"పిచ్చికుక్క కరిచింది"

స్వాయంత్రం కాగానే కోలాహలం ప్రారంభమైంది. దూరాన గుళ్ళో దీపం వెలిగించగానే ఎప్పుడూ కాపు త్రయం.

ఇ తలో ప్రక్కనే అలజడి మొదలైంది. ధర్మాచరణ కమిటి పెద్దశేషయ్యకూ మరో గ్రూపులోని చిన్నయ్యకు తగాదా వచ్చింది. వెరోవైపు అంగబలం పుంజుకున్నట్టు కొత్తగా కనపడుతోంది. ఇవాళ కుక్కలుఅలవాటుగా కాళ్ళతో మన్నుమత్రవ్వుతూ మలంకోసం వెతుకుతున్నాయి. పైన చారి పొడుగుబావ పార్టీకాలూకు పతాకోరణాలు పట్టి "మహాగణపతి" అనేపిలుపునుపేలాడదీసారు. ఆవాడు పోతమ్మదేవికి పూజలు వాడ వాళ్ళంతా జాగర చేస్తున్నారు. ప్రతిలాగానే ఈసారి కూడా పాప పాయంత్రాన్ని స్నానంచేయిస్తుందేమో పని భయపడుతున్నారు జనం. కాని వాళ్ళకు చిన్నజాతరని రసాభాస చేయాలనే ఉద్దేశం ప్రస్తుతం ఎక్కడాలేదు.

ఆడవాళ్లగుంపు వొస్తోంది. వాళ్ళకి ముందు డప్పులు వాయిస్తూ మాదిగలు

కథానిక

ఉత్సాహంగా వచ్చేస్తున్నారు. ఆడవాళ్ల ఖర్చీరల్లో కారుగోళీల వాసన గుప్పుమంటోంది. పెద్దింటి ఆడపడుచుల జరీ చీరలమడతలు ఎంతకూ విప్పుతోడంలేదు. తీరాదిపాటు ఇవ పెట్టెలో కుక్కి వున్నాయేమో గాలి "ఫర్-ఫర్" మని సవ్వడి చేస్తున్నాయి తలలపై బోరాలు, బోరాలపై దీపళిళలు వెలుగుతున్నాయి.

కుల లా ప్రకారంగా ఒకగుంపు తరువాత మరోగుంపు చప్పుళ్ళతో గుళ్ళోకి చారికిస్తూవుంది. ప్రోపరపొడుగుబామను మ్మబ్బు పరదాగానిలబడి చూస్తున్నారు. విత్తుగాళ్ళ రంధోళ్ళమోత— కొరడాలతో కాదుకొంటున్న విపుల పూష పెపుల గూ బల్లో గూడు కట్టుకుంటున్నాయి. చారి పొడుగుబా వచ్చిపోయే జాలిని విలేసి పైపు కక్కమని వాళ్ళ పోరాటం. "విళ్ళంతా వెర్రికుక్కలు కరిచినట్టు అరుస్తున్నారే"అని జనం అనుకోడం. రణగొణధ్వనిలో అంతా కలిసి పోతోంది.

ట్రస్టీయస్లు ఈ "బోగాల" తంతు ఈ జాతరను చూస్తూ వదో గుంపుగా చేరి పైలు పొగాలు మొదలు పెట్టారు. "ఇదంతావమిటి ఈ హిందువులాచార వ్యవహారపోతే" అనుకొంటూ "ఈ పాపులను రక్షించు —ప్రభూ" అని ప్రార్థనలు జరుపుతున్నారు. వాళ్ళను ఎవరో విసుర్తిస్తూ వాదిస్తున్నారు

మసీదులో వాబ్బగోపారి నవాజుకి మల్లా లుపు. చర్చిలో ఆదివారంపాయం త్రం పర్వేసుకిగంటలగణగణం అశాంతంలో మబ్బులు అన్నీ వర్షుకుట్టున్నాయి

శేఖరంబావుగారు తయారై భోజనపరుగా గుళ్ళో అడుగుపెట్టాడు లౌడ్ స్పీకర్లు రికార్డులపాటను తిరుగతోడుతూ పోతమ్మదేవతా ప్రణయ గీతాలు వినిపిస్తోంది

"ఓ.... మరదలా వామదిలోని వర దలా....."

"ఓ.... కొంచెమాగవారు....."

పాట జోరుగా మోగుతోంది. కుర్రాళ్ళు లయగా గంతులేస్తున్నారు శేఖరం యువకుడు పాతికేళ్ళ యువక ఉత్సాహంతో ఈ తతంగమంతా చూస్తున్నాడు అతనికి ఈబస్తీపెద్దల వ్యవహారం తెలుసు. ఈజాతర సరంభంలోని తీర వెనుకజరిగేదాగాతం కూడా చూసిన వాడే అతను బక్కగా పొడుగ్గా వుంటాడు. ఉద్యోగం వెతుక్కొన్న నిరుద్యోగి

గుడియావత్తు గందరగోళానికి అలయంగావుంది ఆడ-మగ-పిల్లలు అంతా తిరుగుతున్నారు అయిదు గుప్పు వరుసగా టార్లు అదులో పోతమ్మ బంధువర్గం దేవుళ్ళు గుళ్ళోఅంతా పూజారులే కొబ్బరికాయలు పగలుతున్నాయి ప్రతి కాయ వెనుక పదినయాపైసలు రాలుతున్నాయి.

పోతమ్మ గుడిచెదురుగా అన్నంపోయబడివుంది గుమ్మడికాయలు వగులగొట్టారు. జ తులు అక్కడికేయొద్దనే పంస్కరణ వచ్చినా ఇ డలో మాత్రం ఆరోజు మేకలు కోళ్ళు తెగికు డల్లోఉడికి కదువుల్లోకి చెరుకున్నాయి గుడికి ప్రదక్షిణాలు చేసున్నవారిలో ముసలివాళ్ళు చీరకొంగుచాటున కోళ్ళు తన్నుకుంటున్నాయి.

"హా.... వీరాహాహాహా. శ్వరభ శ్వరభ ."అనివరుగులుర్మూ కాలు పిడుకున్నాడు పోతరాజు వెనకాల అందరూ వంతపాడుతూ వగరుకున్నారు పోతరాజుఆకారం ఇంచుమించు పోతపోసిన పెద్దపిపాలాగుంది గుడి బాసారాయితో కడుపుతీతిండి ముదుకు పాగివుంది డప్పులు— పక్కన మనుష్యుల అల్లరి— పారా-అన్ని కలిసిపోతరాజుని కొండెక్కిన కోళిలా ఆడిస్తున్నాయి.

ఆడవాళ్ళగుంపులో ఒకఅవిడకి 'పిగ' శవ వచ్చేసి ఆమె ఎగదాడుపున్న నమ్మ దేవత పూనిది ఒకటే వూగుడు తలతో వెనకామ్మలు రుళిపిస్తూ.... "హాం హాం హాం— ఒస్సా.... వాకిరోజు పోతు బలి కావాలార్రో" అంటూ వూగుతోంది

గర్భగుడిలో అప్పటికే ఒకతన పూజారిగా మంత్రాలు వల్లిస్తున్నాడు గ్రామయేటు అనుకు చుట్టిన్నపాటి పడిపడు "గుడివు" అని పిలవబడుతుంటాడు మరోతన ఆడ గుడి పూజారి పంచకట్టులేని అరుస్తున్నాడు తండ్రి నింపాదిగా చియిచ్చి అగ్నిని కరగకుండా చూసు

కుకు కరుచు. కొచ్చిన గుంపు అపిచ్చి కుక్క వెనుకవడి ది అది గుడిగేటుదాటి బయటపడింది

పిచ్చికుక్క కరిచిన కుక్కపిల్ల అరుస్తోంది దానికికూడా పిచ్చెక్కిందని అందరూఅనుకున్నారు. దానిచుట్టూచేరి ఒకళ్ళగోల మొదలుపెట్టారు అది ఆగోలకి పిచ్చెక్కిపోతూ తిరగబడింది. మొరగుతూ పైకివస్తోంది. ఎవరో కర్ర తలపై మోదాడు— మరొకడు రాయి విసిరికొట్టాడు. అది కయ్యిమ్మనుటూ కూలిపోయింది కుయుకుయి మంటూ పెర్రి పడిలి చుకుటోంది. చుయ్యిన ప్రాణాలు వదిలేసేంది

శాస్త్రి శావపోంది జాతర సంరంభం తగ్గింది. చావచవ్వినవగంకు మూలుగుడూ చప్పుడుచేసేంది మబ్బులు నీళ్ళుపొలక బోసేందుకుసిద్ధమవుతున్నాయి,అదోసారి అదేచివరసారిఅరోజుఅకామజ్జిదులోపమాఅకి ముల్లాకోం, చర్చిలో ప్రార్థనలుముగిసాక చివరిసారి అందరు "ఆమెన్" అన్న తప్పుడు.

స్కెచ్

ప్రేమోన్మాదం

నన్నెవ్వరు ప్రేమించరేమిటి? నేను మనిషిని కాదా, మనసులేదా, మమతలు లేవా? డబ్బు దమ్కం, జాబుదర్జా ఒకటే ఎంటి మనిషికి ఈ రోజుల్లో వుండవలసినవన్నీ నా గుణు వాకవున్నాయే! మరేమిటంటు, నన్నెవరు ప్రేమించరేదు కంట....?

ప్రేమ అంటే నేనేకదా.... నేనంటే ప్రేమేకదా....ప్రేమకు కాకు ఇంత విడవడరాని అనుబంధం వుంటే నన్ను ఏ అమ్మాయి కన్నెత్తైనా చూడదేందుకని? ఈ ప్రేమ నమస్య నన్ను ఊపిరి పలవనివ్వడం లేదు. నిద్రపోనివ్వడంలేదు ఒకటే కలలు.... ఒకటే కలవరింతలు అయ్యో! నాబాధ గ్రహించి కనికరించే దిక్కయినా లేదా? ఈ దీనుడి మొరా లకించి రక్షించి అ ప్రేమ భిక్ష ప్రసాదించి కాపాడించే వారెవ్వరు లేరా?

మొన్నటి మొన్న ఆ పరోజ బస్టాప్ దగ్గర నిలబడితే చరచర వెళ్ళి ప్రక్కనే నిలబడ్డాను ఆ సుందర ముఖారవిందాన్ని నా ముఖం చూడకూడదన్నట్టు ఆ వైపు తిరిగిపోయింది పోనీ ఏం తేయను....అలాగే కళ్ళన్నీ గుచి పారవ్వగి చితన్నియుడనై దిగాలుపడి చూస్తూ నిలబడిపోయాను ఇంతలో బిటీ బస్సు ఎప్పుడు వచ్చిందో మరి తన పరోజ ఉగకుపేసి లోపలి వెళ్ళడం తరువాయి అది బ్రుమ టూ తుర్రుమని దిన్....ఆ బస్సు నాకు చిక్కనే లేదు హతాశుడనై వెళ్ళిపోయాను

నిన్నటికి నిన్న ఆ మార్కెట్ వంతవిదికి? ఒంటరిగా నడిచి వెడుతున్నది కదా అని వెంటబడ్డాను. వెనక్కు తిరిగి నన్ను చూస్తూనే అమ్మాయిగారు వడుస్తోంది ఏమనుకోను మరి .... నన్ను ప్రేమి వే అలా చూస్తున్నదనుకోనా.... ఇష్టం లేక—"ఛీపా, సిగులేదు అలా మరి తెగబడి వెంటబడతా వెదుకు...."అని లోలోపల తిట్టుకుంటున్నదనుకోనా.... "ఏయ్ మిస్టర్! ఇలా మరోసారి దేశవంటే తగిన శాస్తి తప్పదు పో నీత్రోవన...."అని గదమాయించి వెదరిస్తున్నదనుకోనా? ఏమనుకోను? ఆ ంశా అయోమయమైపోయింది అలా నేను వెనుకడించి వెడుతూనే వున్నాను .... ఆ మెవన్ను చూస్తూనే వున్నది చివరికి అమ్మాయిగారి ఇల్లు దగ్గరకు వచ్చింది. నా కాళ్ళు చప్పుడి ఆగిపోయాయి. మార్గరెట్ ఇంటి గుమ్మ లోకి అడుగు పెట్టి కనీవ-ఒక్కసారైనా నా. నాపైపు చూడకుండా దక్షిణని తలుపులు వేసుకుంది నాగుండె గుభేల్ మంది ఆ శబ్దం వినగానే ఇంకటి బాధిని నా అంతటి ప్రేమికుడి నిష్కల్మష ప్రేమను తిరస్కరిస్తుందా? చప్ .... ఈ అడకాళ్ళకు హృదయం లేదు. నా మనసెరిగివు పే అలా ప్రవర్తిస్తుందా? కళ్ళ నీళ్ళ పర్యంతమై పనేమోతలుచుకుని గుటకలు మింగుతూ వెనక్కు మళ్ళాను

ఈ ప్రేమ, నాగాధ ప్రేమ నిగూఢ ప్రేమ ఘాటు ప్రేమ—ఇదే ఈనాడు నాకు దున్న గ్రేట్ ప్రాబ్లమ్ నిలా యుధీకరణ సమస్యకైనా నా పరిష్కారం లభిస్తు దేమోగాని ఈ ఇండియాలో, ఈ ఆంధ్రా పనిలో నాలాంటి అమ్మాయిల అబ్బాయిల ప్రేమ సమస్యలకు పరిష్కారం అంతు చిక్కదేమో!?

ఓపారి ఓ అమ్మాయి, ఓ రూపవతి, ఓ అల్లాణి ఓమోహిని, ఓ మమిత్ర, ఓ కౌసల్య, ఓ హెలెన్ ఓ పరస, పరసు పరోజ నీరజ: వంకజ. మోహిని పియా ప్రియ....ఆదేమోరి ఆ పేరేదో నాకు సరిగా తెలియక తబ్బిబ్బై తటుకోలేక తోచిన పేరు తో ఓ చిన్న ఉత్తరం.... అదే పుల్ లౌలెటర్, ... లౌ పుల్ లెటర్ (కలిత్తి లేనిది ఘాటుగా

ఓసుబాబు

ఎదో నవలలో వి పదాలు, నా కాళ్ళలు నన్ను నూకా కాపీ కొట్టి, వాటితోపాటు మరికొన్ని కొన్ని పనిమా డె లాగులు జోడించి ఓ రెండు జడల వయ్యారి, వగలాడి, లిప్ స్టిక్ పెదవుల, బెయిల్ కలర్ గోళ్ళ, ఛ కీజోళ్ళ, రిస్టువాచీ, ఫ్రంట్ అండ్ బాక్ పికట్ సైలాన్ జాకెట్ బొమ్మకు ....కాదు .... అమ్మాయికి....వ్రాశాను పోస్టు చేశాను కిరుగుటపాకోసం పడిగాపులు పడి నిద్రమేల్కొని ఎన్నెన్నో వగటకలలు కన్నాను....ఎట్ కేలకు తిరుగు లేఖ వచ్చింది ఆ మృదుమధుర హస్తాలతో నా పై ప్రేమ ఒకజోస్తూ అభిలాష సమర్పణకాకపోతే ఆ లేఖలో శేకపోగా అమ్మ గుర్తిస్తట్టు 'చెప్పు' బొమ్మచేయబడివు ది....ఓమైగాడ్ .... నేనేం తప్పు చేశానని నాకీ దురవస్థ .... నేనెత అదృష్ట హీనుణి చివరకు మూకు బుద్ధి చెప్పే లెక్చెరరు వయితం రిజూలవెంట, అందులో వుడి కొంటెలు పైగలు చేసే అమ్మాయిల వెంట. 'చుమచుచు' అని పిలిస్తే తోకాడించుకుంటూ వెంటంటే కుపనోత్త ములవలె పైకళ్ళ మీద స్కూటర్లమీద ఎక్కాస్టు పోతున్నారే .... నేను మాత్రం ఎంత తప్పుచేశానని నాకీ శిక్ష? ఆ పడకుళ్ళు తమ తమ ఉద్యోగాలు ఊడిపోతాయన్న భయం లేకపోయినా ట్రాన్స్ఫర్లకైనా సిద్ధపడి లాడ్జీల వెంట నిర్భయంగా తిరుగుతున్నారు కదా.... నేనేం పెద్ద తప్పు చేశానని నాకీ పరాభవం ??

అమ్మాయిలహాస్టలంలోపల ఓ సుమనోజ్ఞ మన్మథుడ మందిరమని ఎవరో రాసి తన్నాను. ఆగోడలు ఎంతఎకుగావున్నా "హీరోలు అవలీలగా లంఘిరగలరు అందులో నందేహంలేదు ఓపారి ఈ హీరోయిజాన్ని నేనుకూడా ప్రదర్శి చలాయాను. కాని ధైర్యరహితుడనై దిగజారిపోయి, కిందగానే ఆగోడమీద మంచి జారిపోయాను చిన్న చిన్న దెబ్బలు తగిలాయి మరికప్పుడు వెధవను. నన్నెవ్వరు పనిమా....నేను హీరోమళాలేమతు అన్నలో కాలేను. హుం.... ఎందుకీప్రతుకు .... "ప్రేమలేని రెండు జడలులేని" కవితలు రాయాలనో నవలోజ్ఞల జాబియర్ బింబాలులేని మంద మదగజగమనాలులేని, క్రీగంటి బాణ జాపులతూపులులేని నిమ్మోహన సౌందర్యరాశులేని, మనమోహన మధుర గాయనిలేని....బాప్రేయసి, నాప్రాణం నారక్తం, నాబాహాం. నాఆకలి, నా భోజనం, నానిద్ర.నాపర్యస్థం.... నా.... నా....నా....నాలేని నేనెందుకు? చచ్చిపోదామన్నా అచివరి క్షణంలో నైనా ఎవరైనా నాపచ్చిక్కపారి...."హాప్రియా రావా నేమనిదానను' .... అన్నపనిమా డైలాగైనా నా మధురాతి మధురంగా అంటారేమోనన్న ఆశతో,నక్కెక లక్ష్యంతో ఈ జాబితాన్ని క్షణమొక యుగంగా భావిస్తూ తుడుకొస్తున్నాను.బరువుగా..

మొన్న ఎవ్వడో వదిమంది బి.ఎస్,ఏ ఎమ్.ఎ.సి.ఏ అమ్మాయిలుచేరి ఒక్కగా నొక్క ఎమ్.ఎ, అబ్బాయిని నీచిలో పట్టుకునీ (ముట్టుకోకుండా నా నాలిప్పలుపెట్టి గోలచేశారట. అబ్బా! ఎంతఅదృష్టం ఆసమయంలో అక్కడ. అతనిబిడుకు పేరై నావుంచేఎంత నావుంచేదేది.... ఎవ్వడోవిచేవారు "అబ్బాయిల గోల"అని విసేవాళ్ళం....కాని ఇవ్వడో మరి.... ఎక్కడచూచినా అమ్మాయిల అల్లరి వారలు కూడా వివరిడుతున్నాయి ఎవేవో పుస్తకాలు అదునికి లస్ ఫుల్ రచయితల....తుల....కథల. నవలల .... మరేవు స్తకాలమ వరుపులు దిండ్లు చాటున దాచిదాచి, మురిపెంతో చదువు కుంటున్నారట. ..... 64' అమ్మాయి (మణులు.... ఫుట్ పాత్, బీచ్, ఫ్లవర్ మార్కెట్ ఫ్యాషెన్ పెటిటి హాలేక కారలు.... మరికొందుకే వాళ్ళు నవాటుబానవంటి ఈ ఘాటు ప్రేమ. పొంగిపొరలి పోతున్న ఈప్రేమ నాపిలి కలులుతీంచుకుని ప్రవహిస్తోంది ఎలా సహించగలను? ఏం చేయగలను?

హుష్ ష్ ష్.... నేనగూడదు, వరూ నివరగూడదు ముందే వరదాల చాటువ వరదాలు తిర్చుకున్న వయ్యారి ఖార్ ఎవరోపైల్ వాలి ....కాదు....స్కూటరు లేదే బియస్ ఏ వనజ మరోక టిప్ టాప్ టిప్ గోరంగా బి ఎ (హ్యామకాని అవలేని) అనర్హుడు ప్రేమించానని పెళ్ళి చేసుకుంటాడ అయ్య జాబోయ్ ఈ కట్టప్రేమ నాకువద్దు కర్చుచ్చుకుంటాడు మావాన్న....

ఏమిటోవింత? అంతాకొత్త కొత్త కాలాల టూరు. ఈ ఇండియాలో నమాజంలో మొహోగమీ విలవిలుకున్నదని గొప్పగాచెప్పుకు టున్నారు ....ఛస్.... నేనొప్పను ఏహుం.....ఏ డొగమ్మఎన్నో మి పోలిగమి, పోలియాంగ్రా. అది ఇదన నేమి నా సారాశాలవద్దతులు శ్రీ పురుష సంబంధాలలో ప్రవేశే చాయి పుచ్చరిలుకున్నాయి అయినప్పుడు ఈ అర్భకుని తప్పేమిటి? బాలప్రదవ విప రేమిటి? ఏమిటి? ఇదేనామాటి ప్రశ్న?

నాయా సిమెంటు కాంక్రీట్ లేన్ సుతట్టుతోలేక నాకు పెరుగాంచం పెద్దుగా అమభవ జ్ఞానమున్న అబ్బాయి ప్రొపోజు ఉత్తరం, నా పై...."పెళ్ళిత్తరగాచేసుకో అని చచ్చుదలతో ఓటిచ్చాడు. అమాత్రం నాకుతెలియదు పెళ్ళా .... వట్ట పెళ్ళా....ప్రేమ ప్లస్ పెళ్ళి లవ్ మారేజ్ అదే పవండుగా వుంటుందని నాబాదన.... ఒకప్పుడు అర్థశతరంగా ఓఘాట్ వచ్చి ఏపూర్ గర్ల్సైనా నా విజాహ చేసుకుని పంఘాన్ని ఉద్ధరించేదా మనుకున్నాను కాని మాబాళ్ళు అంగీకరిస్తారన్న నమ్మక మేమిటి?

పర్దాంతర వివాహాలు జరుగుతున్న దే అంతంతమాత్రం.... అవికూడా డబ్బు వోదా అన్నివున్నవాళ్ళకే అటు అమ్మాయిలు. ఇటుఅబ్బాయిలు వీరి కోరి చేసుకుంటున్నారు మరి ఇదే సంస్కారం కాబోలు?

ఇక కట్నాలు పుచ్చుకోనివాళ్ళ తతంగం.... ఏదోవిధంగా ఆస్తి ముట్టజెబుతున్నారో లేదో ముదుగానే తెలుసుకుని అటువంటి వరకుమీదనే పెళ్ళి చేసుకుని కట్నం పుచ్చుకోలేదని టముకువేసి మరీ చెప్పుకుంటున్నారు ఇది కూడా సంస్కరణ లోకోద్ధరణే కాలోలు!!

అవలముందు.మామగాళ్ళనుదు మ్మెత్తి పోస్తారు. కాని అమ్మాయిల సంగతి పట్టించుకోరుగదా వీదబాడిని, బుద్ధిమంతుడని చదువు సంస్కారం కలబాడిని వరమే పొడుకు లిపస్టిక్, రిస్టువాచీ అమ్మాయి చేసుకుంటుంది. అని నా ప్రశ్న ? తప్పదియ్య త్యాగాలు చేయడానికి వెనుదీయని కాళ్ళు స్త్రీలే కని మ హా గొ ప్ప గా చెప్పుకు టారు. వాళ్ళకు వంతపాడుతూ మరికొంత మందు....ఇదేనా త్యాగము చే?అయినా నాకు చేనికే.... నా ప్రేమ నాపిచ్చి నా ప్రేయసి ఇదేనాకు కాలు అయ్యో చేసే బడుద్దాయిని, పవ్వెవరు ప్రేమిస్తారు....నన్నిలా ఒంటరిగావిడిచి పెట్టడం పరాకాష్ఠ?.... ఏం న్యాయం?

అసలు నాలో ఈ ఘాటుప్రేమ రగుల్కొనడానికి కారణ లేకపోలేదు. ఈమధ్య ఓ మహాతల్లి నాకంటపడింది ఆమెపేరు లిల్లీ.... మొదటిసారిగా ఎదురైనప్పుడు దూరాన్నుంచి చూచిదిమ్మెపోయాను. చారలలంగా, చారలవోణి చారల జాకెట్టు.... వేసుకు నా వెడల్పాటి రగులంగాలతో కనిపించి కళ్ళు జిగేలు మని అవియూనిఫారమన్న సంగతి మరచిపోయి ఈజాబ్రెయిన్ లేస్ బుద్ధికి జీర్ణాతలపించి ది అనవసరంగా .... ఇదెక్కడ .... ఆంధ్రదేశం రోడ్లమీద ఆడ జీవాలు కూడా విహరిస్తున్నాయి కాలోలుఅనుకున్నాను మనసులో.... హాలో మిస్ లిల్లీ అని పలకరించుదామని ఉపక్రమించి, ఆ మాటకు దుగానెళ్ళి తొంగిచూస్తూ, ఏమో చూస్తూ, వంకదండం పెట్టాను. 'ఏయ్! మిస్టర్! ఆమాత్రం తెలియదు' అన్నట్టు అవహేళన చేస్తున్నట్టు చిరునవ్వు విసిరింది.... అవకతరం మాటిగా ధాటిగా ప్రశ్నించింది.... "మీ పేరు?".... "వెంకట స్వామి" అని నా నోరు చప్పగా సమాధానం చెప్పింది."

అయితే నీవు ట ప్పయ్య వే నా అన్నట్టు.... ఛస్ నాకు వచ్చలేదు పొమ్మన్నట్టు, ప్లీజ్ అని చెప్పక పోయి నా 'టాటా బైబైలు', లేకుండానే వస్తు జాటి, నా హృదయాన్ని తీల్చుకుని, త్రోకుకుని మరి వెళ్ళిపోయింది....ఆలిల్లీ, ఏమని చెప్పనుఆ నాటి నా బాధ.... కన్నీటిగాథ.... దిగాలుపడి నిలబడిపోయాను. అయినా ఆగలేకపోయాను. అలాగలంగా, ఆ పడక నన్ను మంత్రించి ముగ్ధుణ్ణి చేసి తుడుకుపోతున్నాయి నా కాళ్ళను, చూపులను....

మళ్ళీ ఓసారి లిల్లీ ముందుకు వెళ్ళి.... "ఏమిటి వాకుం, దయచేయండి. ఈ భృత్యుడు శిరసావహిస్తాడు...." అంటూ దీనంగా నిలబడితే వెంటనే ఇలాఅంది.... "నాకు "మధు" అంటే ఇష్టం."

ఆ మాట వినగానే నా ముఖం మలమల మాడిపోయింది. ఒడలు భగభగ మండిపోయింది. వెంటనే ఇలాఅన్నాను: కోపాన్ని శోకాన్ని ఆపుకోలేక "నువ్వాకుంటే....అని.

"మధు" కుంత కాదు...."

"అయితే నేనా...."ఇక నాకు ఏడుపు ఆగడంలేదు.

"మధు అంటే నా మధువు....అదిపేరు ....ఆ పేరంటే నా కెంతో ఇష్టం..... అంతే...." అంది లిల్లి.

ఆ మాట విని ఎందుకనో నంతోషం పట్టలేక గంతులువేస్తూ వెళ్లిపోయాను. ఆపుకు "మధు"....ఏకథలో చూచినా "మధు" నవలలో చూచినా మధు.... ఇక నా పేరు వెంక-టప్పయ్య కాదు. మధు.... కాదు....మధు మూర్తి ....నోనో ....మధుబాబు .... నా స్నేహితుడు మధు....అనుకుని ఉరుకుండాలా? ఉహుం.... నా కంటికి కనిపించకపోతే ప్రతి దృశ్యంలో, వస్తువులో అదే.... ఆ ప్రేమే ....అదిగో....ఆ పిరువా (పుస్తకాలలో ప్రేమ....పత్రికల్లో, కథల్లో ప్రేమ, బస్టాండ్ పలవద్ద ప్రేమ బస్సులో ప్రేమ రైల్వే స్టేషన్‌లో ప్రేమ లాడ్జీగులు హోటళ్ళు పార్కులు, మైదానాలు, పాస్టళ్ళు ఫుట్ పాత్‌లు కిక్‌లు వినిమాలు, సినిమాహాళ్ళు సముద్రపొన్నాలు తిరుబాళ్లు సంతలు, బజార్లు జాతిపోవులు నూమిడిపోటలు, పండులు, గొందులు, ప్రహారీ గోడలు గోడలపై పోస్టర్లు—ఎక్కడ చూచినా ప్రేమ

(మిగతా రేపు పేజీలో)

కార్మిక కాంట్రాక్టు నిర్మాణ సహకార సంఘాలు

దేశంలో కార్మిక కాంట్రాక్టు నిర్మాణ సహకార సంఘాల సంఖ్య 1962 జూన్ 30 వ తేదీ నాటికి 2572కు పెరిగింది ఈ సంఘాలలో సభ్యుల సంఖ్య 2 లక్షల 2 వేలు కాగా మూలధనం రూ 47,05 లక్షలు నిర్వహణమూలధనం రూ 256,89 లక్షల వరకు ఉన్నది. 1961-62 వ సంవత్సరంలో రూ 300 లక్షల విలువ మేరకు ఈ సంఘాలు కార్మిక కాంట్రాక్టు, నిర్మాణం పనులు నిర్వహించాయి. 1964 జూన్ నాటికి కార్మిక కాంట్రాక్టు నిర్మాణ సహకార సంఘాల సంఖ్య దాదాపు 3 వేలకు పెరగగలదని. 1963-64లో ఇటువంటి సహకార సంఘాలు మరో 500 వరకు ఏర్పాటు కాగలవని అంచనాలు వేస్తోంది.

స్వాతంత్ర్యం వచ్చిన తర్వాత మన దేశంలో కార్మిక కాంట్రాక్టు సహకార సంఘాల ఉద్యమం బాగా వ్యాపించింది ఇక్కడ 88000 కు పైచిలుకుగా సహకార సంఘాలు పని చేస్తున్నాయి 1962 జూన్ నాటికి వీటి నిర్వహణ మూలధనం రూ 101 లక్షల వరకు ఉన్నది. ఈ సంఘాలు సుమారు రూ 168 లక్షల విలువ మేరకు పనులు నిర్వహించాయి.

రాజస్థాన్‌లో సుమారు 14000 మంది సభ్యులతో 884 సంఘాలు పని చేస్తున్నాయి ఇవి రూ 77 లక్షల విలువ మేరకు పనులు నిర్వహించాయి మహారాష్ట్రలో 21000 మంది సభ్యులతో 416 సంఘాలు గుజరాత్‌లో 18000 మంది సభ్యులతో 255 సంఘాలు ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లో సుమారు 25000 మంది సభ్యులతో 200 సంఘాలు పని చేస్తున్నాయి. మహారాష్ట్రలోని సంఘాలు రూ 61 లక్షలు గుజరాత్‌లోని సంఘాలు రూ 124 లక్షలు. ఆంధ్ర ప్రదేశ్‌లోని సంఘాలు రూ 28 లక్షల విలువ మేరకు పనులు నిర్వహించాయి

ప్రారంభ దశలలో ఈ సంఘాలు కాంట్రాక్టులు సంపాదించి, వాటిని నిర్వహించేదుకు రోడ్డుదారులనిగాను ఆయారాష్ట్ర ప్రభుత్వాలుకొన్ని సౌకర్యాలుకల్పించాయి కార్మిక కంట్రాక్టు నిర్మాణ సహకార సంఘాలపై 1962 సెప్టెంబరులో అఖిల భారత గోష్ఠి ఒకటి జరిగింది. రూ 50 00 విలువమేరకు ప్రావీణ్యం అవసరంలేని పనులు, ప్రావీణ్యంతో కూడిన పనులు కార్మిక సహకార సంఘాలు రూ 20,000 [illegible] మేరకు పనులు [illegible] ఈ సహకార [illegible] యింటాయి [illegible] విలువ [illegible] పూర్, హిమాచల్ [illegible] 10,000 లక్షల విలువ మేరకు [illegible] పెండర్లు విలువకుంటాయి [illegible] రూ 000 లక్షల విలువ మేరకు పనులు కార్మిక సహకార సంఘాలకు కేటాయించడం జరిగింది. చాలా రాష్ట్రాలలో ఈ సహకార సంఘాలకు దరఖాస్తులతోపాటు పెండర్లు పిలువకుండానే ఆయా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు, కేంద్ర పబ్లిక్ వర్క్స్ శాఖ మినహాయింపు సౌకర్యం కల్పించాయి.

కార్మిక కాంట్రాక్టు, నిర్మాణసహకార సంఘాలపై జరిగిన అఖిల భారత గోష్ఠి ఏర్పాటు దృష్ట్యా ఈ సహకార సంఘాలకు ఆర్థిక సహాయం అందజేసే పద్ధతి రూపొందించారు. ఈ పద్ధతి ప్రకారం కార్మిక కాంట్రాక్టు నిర్మాణ సహకార సంఘాలకు, సమాఖ్యలకు వడ్డీ లేని గ్రాంట్లు ఇవ్వడానికి ఉద్దేశించబడి ఇంతేకాక ప్రాథమిక సహకార సంఘాలకు కాటా మూలధనం సమకూరేదుకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలు రూ 200 వరకు విలాళం ఇవ్వవచ్చును. ఇలా ఇచ్చే మొత్తంలో దాదాపు 70 శాతం వరకు కేంద్రం రాష్ట్రాలకు అప్పుగా ఇస్తుంది ఇటువంటి ఋణాలు 15 సంవత్సరాలలో తిరుగులోవలసి ఉంటుంది.

ప్రత్యేక ప్రావీణ్యంగల కార్మికులు ప్రావీణ్యం లేని మామూలు కార్మికులూ కార్మిక కాంట్రాక్టు, నిర్మాణ సహకార సంఘాలలో సభ్యులుగా చేరవచ్చును కొద్ది మంది అభిమానులను కూడా చేర్చుకొని ఈ సంఘాలు మార్గ దర్శికత్వం కేంద్ర ప్రయోజనాలు పొందడం కూడా కద్దు. ఈ సంఘాలకు డెప్టెక్టర్ల మండలి ప్రయివేట్ సంస్థల నుంచి కాంట్రాక్టులు పొందుతుంది పటిష్టంగా పనిచేసే సంఘాలకు కేంద్ర సహకార బ్యాంకువంటి సంస్థల ఆర్థిక సహాయం అందచేస్తాయి. ఈ సంఘాలు సభ్యులైన కార్మికులకు రోజు కూలీయే కాకుండా లాభాలను పంచి పెడతాయి. అంధ్రప్రదేశ్ లో మా రాష్ట్రంలో కార్మిక కాంట్రాక్టు, నిర్మాణ సహకార సంఘాల సమాఖ్యలు ఏర్పడి పని చేస్తున్నాయి. ఇవి సభ్యులకు పనులు సంపాదించి పెడుతూ సభ్యులకు కావలసిన సరుకులు సరఫరా చేస్తూ సభ్యులకు సంక్షేమ పథకాలు అమలుపరుస్తూ సభ్యులకు పొదుపు పథకాలు నిర్వహిస్తూ సభ్యులకు ఆర్థిక సహాయం అందచేస్తూ ఉన్నాయి. ఇటువంటి సంఘాలు ఆంధ్ర ప్రదేశ్ లో 200 వరకు ఉన్నాయి. ఇలా ఇచ్చే మొత్తంలో దాదాపు 70 శాతం వరకు కేంద్రం రాష్ట్రాలకు అప్పుగా ఇస్తుంది ఇటువంటి ఋణాలు 15 సంవత్సరాలలో తిరుగులోవలసి ఉంటుంది.

ప్రత్యేక ప్రావీణ్యంగల కార్మికులు ప్రావీణ్యం లేని మామూలు కార్మికులూ కార్మిక కాంట్రాక్టు, నిర్మాణ సహకార సంఘాలలో సభ్యులుగా చేరవచ్చును కొద్ది మంది అభిమానులను కూడా చేర్చుకొని ఈ సంఘాలు మార్గ దర్శికత్వం కేంద్ర ప్రయోజనాలు పొందడం కూడా కద్దు. ఈ సంఘాలు డెప్టెక్టర్ల మండలి ప్రయివేట్ సంస్థల నుంచి కాంట్రాక్టులు పొందుతుంది పటిష్టంగా పనిచేసే సంఘాలకు కేంద్ర సహకార బ్యాంకువంటి సంస్థల ఆర్థిక సహాయం అందచేస్తాయి. ఈ సంఘాలు సభ్యులైన కార్మికులకు రోజు కూలీయే కాకుండా లాభాలను కూడా అందచేస్తాయి. ఇలా ఇచ్చే లాభాలను కూడా అందరికీ పంచిపెడతాయి

కొన్ని రాష్ట్రాలలో ఇటువంటి సహకార సంఘాలు సమాఖ్యలు కార్మిక సహకార సంఘాలకు సరఫరాలు ఏర్పరుస్తాయి. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మా రాష్ట్రంలో కార్మిక కాంట్రాక్టు, నిర్మాణ సహకార సంఘాల సమాఖ్యలు ఏర్పడి పని చేస్తున్నాయి. ఇలా ఇచ్చే మొత్తంలో దాదాపు 70 శాతం వరకు కేంద్రం రాష్ట్రాలకు అప్పుగా ఇస్తుంది ఇటువంటి ఋణాలు 15 సంవత్సరాలలో తిరుగులోవలసి ఉంటుంది.

ప్రత్యేక ప్రావీణ్యంగల కార్మికులు ప్రావీణ్యం లేని మామూలు కార్మికులూ కార్మిక కాంట్రాక్టు, నిర్మాణ సహకార సంఘాలలో సభ్యులుగా చేరవచ్చును కొద్ది మంది అభిమానులను కూడా చేర్చుకొని ఈ సంఘాలు మార్గ దర్శికత్వం కేంద్ర ప్రయోజనాలు పొందడం కూడా కద్దు. ఈ సంఘాలు డెప్టెక్టర్ల మండలి ప్రయివేట్ సంస్థల నుంచి కాంట్రాక్టులు పొందుతుంది పటిష్టంగా పనిచేసే సంఘాలకు, సమాఖ్యలకు వడ్డీ లేని గ్రాంట్లు ఇవ్వడానికి ఉద్దేశించబడి

"బంగారు తిమ్మరాజు" చిత్రంలో ఒక పన్ని వేళం

బ్రిటిష్ చలనచిత్ర రంగం

'ఏ స్టిచ్ ఇన్ టైమ్'లో విక్ డమ్ నటనప్రావీణ్యం

స్టార్నర్ విక్ డమ్ అభిమానులు చాలా మంది ఉన్నారు వారందరికీ విడుదలకాని ఎ స్టిచ్ ఇన్ టైమ్ పర్టిక్యులర్ ఇష్టమైన కథ. ఇదివరకే కథ తెలిసినప్పటికీ ఇంతకు ముందు ఎన్నిసార్లు చదివినా మళ్ళీ మళ్ళీ చదవాలనిపించేటంత ఆసక్తి కలిగించే కథ. ఇదివరకే చదివి ఉన్నవారికి ఇందులో ఏ మార్పులు చేసారు అని