ఎస్. వివేకానంద

వేట

పరశురామ్ మధ్యతరగతి మనిషి.

పొరెడు అభ్యుదయ భావాలు ... అంతకుమించిన ఆశలు మనిషిలో కోకొల్లలు!

మనిషి మంచి మాటకారి!

పిచ్చుకమీద బ్రహ్మాస్త్రం వేసే అలవాటు అతనికి లేదు. ఆడవాళ్ళ పైయంటే మాత్రం సమ్మోహనాస్త్రం ప్రయోగించి తన వైపు తిప్పుకోగల చొరవ అతని సొత్తు. అది అతని గొప్పతనం.

పరశురామ్‌లో ఎవరైనా ఒకసారి పరిచయమైతే, రెండో రోజు స్నేహంగాను, మూడవ రోజుకి ప్రేమగాను పరిణమిస్తుంది — అది అతనిలో ఉన్న గ్రేస్.

ఆరడుగుల ఎత్తు ... కర్లీ హేర్ ... అందమైన కళ్ళు ... మాటకారితనం ... వగైరా వగైరా ఉండటం అతని అదృష్టం.

చాలామంది లేడీస్‌తో అతనికి పరిచయం ఉందనే నిజం ప్రచారంలో ఉన్నా ... అందరూ అతడినే లైక్ చేస్తారు. అతనంటే పడి చస్తారు.

ఆ రోజు వర్షం కుండపోతగా కురుస్తూ ఉంది.

మెయిన్ బిల్డింగ్ తప్ప మిగతా క్లాస్ రూములన్నీ తాటాకు కప్పులతో ఉన్నవి కావటంతో క్లాసులు కండక్ట్ చేయటం కష్టమైంది.

ప్రిన్సిపాల్ గారి అనుమతితో చివరి రెండు పీరియడ్స్ కాన్సిల్ చేయటం జరిగింది.

అన్ని కాలేజీల్లో లాగానే ఆ కాలేజీలో కూడా మగ లెక్చరర్స్ వెయిటింగ్ రూమ్ ప్రక్కనే ఆడ లెక్చరర్స్ వెయిటింగ్ రూమ్ అంటి పెట్టుకుని ఉంది.

తడుస్తూనైనా సరే, క్లాసులో స్టూడెంట్సు అందరూ వెళ్ళిపోయారు. వర్షం తగ్గేట్టు లేదు. ఇంకా క్లాసు రూములోనే ఉంటే పూర్తిగా తడిసి ముద్దయి పోవచ్చుననే భయంతో క్లాసు రూములోనుంచి బయటికొచ్చి తడుస్తూనే వెయిటింగ్ రూము వైపు పరిగెత్తాడు పరశురామ్.

క్లాసురూమునుంచి వెయిటింగ్ రూము సుమారు రెండు వందల గజాలైనా ఉంటుంది.

రుమాలు నెత్తిన వేసుకొని, ఉన్న పరుగు లాంటి నడకతో సాగిపోతున్నాడు.

"పరుగెట్టకండి. జారి పడగలరు..." గొడుగులో వస్తున్న హిస్టరీ మేడమ్ సుజాత హెచ్చరించింది.

"అట్లా వంకలు పెట్టకపోతే కాస్త మీ గొడుగు క్రింద ('హృదయంలో కూడా' అనే భావన స్ఫురించేట్టు) చోటివ్వకూడదూ?" — నడక వేగం తగ్గించి, ప్రక్కకు తిరిగి సుజాత కళ్ళల్లోకి చురుగ్గా చూస్తూ అన్నాడు.

"అలాగే ... రండి! — లేకపోతే రూమ్ చేరుకునేలోగా ముద్దయి పోతారు ..."

అవకాశాన్నీ ... సుజాత ఆహ్వానాన్నీ వృథా కానివ్వ దలచుకోని పరశురామ్ గొడుగు క్రింద చోటు చేసుకున్నాడు ప్రస్తుతానికి! — మరి హృదయంలో చోటు ఎప్పుడు దొరుకుతుందో అనేది మనసులోనే అనుకున్నాడు.

లేడీస్ అంబరిల్లా కావడంతో చిన్న సైజులో ఉంది.

అంత చిన్న గొడుగు క్రింద ఎవరి మటుకు వాళ్ళు తడవకుండా ఉండాలనే ప్రయత్నం మరీ 'ఇబ్బందికరంగానూ' ఉంది.

చినుకులు ... ఈదురుగాలి ... సగం తడిసిన బట్టలు ... ఒదిగి నడవడంతో శరీరాల తాకిడికి ఉత్పన్నమవుతున్న సన్నటి వేడి ... సిటున్నిటీ తాలూకు ఇరువురి మనసుల్లో రకరకాల ఆలోచనలు ... నడుస్తున్నారు.

ఇద్దరూ కలిసి ఒకే గొడుగు క్రింద నడవటం ఎవరైనా చూస్తారేమో .. ఆక్షేపిస్తారేమో అనే భయం .. బిడియం సుజాతలో ప్రవేశించాయి.

వీలైనంత దగ్గరగా ఆమెను రాచుకుంటూ నడవాలని ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు పరశురామ్.

అదొక దివ్యమైన అనుభూతి!

ఆలోచనలు అతడిని పీక్కు తింటున్నాయి. మనసును దూర తీరాలకు లాక్కెడుతున్నాయి.

వెయిటింగ్ రూమ్ చేరుకోగానే 'థాంక్స్' చెప్పి తప్పనిసరిగా గదిలోకి జొరబడాల్సి వచ్చింది పరశురామ్.

"పాడు వెయిటింగ్ రూమ్ ... అప్పుడే వచ్చేసిందా ..." అనే భావన సుజాత ముఖంలో ద్యోతకమైంది.

• • •

"ఏమోయ్, పరశురామ్ .. నువ్వు యాక్టు చేసిన పిక్చరు రిలీజైందట! ఏ హాల్లో? మమ్మల్నందర్నీ నీ ఖర్చుతో తీసుకెళ్ళి సినిమా చూపిస్తే ... నువ్వు బాగా నటించావో, లేదో చూచి చెప్పేస్తాం. అంతేకాదు ... బాగున్నా బాగుండక పోయినా మరో పది సార్లు చూచి నీ మొదటి పిక్చరు శతదినోత్సవం జరుపుకునేట్టు చేస్తాం! ఆ తర్వాత ... నీకు ఆఫర్ల మీద ఆఫర్లు !! — మా అభీష్టాన్ని మాత్రం కాదనకు ..." తెలుగు లెక్చరర్ దామోదరం అందరి తరఫున లీడర్‌షిప్ తీసుకుని అడిగేశాడు.

"మీ అందరినీ నా ఖర్చుతో తీసుకెళ్ళగల ఆర్థిక స్తోమత నా కెక్కడిదీ" అనేసి తప్పుకున్నాడు పరశురామ్. ఈ మధ్య అతను ఓ బడ్జెట్ చిత్రంలో 'శ్రీ'గా నటించి వచ్చాడు.

'మార్నింగ్ షో' చూసొచ్చిన స్టూడెంట్సు ఈవెనింగ్ క్లాసులో రెసెస్ టేక్ చెయ్యనివ్వ లేదు సరికదా, తను మొదటి సారిగా 'కెమెరా' ముందు నిల్చున్నప్పటి అనుభూతి ... భవిష్యత్ కార్యక్రమాల గురించీ ... రకరకాల ప్రశ్నలతో ఊపిరి తీసేశారు.

కానీ... అంతరాంతరాల్లో అనిర్వచనీయమైన ఆనందం ... గొప్ప థ్రిల్ ఫీలయ్యాడు పరశురామ్, అందరూ అన్నేసి ప్రశ్న లడుగుతూంటే.

మేడమ్ సుజాత ... మరో నలుగురు ఆడ లెక్చరర్లు, విషయం తెలుసుకుని పరశురామ్‌ని హృదయ పూర్వకంగా అభినందించారు.

కేవలం తా నొక తిరుగుబోతు ... స్త్రీ లోలుడు అనే అభిప్రాయంతో ఒంటి తపకేసి అసహ్యంగా చూచే శశికళ కూడా నవ్వుతూ పలకరించి అభినందించింది

శశికళ మెచ్చుకోలు కోసమే ఎన్నాళ్ళుగానో ఎదురుచూస్తున్నాడు పరశురామ్.

"చివరి సీన్లో ... విలన్లో కలిగిన మానసిక పరివర్తనకు మీరు చూపిన ఫీలింగ్సు చాలా అద్భుతంగా ఉన్నాయి..." మళ్ళీ శశికళే అంది.

మరోసారి 'థాంక్స్' చెప్పాడు.

వట్టి థాంక్స్ ఎవరిక్కావా లన్నట్టు పరశురామ్ కళ్ళల్లోకి చూచింది శశికళ.

మరేం కావాలి మీకు అనే భావనతో శశికళ ముఖంలోకి ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు పరశురామ్.

ఇంకా వివరంగా మాట్లాడుకుందుకు వ్యవధి లేకపోవటంతో ఎవరి క్లాసు రూములోకి వాళ్ళు వెళ్ళిపోక తప్పలేదు.

* * *

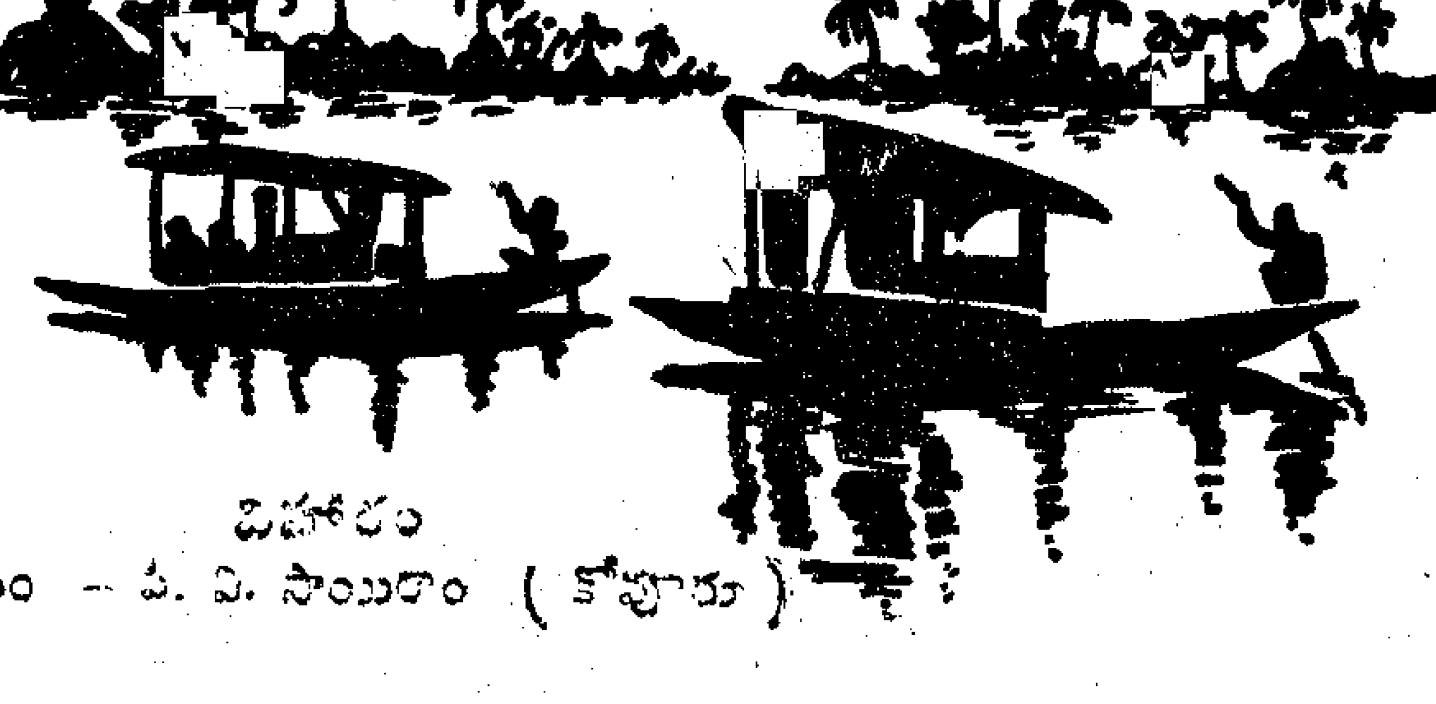
ఏరి కోరి చేసుకున్న భర్త స్కూటరు యాక్సిడెంటులో చనిపోవటంతో ... రెండేళ్ళయినా నిండకుండానే కడుపు నో కాయ కాయకుండానే పసుపూ కుంకుమా దూరమైంది సుజాతకు.

మామగారి రికమెండేషన్‌తో ఆ ఊరి కాలేజీలో లెక్చరరుగా చేరింది.

సుజాతలో బలహీన తేమిటో బహు తేలిగ్గా పసిగట్ట గలిగాడు పరశురామ్.

అవకాశం దొరికాక సమ్మోహనాస్త్రం ప్రయోగించాడు. నెగ్గాడు.

ఒక రోజున . . . "సుజాతా!... మీరు చాలా అందంగా ఉంటారు. కానీ ఆ దేవుడు మీ సౌందర్యాన్ని చూచి ఓర్వలేక తన కళ్ళల్లో నిప్పులు పోసుకోవటమే కాకుండా మీ బ్రతుకులో నిప్పులు కురిపించి, మిమ్మల్ని అన్యాయం చేయుటం నిజంగా దుర



విహారం
చిత్రం — పి. ఎ. సాయిరాం (కోవూరు)

దృష్టం..." అని ఎవ్వరూ లేని సమయం చూచి సానుభూతిగా అన్నాడు.

ఆ మాట విన్న సుజాత మనస్సు... ఆలోచనలు వర్తమానంలోంచి గతంలోకి పరుగెత్తినా ... ముఖంలో విషాదచ్ఛాయలు దోబూచులాడినా "పొనిద్దురూ, కథ అడ్డం తిప్పాడా భగవంతుడు ... బాడ్ లక్ ..." అనేసింది.

"లక్ దేమిటండీ! ... జీవితం కేవలం లాటరీ టిక్కెట్టు లాంటిది. అంత మాత్రంచేత రూపాయి పారేసి టిక్కెట్టు కొనేసిన ప్రతివాడినీ వరించదు! అనుభవించే అదృష్టం ... పొందే అవకాశం ఏ కొందరికో గానీ లభించదు ..." ఆ అదృష్టం తనదే అవబోతున్న ఫీలింగు పరశురావ్ మాటల్లో ధ్వనించింది.

కాలేజీ టైమ్ అయిన తర్వాత దూరంగా ప్లేగ్రౌండులో కూర్చుని ఆ సాయంత్రం కబుర్లలోకి దిగరు ఇద్దరూ.

సంభాషణ ఎవరు ప్రారంభించాలా, ఎలా ప్రారంభించాలా అని ఎవరికి వారు ఆలోచిస్తూ మౌనంగా దిక్కులు చూస్తూ ఉండిపోయారు కొద్దిక్షణాలు.

"పిక్చర్లో మీ వేషం ... అభినయించిన తీరూ అద్భుతంగా ఉంది. రియర్లీ! మీరో పెద్ద స్టారై పోతే మేం గుర్తుంటామా ..." సంభాషణ సుజాతే ప్రారంభించింది.

"డోన్ట్ బి సిల్లీ! — కట్టుకున్న భార్యనైనా మర్చిపోవచ్చేమోగానీ .... మనసిచ్చిన స్నేహితులను మర్చిపోయేటంత కుసంస్కారం నాలో లేదు. బిలీవ్ మీ!!"

పరశురావ్ జవాబుకి సుజాత వదనంలో చిరునవ్వు, అంతకు మించిన సంతోషం చోటు చేసుకున్నాయి.

"నవ్వకండి ... నవ్వితే మీ అందమైన చెక్కిళ్ళు సొట్టలు పడతాయి. ఆ తర్వాత నాకు మతే పోతుంది." ఆడదాన్ని పొగిడితే తప్పక ప్రసన్నురాలౌతుందనే పచ్చి నిజం తెలిసిన వాడు పరశురావ్. అందుకే లౌక్యాన్ని ప్రదర్శించాడు.

"చాల్లెద్దురూ మీ పొగడ్తలూ ... వెళదాం, పదండి. చీకటి పడుతోంది..."

కూర్చున్న వాళ్ళల్లా లేచి గ్రౌండు దాటి రోడ్డెక్కారు.

* * *

చాలా రోజుల తర్వాత ఇంగ్లీషు పిక్చరు చూద్దా మనిపించడంతో ఆరు కొట్టేసరికి లీలా మహల్ చేరుకున్నాడు పరశురావ్.

'హౌస్ ఫుల్' బోర్డు కన్పించింది! పది గజాల దూరంలో ఒంటరిగా నిల్చుని దిక్కులు చూస్తున్న శశి'కూడా కనిపించింది.

ఆమెను పలకరించాలనే ఉద్దేశం ఆమెకు దగ్గరగా వెళ్ళాడు.

"లేట్‌గా వచ్చా రేమిటి? ... ఆ వారం కదా—వాస్త ముందుగా వస్తే బాగుండేది..." శశికళే పలకరించింది.

"దేనికైనా ప్రాప్తముండాలి ..." సిగరెట్ వెలిగిస్తూ అనేశాడు.

"నిరుత్సాహ పడకండి. నా దగ్గ మరో టిక్కెట్టుంది..."

శశికళ అందించిన టికెట్ పుచ్చుకు థాంక్స్ లాంటి నవ్వు రువ్వాడు. అం టితో ఆగకుండా తన కిచ్చిన టిక్కెట్టు ఎవరికోసం కొని ఉంటుందా అని సీ యస్‌గా ఆలోచించసాగడు.

ఎవరికైతే ఏంలే అని అంతలో సరిపెట్టుకుని "ఏమిటి మీ పరధ్యానం ఆవతల న్యూస్ రీల్ మొదలైంది. మీ రింకా ఆలోచిస్తూ నిల్చుంటే ఇంటర్వెల్ కూడా అవుతుంది — పదండి ..." తొందర చేశాడు.

శశికళ నడిచింది!

పరశురావ్ ఆమెను అనుసరించాడు

గేటు దగ్గర కుర్రాడు టార్చిలైట వేసుకుంటూ వచ్చి సీట్లు చూపాడు.

రెండూ పక్క పక్క సీట్లే కావటం అదృష్టంగా భావించాడు పరశురావ్.

"మీ ప్రక్కనే కూర్చోవలసివచ్చింది..." నసిగాడు పరశురావ్ సభ్యత ప్రదర్శిస్తూ

"ఫర్వాలేదు — మీకేమైనా అభ్యం తరమా?" ఎదురు ప్రశ్న వేసింది శశికళ.

"మీ ఇష్టమే నా ఇష్టం ..." అనేశాడు.

ఇద్దరూ కూర్చున్నారు.

పరశురావ్ దృష్టి సినిమా మీదే ఉన్నా... మనసుమాత్రం ఏవేవో ఆలోచన లను ప్రేరేపిస్తూంది.

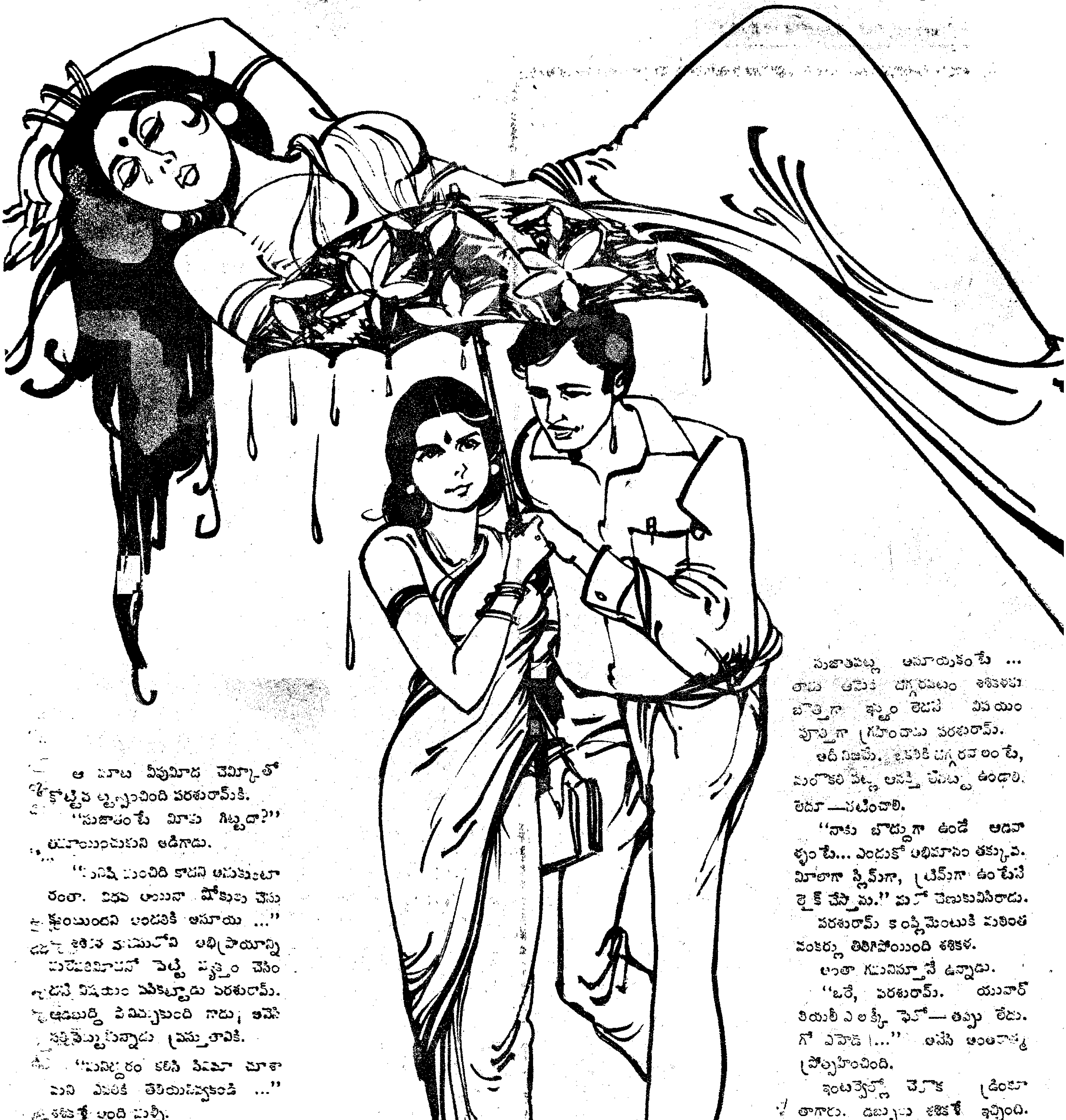
'హేండ్ రెస్టు' మీద ఇద్దరూ ఒకే సారి చేతులు పెట్టటంతో ఇద్దరి మోచేతులూ తగిలి శారీరకమైన స్పర్శ ఇద్దరిలోనూ ... పవ్యానుభూతిని కలిగించింది.

'సారీ' అనబోయిన వాడల్లా ఆగి శశికళ ముఖంలోకి చూశాడు.

చీకట్లో శశికళ పెదాల మీద నాట్యం చేసిన చిరునవ్వు ... వర్షించబోతున్న ఆకాశంలో తళుక్కున మెరిసిన మెరుపులా ఉంది.

"మీరు చాలా అందంగా నవ్వు తారు..." అనకుండా ఉండలేకపోయాడు.

ఒక్క క్షణసేపటు ఆగి, "సుజాత కంటేనా ?..." అని పక్కగా వంకి కొంటెగ అంది.



ఆ మాట వీపుమీద చెళ్ళాతో కొట్టినట్లనిపించింది పరశురామ్‌కి.

"సుజాతంటే మీకు గిట్టదా?" ఊహించుకుని అడిగాడు.

"మనిషి మంచిది కాదని అనుకుంటూ రంతా. ఏదైనా షోకులు చేసుకుంటుందని అందరికీ అసూయ ..."

శశికళ మాటలోని అభిప్రాయాన్ని మరొకవిధంగా పెట్టే ప్రయత్నం చేసిందనే విషయం పసిగట్టాడు పరశురామ్. ఆడబుద్ధి పనిచేస్తుంది గాదు, అనే సర్దిచెప్పుకున్నాడు ప్రస్తుతానికి.

"మనిద్దరం కలిసి సినిమా చూశామని ఎవరికీ తెలియనివ్వకండి ..." అంది మళ్ళీ.

తెలియనివ్వకూడని వ్యక్తి బహుశా సుజాతే అయి ఉండాలి అనిపించింది.

శశికళ స్త్రీత్వంలోని అభిమానం ... స్వతస్సిద్ధమైన జంకు ... అంతరాంతరాల్లో దాగి మాటలద్వారా వ్యక్తమవుతున్న భయం కొట్టవచ్చినట్టు కనిపించింది పరశురామ్‌కి.

"తానొక అందగత్తెనని ... సుజాతకు లేని గర్వం ..." సంభాషణ మళ్ళీ సుజాత మీదకే మళ్ళించింది శశికళ.

సుజాతపట్ల అసూయకంటే ... తాను అతనికి దగ్గరవటం శశికళకు బొత్తిగా ఇష్టం లేదనే విషయం పూర్తిగా గ్రహించాడు పరశురామ్.

అదీ నిజమే. ఒకరికి దగ్గరవాలంటే, మరొకరిపట్ల అనాసక్తి చూపుతూ ఉండాలి. లేదా — నటించాలి.

"నాకు బొద్దుగా ఉండే ఆడవాళ్ళంటే... ఎందుకో అభిమానం తక్కువ. మీలాగా స్లిమ్‌గా, ట్రిమ్‌గా ఉంటేనే లైక్ చేస్తాను." మరో చెణుకు విసిరాడు.

పరశురామ్ కాంప్లిమెంటుకి మరింత వంకర్లు తిరిగిపోయింది శశికళ.

అంతా గమనిస్తూనే ఉన్నాడు.

"ఒరే, పరశురామ్. యువార్ రియల్లీ ఎ లక్కీ ఫెలో — తప్పు లేదు. గో ఎహెడ్!..." అనేసి అంతరాత్మ ప్రోత్సహించింది.

ఇంటర్వెల్లో చేరాక డ్రింకు తాగారు. డబ్బులు శశికళే ఇచ్చింది. 'పాప్‌కారన్' పేకెట్ కొన్నాడు పరశురామ్.

మళ్ళీ పిక్చరు మొదలైంది.

ఇద్దరి గుసగుసలూ ఆరంభమయ్యాయి. శశికళ కాళ్ళకు అప్పుడప్పుడు తన కాళ్ళను తగిలిస్తున్నాడు పరశురామ్.

'లవ్ సీను' వచ్చినప్పుడల్లా మోహావేశంతో శశికళ తన చేతిని నొక్కడంకూడా గమనించకపోవటం లేదు పరశురామ్.

భాషతో కాకుండా కేవలం స్పర్శతో

మి జుట్టుకు అత్యంత
ఆరోగ్యకరమైన పోషణ
ల్యూర్ ఆమండ్ హేర్ ఆయిల్

మీ శరీరం లాగానే మీ జుట్టుకు కూడా పోషణ అవసరం.
ఆరోగ్యంగా నిగనిగలాడే జుట్టుకోసం ల్యూర్ పద్ధతి
ప్రాచీన భారతీయ సాంప్రదాయం నుంచి వచ్చినదే!
ఇందులో వాడే బాదంలో కొబ్బరి, వేరుశనగ లేదా
ఆముదం కంటే కూడా ఎంతో ఎక్కువగా
ప్రకృతిసిద్ధమైన పోషక తత్వాలున్నాయి.
ల్యూర్ ఆమండ్ హేర్ ఆయిల్ ముఖ్యంగా పొడి
జుట్టుకు ఎంతో ప్రయోజనకరమైనది అంతేకాదు,
పగలు దీనితో జుట్టును పొందికగా ఉంచుకోవచ్చు,
రాత్రి హేర్ టానిక్‌గా వాడుకోవచ్చు.

Creative Unit 3410

ఒకరి భావాలు మరొకరు తెలుపుకుంటూ సరదా తీర్చుకొంటున్నారు.

తొమ్మిది కొట్టక ముందే 'శుభం' స్లైడు వేశారు తెరమీద.

"ఏపిస్థి సినిమా అప్పుడే అయి పోయిందా ...!" అనిపించింది ఇద్దరికి.

"నేను రిక్షాలో వెడతాను — మరి... మీరో?" హాల్లోంచి బయటికొస్తూ అంది శశికళ.

ఏమి టీ విచిత్రం? ఎవరితోనో కొత్తగా మాట్లాడుతున్నట్టు ... తనతో పరిచయం లేనట్టే ఎంచక్కా రిక్షా ఎక్కి కూర్చున్న శశికళ నెత్తిన మొట్టికాయ వేయాలనిపించింది పరశురామ్‌కి.

ఇద్దరం కలిసి ఆటోలో వెడదామని అంటుందేమోనని ఆశించాడు. కానీ నిరుత్సాహమే ఎదురైంది.

శశికి తాను ఏమీ కాడా?! మరి ... ఏమీ కాకపోతే సినిమా చూస్తున్నంత సేపూ ఆ పరిహాసాలూ ... చూపించిన చొరవా, చనువూ ఎందుకట?!

పరశురామ్‌కి పరిస్థితి అయోమయంగా తోచింది. విషయం బోధపడక బుర్ర గోక్కున్నాడు.

* * *

"ఈ వారం ప్రారంభమైన మీ సీరియల్ చదివాను. ఓపెనింగ్ చాల బాగుంది..." వరండాలో పరశురామ్ పక్కగా నడుస్తూ అంది శశికళ.

"చదివేరా? అప్పుడే ఏమైందీ ... నవల సగం నుండి గానీ కథ పట్టుగా ఉండదు ..." హుషారుగా జవాబిచ్చాడు పరశురామ్.

"మీరు రచయిత అనే విషయం ఎప్పుడూ చెప్పనేలేదేం?"

"చెబితే ఏం చేసేవారూ?"

"రచయితలంటే నాకెంతో ఇష్టం. ఆ కారణంగా ... మీ సీరియల్ చదవటం మొదలు పెట్టేక మీ మీద అభిమానం మరింత పెరిగింది."

"అంతేనా?!"

పరశురామ్ ప్రశ్నకు జవాబిచ్చే అవకాశం లేకపోయిన శశికళ క్లాస్‌రూమ్‌లోకి వెళ్ళిపోయింది—మిగతా వివరాలు వచ్చే సంచికలో అన్నట్టు!

'లంచ్' అవర్లో ఆ రోజు లేడీస్ వెయిటింగ్ రూములో గుసగుసలు మొదలైనాయి.

"విన్నావా, లతాదేవీ ... సుజాత వ్యవహారం మరీ శ్రుతి మించుతోందట..." సివిక్సు ట్యూటరు వనజాక్షి అందుకుంది.

జవాబుగా లతాదేవి ఏదో అనబోయింది.

ఇంతలో "అందరం ఆడవాళ్ళ ఒకరి వ్యక్తిగత విషయాలు నలుగు కలిసి చర్చించుకోవటం సభ్యత అన్పిం కోదు" అనేసి భగీరథమ్మ వార్నింగిచ్చిం

అంతటితో నోరు ముయ్యని వనజా "చాటుమాటు వ్యవహారం పో పరశురామ్ గారిని నేరుగా ఇం రప్పించుకుంటున్నదట" అని మ మాట జారింది.

"తిని కూర్చుంటే ఊరా పేర కట్టుకున్న వాడు కనస్త హరీ అన్నా ఇహ అంతా విచ్చలవిడే ..." మనసుత క్రోధం పట్టలేక బయటికి కక్కేసి శశికళ.

"శ్రీరంగనీతులకేంలే ... న సినిమాకు వెంటేసుకు తిరగంగా లేంది నే చేస్తే వచ్చిందా ..." అప్పుడే గదిల అడుగు పెట్టిన సుజాత కడుపుమం పట్టలేక అనేసింది.

"అంతా చదువుకుని ఉద్యోగా చేస్తున్న వాళ్ళం. పైపెచ్చు ..., ఒక చెప్పగలిగే స్థితి మనది! అలాంటి మనలో మనం ఇలా కీచులాడుకోవటం వా వాళ్ళకి ఎంత చులకనగా ఉంటుంది? చివరిసారిగా చురకేసింది భగీరథమ్మ.

అందరి నోళ్ళూ మూతలు పడ్డాయి

వెయిటింగ్ రూములో జరిగిన కీచ లాట సంగతి సాయంత్రం అయ్యే గంటలు కాక ముందే కాలేజీ అంత వ్యాపించింది.

మరునాటి ఉదయానికల్లా కాలేజ గోడలనిండా సుజాత, పరశురామ్‌ గురించి పబ్లిసిటీ వచ్చేసింది.

ఇద్దరినీ విడివిడిగా పిలిచి ప్రిన్సిపాల్ వార్నింగిచ్చాడు. మరోసారి ఇలాంటివి జరిగితే 'డిస్మిస్' చేస్తానని బెదిరించాడు.

మూడో రోజు సుజాత కాలేజీకి రాలేదు. కనీసం సెలవు చీటీ అయినా పంపలేదు.

సుజాత 'స్లీపింగ్ పిల్స్' మింగిందనే నిజం నాలుగో రోజు అందరికీ తెలిసి పోయింది.

ఆ రోజే కాంటీన్ నుంచి ఒంటరిగా నడిచి వస్తున్న శశికళకు ఎదురైన పరశురామ్ చిరునవ్వుతో పలకరించి 'సెకండ్ షో'కి ఆహ్వానించాడు.

"సుజాత మీ మూలంగానే చచ్చి పోయింది. నా ప్రాణాన్ని కూడా మీ దాహానికి బలి తీసుకోకండి ..." అనేసి తలొంచుకొని ముందుకు సాగిపోయింది శశికళ.

వెరైటీకోసం తాపత్రయ పడే పరశురామ్ నవ్వుకుంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

*