరోజేదో పని తొందర్లో ఆజోడుదాచడంమరిచిపోయి హోటలు

నడవలో పెట్టేసి భోజనానికి వెళ్ళేరు. నేనూ, మా Friend కలిసి ఆయనకోసం అక్కడికి వెళ్ళేసరికి, ఆయన జోడుమాత్రం నడవలోంచి మమ్మల్ని చూసి ఆహ్వానం చేస్తోన్నట్టు కనబడింది. ఎంతమంది జోళ్ళలో అయినా మా గురువుగారి జోడు మాకానవాలేకదూ! అంచేమేం యిద్దరం కలిసి తమాషాకి ఆ జోడుతీసి, చూరులో పెట్టి ఏమీ ఎరుగని వాళ్ళకిమల్లే ఆయనకోసం నిరీక్షిస్తూ కూచున్నాం ఏంజరుగుతుందో చూద్దామని. అంతట్లో ఆయన భోంచేసి చేతులుతుడుచుకుంటూ పైకివచ్చేరావడంతోనే మమ్మల్ని చూసి పలకరించకుండానే ముందుగా జోడుకోసం వెతుకుంటున్నారు. ఆ జోడు అక్కడ అగుపడకపోవడంవల్ల ఆయనముఖం అదోలాగై పోయింది. మతిపోయినవాడ్లా ఆచుట్టుపక్కల స్థలాలన్నీ భోజనాలశాలలతోసహా కలియవెతికి వీథిలోకివచ్చి "నాజోడు మీరెవ్వరైనా చూసేరాండి?" అని అక్కడున్న వాళ్ళందర్నీ అత్రతతో అడిగేరు. ఏమో మాకు తెలీదన్నారు ఎవరిమట్టుకువారే! యిఖ యేంచెయ్యాలో పాలిపోక ఓ క్షణం Seriousగా ఆలోచిస్తూ కూచున్నా[illegible]తసేపటికల్లా ఆయనదృష్టి అప్రియత్నంగా ఆయింటిచూరుమీదికి వెళ్ళింది. ఆయనముఖం ఒక్కమారుగా వికసించింది అక్కణ్ణుంచి అమాంతంగా లేచి, అమందానందంతో ఆ జోడుతీసికొని కాలుకి తొడిగి అప్పుడు పలకరించేరు మమ్మల్ని, 'మీరువచ్చిన పనేమిటని?' దాన్నిబట్టిచూస్తే ఆయనకాజోడుమీద ఎంతమోజుందో మీరే గ్రహించాలి! అప్పట్నుంచీ ఆ జోడంటే ఆయనకి వ్యామోహం మరీఎక్కువై పోయింది. అన్నట్టు చెప్పడంమరచిపోయేను దానికేమరమ్మత్తువచ్చినా అరోజుపనైనా మానుకొని, ఫ్రిండున్నైనా పలకరించకుండా మాదిగవాడిదగ్గరకెళ్ళి స్వయంగా దగ్గరకూర్చొని మరామతుచేయించేవారు. యిప్పటికి కొన్నఖరీదుతోసహా మరామతువగైరా కలుపుకొని మొత్తం మంతా-ఒకరూపాయి, ఎనిమిదణాల ముక్కానీ అయిందన్నమాట! "యింకాయీజోడెందుకండి యీపాటికిదీనికి పిన్నను యిచ్చేసి మరోజోడుకొనండి గురూజీ" అనిఎప్పుడన్నాఅంటే "అబ్బే! దీనిసంగతి మీకేం తెలుసు! యిది అచ్చొచ్చిన జోడు. ఎన్నిమరామ్మతులొచ్చినాసరే, ఎంత డబ్బైనసరే ఏకగ్రీవంగాసమర్పించడానికి సిద్ధంగా ఉన్నా" అంటారు నిష్కర్షగా.

ఇలా ఉండగా మేమంతా ఓరోజున డ్రామాకి బయల్దేరాం. మా గురువుకూడా మాతో నే హాజర్. ఆయనలేందే అసలు మేం ఎక్కడికీ వెళ్ళనేవెళ్ళం అన్నసంగతివేరేచెప్పాలా? ఆ వేళ గయోపాఖ్యానం యాక్టర్లంతా పేరుమోగ్గినవాళ్ళేఅని విన్నాం. టిక్కట్టుదొరకడమే బ్రహ్మాండం అయిపోయింది. నడుముకుకండువాబిగించి ఎలాగైతేనేం టిక్కట్లు కొనుక్కొచ్చి మేమంతాహాల్లోపడ్డాం. హాలంతా కిక్కిరిసిపోయి ఒకపెడ స్త్రీలతోను, రెండోపెడ పురుషులతోనూ నిండి ప్రాకైన ధరోవతిస్టీమరులా కనబడింది.

అది ఆ ర్జునుడుకోర్టు. గయుడొచ్చి అర్జునుణ్ణి శరణువేడుకుంటూ సంగతంతా విన్నవించుకున్నాడు. అదివిని అర్జునుడు అభయమిస్తూ, 'నిటలాక్షుండిపుడెత్తివచ్చినను రానీ......' అని పాడ్తూ ఆఖరుచరణం అందకపోవడంవల్ల అంత

ట్లో ఆపేసి, తొడకొట్టి, మీసం దువ్వుతూ అలా పనఅందుకున్నాడు. ఆరాగం పూర్తి కాకుండానే మావాడుచటుక్కున కుర్చీకిందనున్న జోడు తీసి స్టేజిమీదికి విసిరివేసేడు. దాంతో హాలంతా రణగుణధ్వనయిపోయింది. చప్పట్లు! నవ్వులు!! కేకలు!!! ఆకోర్టు అంతట్లో ఆపేసి ఒకరిమీద ఒకరు కలియపడ్డానికి సిద్ధమయ్యేరు. యీఅల్లకల్లోలానికి ఆగలేగ హాల్లోఉన్న ఆడియన్సంతా పైకిలేచిపోయేరు. మాగురువుగారుకూడా పైకి పోదామనిలేచేసరికి, క్రిందపెట్టినజోళ్లలో ఒక జోడు అఫ్సెంటు. ఆయన యీ హడావుడిలో అదురూబెదురూలేకుండా జోడుకోసంవెతుకుతూ "నాజోడే దోయ్ సత్యానందం?" లని నన్నడిగేరు. మరేమన్నాఅంటే వ్యవహారంరెచ్చిపోతుందని, "విశ్వేశ్వరావుస్టేజిలోకి విసిరేసింది మీదే కామోసండీ" అన్నాను. దాంతో ఆయనికి వళ్లుమండి "అరి! వెధవ! అదే దొరికిందావాడికి" అంటూగబగబా వెనకాముందు ఆలోచించకుండ స్టేజిలోకి ఒంటికాలుచెప్పుతో పరుగెత్తారు. యింతసేపట్నుంచీ ఆయినపరాభవానికి రౌద్రాకారంతో పండ్లు పటపటాకొరుకుతూన్న అర్జున వేషధారి, స్టేజిలోకివెళ్ళిన మాగురువుగారి ఒంటికాలుచెప్పునైపుచూసి, యిందాక జోడు వీడేవిసిరుంటాడని అనుకొని, దిట్టంగా దవడసుద్ధిచేసి మెడమీదచెయ్యేసి అవతలకి గెంటేసేడు.

బ్రతుకు జీవుడా యనుకుంటూ ప్రాణాల్తో బ్రహ్మండంమీద మూడడుగులు ముందుకువేసి స్టేజిలోంచి బయటపడి ఒంటికాలిజోడ్తో హంగామాగానడుస్తూ మమ్మల్నికలుసుకున్నారు మాగురువుగారు. యింతసేపట్నుంచీ యీ సంగతంతా చూస్తున్న నాకుమాత్రం నవ్వుఆగిందికాదు. నవ్వితే ఏంప్రమాదంవస్తుందో అని సడన్ బ్రేక్ వేసేశాను. రోడ్డుమీదకిరాగానే ఆఒంటికాలుజోడు తీసి చేత్తోపట్టుకొని, యింటికితీసికెళ్ళి ఓకాగితం చుట్టి పదిలంగా ఓమూలదాచిపుంచేరు రెండో జోడు దొరికేవరకూ. ఆమర్నాడు తెల్లవారేసరికల్లా హాలుతుడిచేవాడి దగ్గిరకెళ్ళి దరియాప్తుచేస్తే "నాకుతెలీదుబాబు, ఏకుక్కఎత్తుకుపోయిందో" అన్నాడువాడు. కనబడ్డపెంటకుప్పలన్నీ విసుగూ విరామంలేకుండా వెతికేసేం మాగురువుగారి అవస్థచూసి. ఏమీప్రయోజనంలేకపోయింది. జోడు పోవడంవల్ల ఆయనికి మతిపోయి, తిన్నతిండైనా సరీగావంటపట్టడంలేదని ఓరోజుమాటమీదమాటొచ్చి మాతోఅన్నారుకూడాను. ఆజోడుదొరికేవరకూ పైరుకూడా రాదలచుకోలేదని ప్రతిజ్ఞపట్టుకు కూచున్నారు. అప్పట్నుంచీ ఏదోవిధిలేక ఎత్తైతే రెండడుగు లేసుకుంటూ హోటలుకు పోయి రెండుమెతుకులు నోట్లోపడేసుకుని మళ్ళా అ[illegible]ం జేరుకోడంతప్ప పైకిరావడం పూర్తిగా మానుకున్నారు. ఆయన పైరురాకపోవడం మా సంఘసంస్కారాలన్నీ నన్నగిల్లిన్నై కాబట్టియింతకీ చెప్పవలసొచ్చిం దేమిటంటే తమకెవరికైనా ఎప్పుడైనా మాగురువుగారి ఒంటికాలు జోడు కనబడితే మాయందుదయయుంచి తెలియపరిస్తే ఎంతబహుమానమిచ్చైనా తీసికోడానికి మేమంతా సంసిద్ధులమై యున్నాం. ఆజోడువిలువ ఎంత తక్కువైనా, దానియందు మాగురువుగారికుండే నమ్మకాన్నిబట్టి, అది అచ్చొచ్చినజోడని[illegible]తో

504

అనేకవిధాలుగాచెప్పబట్టి—మేమంతా అష్టకష్టాలను ఓర్చి యిప్పటికీకూడా ఫెయిండు అవ్‌టు చేస్తానేఉన్నాం. మేం యీవిషయంలోపడుతున్న అవస్థకాక, మిమ్మల్నందరినీ యింతసేపట్నుంచీ యిన్నివిధాలచెప్పి శ్రమ కలగజేసినందుకుగాను మమ్మలందర్నీ క్షమించగలందులకు, మాసంఘం తరఫున తమకందరకీ అనేక కృతజ్ఞతాభి వందనములర్పిస్తున్నా. యికశెలవు!

వలపు. (LOVE)

డబ్బీరు సత్యనారాయణరావు.

నేను రాస్తూన్నవిషయం మీరేలాఅనుకుంటే నాకేమి. ప్రపంచకానికి తెలియజేయటం నావిధిఅని తోచింది. శరీరసంబంధమైన సర్వావయవాలు వికసించిన స్త్రీగాని, పురుషుడుగాని యీడువచ్చిన తర్వాత వలపంటేయేమిటో తెలుస్తుందనేవిషయం వప్పకతప్పదు. భార్యాభర్తల శరీరసంబంధమైన యూనియన్ (ఐకమత్యం)వల్లయేర్పడేమన్మథవికారాన్ని తుచ్ఛమగు కామమంటారు. ఇటువంటిసంబంధంవున్నచోట యెప్పుడుప్రేమవుండాలని అనుకోవడం అసంభవం. ఈవలపనేది గొప్పఋషులను ఇంద్రుడు, చంద్రుడు మున్నగుదేవతలను వశపరచుకొని ముప్పతిప్పలుపెట్టి మూడువేలగాలనుల నీరుత్రాగించింది. అల్ప ప్రజ్ఞావం[illegible] సామాన్యజనులు యీవలపనే దానికి జోహారు అవటం ఆశ్చర్యంకాదు. ఈ లవ్‌లో పడ్డా ప్రతివ్యక్తి కళ్ళెంలేని గుర్రంలాగ దారెగిరులు కానరాకుండా పరుగెడతాడు. అచ్చుగుద్దిన అబోతురీతిగా అదుపులజ్జలు లేకుండా రంకెలువేస్తూ సంచరిస్తాడు. ఇదిప్రేమమాధుర్యమనండి, లేకచైతన్యమనండి, లేదాచేదుఅనండి. వెర్రిఅనండి, కండకావరమేఅనండి, అలవాటేఅనండి. ఈవలపురాణికి బానిసలైనవారికి యీ అంతంలేని అవనీతలమంతా మహాశూన్యంలాగ కనబడుతాది. మానవుడు జ్ఞానమనే సూర్యుడు. మోహమనేది ఒక కారుమబ్బు (డార్క్ క్లవుడ్) ఒకానొక సమయంలో యీజ్ఞానమనే సూర్యుడు మోహమనే కారుమబ్బునందు మునిగిపోతాడు. దారితెన్ను కనబడదు. కాని యీమోహముద్రలకు గురియైన ప్రతివ్యక్తికి దీనికి అడ్డు, అదుపు, సద్దు, ఆది, అంతం, క్రిందు, మీదు, వావి, వరుస, కాలం, పరిమితి, అవును, కాదు అనేవివక్షణతో జరూరు నహీ. మోహముద్రలకి అందచందాలతో ఆవశ్యకతలేదు. తానువలచినది రంభ తానుమునిగినది గంగ, యను నానుడియే దానివ్రణబీజము. కన్నకూతుళ్ళకు, వదినెలకు, మేనత్తలకు ప్రాకులాడి "ఆవద్రాగిన కరణినారటంచు" మహాభాగుల ప్రవర్తనలకుమోహమేమూలరహస్యము. అందుచేతనే "బలవాన్ ఇంద్రియ గ్రామో విద్వాంసమపికర్షతి" యను అనుకారికపుట్టింది. ఈవలపనే దానికి కొంతవరకు చంచలస్వభావముండుట చేత యీ మానవ ప్రపంచకంలో కొంతవరకు వ్యాపచరిస్తూయుంది. మానవుడు, తనకు, ఆమెకుతప్ప యితరలకు వ్యక్తపడేటట్టు, చూపులవల్లగాని, వాక్కులవల్లగాని తనహృదయవాంఛలను బహి.