

చతురస్రం

శ్రీ శ్రీరంగం శ్రీనివాసరావు

["చతురస్రం" నాటిక విప్పుడో నేను వ్రాయవలసింది. భగవంతుని గురించి, మానవుని గురించి నాకున్న అభిప్రాయాలను ఈ నాటిక ద్వారా కొంతలో కొంతయినా తెలియజేయగలిగానని నేననుకుంటున్నాను. శ్రీశ్రీని నిరీక్ష్యరవాదిగా చిత్రించేవారు కొందరున్నారని నాకు తెలుసు. అలాంటివారినే నేను ముఖ్యంగా ఈ నాటికను శ్రద్ధగా చదవడం కోరుతున్నాను.

నేను మూడుసార్లు మృత్యువును జయించానని సవినయంగా మనవి చేస్తున్నాను. ఆ వివరాలను ఇంకోసారి—బహుశా కావ్యరూపంలో ప్రజల సమక్షంలో పెడతాను ప్రస్తుతం నేను చెప్పబోయే దేమిటంటే మరణమంటే నాకు భయం లేదనే ఎప్పటికైనా మానవుడు మరణమీద విజయం సాధిస్తాడనే నమ్మకం నాకుంది. ఆ నమ్మకమే ఈ నాటికా రచనకు ఆధారం.

"1962 ఫిబ్రవరి నెలలో ప్రళయం వచ్చి మద్రాసు మునిగిపోతుంది కాబట్టి ఆశ్రయం ఇస్తాను ఒక ఆశ్రమానికి రమ్మ"ని ఒకమహర్షి నాకు అవ్వడం అందజేస్తే నేనిచ్చిన జవాబు "మద్రాసు నగరం మునిగిపోయి ఇక్కడున్న అక్షలాది ప్రజలు చచ్చిపోతే వారితోబాటు నేనూ చస్తాను గాని ప్రమాదంనించి పారిపోయి బయటకు తిన్నను" అన్నాను. అలాగే ఒకప్పుడు రెండవ ప్రపంచ యుద్ధ సమయంలో బాంబుల భయంవల్ల ప్రజలంతా మద్రాసునుంచి పారిపోతూ ఉన్నప్పుడు, నేను మాత్రం నా స్థలం వదలలేదు. విశాలపట్టణమీద జపానీసారు బాంబులు వేసిననాడు మద్రాసులో సైరెస్ల కూత మోగినప్పుడు విశాలమైన డాబామీద నేను విశ్రాంతిగా నిద్రపోతున్నాను. ఇదంతా ఇప్పుడు ఎందుకు చెబుతున్నానంటే మరణానికి భయపడే మానవులకు ధైర్యం చెప్పడానికి.

ఇక ఈ "చతురస్రం" గురించి ఒకటి రెండు మాటలు చతురస్రం అంటే నలుచదరం ఏ బి సి డి అనే చదరం ఈ చదరంలో అన్ని బాహువులూ సమానమైనవనే అనుకోకూడదు. అలాగే ఇందులోను నలుగురు ముఖ్య పాత్రలూ, కథాకాలనాటికి వేరు వేరు వయస్సులవారు. అందులో ఏ జ్ఞానం అనే వైజ్ఞానికుడు ఆయన వయస్సు 70 ఏళ్లు. బి రాజ్యం అనే ఆవిడ ఆమె వయస్సు 50 ఏళ్లు. సి కళ అనే అమ్మాయి ఆ పిల్ల వయస్సు 10 ఏళ్లు. డి సిరి అనే కవి అతని వయస్సు 30 ఏళ్లు.

కథాకాలం అని కదూ అన్నాను ఆ కాలం ఏదో మరి చెప్పాద్దా. ఇది సుమారు ఒక గంటపేపు సాగే నాటకం కాని కథాక్రమం ప్రకారం ఒక ఉదయంనుంచి మరునాటి ఉడయంవరకు కథ సాగుతుంది. ఉదయం, మధ్యాహ్నం, సాయంత్రం, అర్ధరాత్రి, ఉదయం అని మధ్య మధ్య కవి వచ్చి మీకు కాలాన్ని జ్ఞాపకం చేస్తూ ఉంటాడు. 1999 వ సంవత్సరం డిసెంబరు 31 వ తేదీని ఈ కథ ప్రారంభమవుతుంది. అప్పుడు చంద్రలోకంనుంచి మానవుడు అమృతం తెచ్చాడని ఐక్యరాజ్యసమితికి తెలుస్తోంది. అమృతం సంచిపెడితే మానవులంతా ముప్పయ్యేళ్ల వాళ్లయిపోతారు. అప్పటికి మానవ కుటుంబమంతా రాజకీయ స్వాతంత్ర్యమూ, ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యమూ అనుభవిస్తూ, మానసిక స్వాతంత్ర్యం సాధించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారని అమృతాన్ని అందరికీ పంచిపెడితే ఈ స్వాతంత్ర్యం సాధ్యమవుతుంది కాని సమితిలోనే కొందరు ధీనికి అడ్డు చెబుతారు. అయితే ఆనాడు ప్రగతినికోరే దేశాలే ఐక్యరాజ్యసమితిలో అధిక సంఖ్యాకంగా ఉండడంవల్ల ఆ ఫో—అసియన్ రాజ్యాల తలపైన కాంగో ప్రతినిధి లుముంబా జూనియర్ ప్రతిపాదించిన తీర్మానం వెగ్గుతుంది. ఆలస్యం అమృతం విషం, తక్షణమే అమృతాన్ని మానవ జాతికి పంచిపెట్టాలని ఆ ఫో—అసియన్ తీర్మానం అది వెగ్గున అరగంటలో ప్రసవ మంతలా అమృతాన్ని అభిలషించడం ఆరోగ్య శోభాసంస్థ ప్రజలకు అందజేస్తుంది. మన చతురస్రంలోని నలుగురూ కూడా ముప్పయ్యేళ్ల వాళ్లయిపోతారు. 70 ఏళ్ల జ్ఞానం, 50 ఏళ్ల

రాజ్యం, వదేళ్ల కళా, ఎటొచ్చి కవిగారైన సీరిగారు మాత్రం నిన్ను 30 ఏళ్లవాడే, నేడూ 30 ఏళ్లవాడే.

ఇరవయ్యో శతాబ్దం అంతమవుతుంది ఇరవై ఒకటో శతాబ్దం ప్రవేశిస్తుంది. ఆ ఉదయాన్ని వర్ణిస్తాడు కవి—తర్వాత ఇలాగ కథంతా నేనే చెప్పేస్తే ఇక మీకు ఏసేందుకేమీ ఉండదు. కాబట్టి ఇక్కడితో నా హోషే ఆపుతున్నాను.

ఇక ప్రారంభం దగ్గర ప్రారంభిద్దాం.]

సీ : ఏదో జరగబోతోంది.
ఏదో జగకబోతోంది.
ఏదో జరగతుం దిప్పుడు.

పురు : ఎవరో వస్తున్నారు.
ఎవరో వస్తున్నారు
ఎవరో వస్తున్నారేమిట్టా (ఈల) వ్ ...

సిరి : నా పేరు సిరి
సీ : ఈయనొక కవి
పురు : ఇంటిపేరో మరి ?
సిరి : సరి—అసీరి ఆ సంగతి ఆలా విసిరి.

ఇది ఉదయం
నా హృదయం వయస్సు ముప్పయ్యేళ్లు.
నా మనస్సు వయస్సు ముప్పయ్యేళ్లు.
నా వయస్సు ఈ ఉదయానికి సరిగ్గా ముప్పయ్యేళ్లు.
ఇది ఉదయం.

నిద్రలో కరిగిపోయింది క్రితం రాత్రి
పక్కలూ, బస్సులూ సంపించేశాయి నిశ్శబ్దాన్ని.
వరుపులకిందకి చెట్లవేళ్ల నడుకి

ఆకాశపు అంచుకి
ప్రపంచం మేలుకొని ఆవలించింది లేదా ఆవలించి మేలుకొంది (మి
ఇంతం ఎలా వీలైతే అలా, ఎలా సేలువైతే అలా ఇటు మాట అటో
అటు మాట ఇటో)

నిద్రపోయిన (కాదు వచ్చిన) ప్రపంచం నిన్నట్లొచ్చి నేట్లొకిదూకిం
సముద్రం లేచింది—అరణ్యం లేచింది.

గ్రామం లేచింది—పట్టణం లేచింది
నగరం లేచింది—మహా నగరం లేచింది.
నదులూ, నదుల్లో చేసలూ,
గనులూ, గనుల్లో సీలూ,
కనులూ, కనుల్లో వగలూ—మేలుకున్నాయి.

నే నింకా నిద్రపోతున్నాను
నే సెంకా నిన్నట్లొచ్చే నాస్తున్నాను
మనగ్గా ఉంది వినుగ్గా ఉంది

అలక అనకున్న వేమీ కాకుండా ఉన్నాయని,
నిద్రయనా సరిగ్గా రాకుండా ఉందని
నాకు తెలుసు నాకు తెలియకుండా తెల్లవారిందని.
నాకు తెలుసు నాకు తెలిసినవన్నీ నాకు తెలుసు...ని.

పాలవాడు పాలు తెచ్చాడు.
వేపరువాడు వేపనిచ్చాడు



మ్యాన్ ఎనాస్టర్ అధిన ప్రపంచ తెలి రేడియో వార్తా సంస్థ, తెలంగాణ గుల్ శార్వలు చదువుతున్నది విశ్వం నమయం—1999 డిసెంబర్ 31 వ తేదీ

స్థలం—ఆంధ్రప్రదేశ్ లో కొత్తగా నిర్మించిన అరవై అంతస్తుల ఐక్య రాజ్యసమితి భవనం

వండిట్ మన్ హార్ లాల్. ఇన్స్ట్రుమెంటుల పై మనం ఈ సమావేశం ఇప్పుడు ఇక్కడ చెయ్యడం బహుత్ బహుత్ ముదావహం ఐ ప్రాప్తాజ్ మిస్టర్ శ్రీ రావ్ యాజ్ ప్రెసిడెంట్ డిలా కంకూర్ డె ససియోసిస్టి.

శ్రీరావ్ . ముక్రియా వండిట్ జీ

నేను తెలుగువాణ్ణి నన్ను ఈనాటి ఈ సభకి అధ్యక్షుణ్ణిగా ఎన్నుకోవడం నాకూ, నా భాషకీ ప్రపంచం చేస్తున్న గౌరవం మర్చి, మర్చి బకూ.

వండిట్ మన్ హార్ లాల్ గుడ్ మార్నింగ్ డెలిగేట్స్ ఇప్పుడూ ఐక్యరాజ్యసమితి అధ్యక్షుడూ ప్రపంచ పరిస్థితిని పర్యాయ్ కన్ కరేంగ్

శ్రీరావ్ . ధ్యాంక్ యూ మిస్టర్ మనూర్

ఇన్స్ట్రుమెంటుల ఇరవయ్యో శతాబ్దం ముగుస్తుంది ఒక కొత్త సంవత్సరంలో, ఒక కొత్త శతాబ్దంలో అడుగుపెడుతోంది మానవ జాతి 150 స్వతంత్ర దేశాలు సమావేశమైన మహాసభ ఇది ఈ దేశాలన్నింటిలోను ఒక్కొక్క యునైటెడ్ నేషన్స్ భవనం ఉంది తెలుగువాణ్ణి కాబట్టి తెలుగులో మాట్లాడుతున్నాను నాకు తెలుసు నా ప్రపంచం ఈ క్షణంలో ప్రపంచపు నలభై నాలుగు ప్రధాన భాషల్లోకి పరివర్తనం చెందుతోంది

- ఐ సెల్యూట్ మై ఆస్టికన్ కామ్రేడ్స్
- ఐ సెల్యూట్ మై ల్యాటిన్ అమెరికన్ కామ్రేడ్స్
- ఐ సెల్యూట్ ఆల్ మాన్ కైండ్

ఈదిన ప్రపంచంలో ఎక్కడా అస్వతంత్ర రాజ్యం లేదు కాని ఒక పాతికేళ్లు వెనక్కి తిరిగి చూడండి చరిత్ర మీకు తెలుసు వలస రాజ్యాలు వాళ్లు, కలవాళ్లు వాళ్లు ఎన్ని వలస పన్ని ఎన్ని విధాలుగా తమ విధానాన్ని కొనసాగించుకోవా లనుకున్నారో కాని మేలుకున్న మానవ జాతి ముందడుగు వేసింది వలస విధానం నశించింది మనిషి రాజకీయంగా స్వతంత్రుడయ్యాడు అది పాతికేళ్ల కిందట.

ఆ మీదట —

ఐక్యరాజ్యసమితి యుద్ధాన్ని బహిష్కరించింది.
ధ్యాంక్స్ టు యు.ఎన్ ఎన్ ఆర్.
ధ్యాంక్స్ టు యు ఎన్ ఏ
ధ్యాంక్స్ టు ఎవ్వెరిబడీ, ఎవ్వెరివైర్.
యుద్ధ రాక్షసికి అపాంసాయుతంగా అంత్యక్రియలు జరిగాయి.
మానవ జాతి ఒకే కుటుంబం
అన్నమాటకి ప్రాణం వచ్చింది
హియర్, హియర్, హియర్. (చప్పట్లు)

శ్రీరావ్ : ప్రెంట్స్ రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం సాధించిన మానవుడు ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యంకోసం పోరాటం సాగించాడు మల్లీఎన్నో ఆటంకాలు మల్లీ ఎన్నో అవాంతరాలు కలవాళ్లనీ, లేనివాళ్లనీ, వ్యత్యాసాలు లేకపోతే లేనివాళ్లకి లేనివాళ్లు కానివాళ్లు దయాధర్మభిక్షలూ, సాహాయ్య సానుభూతి సహకారాలూ చూపించడం పోతుంది అందువల్ల మానవుల్లోని మానవత్వం నశిస్తుంది అనే ఒక వింతవాదం వితండవాదం బయలుదేరింది మల్లీ యుద్ధ రాక్షసికి ఈ సమస్య ఆధారంగా ప్రాణ ప్రాణ జరిగే ప్రమాదం, లోకాన్ని ఎదుర్కొంది ప్రశాంతంగా శాస్త్రీయ విజ్ఞాన పరిశోధనలు సాగిస్తున్నవారు, వివిధ కళలలో విశేష విజయాలు సాధిస్తున్న కళాకారులు, విద్యావేత్తలు మొదలైన మేధావులంతా ఈ మన ఐక్యరాజ్యసమితి అధ్యక్షుండ్ర ప్రపంచం అంతటికీ. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం సాధించారు యుద్ధ ప్రయత్నాలకుండా ఖర్చవుతున్న కోటాను

కోట్ల ధనం మానవుని ఆరోగ్యానికీ, విద్యకీ, ఆనందమయ జీవితానికీ వినియోగమవుతున్న స్థితిలో ఇప్పుడు మనం ఉన్నాము, కాని .

రాజకీయ స్వాతంత్ర్యం వచ్చినా. ఆర్థిక స్వాతంత్ర్యం వచ్చినా మానవ జాతి కింకా మానసిక స్వాతంత్ర్యం ఏర్పడలేదు. మన ఆలోచనలంకా ఆరాజక దశలోనే ఉన్నవి అరణ్యాలు మన మనస్సులు అగాధాలు అజ్ఞేయాలు మన మనోలోకపు భావనా విధానాలు. మానసిక స్వాతంత్ర్యం సాధించడమే ఈనాటి మానవ సమస్య.

* * * *
కవి మధ్యాహ్నం అయింది డెలిగేట్లు లంచికి పోయారు కథలన్నీ కంచికి పోయాయి ఎంత ఎంతగా ఉంది ఈ మధ్యాహ్నం ఎంత హాయిగా ఉంది నా హృదయం ఎంత నిర్మలంగా ఉంది నా మనస్సు ఈర్ష్యలైచి ద్వేషాలలేని ఈ మానవ జాతిని ఎంతగా ప్రేమిస్తున్నాను నేను.
ప్రేమ ప్రేమ . ప్రేమ

కళ . మామా మామా మామా .
సిరి కళా, కళా, కళా
ఎందుకొచ్చా విలా—మూలు లేదా?

కళ పరీక్షలు కాదూ అంచేత మధ్యాహ్నం సెలవు.
సిరి జాగ్రత్త పడగలవు ఏవీటా గంతులు
కళ నిన్న లెక్కల పరీక్షలో నాకు ఫస్టు మార్కుల్నిచ్చింది మామయ్యా.

సిరి అందుకా ఆ చిండులు మ రివాళ?
కళ చరిత్ర ప్రపంచ చరిత్ర.
సిరి . సరిగ్గా రాశావా?

కళ రాశాసు కానీ .
సిరి . కానీ?
కళ ఫస్టు మార్కు రాదేమో?

సిరి కళకీ ప్రపంచ చరిత్రలో ఫస్టు మార్కు రాకపోవడం కనికే కళంకం.
కళ ఇవాళ నా పుట్టిన రోజు మామయ్యా
సిరి శుభం

కళ పదేళ్లు వెళ్లి పదకొండో యేడాదొచ్చింది నాకు
సిరి సంతోషం
కళ మావా ఇవాళ మన పూర్ణో ఐక్యరాజ్యసమితి సమావేశం కదూ ...

సిరి అవును
కళ గొప్ప గొప్ప వాళ్లంతా వస్తారు కదూ?
సిరి వచ్చారు

* * * *
ఎనాస్టర్ ఐక్యరాజ్యసమితి భవనం వద్ద అంతస్తులో భద్రతామండలి రహస్య సమావేశం జరుగుతోంది సింహళ ప్రతినిధి శ్రీమతి సిగీరియా యీ సభకు అధ్యక్షత వహించారు

సింల్ మిత్రులారా! చంద్రమండలానికి వెళ్లిన మన వైజ్ఞానిక బృందం ఇప్పుడే ఒక రిపోర్టు పంపింది దాని ప్రతులు మీ ముందర ఉన్నాయి. చంద్రమండలం చేరగానే వారిలో వచ్చిన మార్పులన్నీ వివరంగా ఒక రహస్య నివేదికను, వెళ్లిన యాభై మంది వైజ్ఞానికుల తరఫునా వారినాయకుడు మనకు పంపించాడు బయలుదేరినప్పుడు వారినియస్సులు వేరు వేరు సుధానిధి అయినచంద్రనిలోని అమృతంవల్ల వెళ్లినవారంతా ముప్పు య్యేళ్ల వా ర యి పో యారు. అనగా త్రిదశులయూ రన్నమాట మానవులు దేవతలుగా మారగల అవకాశం ఇప్పుడు లభించింది ఈ సాయంత్రమే వైజ్ఞానిక బృందం న్యూఢిల్లీలో దిగుతుంది మానవజాతి అంతకీ సరిపోయే అమృతం వారు తీసుకొని వస్తున్నారు ప్రపంచ ఆరోగ్య సంస్థ ద్వారా వరల్డ్ హెల్త్ ఆర్గనైజేషన్ ద్వారా ఈ అమృతాన్ని అరగంటలో అన్ని ప్రాంతాలవారికి

అందజేయవచ్చును భద్రతామండలి యీ విషయమై నిర్ణయం చేయవలసియున్నది ఇందులో రాజకీయా లేవీ లేవు అమృతం పంచపెట్టాలా వద్దా, లేక వెంటనే పంచపెట్టాలా, కొన్నాళ్లదాకా అగాలా అన్నదే ఇప్పుడు మనముందు వున్న సమస్య. దీన్నిగురించి మొట్టమొదట బ్రిటిష్ ప్రతినిధి సర్ జాన్ పైమన్ ప్రసంగిస్తారు.

* * * * *

పైమన్ థాంక్స్ మాడమ్ ప్రెసిడెంట్

అమృతం పంచపెట్టాలా వద్దా అనే విషయమై రెండు అభిప్రాయాలే వున్నాయి. ఇప్పుడూ లేవు అయితే అకస్మాత్తుగా, తక్షణమే పంచవలసిన అవసరం ఏం వచ్చిందని నేనడుగుతున్నాను మానవులంతా ముప్పు యొక్క వాళ్ల యిపోయినంతమాత్రంచేత, వాళ్ల మనస్సులు, వాళ్ల ఆలోచనలూ ముప్పు యొక్క వాళ్లవే అవుతాయనుకోవడం పాపం. ఈనాడు చంటిపిల్లలు మొదలు చనిపోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్న వృద్ధుల వరకూ ఎన్నో వయోవ్యత్యాసాలను ప్రదర్శిస్తోంది, మానవ జాతి. ఒక్క మందుతో ఈ ఎగుడు దిగుడులన్నీ సద్దుకోని చదునయిపోతాయా ఈ విషయమై ఈ సభకు వచ్చేముందుగా మా బ్రిటిష్ వైజ్ఞానిక నిపుణులతో లంచి టేబిలువద్ద ఆషామాషిగా చర్చించాను అందరూ ఇంచుమించు ఒకే అభిప్రాయాన్ని ప్రకటించారు మందు తీసికొన్న మరుక్షణమే మనస్సుల-మనస్సులు మారిపోవని మానవజాతి, మానసికస్వాతంత్ర్యం పాదించాలంటే కొంత కృషి, కొంత ప్రచారమూ, కొంత ప్రయత్నమూ అవసరం. ముందుగా మనం మానవులను మానసిక స్వాతంత్ర్యానికి సంసిద్ధుల్ని చేయాలి తర్వాత మందియ్యాలి అందుచేత ఒక పది సంవత్సరాలదాకా, లేదా కనీసం ఐదు సంవత్సరాలదాకా ఈ అమృతం సమస్యకి వాయిదా వెయ్యాలని కోరుతున్నాను

భా. ప్ర. అడ్డువచ్చినందుకు క్షమించాలి మాడమ్ ప్రెసిడెంట్, మీ అనుజ్ఞతో

సీలన్ ఎవరు? భారత ప్రతినిధిగారా! మాట్లాడవచ్చు

భా. ప్ర : ఇరవయ్యో శతాబ్దం అంతం కావస్తున్నా, ఇరవయ్యో శతాబ్దపు ప్రారంభంలో ఆ డి న లా ం టి మా ట లే ఆడుతున్నాడు మన బ్రిటిష్ మిత్రుడు ఇప్పటికీ యీ బ్రిటిష్ వారి మనస్తత్వం ప్రగతి నిరోధకభావాలనే ప్రసరిస్తున్నదని చెప్పడానికి చింతిస్తున్నాను ఎప్పుడూ సమస్యలకు వాయిదా వెయ్యడం, జాప్యం చెయ్యడం తప్ప సూటిగా ఎదుర్కొని సులువుగా పరిష్కరించడం కనబడదు ఆనాడు ఇండియా స్వాతంత్ర్యానికి కూడా ఇలాగే వాయిదాలు వేశారు మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం ముగిసిన వెంటనే భారతీయులకు స్వేచ్ఛ అభింది ఉండవలసింది—కాని అలా జరగలేదు తర్వాత పాతికేళ్లకుపైగా గాంధీ మహాత్ముని నాయకత్వం క్రింద భారతీయులు అహింసాయుతంగా గొప్ప పోరాటాలు సాగించిన మీదట కదా మేం స్వతంత్రుల మయ్యాము విస్తవాలతోను, రక్తపాతాలతోను, ఇతర దేశాలకు స్వాతంత్ర్యం సిద్ధిస్తే, ఒక్క భారత దేశమే అహింసాయుతంగా, రక్తపాత రహితంగా...

పైమన్ పాపాలు రక్తపాతం లేకుండా స్వరాజ్యం సంపాదించామని మన మిత్రుడు భారత ప్రతినిధి యీనాడు ప్రచారం చేసుకోవచ్చు నా అభ్యంతరం లేదు కాని చరిత్ర ఇస్తున్న సాక్ష్యం మాటేమిటి? ఇండియాకు స్వాతంత్ర్యం రాకముందూ, వచ్చిన తర్వాత ఎన్ని లక్షల మంది హిందువులూ, ముస్లిములూ మరణించలేదు స్వరాజ్య ప్రదానానంతరం మీ గాంధీ మహాత్ముని రక్షానే ఒక మత దురహంకారి మీ రాజధాని నగరంలో చిందించాడే

భా. ప్ర ఐ అబ్జెక్ట్ మాడమ్ ప్రెసిడెంట్. స్వరాజ్య ప్రదానం అన్న మాటకి నేను అసమ్మతి తెలుపుతున్నాను స్వరాజ్యం మా కెవరూ దానంగా ఇవ్వలేదు.

పైమన్ . అయితే నా మిత్రుడు భారత ప్రతినిధికి అసలు రహస్యం తెలియదన్న మాట ఇండియాకి స్వాతంత్ర్యం అహింసా యుద్ధాలవల్ల రాలేదు స్పాటిస్ గ్రాడ్ లో రష్యా గెలవడంవల్ల రాలేదు. వేతాజీ సుభాష్ చంద్రబోస్ సేనలు నిర్మించడంవల్ల రాలేదు.

భా. ప్ర అయితే మరలా వచ్చిందంటారో అన్నీ తెలిసిన మన బ్రిటిష్ మిత్రుడు? పైమన్ : అన్నీ తెలిసిన వాణ్ణిగా అభినయించడం లేదు నేను ఇండియాకు స్వాతంత్ర్యం ఎలా వచ్చిందో నాకు తెలుసు బ్రిటిష్ రాజ కుటుంబమే ఇండియాకు స్వాతంత్ర్యం ఇచ్చింది ఆనాడు ఆరవ జార్జి చక్రవర్తికి ఎలిజబెత్ యువరాణి ఇచ్చిన సుహృద్ వల్లనే ఇండియా స్వతంత్రరాజ్య మయింది దీనికి సంబంధించిన రహస్య ప్రతాలు బకింగ్ హాం భవనపు పాత రికార్డుల గదిలో ఉన్నాయి

భా. ప్ర ఆ రహస్య ప్రతాలేవో మేం చూడగల అవకాశం ఉందా?

పైమన్ అందరూచూసే అవకాశం ఉంటే అవి రహస్యప్రతాలే అవుతాయి.

భా. ప్ర నాకు తెలిసిన మట్టుకు బ్రిటిష్ పార్లమెంటు నిర్ణయాలు చేస్తున్నా దనీ, లాంచన ప్రాయంగా దానికి రాజముద్ర అభిస్తుందనీ అనుకుంటున్నానే

పైమన్ . బ్రిటిష్ పార్లమెంటు గురించి మాకన్న తనకే ఎక్కువ తెలుసుననుకొంటూన్న మన భారతీయ మిత్రుణ్ణి నేను అభినందించకుండా ఉండలేకపోతున్నాను

భా. ప్ర : మీ అభినందనలోని అంతర్భాగానికి నేను ఆనందిస్తున్నాను.

సీలన్ . ఆర్డర్, ఆర్డర్ ప్రెండ్స్ మనం అసలు విషయం మరచిపోయి అనేక దశాబ్దాలనాటి సంగతులు చర్చిస్తున్నాం నేను మొదటే చెప్పాను. ఈనాడు ఈ సభ రాజకీయానికి చర్చవేదిక కాదని మనముందున్న సమస్య విషయమే మాట్లాడుకుండాం సర్ జాన్ మీ రింకా ప్రసంగించదలచుకున్నారా?

పైమన్ నో మేడమ్ నేను చెప్పవలసిన దేదో చెప్పేశాను

సీలన్ ఇప్పుడు అమెరికా ప్రతినిధి మిస్టర్ శాంశ్యన్ మాట్లాడుతారు.

శాంశ్య నాది ప్రజా స్వామ్య దృక్పథం మెజారిటీ అభిప్రాయాన్నే ఆమోదిస్తాను కాని నా వోటు మాత్రం బ్రిటిష్ ప్రతినిధి అభిప్రాయానికే.

సీలన్ : కాంగో ప్రతినిధి శ్రీ లుముంబా జూనియర్

లు. జా. ఆలస్యం అమృతం విషం. ఆలస్యం చేయకుండా అమృతాన్ని పంచి పెట్టాలి అంటే

రష్యా . వెల్ సెడ్ వెల్ సెడ్.

సీలన్ ఎవరది, సోనియల్ ప్రతినిధిగారా? మెక్ దగ్గరికివచ్చి మాట్లాడవచ్చునే

రష్యా నా సమయం వచ్చినప్పుడు నేను మాట్లాడుతాను

సీలన్ . సర్ ఇప్పుడు ఫిలిప్పీన్స్ ప్రతినిధి డూడూడూగారు మాట్లాడుతారు. ఫిలిప్పీన్స్ కాంగో ప్రతినిధి ముక్తసరిగా మూడు మాటల్లో సమస్యని పరిష్కరించివేశాడు కాని ఇది అనుకున్నంత సులువుగా అయ్యే పనికాదు వాగరిక తలో వెనుకవడిన దేశాలకు స్వతంత్ర రాజ్యాలతో సమాన ప్రతిపత్తి ఇస్తే ఇలాంటి అందరై తటస్థిస్తాయి

లు : కాంగో వెనుకవడిన దేశం కాదు అన్ని రంగాలలోను పురోగమిస్తున్న శ్రీయో రాజ్యం అది

ఫిలిప్పీన్స్ అని మీరు అరుకుంటున్నారని నిజంగా ఎంతవరకు పురోగమించారు? ఇప్పటికీ మీ కాంగోలో నరమాంసం భుజించేవాళ్లున్నారు

లు : ఐ అబ్జెక్ట్ మాడమ్ ప్రెసిడెంట్ ఇది మా దేశపు ఆంతరంగిక వ్యవహారాల్లో ప్రత్యక్ష జోక్యం ఎవరో కొందరు పాత సంప్రదాయాలను వదలుకోలేని ఛాందసులు ఏదాది కొకమారు విందులో నరమాంసం—అదై వా కొద్దిగా తీసుకుంటారు హేరమైన ఈ ఆచారాన్ని ఆఫ్రికా ఖండ మంతా అసహ్యించుకుంటోంది వియంతృత్వ గోరణితో నరమాంసభక్షణని విషేధించడం సులభమే కాని త్వరలోనే యీ దురాచారం తనంత తానే నమసిపోతుంది

ఫిలిప్పీన్స్ . కాని, ఈలోగా నరమాంస భక్షకుల వాగరికతను ఒకందుకు అభినందించవలసిందే తింటున్నది నరమాంసమైనా నై ఫులూ, ఫోరులూ ఉపయోగిస్తున్నారు

సీలన్ . ఆర్డర్. ఆర్డర్ మళ్ళీ విషయానికి దూరమవుతున్నాం. ప్రస్తుత సమస్య మీద మాట్లాడాలని ఫిలిప్పీన్స్ ప్రతినిధిగారిని కోరుతున్నాను

ఫిలిప్పీన్స్ వాయిదా—వాయిదా అమృతం పంచిపెట్టడానికి ఆరు నెలలు వాయిదా.

సిన్ • ఇప్పుడు సోవియట్ ప్రతినిధి ప్రాసెనర్ న్యాయకోవమ్మీగారు మాట్లాడు తారు

రష్య : పసీలా మాడమ్ ప్రెసిడెంట్ దోస్తులారా, నేస్తులారా ప్రపంచ చరిత్రలో ఒక ప్రధాన సంఘటన జరగబోతున్న సమయంలో మనం సమావేశం అవుతున్నాం మానవజాతి మరణాన్ని జయించే కాలం సన్నిహిత భావితోనే ఉంది. చంద్రమండలానికి వెళ్లిన వైజ్ఞానికులలో చాలామంది రష్యన్లారే. అంతమాత్రంచేత మేము గర్వం ప్రకటించేది లేదు ఈ విజయం మానవజాతి సమస్తి విజయం అని అందరూ భావించాలి అందుచేత అమృతాన్ని అందరికీ సమానంగా పంచిపెట్టాలి ఇది ఎంత శ్రమం జరిగితే అంత మంచిది. నేటితో ఇరవయ్యో శతాబ్దం అంతమవుతోంది. మానవులు మరో శతాబ్దంలో ప్రవేశిస్తున్నారు. మన మిత్రుడు బ్రిటిష్ ప్రతినిధి చెప్పినట్లు మన మనోభావాలలో ఎన్నో ఎగుడు దిగుడులూ, వ్యత్యాసాలూ ఉన్నమాట నిజమే. కాని ఇది యీనాటి నిజం ఈ వ్యత్యాసాలన్నీ ఇలాగే ఉంటాయా రేపు కూడా? ఈ సభనే చూడండి ఒక్కొక్క మహా దేశానికి ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న ఒక్కొక్క ప్రముఖ వ్యక్తిలో సహా ఎంతెంత జాతి విద్యేషం ఎన్నెన్ని పాతభావాలూ ప్రదర్శించబడ్డాయో. వీటిని ప్రయత్నించి పారదోలాలి. అందుకే అమృత సేవనం మొదటిమెట్టు సృష్టి సమానాంతర రేఖలలో ప్రవహిస్తోందని నేటివైజ్ఞానికులలో కొంద రంటున్నారు. ఇది ఐన్ స్టీన్ సిద్ధాంతానికి విరుద్ధమని కొంద రంటున్నారు ఇంకా ఖగోళాలకు సంబంధించిన భౌగోళ్యామరి కొంత తెలిసేదాకా దీని విషయము యిదమిత్యమని నిర్ణయించలేము కాని ఒకటి నిశ్చయమనే చెప్పవచ్చును మానవ మనస్సులో అనేక చతురస్రాలున్నాయి రెండేసి రెండేసి సమానాంతర రేఖలు నిలువుగా ప్రవహిస్తున్నాయనుకొండి రెండేసి రెండేసి సమానాంతర రేఖలు అడ్డుగా ప్రవహిస్తున్నాయనుకొండి అప్పుడు వాటిమధ్య ఎన్నోచతురస్రాలు ఏర్పడతాయి కదా అయితే ఇవి స్పేష్యులారా రెక్టాంగిల్స్? సమబాహుచతురస్రాలా? విషమబాహు చతురస్రాలా? ఈ చతురస్రాలకి సంబంధించిన సమస్యలను పరిష్కరించడానికికూడా ప్రజలందరికీ అమృతాన్ని పంచిపెట్టకలసిందే ప్రస్తుత ప్రపంచ స్థితిలో ఇవి రెక్టాంగిల్స్ అనేవే సమకుంటున్నాను ప్రవహిస్తున్న అడ్డు నిలువు సమానాంతర రేఖలుగా కాలాన్ని నేను భావిస్తున్నాను మానవుడు టైమ్ని స్పేష్యుల్ చెయ్యాలి ఆఖరి మాట భద్రతామండలిలో కూడా యీనాడు ప్రగతిశీల రాజ్యాలదే మెజారిటీ మా ప్రతిపాదనను బ్రిటన్ గాని, అమెరికాగాని వీటో చెయ్యడం ఎప్పుడో మానేశాయి అది వారి ప్రజాస్వామ్యదృక్పథానికి విరుద్ధం అందుకు వారిని అభినందిస్తున్నాను. కాని మానవజాతి భవిష్యత్తునే తీర్చి దిద్దగల ఈ మహత్తర విషయాన్ని జనరల్ ఆసెంబ్లీలోనే—బహిరంగ చర్చలోనే వోటుకు పెట్టాలని నేను సూచిస్తున్నాను (కరతాళ ధ్వనులు)

సిన్ సాయంత్రం అయింది. ఈ సభకు వాయిదా వేస్తున్నాను.

కవి : సాయంకాలమయింది కండలు తిరిగిన సాయంత్రం చండప్రచండంగా గర్జిస్తోంది కండలుతిరిగిన సాయంత్రం కష్టాన్ని సుఖాన్ని మోస్తోంది కావడికుండల్లాగ. కండలు తిరిగిన సాయంత్రం కవిత్వం మాట్లాడుతోంది. గడ్డం మాసిన సాయంత్రం గాడిదకూత కూస్తోంది. గడ్డంమాసిన సాయంత్రం కధలని దొంగిలిస్తోంది గడ్డంమాసిన సాయంత్రం గాగరా ధరించి తిరుగుతోంది. కొమ్ములు తిరిగిన సాయంత్రం రొమ్మువిరిచి నిలబడింది కొమ్ములు తిరిగిన సాయంత్రం కోటలుదాటే మాటలాడుతోంది. కొమ్ములు తిరిగిన సాయంత్రం కోటికి పడగెత్తుతోంది

జ్ఞానం • నడిసముద్రంలో సాయంత్రం గుడిలో దీర్చాలు తీస్తోంది. ఇలాంటి కవిత్వం ఈజీ ఎవరైనా దెప్పగలరు.

పీఠి : పగలరూ. గురూ, ఇలా వేంవేశారో ఎద్దనేవేశ.

జ్ఞా • వేలాకోశాలం సి . కూర్చోండి తాతయ్యా.

జ్ఞా • కూర్చోడానికి వేళలేదు. సి : అయితే నిలబడే మాట్లాడండి కాని జ్ఞానంగారి యెదుట కవిగారు కూర్చోని మాట్లాడకూడదు నేనూ నిలబడతాను.

జ్ఞా • నిలబడు దృఢంగా నిలబడు. సిద్ధంగా నిలబడు. ఒరే సీరా

పీఠి • సీరా కాదు సీరి జ్ఞా సారీ సీరి ఇవాళ నాకో అనుమానం.

పీఠి • ఏమీ టది జ్ఞా • మానవుడు జరామరణాలని జయిస్తాడు

పీఠి కవులు తమ కవిత్వంలో అదే ఆనాటినుంచి అన్నారు. జ్ఞా కాని ఈనాడు అది సాధ్యం

పీఠి ఏం మీకేదైనా రహస్య వర్తమానం తెలిసిందా ? జ్ఞా • నేను వైజ్ఞానికుణ్ణి. ఆధారం లేనిదాన్ని నేను నమ్మును తెలుసా.

కవి • నేను కవిని ఆధారంలేదే ఆకాశంలో విహారించేవాణ్ణి. జ్ఞా • ఏమిటి నీ అన్వేషణ

పీఠి అమృతం జ్ఞా అంటే? కవి మానవుడికి మరణం లేకుండా చేసే మందు. అది చంద్రుడిలో కందు.

జ్ఞా నిజమా? కవిత్వమా? కవి : నిజమే కవిత్వమే ఇవాళ మానవుడు అమరుడు కాబోతున్నాడు.

జ్ఞా : కవీ, సువస్థుమాట విజం నిజంగానే ఇవాళ మ్యాడిల్లీలో చంద్రలోకానికి వెళ్లినదెలిగేట్లంతా అమృతంతో సహా దిగారు మా ఆసీనుకీ అధికార వార్త అందింది.

పీఠి ఆ అయితే నా గెస్సు రైటే జ్ఞా • అవునయ్యా కవీ అందుకే అంటారు కరెక్టుగా గేన్ చెయ్యడమే కవిత్వం అని

పీఠి • కాని జ్ఞానం తాతయ్యా, నాకో అనుమానం ఈ రాజకీయ వేత్తలంతా కలిసి వారిలోవారు కొట్లాడుకొని మానవజాతికి అమృతం అందకుండా చేస్తారేమో.

జ్ఞా : ఇదే ఇవాళ ఐక్యరాజ్యసమితి జనరల్ ఆసెంబ్లీలో చర్చిస్తున్నారు. రేడియో వెయ్యి విందం.

* * * * * ఎవొస్పర్ ఐక్యరాజ్యసమితి సర్వసభ్య సమావేశంలో తక్షణమే అమృతాన్ని మానవులకు పంచాలన్న అప్రో—ఆపీయన్ తీర్మానం నెగ్గింది 150 మంది ప్రతినిధులతో మూరుగురు అనుకూలంగాను, 30 మంది వ్యతిరేకంగాను వోటుచేశారు ఇరవై రాజ్యాల తలస్థంగా ఉండిపోయాయి. ప్రపంచం అంతలా రాత్రి పండ్రెండు గంటలకి వరల్డ్ పాల్ ఆర్గనైజేషన్ వారు ఇంజక్షన్ల ద్వారా గాని, మాత్రం ద్వారాగాని మానవులకు అమృతాన్ని ఇస్తారు

* * * * * జ్ఞా ఏం? రేడియో ఆపేశావేం? ఇంకా విందం

కవి • ఇక వినడానికేముంది మానవుడు మరణాన్ని జయించాడు. నాకు సుహాదా నందంగా ఉంది తాతయ్యా ఆనాటినుంచి మనిషి కన్న కలలు నేటికి ఫలించాయి

జ్ఞా అబ్బు నీ గోల నీది అమృతం సేవిస్తే అంతమంది ముస్సయ్యేళ్ల వాళ్లవుతారని మా కార్యాలయంలో లెక్క వేశారు. ఆ వివరంకూడా రేడియోలో చెబుతారేమో అని చూశాను

కవి • సోనీడి. మీ సెక్రటరీకి ఫోన్ చెయ్యండి.

జ్ఞా అవును బాగా చెప్పావు (ఫోనుతీసి డయల్ చేస్తాడు)

రాజ్యం? అవును. అబ్బు ఎప్పుడూ పెళ్లి సంగతేనా అవును. ప్రామిస్ చేశాను నిజమే. రేపేనా....అంత వ్యవధి లేకుండానా? సరే నియిష్టమే

కానీ అవును నీయిష్టమే కానీ . అవును ప్రామిస్ చేశాను. ఖరారుగా. రేపు ఉదయం వెళ్దాం, కాని—రాజ్యం, అమృతం సంగతి తెలిసిందా? అబ్బ ఏమిటలా కనీరావ్? ఆ . ఆ... సరే. రా.

సీరి ఏమిటి తాళయ్యా?

జ్ఞా : రాజ్యం యిక్కడికి వస్తానంటోంది.

సీరి రాసింది. అమృతం విషయం ఏమంటుంది?

జ్ఞా : ఏమీ తెలియదు. రాజ్యానికి ఈ అమృతం విషంలో—కాదు అమృతం విషయంలో ఏమీ నమ్మకం లేదు. ఐక్యరాజ్యసమితిలో దీన్ని చర్చిస్తున్నారన్నా ఆ సోనిద్దురూ అంటుంది.

సీరి సరేగాని తాళయ్యా రాజ్యంగాని పెళ్లి చేసుకుంటావా?

జ్ఞా అవునురా సీరి తప్పేటట్టులేదు. మాట కూడ ఇచ్చేశాను

సీరి ఇప్పుడు మీకు పేల్లెంబి తాళయ్యా అవిడకి యాజై ఏళ్ళూ, నీకు డెబ్బ య్యేళ్ళూ.

జ్ఞా . అర్ధరాత్రి ఆయ్యోసరికి మనం ఆందరం మున్నయ్యేళ్ళనాళ్లం అయి పోతున్నాంకదూ. ఆవాలి మరి మా లెక్కల ప్రకారం. సీరి, ఇప్పుడు పై మెంతయింది.

(12 గంటలు కొట్టిన చచ్చుడు)

సీరి . అర్ధరాత్రి అయింది.

ఇరవయ్యో శతాబ్దపు చివరి రాత్రి ఇది ఇంకా మేలుకొనే ఉన్నాన్నేను.

జ్ఞా పాడు కానీ నీ కవిత్యం! అర్ధంలేని అర్ధరాత్రి అమృతం పంచిపెడుతోంది. గాత్రంలేని గాత్రం నేడు మౌనంగా గానం చేస్తోంది

సీరి ఏమిటి తాళయ్యోవ్. కవిత్యం చెప్పేస్తున్నావ్

జ్ఞా . అవును రా. నీ మొగంచూస్తే దానంతట ఆదే కవిత్యం వచ్చేస్తోంది. చచ్చాను.

సీరి ఏమిటది?

జ్ఞా రాజ్యం వచ్చేస్తోందిట.

సీరి అయితే అంత హడలెందుకూ?

జ్ఞా పెళ్లని ప్రాణాలు తీస్తుంది—ప్రమాణం కూడా చేయించుకుంది

సీరి అయితే పెళ్లాడు దానికింత ఆలోచనెందుకు

రండి రాజ్యంగారూ.

రాజ్యం . మా ముసలాయన్ని చూదామని వచ్చాను. కవిగారూ, మీకు తెలుసునా నేను తెల్లారగానే శ్రీమాన్ జ్ఞానంగాని పెళ్లిచేసుకుంటున్నాను

కవి వింటున్నాను.

జ్ఞానం రాజ్యం, నామాట విను. తంచినప్పుడే తాళకి పెళ్లెంబిటి? నెల్లా ఛాగ కూడదూ?

రాజ్యం . నెల్లా ఛాగ నిమిషమైనా అగను. ఎందుకాగాలి అర్ధరాత్రయిపోయింది గాని లేకపోతే ఇప్పుడే రిజిస్ట్రార్ సీనుకి ఈడ్చుకుపోయింతును మిమ్మల్ని

జ్ఞానం : అమృతం సంగతి నిజమే ఇవారే ఎనాస్ మెంట్ వచ్చింది

రాజ్యం ఆ, ఎవరు నమ్ముతారండి ఈ గాలి కబుర్లు. మనకి అమృతం దొరికే దేమిటి. మళ్లీ యౌవనం వచ్చేదేమిటి

జ్ఞానం చెప్పాను కాదూ సీరి. రాజ్యాని కీ విషయంలో ఏమీ నమ్మకం లేదు. రాజ్యం, మనం తప్పకుండా అమృతం పుచ్చుకుంటాం ఈసరికి డబ్బు సాఫ్ ఓ డాక్టర్నిక్కడికి వచ్చేస్తూనే ఉంటారు నీకు ఇంజెక్షన్ కావాలా? మాత్ర కావాలా?

రాజ్యం . అవున్న గ్లాసులో నీళ్ళు పోసుకుని మాత్ర కరిగించి మందులాగా తాగి స్నాను తక్షణం చచ్చిపోతాను

జ్ఞానం కాదు బతుకుతావు రాజ్యం

రా లేదు మీరు వెళ్లడనంటే నిజంగానే చచ్చిపోతాను

జ్ఞా : వెళ్లడనని వేసన్నానా? కాకపోతే కాసిన్ని రోజు లాగనున్నాను.

రా అప్పపేరే ముసలమ్మ

జ్ఞా . అడుగడుక్కో మన వయస్సులు జ్ఞాపకం చెయ్యకు రాజ్యం

రా మనస్సుకి వయస్సుమిటి మనది మనసులు కలిసిన ప్రేమని మీరేగా అన్నారా?

జ్ఞా అన్నాను

రా . ఎన్నిమా ర్జనూరు.

జ్ఞా : 29 లక్షల ముప్పై తొమ్మిదివేల నల శ్చై తొమ్మిదివందల యాభై తొమ్మిది మార్లని అన్నట్టు నా జ్ఞాపకం.

రా : మనది చాలా పవిత్రమైన ప్రేమని అన్నారు కాదూ మీరు.

జ్ఞా : అన్నాను

రా : ఇది దేహానికి సంబంధించినది కాదనీ, ఆధ్యాత్మిక ప్రేమ అని అన్నాడు కాదూ మీరు.

జ్ఞా అన్నాను

సీరి : వృద్ధాప్యం మీదపడ్డాక ఆధ్యాత్మిక ప్రేమ కాకపోతే —

జ్ఞా . అడుగో ఆమాటే ఆనొద్దన్నాను. అమృతం సేవించబోతున్నారా మనం.

రా . ఆ గొప్ప సంబరం. ఆయనగారి మాటలు నమ్మకు బాబూ. అదంతా ఒక పీచి

సీరి : ఫ్రెయిల్ డై నేవ్ ఇజ్ ఫుమన్ అన్నాడు షేక్స్పియర్ అనాడు. ప్రేమనీ నీ పేరు రాక్షసి అన్నాడు శ్రీ శ్రీ ఈనాడు.

జ్ఞా నేను బయాలజిస్టుని, ఫిజియాలజిస్టుని, సైకాలజిస్టుని.

రా జిష్టుని, విష్టుని, కృష్టుని

కవి వర్తిష్టుని. రోచిష్టుని

జ్ఞా : చాల్లే అడుగో డాక్టరుగారు. మాటల్లోనే వచ్చేశారు. నే చెప్పలేదూ.

డాక్ట : నేను ఐక్యరాజ్యసమితి తరపున వచ్చాను. అమృతం ఇప్పుడానికి.

రా నిజంగానే? ఏవండి మీరన్నమాట నిజమేనండీ?

కవి జ్ఞానం మాట నిజం కాకపోతే అబద్ధమవుతుందా.

డాక్ట ఆ ఆ స్టీజ్ హారి ఆప్. నేనికా చాలా చోట్లకి వెళ్లాలి. ఈ ఇంట్లో ఎంతమంది వున్నారు ?

కవి మేం ముగ్గురం అవతలి గదిలో మా మేనగోడలు కళ నిద్రపోతుంది.

డాక్ట . ఆవిడ నొక్కమాట లేవుతారా?

కవి ఆవిడ కాదండి అమ్మాయి పదేళ్ల పసికందు

డాక్ట అయితేనేం ఈ మందు తీసుకుంటే ముప్పయ్యేళ్లదవుతుంది. సరే, తాళ. గారూ మీకు టాబ్లెటియ్యనా

జ్ఞా . అక్కర్లేదు. ఇంజక్షన్ తీసుకుంటాను.

డాక్ట సరే

జ్ఞా . ఆ—మ్మ

డాక్ట : అమ్మా—మీరు ?

రా . మాత్ర ఇయ్యండి.

డాక్ట . ఇందండి

కవి ఇదుగోనండి కళ !

డాక్ట . అమ్మాయి ఇంజక్షన్ నీ భయపడవు కద

కళ నాకేం భయం? ఇయ్య

డాక్ట ఏదీ చెయ్య

కళ ఏ

డాక్ట మరి మీరు ?

కవి ఇంజక్షన్ ఇయ్యండి కాని ఏం లాభం. అమృతం తీసుకున్నా, తీసుకోక పోయినా నేను ముప్పయ్యేళ్ళపాడనే అబ్బుకసికొద్దీ పాడిచేశారేడాక్టరుగారు.

డాక్ట ఇంజక్షన్ తీసుకున్న ముగ్గురూ ఈ కాగితాలమీద సంతకం చెయ్యండి. అమ్మా, మీరు దీనిమీద డ్యాక్స్ వేస్తా.

కవి వెళ్లి నిద్రపో కళా

కళ ఇదేమిటి మామయ్యా ఏమిటో ఒళ్లంతా—

కవి ఏం లేదులే వెళ్లు బజ్జో. తెల్లారాక మాటాడుకుందాం.

* * * *

ఎనాస్పర్ వ్యక్తరాజ్యసమితి అధ్యక్షులక్రింద ప్రపంచం అంతటా ప్రజలందరికీ ఏక కాలంలో అమృతం పంచిపెట్టినట్లు కేంద్రకార్యాలయానికి రిపోర్టులు వచ్చాయి. ఎన్ని కోట్లమందికి అమృతం అందిందో ఆ వివరాలింకా తెలియలేదు నిన్నటి జనాభా లెక్కలనుబట్టి నేటి వరిస్థితిని అంచనా వెయ్యడానికి వీలులేదు ఎందుచేతనంటే అర్ధరాత్రి దాటేసరికి ప్రపంచంలో అనేక లక్షలమంది మరణించారు అనేక లక్షల మంది బమ్మించారు. మరణించినవారికి కూడా మంది య్యడమైతే జరిగింది. కాని చాళ్ళు

బలికాగో లేదో ఆ వివరాలు కూడా ఇంకా అందలేదు. ఉదయం కాగానే అదీ తెలుస్తుంది

కవి : ఉదయం అయింది. కనోదయం ఇది మనోదయం ఇది శుభోదయం.

స్వగతం నూతన సంవత్సరానికి స్వగతం నూతన శతాబ్దానికి

ఉదయం నిద్ర మేల్కొన్న రాత్రి నేటలో వికసించింది వివాంగాలూ విమానాలూ వంపించేశాయి నిశ్శబ్దాన్ని వేళలోకి వేళాకోళంలోకి వేళాకోళంలోకి

జ్ఞా : వేళ గోళంకాదు. సరళ రేఖ ఇది స్థలం అనే ఇంకో సరళరేఖకు సమానాంతరంగా ప్రసరిస్తుంది.

రా : అబ్బ, ఎప్పుడూ మీ దొకటే గోల వదండి పెళ్లి రిజిస్ట్రారు దగ్గరికి. జ్ఞా : ఉండు. నీం తొందర.

రా : అవును. తొందరే తెల్లారగానే, బయల్పేరుతా నన్నారు. జ్ఞా : నీ తెలివి తెల్లారినట్టే ఉంది. నిజం చెప్పమంటావా? రా : చెప్పండి.

జ్ఞా : నిన్ను పెళ్లి చెసుకోను. రా : ఏవీటీ.

జ్ఞా : నిన్ను పెళ్లాడాలనే ఉద్దేశం మార్చుకున్నాను. రా : నిన్నటి వాగ్దానం నేడు మారిపోయిందా?

జ్ఞా : ఔను. నిన్నటి వరిస్థితి వేరు నేటి వరిస్థితి వేరు. నిన్నటి శతాబ్దం వేరు. ఇవాళ శతాబ్దం వేరు నిన్నటి నేను వేరు, నేటి నేను వేరు

నిన్న నా వయస్సు డెబ్బయ్యేళ్ళు, ఇవాళ నా వయస్సు ముప్పయ్యేళ్ళు. రా : అది పంగతి ఆ కళ అనే అమ్మాయిని చూశారు కామవికారం బయల్పడింది మనది పవిత్ర ప్రేమ అన్నారు మనస్సులు కలిసిన మనోహర ప్రేమ అన్నారు అయినా పదేళ్ల పిల్లతో ప్రణయకలాపా లేమిటండి మీకు

జ్ఞా : అక్కడే సారవడుతున్నావు ఇదిగో ఆ అమ్మాయి కూడా వచ్చేసింది. ఇవాళ కళ వయస్సు కూడా ముప్పయ్యేళ్ళు

కళ : నమస్కారం జ్ఞానం తాతయ్యా జ్ఞా : నన్ను తాతయ్యా అనకు నాకు కోపం వస్తుంది

కళ : ఎందుకూ కోపం, ఉన్నమాట లన్నందుకూ జ్ఞా : నేను తాతనన్నమాట నిజంకాదు నిన్ను పెళ్లిచేసుకుంటాను కళా

కళ : ఆ? కవి : ఏమండీ ఏమండీ ఏవీలా పేలాపన ఆపండి ఆపండి చాలు మీ ఆలాపన అమ్మాయి, కళా అవతంకి పో.

జ్ఞా : కళా. కళా వెళ్ళకు నీరి. వెళ్ళిపోయింది కళ. నేనూ దానివెంటనే వెళ్ళుతున్నాను.

జ్ఞా : రాజ్యం నా మాట విను వెనుకటిలాగే మన మనసులు కలిసిన మైత్రీ ఆచంచలంగా ఆకళింకలంగా సాగనీ

రా : ఇదంతా నా కనవరం నన్ను పెళ్లిచేసుకుంటారా లేదా జ్ఞా : యాభయ యేళ్లాయి పెళ్లిలేకుండా ఉన్నదానిని ఇవాళ పెళ్లికింత తాపత్రయం ఎందుకు రాజ్యం?

రా : చాల్చండి. ఇప్పుడు నేను 50 ఏళ్ల దాన్నికాను నా వయస్సు కూడా 30 ఏళ్లైంది.

జ్ఞా : ఔను నుమా వరాకుండాను కాని నువ్వు నా కళ్ళకి యాబైయేళ్ల దానిని లాగే కనబడతానవు

రా . కనబడనా మరి కళని చూసిన కళ్ళకి కావచ్చు కమ్మివట్లుంది. కళ : మళ్ళీ వచ్చాను తాతయ్యా

జ్ఞా : అదిగో ఆమాటే అనొద్దన్నాను కవి నేను కళని పెళ్లిచేసుకోదలిచాను సార్. కళ కూడా అంగీకరించింది.

జ్ఞా ఏవీటీ నన్నడగకుండానా? కవి ఎందుకూ మిమ్ము ల్లడగం?

జ్ఞా కళని నేను కళత్రంగా చేసుకోవాలనుకున్నానే? రా ఇదుగోనండోయ్. ఏమండోయ్, ఏవీలా మాటలు? సిగ్గు బిడియమూ

లేవూ, ఏళ్లు లాగానే సరా? జ్ఞా ఏవీటుంటున్నావ్ ?

రా మీ కొబ్బిననన్నేళ్లు ఎవరి కొచ్చాయంటున్నాను జ్ఞా . నాకేమీ ఏళ్లు రాలేదు పైగా పోయాంబు వలబై ఏళ్లు పోయాయి. నా వయస్సును ముప్పయి తెలుసా

కళ . వయస్సు ముప్పయి అయినా ముసలి భావాల నీతో పోలేదు తాతయ్యా జ్ఞా . అదుగో మళ్ళీ నువ్వు పదేళ్ల పసిపిల్లలాగ మాటాడడం లేదూ. అయినా ఇప్పుడదంతా ఎందుకుగాని కళా కళా ..

కవి : జ్ఞానంగారూ మమ్మల్ని మీరు ఆశీర్వదించాలా. జ్ఞా ఆశీర్వదించే స్థితిలో నేను లేను

కవి కళ మిమ్మల్ని పెళ్లాడే స్థితిలోలేదు. జ్ఞా . ఎందుకు లేదు? కవి నన్ను పెళ్లాడబోతోంది కనక.

రా లేదు నీరి ఈ ముసలాయనతో విసుగెత్తిపోయింది నాకు వేధించుకు తిన్నాడు ఇన్నాళ్లూ కావలిస్తే ఆయన్నే పెళ్లిచేసుకోమ్మను కళని. కో అంటే కోటి మంది ఉన్నారు. ఎవరో ఒకరిని ఎన్నుకుంటాను.

కవి రాజ్యంగారూ . రా అవును నా మనస్సు మారిపోయింది పరాభవంతో పరితపిస్తున్నాను

కళ . తాతయ్యా— జ్ఞా : అదుగో ఆ మాటే అనొద్దన్నాను నా మనస్సు మారిపోయింది నిన్ను పెళ్లి చేసుకోను నేను

కళ చేసుకుంటానంటేమాత్రం ఒప్పుకునేవెళ్లెవరు ? జ్ఞా : అక్షణంగా ఒప్పుకుంటావు. నాలాంటివారు నీకు దొరకడం ఎలాగ? కవి : నేను దొరికేనుగా నన్ను కాదని కళ ఇంకొకటి ఎలా పెళ్లాడుతుందో నేనూ మాస్తాను

జ్ఞా : ఒరే నీరి నువ్వురికే మాట్లాడకు కళని నేను పెళ్లి చేసుకోవడం ఖాయ మయిపోయింది కావలిస్తే నువ్వు రాజ్య స్నేరుకో

కవి హాస్యానిక్కూడా ఒక హద్దుంది. రాజ్యానికి నేను అర్హుణ్ణికాను. జ్ఞా : కాని రాజ్యం నిన్ను వరించింది ఆమె కళ్ళలోని కాంతుల్ని చూచు నువ్వు

పై అంటే ఆమె జై అంటుంది. కవి నేను కై అని కూడా అనను

జ్ఞా : అబ్బాయీ నీరి, మనం నలుగురం కూడ బలుక్కొని ఒక అంగీకారానికి రావాలి రాజ్యం ఏమంటావు నువ్వు. అంగీకారానికి వస్తావంటావా.

రా . రానంటాను. వెళ్ళే చేసుకోనంటాను. జ్ఞా ఒక వేళ నేను చేసుకుంటానంటే?

రా దాటిపోయిందా తరుణం జ్ఞా . అయితే నా ఒట్టుతీసి గట్టుమీద పెట్టెయ్యవచ్చునా?

ఒక స్త్రీ కంఠం : వేసిన ఒట్టు తీస్తావురా రాస్కెల్ జ్ఞా : ఎవరు నువ్వు ?

స్త్రీ : తరువాత చెబుతా. ఈ విషయబాహు చతురస్రాన్ని ఎలా స్పెర్వర్ చేస్తారు. జ్ఞా : మా తరంకాదు.

కవి : నువ్వే చెప్పు. ఎవరివో నువ్వే చెప్పు. జ్ఞా : మా నమస్కరిం నువ్వే పరిస్కరించు.

రా : ఎవరిని ప్రేమించాలి నేను. కళ . ఎవరిని వరించాలి నేను.

జ్ఞా ఎవరిని పెళ్లాడాలి నీను.

కా : అనీనెళ్ళి అవసరమా.
 కు : నువ్వే చెప్పు. నువ్వే చెప్పు.
 జ్ఞా : ఎవరిని నువ్వు?



స్త్రీ : నేను దైవాన్ని, నేను సత్యాన్ని
 దైవాన్ని నేను మాట్లాడుతున్నాను (వినండి వినండి)
 మానవుణ్ణి నేను సృష్టించలేదు
 మానవుడే నన్ను సృష్టించాడు.
 అతని మనస్సు నన్ను సృష్టించింది
 వాకు ఆకారం లేదు, నయను లేదు.
 నేను అడా కాదు, మగా కాదు
 నేను దైవాన్ని, నేనే కాలాన్ని, నేనే సత్యాన్ని,
 మరణాన్ని మానవుడు జయిస్తే
 కాలాన్ని మానవుడు జయిస్తే తప
 మనస్సునే మానవుడు గలిస్తే
 అప్పుడు నేను లేను
 ఇప్పుడున్నాను నేను
 గెంపగండా మానవుడు కాలాన్ని
 గెంపగండా మానవుడు మరణాన్ని
 జయిస్తాడా మానవుడు మనస్సుని
 మనస్సులోంచి ఆలోచనలు
 చాటి స్వరూపం భాషలో నిరూపణ
 అనేక భాషలు మాట్లాడే మానవుడు
 ఒక్కభాషాని కెప్పుడూ రాలేదు.
 మానవుడు మానసిక సమానత్వం సాధించాలంటే

కోరన్

స్త్రీ
 కోరన్

ఎవోస్పర్ : మానవుడు మరణాన్ని జయించాడు చంద్రలోకంలోని సుధ జరా
 మరణాలకి విరుగుడు.
 దైవం : కాలాన్ని కూడా జయిస్తావా మానవా?
 జ్ఞా . అది ఏ దయ దైవమా.
 దైవం : కాలాన్ని నేను. వ్యాయాన్ని నేను
 సత్యాన్ని నేను. దైవాన్ని నేను
 నేను! దైవాన్ని మాట్లాడుతున్నాను
 ఇన్నాళ్ళూ సుపార్వల ద్వారా మాట్లాడాను మహా పురుషులద్వారా
 మాట్లాడాను సుహాకవుల ద్వారా మాట్లాడాను మహాభక్తుల ద్వారా
 మాట్లాడాను ఈనాడు నేనుస్వయంగా ఈసభకి అధ్యక్షతవహించిమాట్లా
 డుతున్నాను మరణాన్ని జయించిన మానవజాతితో మాట్లాడుతున్నాను.
 స్త్రీ ఎవరిని నువ్వు
 నిరీ . నేను మానవుణ్ణి
 స్త్రీ : ఎవరిని నేను

తెలిఫోన్ . 86765 & 83730 పోస్ట్ బాక్స్ : 322 తం. 'MOBILE'

సాము, కాలము, శ్రమ... నిల్వ చేయగోరదలచిన
 మోటారు పరికరములను, విడి భాగములను
 విరివిగా దిగుమతి చేసుకొనువారిని సంప్రదించండి.

★
మాడరన్ ఆటో మొబైల్స్,

4/17-ఏ, మాంట్ రోడ్ : : మద్రాసు-2



క్రిందిసామగ్రి భారీగా స్థాపించేయవారు.

నమ్మకమైన ఫోర్డ్ విడిభాగములు,
 అమెరికన్, ఇంగ్లీష్ కార్లకు ట్రక్కులకు
 ఆధునికమైన పరికరములు, విడిభాగములు



నీరి : నీవు మానవుడివి మారుచేషం వేసుకొచ్చిన మానవుడివి,
 (స్త్రీ) అంటే నేనే.
 నీరి : నేను
 (స్త్రీ) : అయితే నేనే.
 నీరి : నీవు
 (స్త్రీ) : అంతే అంటావా మానవా ?
 నీరి : అంతే అంటాను మాధవా,
 (స్త్రీ) : అంతా ఒకటేనా?
 నీరి : అవును.
 (స్త్రీ) అంటే?
 నీరి : 1 + 1 = 1
 (స్త్రీ) : ఒకటి ఒకటి రెండంటారే లెక్కలు వేర్వేరువాళ్ళు
 నీరి : అదే వాళ్ళ గణితశాస్త్ర పాండిత్యం నీవూ నేనూ ఒకటే ఒకటి ఒకటి రెండే
 (స్త్రీ) : నిజం చెప్పావు
 నీరి : మాట తడబడింది మాధవా. గణితాని కఠితమైనభాషలో ఒకటి ఒకటి ఒకటే.
 (స్త్రీ) : రెండు కాదంటావా?
 నీరి : రెండు కాదంటాను.
 (స్త్రీ) : ఒకటి ఒకటి ఒకటైతే రెండూ రెండూ రెండూ కాదూ?
 నీరి : రెండు రెండు నాలుగే రెండు చూళ్ళు బారెడే.
 (స్త్రీ) : మూళ్ళంటే?
 నీరి : మూరలు. రెండు మూరలు బారెడు.
 (స్త్రీ) : మూడూ మూడూ
 నీరి : కీడు
 (స్త్రీ) : చూడూచూడూ పాడు
 నీరి : నేను పాడలేనే
 (స్త్రీ) : కవిసంఘాత్?
 నీరి : ఒహో! అయితే పాడుతా
 (స్త్రీ) : దేన్ని గురించి?
 నీరి : రెండు గురించి
 (స్త్రీ) : రెండు ఇప్పుడెంత టైమయింది
 నీరి : కాలం ఆగిపోయింది చాలాకాల మయింది.
 (స్త్రీ) : చతురస్రం నమబాహువయిందా?
 నీరి : అయింది.
 (స్త్రీ) : అయితే చదువు నీ పద్యమో ఏద
 నీరి : పద్యం కాదు, పాటే దాన్ని పాడను. అంటాను.
 (స్త్రీ) : అను.
 నీరి : విను
 రెండు ఖడ్గాలు
 రెండు ఖంజరీటాలు
 రెండు అగ్ని పర్వతాలు
 రెండు ఆంజనేయ దండకాలు
 రెండు కంకాళాల కార్తిక దీపాలు
 రెండు రాబండల రా (జా) బీ నామాలు
 రెండు కళ్ళు తెరిచిన నాగళ్ళు
 రెండు పీడికీళ్ళు బిగించిన కొడవళ్ళు
 రెండు కంకాళాల కార్తిక దీపాలు
 రెండు రాబండల రా (జా) బీ నామాలు
 రెండు కళ్ళు తెరిచిన నాగళ్ళు
 రెండు పీడికీళ్ళు బిగించిన కొడవళ్ళు

జోజో జేజే.
 హో హూహూహూ

రెండు కళ్ళు
 రెండు కళ్ళజోళ్ళు
 రెండు కళ్ళజోళ్ళు నోళ్ళు
 రెండు కళ్ళ జోళ్ళ నోళ్ళ వాగుళ్ళు
 హిహి ఠీఠీ
 రెండు టెలిగ్రామ్యు భాషలు
 రెండు సమస్తాంధ్ర ఘోషలు
 రెండు నిండు కొబ్బరికాయలు
 రెండు ఎండు నారింజకాయలు
 బాబా బీబీ
 రెండు చదువురాని విస్తరాకులు
 రెండు దారితప్పిపోయిన కిరీటాలు
 రెండు పీకట్ల రాకాసి కేకలు
 రెండు నిలబడ్డ నిట్టూర్పు కొరడాలు
 దాదా దీదీ
 రెండు వేషాలువిప్పివేసిన తలగడాలకింద నిద్రమేల్కొన్న నక్షత్రాలు
 రెండు నిశ్చబ్దాలు విసిరిన సరిగమపదనికలమీద నడలు పరికింపి నోళ్ళు
 కల్లోలాలు
 రెండు యుగాంతాలసందున దిగంతాలమాటున వసంతాల వనం
 తాలు నేనే నానా
 రెండు జగన్నాథ రథరథరథరథరథరథరథ
 రసాతల (జల) పాతాళాలు
 రెండు స్వయం శ్యమంతకం ప్రకంపమాన
 లోకాలోక విలోకనాలు
 రెండు భ్రమాభ్రమర భ్రమణ భ్రమరణ భ్రమా
 వరణ బ్రహ్మ వైరాస్యత మన్వంతరాలు
 రెండు సవరత్న రంధ్ర రసప్రపంచ మహాప్రస్థానాలు
 రెండు తృణావర్తాలు
 రెండు విష్ణవరాగాలు
 రెండు చాలీచాలని కాలికాలని అంగావంచాలు
 రెండు ట్యూంకిట్ ట్యూంకిట్ లిటిల్ థియేటర్ స్టార్లు
 రెండు ఆరుద్రాభిషేకాలు
 రెండు రిక్తా పై మానశంఖాలు
 రెండు విజయార్యుటాలు
 రెండు హనుమంతాస్రాయిలు
 రెండు సంపత్కుటుంబాలు
 రెండు నమస్కరించదగిన విశ్వ వారాయణాస్రాయిలు
 రెండు నామరహిత ఫిడెలు రాగాలాపాలు
 రెండు గోరా వీ వినాయకారాణారాలు
 రెండు సతా వీతా కణాశోరకురారాలు
 రెండు తృప్యట బాబ్బా సిగ్నె పువ్వులు
 రెండు సీరిసీరి మువ్వల తవ్వులు
 రెండు చీరెండ వాసన ఒకట్లు
 రెండు తురుపాను కవిత్యాల రకట్లు
 రెండు సీన్ సీన్ సీన్ కిన్ కిన్ కిన్ కోణాలు
 రెండు ఖడ్గాల కంఖాణాలు
 రెండు కళ్ళ నోళ్ళు
 రెండు కళ్ళు తెరిచినా పీడికీళ్ళు బిగించిన
 మానవ సరోవరంలో వికసించిన
 మందారాక్షరాల మరలిపోలేని
 మద్రాక్ష నముద్రాక్ష సరాలు.