ఈవారం గ్రహబలం

24-1-1965 మొదలు 30-1-1965 వరకు

ది ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఆఫ్ అస్ట్రాలజీ
చిక్కడపల్లి మెయిన్ రోడ్
హైదరాబాద్-24

మేషం

(అశ్వని, భరణి, కృత్తిక 1వ)

ఆర్థికంగా చాలా మంచిస్థితిలో ఉన్నారని చెప్పలేనే వీలులేకపోయినా యీ విషయంలో యిబ్బంది పడవలసిన అవసరంమాత్రం కలగదు. మీ వృత్తి వ్యాపారాలలోనూ స్పెక్యులేషన్లలోనూ మంచిలాభాలు సంపాదించటానికి మొదటి రెండురోజులూ చాలా అనుకూలం. ఉద్యోగాలలో ఉన్నవారు తమ ఉన్నతాధికారుల సహాయాన్ని పొంది తమ యిబ్బందులను తొలగించుకొనగలరు. సాధారణంగా కుటుంబ వాతావరణం ఉత్సాహజనకంగానే ఉంటుంది. వారమధ్యంలో మీ కుటుంబములోని వ్యక్తుల ఆరోగ్యం కొంతలో పరిశీలించవచ్చును.

మకరం

ఉత్తరాషాఢ 2,3,4, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1, 2

గడచినవారంలోకంటె ఈవారం చాలా బాగుంటుందని చెప్పవచ్చు. పోయిన మంగళవారాలలో మీరేవైనా శుభవార్తలు వినే సావకాశం ఉంది. మీ చేతిలో చాలా ఎక్కువ డబ్బు నిలవ ఉండకపోయినా, మీ అవసరాలకు తగినంత ఉండటంవల్ల మీరేవిధంగానూ అసంతృప్తిచెందాల్సిన అవసరంఉండదు. ఉద్యోగములు తమ ఉన్నతాధికారులతో సంప్రదించునప్పుడు తగు జాగ్రత్తతో మెలగటం అవసరం. వ్యాపారమూ వృత్తులూ యథాతథంగా పురోగమిస్తూనే ఉంటాయి. స్పెక్యులేషన్ లాభదాయకం కాకపోవు. వారాంతంలో శ్రమతోకూడిన పనులను చేపట్టటమూ, దానివల్ల ఆరోగ్యంలో కొంత లోపం కలగటమూ జరుగవచ్చు. వీటి ఎలాగున్నా వారమంతా మీ తోటివారితో సంతోషంతో కలుస్తూ మెలుగుతూ అవసరం. వ్యాపారమూ వృత్తులూ యథాతథంగా పురోగమిస్తూనే ఉంటాయి. స్పెక్యులేషన్ లాభదాయకం కాకపోవు. వారాంతంలో శ్రమతోకూడిన పనులను చేపట్టటమూ, దానివల్ల ఆరోగ్యంలో కొంత లోపం కలగటమూ జరుగవచ్చు. వీటి ఎలాగున్నా వారమంతా మీ తోటివారితో సంతోషంతో కలుస్తూ మెలుగటం

చిత్రభూమి

మహాదాశయానికిదోహదకారి అయిన ఢిల్లీ చిత్రోత్సవాలు

ఢిల్లీలో అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవం జనవరి 8వ తేదీన ఆరంభమైంది. దాని వాజరయిన సోవియట్ ప్రతినిధివర్గానికి ప్రముఖ సోవియట్ చలన చిత్ర నిర్మాత అలెగ్జాండర్ మంత్రివర్గంలో సినిమా కమిటీ అధ్యక్షులు అయిన అజిముల్లా ఎస్. బెరమోవ్ నాయకత్వం వహించారు. ఢిల్లీకి బయలు దేరే ముందు ఆయన మా వొద్ద మాట్లాడుతూ సంస్థ విలక్షణతో చిత్రించిన ఇంటర్వ్యూను యీదిగువ యిస్తున్నారు.

ఢిల్లీ, మద్రాసు, కలకత్తా, బొంబాయి నగరాలలో జరిగే అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవాలకు పోలు కావలసిందని భారత దేశం వచ్చిన ఆహ్వానాన్ని సోవియట్ చలన చిత్ర కళాకారులు ఎంతో ఆనందించారు. ఆయా నగరాలలో యీ అంతర్జాతీయ చలనచిత్ర కళా

ఎ. బెరమోవ్

కారులు కలుసుకోవాలనే జనాధరణకు పాత్రులయ్యారు. ఎందుచేతనంటే వివిధ దేశాలమధ్య స్నేహ సంబంధాలను మరింత బలపర్చడానికి యీ చలనచిత్రోత్సవం ఉపయోగపడుతుందని ఆశిస్తున్నాము.

భారత, సోవియట్ దేశాల చలన చిత్ర కళాకారుల మధ్య స్నేహ సంబంధాలను పెంపొందించడంలో ఇదే మొదటిది. భారతీయ చలనచిత్ర రంగంతో ఇరువురు చాలా మంచి పేరును సంపాదించుకున్నారు. శ్రీమతి నర్గిస్ దత్, రాజ్ కపూర్, శ్రీమతి వైజయంతిమాల ఇటువంటి కళాకారులను కలుసుకున్నాము. వారి యుపూర్వ అభిమాన్యాన్ని నేను మరచిపోలేను.

భారత-రష్యా సంబంధాలు

భారత, సోవియట్ దేశాలు కలిసి సంయుక్తంగా నిర్మించిన చలన చిత్రాలతో మాకు గొప్ప అనుభవం కలిగింది. అది విజయవంతం అయిందనే చెప్పాలి. "ఎర్రటి రోజు" అనే చిత్రం విషయమే నేను [illegible] కున్నాము.

[illegible] చలన చిత్రాలు సోవియట్ దేశంలో విజయవంతంగా ప్రదర్శ[illegible] ప్రత్యేకించి [illegible] పిల్లలకు అవి చక్కటి అనుభవాన్ని కలిగిస్తాయి. మాస్కోలో జరిగిన మూడు అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవాలలోనూ భారత దేశం పాల్గొన్నది. సోవియట్ ప్రజలు భారతీయ చలన చిత్రాలను మెచ్చుకుని ప్రశంసించారు. రాబోవు ప్రతి సంవత్సరం కూడా సోవియట్ దేశంలోని పెద్ద పట్టణాలలో భారతీయ చలన చిత్రాలు ప్రదర్శించ బడుతున్నాయి. సహకారంగా ఇవి భారతీయ పండుగ దినోత్సవాలైన [illegible] దినోత్సవం, స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం మొదలైన సందర్భాలలో ప్రదర్శించబడుతున్నాయి. చాలామంది ప్రజలు ఆ కళాకారులతో పరిచయం కలిగి ఉన్నారు. భారత దేశంనుంచి సంస్కృతిపరమైన, కళల బృందం [illegible] సోవియట్ ప్రజలకు [illegible] తెలియజేస్తాయి.

ఢిల్లీ ఉత్సవంలో రష్యా చిత్రాలు

ఢిల్లీ ఉత్సవాలకు మేము 1964 లో ఉత్తమ సోవియట్ చిత్రమైన "డాన్ కథోమ్ తీసుకువచ్చాము. లెనిన్‌గ్రాడ్ ఫిలిమ్ స్టూడియోలో నిర్మించబడిన యీ చిత్రం ప్రఖ్యాత సోవియట్ రచయిత వైఖే పోలికోవ్ రచించిన ఒక నవల ఆధారంగా తయారు చేయబడింది. సోవియట్ దేశంలో యీ చిత్రం పెద్ద హిట్ అయింది. ఆ చిత్రాన్ని డైరెక్టు చేసిన వాడిమిర్ పెటిన్. ఆ చిత్రంలో ప్రధాన స్త్రీ పాత్రను నిర్వహించిన నటి లూడ్మిల్లా మర్సియాలు ఢిల్లీకి వచ్చిన మా ప్రతినిధి వర్గంలో పుష్కలంగా అభ్యర్థి. బహుమతి పరిగ్రహీత మరియు సోవియట్ చలనచిత్ర నిర్మాత అయిన మైఖేల్ కలాతోజోవ్ కూడా మా భారతీయ మిత్రులు ఆహ్వానించినందుకు మా కెంతో సంతోషంగా వుంది. ఢిల్లీ ఉత్సవంలో ప్రదర్శించబడే రెండవ సోవియట్ చలనచిత్రం "ఇది నా జన్మభూమి" అనే డాక్యుమెంటరీ అని నిర్మితమయింది. ఆ రివల్యూషన్ ప్రజలను గురించి తెలియజేస్తుంది మరియు. కలకత్తా, బొంబాయి నగరాలలో జరిగే చిత్రోత్సవాలకు మేము మరో రెండు చిత్రాలను కూడా తీసుకువచ్చాము. అవి "[illegible] నాన్నను నేను [illegible]" "అమరత్వం పొందిన మూడు రోజుల తరువాత" అనే చిత్రాలు.

సినిమా ఒక సాధనం

సోవియట్ చలన చిత్ర రంగంలో పనిచేసే మేము [illegible] ప్రకారం [illegible] పరిగణించుచుము. పుస్తకాలు, నాటకాలతో పాటు సినిమాలు కూడా ఒక అత్యంత ముఖ్యమైన విజ్ఞాన బోధక సాధనమని మేము భావిస్తాము. అది మానవుని దృక్పథానికి రూపు రేఖలు దిద్దుతుంది. అందుచేతనే మేము చలన చిత్రాలను తయారు చేస్తాము. వాటిలో పాల్గొనే దేశాలు నిర్మించిన ఉత్తమ చిత్రాలను మేము కూడ చూడగల్గుతాము.

ఢిల్లీలో జరిగిన చలనచిత్రోత్సవంలో 30 దేశాలకు పైగా పాల్గొనడమనేది గొప్ప ప్రాముఖ్యతగల విషయం. అందులో ఆఫ్రికా, ఆసియా దేశాలు ప్రత్యేకించి ఎక్కువగా ప్రాతినిధ్యం వహించాయి. ఆ దేశాలలో త్వరితగతిన జరుగుతున్న సాంస్కృతిక పునరుజ్జీవనానికి అది ఒక సూచన.

భారత దేశాన్ని సందర్శించడానికి అతిథి వర్గాలకు వెచ్చగాంచిన ఆ దేశపు ప్రజలను, మా మిత్రులను కలుసుకోడానికి మేము ఆనందిస్తున్నాము. భారత, సోవియట్ దేశాల ప్రజలమధ్య స్నేహ సంబంధాలను అవగాహనను మరింత బలపర్చడానికి యీ చలనచిత్రోత్సవం ఉపయోగపడుతుందని ఆశిస్తున్నాము.

కైట్ ఆండ్ పేడ్స్‌వారి ఈనిమన్ [illegible] "[illegible]" అనే [illegible] మ్యాలాస్ట్రా ప్రదీప్ కుమార్, శ్రీ [illegible] కార్పొరేషన్ ద్వారా ఈ చిత్రం త్వరలో నే నగరంలో విడుదల కానున్నది

చమురు అన్వేషణపై చిత్ర నిర్మాణానికి రుమేనియా యాచన

మన దేశంలో రుమేనియా సహకారంతో జరుగుతున్న చమురు అన్వేషణ ఆధారంగా ఒక కథా చిత్రాన్ని నిర్మించాలని రుమేనియా ఫిలిం పరిశ్రమవారు సంకల్పించారు.

ఢిల్లీ అంతర్జాతీయ చలనచిత్రోత్సవాలకు వచ్చిన రుమేనియన్ ప్రతినిధులు ఈ విషయం వెలడించారు. ఈ దేశంలో ఉన్న ఒక రుమేనియన్ ఇంజనీర్ ఒక భారతీయ యువతిని ప్రేమించి వివాహం మాడటం బుకారెస్ట్‌లో శిక్షణ పొందడాని వెళ్ళిన ఇద్దరు భారతీయులు అక్కడి అమ్మాయిలను ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకోవడంతో భారతదేశపు ఉన్నట్టయితే చిత్రం విజయవంతమవగలదని వారు భావిస్తున్నారు. ఉభయ దేశాలలో ప్రకృతిసౌందర్యం, సంస్కృతి సంప్రదాయాలను ఈ కథకు జోడించి నిర్మిస్తారు.

రుమేనియా సినిమాటోగ్రాఫిక్ కౌన్సిల్ చైర్మన్ అయిన మిస్ హియాజియాన్ ఈ చిత్రం భారత రుమేనియా సహకారంతో నిర్మించాలని తమ అభిప్రాయమైనట్లు చెప్పారు.

* * *

"తేనెమనసుల" ఊటీయాత్ర

ఈస్ట్‌మన్ కలర్‌లో నిర్మాణమవుతున్న తెలుగు సాంఘికచిత్రం "తేనెమనసులు" ఫొట్టోర్ దృశ్యాల చిత్రీకరణకు బాబూమూవీస్ బృందం ఈ నెల మూడవ వారంలో ఉదకమండలం వెడుతున్నది.

నీలగిరిలో జరగనున్న కొన్ని పాటల చిత్రీకరణతప్ప చిత్రం దాదాపు పూర్తయినది. నీలగిరిలోని ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని ఆంధ్ర ప్రేక్షకులకు పన్నిహితం చేయడానికి కెమెరామన్ సెల్వరాజ్ ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు.

ఫొట్టోర్ షూటింగ్ తర్వాత ఫిబ్రవరి 12నుండి సాంతీమాడియోలో రిహర్సెల్స్ ఉంది. జనుగూ పాలు గ్రైదురోజులలో పూర్తికావచ్చు.

అంజా కొత్తనటీనటులతో ఈ చిత్రంలో జయశ్రీ అనే కొత్త నటి హాస్యం ఒకటి చేస్తారు.

ఈ చిత్రం ఉగాదికి విడుదల అవుతుంది

* * *

"చంద్రహాస" నిర్మాణం దాదాపు పూర్తి

తెలుగు, కన్నడ భాషలలో ఒకేసారి నిర్మిస్తున్న విక్రమ్ ప్రొడక్షన్స్ "చంద్రహాస" ఇక కొద్ది భాగం మాత్రమే మిగిలినది.

తెలుగు చిత్రానికి సంగీత సంభాషణలు. దాశరథి పాటలు వ్రాశారు. హరిబాబు, గుమ్మడి, కృష్ణకుమారి పుష్పవతి నటిస్తున్నారు

తెలుగు కన్నడ రెండు చిత్రాలకు కూడా ఎస్. హనుమంతరావు సంగీత దర్శకుడుగాను, బి. ఎస్. రంగా దర్శకుడుగాను పనిచేస్తున్నారు.

ఢిల్లీ చలనచిత్రోత్సవాలలో పోటీకి చెందని వర్గంలో ప్రదర్శించబడుతున్న మరో చిత్రం "డ్రీమ్ ట్రిప్ టు డెన్మార్క్"లో ఒక సన్నివేశం.

చర్చిల్ జీవితంపై చిత్రం

గత కొద్దిరోజులుగా మృత్యువ్యాధితో నిద్రిస్తూ ప్రపంచమంతటినీ వ్యాకులపరుస్తున్న చర్చిల్ జీవితంపై ఆర్థ్ "ఫోర్సైట్ నిర్మించబడిన "యంగ్ చర్చిల్" చిత్రంలో కొన్ని దృశ్యాలు ఇండియాలో షూటింగ్ చేస్తారు.

ఫొర్సైట్ వద్దే వెలో ఇందునిమిత్తం ఇండియా రానున్నారు ఈచిత్రం చర్చిల్ జననంతో ప్రారంభించి ఆయన తొలిసారి పార్లమెంట్‌కు ఎన్నికైన వరకూ సాగుతుంది.

హోర్సైట్ ఇండియా పర్యటనలో కెనెడీ కనుమను, బెంగుళూరు మరియు

ఢిల్లీలో రిచర్డ్ అటెన్‌బరో

బ్రిటిష్ నటుడు, ఫిలిమ్ నిర్మాత రిచర్డ్ అటెన్‌బరో జనవరి 18వ న్యూఢిల్లీకి వచ్చారు. మూడవ అంతర్జాతీయ చలనచిత్రోత్సవం తరువాత కొన్ని వారాలుండి, తను నిర్మించనున్న "మహాత్మాగాంధీ" ఫిలిమ్ దృశ్యాలను ఎక్కడెక్కడ తీయవలసినదీ నిర్ధారిస్తారు. తన ఫిలిమ్‌లో చేర్చే నిమిత్తం ఢిల్లీలో జరిగే రిపబ్లిక్ దినోత్సవ విన్యాసాల ఫిలిమ్ తీస్తారు

ఆ తరువాత సిమ్లా, బాంబే పూనా, అమృత్‌సర్, సేవాగ్రామాలకు వెళ్ళారు. "మహాత్మాగాంధీ" ఫిలిమ్ షూటింగ్ అక్టోబరులో ప్రారంభమవుతుంది

(రేవ పేజీ తరువాయి)

కంపిస్తున్న గుండెతో అందుకున్నాను. అదృష్టవశాత్తూ అప్పుడు మా వారెవరూ అక్కడ లేకపోవటంతో వడివడిగా ఆ ఉత్తరంతో అమాంతం బాగోలో పడి తలుపులు బంధించివేశాను. క్రోధం, కంపనం ఒక్కుమ్మడిగా వెలువడికి రావటంతో వదో మొండితెగువవాలో ప్రవేశించి. ఈ పాడైన ఈ మోహానరాపై వరోతేల్చుకోవాలన్న ఉద్రేకతతో కవరు చించాను,

"సుశీలా!

జీవితంలో ఓడిపోయాను. జాలి అంత శాశ్వతం ఉంటుందని నువ్వన్నదూ ఊహించలేదు నా కర్కశ వ్యవహారం నీ హృదయంతో నీ జీవితాన్ని పరిహాసం చేసుగలిగాను నేను చాలా నీవల్ల బాధపడుతున్నదేమిటి? పగ పాదించాలన్న తృప్తి ఇంతవరకు నన్ను పంత్తపిపరచింది నా ఆత్మ ఈ వాదనకు ఒప్పి ప్రతిఘటన వ్యక్తం చేసింది నీవు నన్ను తిరస్కరించినంత నా నా నీ జీవితాన్ని నాశనం చేసుకోవాలనా నేను చాలా నీవల్ల బాధపడుతున్నదేమిటి? పగ పాదించాలన్న తృప్తి ఇంతవరకు నన్ను పంత్తపిపరచింది నా ఆత్మ ఈ వాదనకు ఒప్పి ప్రతిఘటన వ్యక్తం చేసింది నీవు నన్ను తిరస్కరించినంత నా నా నీ జీవితాన్ని నాశనం చేసుకోవాలనా నేను

"అంతస్తులు"కుఊటీలో ఫొట్టోర్ షూటింగ్

జగపతి పిక్చర్స్ వారి "అంతస్తులు" ఏప్రిల్‌లో విడుదల కాగలదని తెలుస్తున్నది. ఉదకమండలంలో బహుళ మార్చి నెలలో కొన్ని ఫొట్టోర్ దృశ్యాలు చిత్రీకరిస్తారు.

నాగేశ్వరరావు శారదమత్ అగ్గయ్య, కృష్ణకుమారి గుమ్మడి, జి. వరలక్ష్మి, రేలంగి, రమణారెడ్డి నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి రచన సౌభాగ్య అత్రేయ సంగీతం కె. వి. మహాదేవన్, శ్రీ వి. మధుసూదనరావు దర్శకుడు

* * *

పి.ఎ.పి. చిత్రానికి రెండు పాటలు

ప్రసాద్ ఆర్ట్స్ పిక్చర్స్‌వారి కొత్త సాంఘిక చిత్రానికి మళ్లీపాడిన రెండు పాటలను విజయ - వాహినీ స్టూడియోస్‌లో వి. శి. రామ్ ఇటీవలరికార్డు చేశారు.

హారధీస్టూడియోలో షూటింగ్ జరుగుతున్న ఈ చిత్రానికి ప్రత్యగాత్మ దర్శకత్వం వహిస్తున్న విషయం పాఠకులకు విదితమే.

నాగేశ్వరరావు, సావిత్రిలతో ఈ చిత్రంలో అగ్గయ్య, గుమ్మడి, జయలలిత, ప్రభాకర రెడ్డి, రమణారెడ్డి నటిస్తున్నారు.

ఇప్పుడు రికార్డు చేసిన ఈరెండు పాటలు అత్రేయ వాసరథి వ్రాసినవి. చలపతిరావు సంగీతం.

* * *

రెండు చిత్రాలు

ఆత్మార్పణ్ ఛాయాచిత్రాలు వారు నిర్మిస్తున్న రెండు తెలుగు చిత్రాల నిర్మాణపనులు పూర్తయినవి. ఇందులో ఒక చిత్రం హైదరాబాదులోను, రెండవది మద్రాసులో నిర్మిస్తారు. మొదటి చిత్రం లో నాగేశ్వరరావు, కృష్ణకుమారి ముఖ్యపాత్రలు ధరిస్తారు. రెండింటికీ ప్రత్యాగత్మ దర్శకత్వం వహిస్తారు.

* * *

మలేరియా నివారణ కృషిపై డాక్యుమెంటరీ

మలేరియా నివారణకృషిపై ఫిల్మ్ డివిజన్ ఇటీవల తీసిన డాక్యుమెంటరీ చిత్రం ఈ నెల 8వ తేదీన దేశవ్యాప్తంగా విడుదల అవుతుంది. మలేరియా నివారణపై ప్రారంభించిన ప్రప్రథమ జాతీయ కార్యక్రమం ద్వారానూ సాధించిన ఫలితాలను గురించి ప్రధానంగా ఈ డాక్యుమెంటరీ చిత్రంలో వివరించడం జరిగింది ఈ కార్యక్రమాలద్వారా పరిశ్రమలు, వ్యవసాయదారులు, పరిశ్రమలలో పని చేసే కార్మికులతో సహా అశేష ప్రజలకు ఎలా ప్రయోజనం కలిగిందీ ఈచిత్రంలో వివరించబడింది.

* * *

కొత్త వార్తాచిత్రం

ఈ నెల 8వ తేదీన దేశవ్యాప్తంగా విడుదలకానున్న భారతీయ వార్తాచిత్రంలో గుర్తు తెలియకుండా పోయిన భారత సైనికుల స్మృత్యర్థం అమర్ జవాన్ జ్యోతి పునర్నిర్మాణం పనులపై వెలికొల్పబడిన స్మృతిస్తంభాన్ని రక్షణ మంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ ఆవిష్కరించిన సన్నివేశం కూడా దృశ్యాలకు ప్రాధాన్యం కల్పించారు అంతర్జాతీయ సహకార వార్షికోత్సవం సందర్భంగా భారత విద్యామంత్రి పండితేశం మేళ్వరంలో ఉపన్యాసం కలిగిన సన్నివేశం, ఐ. ఎస్. ఎస్. ఎస్ ఆధ్వర్యంలో జరిగిన 40వ అఖిల భారత బెంగాలీ సాహిత్య సమావేశం కూడా దృశ్యాలు కూడా ఈ వార్తాచిత్రంలో చేర్చారు.

* * *

28న విజయసింహ నగరంలో విడుదల

విజయలక్ష్మి ప్రొడక్షన్స్ వారి "విజయసింహ" అమరదీప్ మనోహర్ టాకీసులలో ఈనెల 8వ తేదీనాడు విడుదలవుతున్నది.

నటీనటులు: కాంతారావు, రాజశ్రీ, రాజబాబు, బాలకృష్ణ, శిఖామణి, ఎస్. వరలక్ష్మి

దర్శకత్వం: బి. విఠలాచార్య, సంగీతం: రాజన్, నాగేంద్రన్.

నేనే శిక్షకు తగనా?

మొన్నటి అధికారమెక్కడికి పోయాడు? వాడ్డ పత్రికలో ఫొటోలో లోంగిపోయాడు. కాని మళ్ళీ! ఈ లోగు బాగేగమక అదిలో నింధ స్థే త్యాగం చేసిన త్రివ్రతయిన బాలవితంతువు తుల్యమైన బాలప్రవర్తన గుర్తొచ్చి ఎప్పుడెల్లా నిగుతో కుంచించుకుపోతున్నాను నిరాకరించిన ప్రవర్తనకు శిక్షేమిటి? స్వయంగా నా శిక్ష విధించుకుంటేనేగాని నా పాపానికి నిష్కృతి లేదు బహుశా ఈ ఉత్తరం చేరిన రెండుమూడు రోజులలో నీ పగ తీరే వార్త వింటావు నీకు చెప్పిన అభ్యాయానికి ఇప్పుడు తమిందమని అర్థం తీసుకోకూడా లోల్యాయా నువ్వు అవునైనా నా తీరిన వేదనాపూర్వయంతో సంతృప్తిగా ఒక్క నిట్టూర్పు విడిస్తే నా పాపానికి కొంత పరిష్కృతి చేకూర్చినదానవవుతావు.

చేకూర్చిన దానవవుతావు.

"మళీ! మన పూర్వ అనుబంధాల పురస్కరించుకొని అర్థించే అభ్యర్థనను మన్నించగలవా? నీ హృదయ విశాలతపై ఆధారపడిఉంది విషయం శాస్త్రతంగా చెలువుకొరుతున్న....

--మధు"

ఆ లేఖను ఒకటికి రెండుసార్లు చదివాను నా నవనాడులూ వేదనాభరంతో స్పందించాయి. "మధు" ఒక్కసారి మనస్సూన్యంగా ఆర్తనాదం చేశాను నా మధుకు నీ అవసరం జరక్కూడదని వేయి రేమళ్ళకు మ్రొక్కుకున్నాను. నేని శిక్షకు ముమ్మాటికీ అర్హురాలనే అనిపించింది. పూర్వస్మృతులు ఒక్కుమ్మడిగా నినిమారిలాలా స్మృతిపథంలో కదులాడాయి. మధు నాకొసరించిన అపకారం అతని పట్ల నా ప్రవర్తనతో పోలిస్తే అత్యల్పమే అనక తప్పదు.

* * *

రెండు సంవత్సరాల క్రితం మా ఇంటికి కిరాయి దారుగా వచ్చిన మధు, సహృదయంతో, మృదుమధుర వాక్పటిమతో అనతి రోజుల్లోనే మా కుటుంబ సభ్యులలో ఒకడుగా మారిపోయాడు. నాకు అనేక కథలు చెపుతూ, చమత్కారం సంభాషణతో నన్ను అలరించేవాడు. నాకు పాఠాలు చెప్పటమేకాక నా చదువు విషయంలో ఎంతో సహాయపడేవాడు. అనినాపాతుడై నా నిర్మల ప్రవర్తనతో మా కుటుంబ సభ్యులందరిని ఆకర్షించాడు. రామరాజు అతనితో నాకు పెళ్ళి అత్యావశ్యకమైంది. సర్వజాల సభ్యులవద్దలో అతను చేరువనే ఆశించేది నా నమ్మకం. మాతల్లిదండ్రులు కూడా అతనితో ఎంత సంతోషంగా ఉంటున్నా అభ్యంతరం పెట్టేవారు కాదు. చివరి దెబ్బలతో, కపటపు మాటలతో అతన్ని నాకు తెలియకుండానే ఉదేశ పరిచేదానను ఆటల్లో చిన్న పిల్లలా ప్రవర్తించి అనేకసార్లు అతని ఒడిలో పరిపోయిన సంఘటనలు అనేకం ఉన్నాయి. నన్నింతో అభ్యాశాను రాగంతో చూస్తూ, నన్ను వీడలేని స్థితికి వచ్చాడు.

మధు ఎన్నిసార్లు కాకపోయినా హృదయ సౌందర్యంలో సహృదయుని తలదన్నుతాడనటం అత్యుక్తి కాదు. మా పాపంలో నా హృదయక్షణ లేకపోయినా. అతని మనస్సుకు లోనగక తప్పదు అదిలో అతని హృదయ సౌందర్యమే మిక్కుటం మనిపించింది ఎంతటి ప్రవర్తనాశీలుడైతే నేమి వరూధిమలు పన్నింటు తుంటే పగవాడు విప్పుల నావటంలో అర్థం లేకుండుకుంది.

అపిసు ముగిసి రావటం కొద్దిగా ఆలస్యమైనా నిలదీసి అడిగేదాన్ని. చిరుకోపం నటిస్తూ. పాపం! మధువుడు నా ప్రవర్తనమీద బట్ట నా పట్ల తియ్యని ఊహా సౌధాలు నిర్మించుకుంటే అది అతని తప్పులా అవుతుంది?

ఒ కాడు ఏదో పాటం చదువుతున్నాడు. నాకు పరిణం చాలా సంతతమ నా వంతరంచుకున్నది ఆ సమయంలో నేనక్కడ కొంచెం పర్యాలలో ఒకడుగా [illegible] ధోరణిలో వెళ్తూ చెప్పే పాఠానికి మాటిమాటికీ అవరోధం కలిగిస్తూనే ఉన్నాను. నాటి నా ప్రవర్తన పట్ల నా ధారణ ప్రభావం రోజూ ఉండే నా సౌందర్యాన్ని ద్విగుణీకృతం చేసింది. అనుకోకుండా "మళీ! " అంటూ నన్ను నాకేసుకున్నాడు నేనాస్థితిలో అతని వర్యకు అడ్డుచెప్పలేక పోయాను. ప్రవరమంగా పురుష స్పర్శానందభూతిని పొందాను. మరుక్షణంలో తన దుందుడుకు చర్యకు కలవరపడిన వధువు తాదాపాయం ఎలా ఉంటుందో నన్ను అందోళనా హృదయంతో "నీ పొకుమార్యానికి ముగుడనై నడలివనమనోవేగంతో అలాలోచితంగా ప్రవరించిన నా చర్యకు క్షమించగలవా మళీ!" అంటూ ప్రాధేయ పూర్వకంగా పలికిన అతని అమృత వాక్కులకు అరిగిన స్పందితో అతని ఒడిలో పరిపూర్ణ ప్రేమతో పోలిపోయాను.

అలా ప్రారంభమైన మా ప్రణయం రామరామ వరాశాస్త్రనందుకుంది. నన్ను విడిచి ఒక క్షణం ఉండలేక పోయేవాడు. నేను ఒక్కరోజు కనిపించకపోతే తలని ఎడబాసిన పసిపాపవలె విలవిలలాడిపోయేవాడు అతని అనుయాయకత్వానికి ముగ్ధురాలనై వయస్సుడి లాలా చిన్నదానివైనా, ఎంతో అరుదుగా మారిపోయి పసిపాపను లాలించినట్లు అతని ప్రణయభావానికి ఉరటకలవపేలేదు.

ఓ వాడు ఒంటరిగా ఉన్న సమయంలో నన్ను సమీపించిన మధు -

"సుశీ! నన్ను తప్పించుకు తిరుగుతూ ఎందుకు బాధపడతావు? నీకు మదూరంగా పోవటానికి నిశ్చయించుకున్నాను అప్పుడు నా బాధ నీకు పూర్తిగా తప్పుతుంది. నీ చేరువలో ఉంటూ పూర్వాలను బంధాలను మరచి వంచరించటం [illegible] దుర్గుణమో చెప్పలేను కడసారిగా బాధేయపడుతూ అడుగుతున్నాను. చెప్పు సుశీ! వెళి పోనా? నీమనస్సు పువరంకితం చేయలేవా?" శిలలను కూడా కరగించగల అతని కరుణామయ పలుకులు గండశిలగా మొందు పాకిన నామనస్సును కదల్చలేక పోయాయి నన్నావహించిన శనిప్రభావంతో నిర్లక్ష్యంగా "పోతేనే మంచిది" సమాధాన మిచ్చాను.

ఆఫీసు చేరవలో ఒక రూము దొరికిందని మా ఇంటిలో చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు ఓడిపోయిన వాడిలా. అంతకొద్ది కాలానికి మధును నా మనో ఫలకం నుంచి పూర్తిగా చెరిపేయ గలిగాను. నాటి నుంచి ఈనాటి వరకు అతని గురించి ఎన్నడూ ఆలోచించలేదు.

నేను అచిరకాలానికే అతన్ని మరచిపోయిగా ఏమీ ఎరుగనివారిలా తిరగగలిగినా మధు మాత్రం నా మనస్సు మార్చి నన్ను పువరంకితం చేసుకోటానికి చేసిన పాట్లన్నీ నిష్ఫలం కాగా నేనతనికి చేసిన ద్రోహానికి ప్రతిఫలంగా పగ తీర్చుకున్నాడు ఇప్పుడర్థమయింది అతన ప్పుడు నాకంటె ఎన్ని రెట్లు వ్యథ చెందాడో నన్ను వంట అతని హృదయం అంత శాశ్వతాన్ని వహించిందంటే అది అతని తప్పిదంకాదేమో! నా ప్రవర్తన అతన్ని ఉన్మత్తునిగా మార్చి. ఆ ఉన్మత్త పరిస్థితిలో అలాచేయించి ఉంటుంది. నేనతనిని పెట్టిన అరళ్ళకు నా కీ శిక్ష తగదా? చేసిన తప్పుకు శిక్ష తప్పించుకున్నా చేయనివేళానికి అనుభవించాను. అయినా ఆ శిక్ష నా తొలి నేరానికి తక్కువే నేమో!

నాటి నుంచి మధుని ఎలా అయినా కలసి అతని క్షమాభిక్ష పొందాలని అలాటపడ్డాను. నా పాప పరిహారానికు తరుణోపాయం కనిపించలేదు.

వార్తా పత్రిక చదువుతున్న నేను పిడుగుపాటువంటి వార్త చూడటంతో దిగ్భ్రాంతి చెందాను

* * *

"మధూ!" అంటూ ఆ క్రోశిస్తూ స్పృహతప్పి ఆ పత్రికపైనే కూలిపోయాను. నా ఆక్రందనానికి పరుగున వచ్చిన మా అమ్మ తత్తరపాటుతో ఇంటిల్లపాదినీ అరుపులతోనే పిలిచింది. వారి ఉపచర్యలవల్ల కొన్ని క్షణాలలో తెరుకోగలిగాను. నాటి నుంచి జీవితంపై సంపూర్ణ విరక్తి కలిగినా బానటానికి ధైర్యం చిక్కక జీవచ్ఛవంలా ఉండిపోయాను.

ఎస్. వి. ప్రొడక్ట్సు ఉచిత బహుమానముల పథకం

అఖిలభారత పారిశ్రామిక ప్రదర్శనము. 1965 హైద్రాబాద్.

101 బహుమానములు

2 పెద్దసైజు చంద్రికా సబ్బు బిళ్ళలు రు. 1-85
[illegible] రు. 2-00

చంద్రికాసబ్బు, ఆయుర్వేద టాయిలెట్ ఉత్పత్తిదారులకు ఎస్.వి. ప్రొడక్ట్సువారు. యీ పర్యాయము కూడ 1965 అఖిలభారతపారిశ్రామిక ప్రదర్శనము హైదరాబాదులో 101 బహుమతులు యిచ్చుచున్నారు.

స్టాలు నంబరు 864 నుండి 867 గల మా ప్రత్యేక పెవిలియన్ యందు రెండు లేక మూడు పెద్ద సైజు చంద్రికా సబ్బు కొనువారికి, ప్రత్యేకమైన నగదు బిలుకు రెండు యివ్వబడును. అందులో ఒకటి అర్హులనే సేల్ కౌంటర్ వద్ద వుంచబడియుండు నలు చేసియుండు పెట్టెలో నేవి మరియొకటి సబ్బు కొన్నవారు వుంచుకొనవలయును.

బహుమతి పొందినవారు, హైదరాబాదు, సికింద్రాబాదులకు చెందినవారైనట్లయిన, పదిరూపాయలు, గెలిచినవారు వారు చేయబడి యుండు పెట్టెలలో వేయబడియుండుకూపనులనుండి. తీయబడి, తత్ఫలమే ప్రముఖ దినపత్రికలగు "డక్కన్ హెరాల్డ్" ఇంగ్లీషు, "ఆంధ్రభూమి" తెలుగు, "డైలీ మిలాప్" ఉర్దూ లలో ప్రచురించబడును.

బహుమతులు పొందినవారు తమ బహుమతులను మార్చి 31వ తేదీలోపల మా కార్యాలయము అడ్రసు దిగువ యివ్వబడినది) నుండి తీసుకోవలయును, పై తేదీ తరువాత బహుమతుల కొరకు విన్నపములు అంగీకరింపబడవు.

బహుమతి కూపన్లతోపాటు ఒక అందమైన క్యాలెండరు కాని లేక ఒక మంచి దువ్వెనకాని, 3 చంద్రికా పెద్ద సైజు సబ్బు బిళ్ళలు కొన్నవారికి ఉచితముగా యివ్వబడును.

యీ క్రింది బహుమతులను పొందగలిగినచో మీరు కూడా ఎందులకు ప్రయత్నము చేయరాదు.

1.	రేడియో-విటాకార్ 7 వాల్వులు 3 బాండు	రు. 456-60
2.	టూవీలర్ స్కూటర్-లుమ్	రు. 416-00
3.	కుటుంబమంతా-ఉపాధ్యాయుడు శ్రీ ఏ. డీ. లక్ష్మీపాచ్ మాడల్	రు. 268-89
4.	రేడియో-పార్సన్ 6 వాల్వులు-3 బాండు	రు. 330-00
5.	[illegible]	రు. 201-20
6.	సోఫా మరియు వరుపు యుటిలిటి	రు. 209-14
7.	టూవీలర్-[illegible]	రు. 180-00
8	గోడ గడియారము-బెల్ క్లాక్	రు. 132-01
9.	[illegible]	రు. 106-25
10.	[illegible]	రు. 98-12
11	మండి 26 వరకు పెద్దసైజు చంద్రికా సబ్బులు ప్రతిఒకరికి 3 డజనులు	
26	నుండి 50 వరకు " " " " 2 "	
51	మండి 75 వరకు " " " " 1 డజను	
76	మండి 101 వరకు చిన్నసైజు " " " " 1 డజను	

ఈ బహుమతి తీపాలు ద్వారా ఉత్తరువులు అంగీకరింపబడవు.

జాగ్రత్తముచేసికొనుడు:- నిత్యపరిశుభ్రత కొరకు చంద్రికసబ్బు అదర్శనీయప్రమాణ. వనస్పతుల మరియు నూనెలతోను ఆయుర్వేద మూలికలతోను తయారు చేయబడిన చంద్రికా సబ్బు. అన్ని చర్మ రకాలకు మరియు మీ సౌందర్యమును పెంపొందించును గత 24సంవత్సరములుగా అన్ని స్వదేశీ ప్రమాణములకు పరిపూర్ణతనీయముగా నెరవు పొందినది.

ఎస్. వి. ప్రొడక్ట్సు (బ్రాంచి)

బాంబాయి బ్రాంచి పోలీసు పేవమ్ ఎదురుగా, హైదరాబాదు-1 (ఫోను నెం.32810)

ఫోటో చిత్రాలు కాని వర్గంలో ఢిల్లీ అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవాలలో ప్రదర్శించబడుతున్న అమెరికన్ చిత్రం "అమెరికా-అమెరికా"లో ఒక దృశ్యం, ఎలియాకాజన్ దీని దర్శకుడు.