ఆంధ్రభూమి వివిధ వ్యాసావళి

ఆదివారం 4-4-1965

ఆంధ్ర భాగవతములో 'వామన చరిత్రము'

శ్రీమదాంధ్ర భాగవత కృతికర్తయగు పోతనామాత్యుడు పరమభక్తాగ్రేసరుడు శ్రీరామచంద్రకరుణాకటాక్షుడు అబ్బమగు కవితా శక్తిచే ఆంధ్రభాషను భాగవతమును వెలయించిన పరమభాగవతోత్తముడు. మృదు మధురములగు పద్యములు కూర్చు తొ దివ్యప్రతిభా సంపత్తిచే భాగవతరచనగా వించి, అంధ్రహృదయములను మందార మకరంద ధారలదనిపి, నిర్మల మందాకినీ వీచికల నోలలాడించెను.

పోతనామాత్యుని కవితా పరిణితికి భాగవతమునందలి అష్టమ స్కంధము తార్కాణము. ఇందు వర్ణింపబడిన గజేంద్ర మోక్షము క్షీరసాగరమథనము, వామనావతార చరిత్రము పఠించి ఆనందింపనిఆంధ్రులుండరు. వామనచరిత్రము నుమారు 250 పద్యములు గల యద్భుతకావ్యము. వామనుడు కవట మెరుగని ముగ్ధబాలుడు. బలిచక్రవర్తి దానవీరుడు, సత్యవ్రతుడు. అతని భార్య వింధ్యావళి పతివ్రతాపాధ్వి. కరుణ హృదయాసువర్తిని, శుక్రుడు లోకనీతి తెలిసిన దేశికోత్తముడు. ఇట్టి విశిష్ట ప్రభలతో వామన చరిత్రము అత్యంత రమణీయమై నొప్పారుచున్నది.

అద్వితీయ పరాక్రమోపేతుడగు బలిచక్రవర్తి అమరావతిపై దండెత్తెను. బలిభాటికోర్కెజాలక ఇంద్రాది దేవతలు అమరావతిని వదిలి వామరూపులై నలుదెసలకు పోయిరి. బలిచక్రవర్తి దేవధానిని నధిష్ఠించి ముల్లోకములను వశపరుచుకొని బాలశాలము రాజ్యము జేసెను. తత్ఫలితంగా దులతనిచే మూడు అశ్వమేధ యాగములు చేయించెరి.

మరుమాతయగు పదితికి ఇంద్రాదులు దుస్థితి పరిశాపపారణమాయెను. భక్తియగు కశ్యపప్రజాపతి యొకనాడు తన్ను జూడవచ్చిన వామనికి దేవతల దుస్థితి నరించెను. సర్వజ్ఞుడగు కశ్యపప్రజాపతి నిష్ప్రాణములెల్ల నిక్షుజ వార్థన ప్రార్థింపుమని అతిథికి చెప్పెను. అమెపంజెండు దివసములు హరివమర్చనముగా వ్రతము జేసెను. వ్రతాంతమున శ్రీమన్నారాయణుండు ప్రత్యక్షమాయెను. ఆ శితకామధేనువగు నా దేవుడు ఆమె దుఃఖము నవళమింపజేసెను. "ఉపాయము వలన పాపింపవలయుచేగాని, బలిమిని దైత్యుల జంపరాదు, నీగర్భవామున జన్మించి నీమతుడనై వర్తించి దైత్యుల రాజ్యంబు హరింతు నింద్రునిశ్చిత్తున్ దుఃఖమింపకేటన్" అని ఓదార్చి అంతర్ధానమాయెను.

అనతిచిన ప్రకారము వారాంగణుడు అదితి గర్భవామున శిశురూపమున మెరుగుచుండెను. ప్రసవసమయమే తెంచెను. "రవి మధ్యాహ్నమునంచరింపగ్రహతారా చంద్రభద్రద స్థితిన్ శ్రవణ జ్వాదశి నాడు శోణనదిజిత్సంజ్ఞాంగ్రంబునన్" భువనాదీశుడగు శ్రీమన్నారాయణుడు పరమ పాతివ్రతయగు నదితి గర్భమునుండి వెలువడెను. శంఖ చక్ర గదాకమల కలితచతుర్భుజుండగును. కిఱ్ఱ జనమనోహరుండునై యవతరించిన హరినిజూచి మునీశ్వరులు పంత పంచిరి యక్షులు, సిద్ధులు. చింతను జూపిరి. అకాశమునందు గంధర్వులు, కిన్నెరులు, కింపురుషులు హర్షాతిశయమున నంతులునై చిరి. సూర్యచంద్రులు శాంతిని వెందిరి. సప్తసముద్రములు నిర్మలత్వము నొందెను.

అంతట నాదేవుడు పాయుధ సాలంకారమగు తన దివ్యరూపము మజ్జగించి రూపాంతరమున వామనబాలకుడై తల్లిముందట గ్రీడింపసాగెను అదితియు నాకు మారుని అత్యంత ప్రేమతో జెంచెను. "నను, గన్నతండ్రి, హాటుమార, నాదుచిన్న వడుగవా కుల దీపక" యంచు లాలించెను. ఇప్పట్టున పోతన మహాకవి మాతృహృదయమును మధురముగా వర్ణించెను.

ఆ బాలునకు కశ్యప ప్రజాపతి ఉపనయన సంస్కారము గావించెను. సూర్యుడు పావిత్రి మంత్రము నుపదేశించెను. బృహస్పతి యజ్ఞోపవీతము నిచ్చెను కశ్యపుడు ముంజి గొపీనము నిచ్చెను. అతిథి కృష్ణాజినమిచ్చెను బ్రహ్మ కమండలము, సరస్వతి యక్షమాలి యు నిచ్చిరి. సప్తర్షులు గాళవలి ప్రముఖ నిచ్చిరి. పరమశివుడు కీడాపర్వతికనియగా భాసి సాంబాత్మకరించి పూర్ణతిడ పెట్టెను

కృష్ణ పృష్ణుడైన వాడుగుడు దేశాంతరము నుండి యేలేను. బ్రాహ్మణులకు జూపి "దీ లు పాత్రార్థము నకు దిక్కి సంపదలు సంగిన పాన పీరువెవ్వడు?" అని అడగెను ఆ భూసురులు "దాత లు ఎనము కత్తురు. కాని యీ భువియందు బలికి లోలిన విత్తరణశీలి వేరొకడు లేడు బలి చక్రవర్తి. భార్గవానుజ్ఞచే నూరు యజ్ఞములు జేసెను. అతనిని వెడిన బహుపదములైన సంపదలు, లాభముల పొందవచు నని" నెరింగించిరి పరహితుడు గోరి సిరియరమున గల హరి యే ఇంద్రుని నిమిత్తము దనుజుని దానమడుగుటకు పయనమాయెను.

వామనుడు నర్మదా నదిని దాటి హోమధూమ వ్యాప్తమైన బలిచక్రవర్తి యజ్ఞవాటికను జేరెను. ఆ సమయమున అచ్చటి వారు తేజస్వియగు

పి. వి. పి.

మృత్యుంజయరావు

పటునికనుగొని వెరగుపడి "శంభుడో హరి యో, ఏయోజభవుడో, చండాంశుడో వహ్నియో దంతభారత వచ్చెగాక"యని రహస్యముగా గుజగుజలు పోయిరి. వామనుడు యజ్ఞ వాటికకొచ్చి, పామగానముల నాలకించెను శ్రేతాగ్నుల వెలిగించు యాజక సమూహమును గనెను. కొంత తడవు విభ్రమయయు గలియరిగెను, కొందరితో చర్చలు జేసెను, కొందరితో గోష్ఠి చేసెను, కొందరితో ముచ్చటలాడెను.

వామనుడు బలిచక్రవర్తిని పమీపించి కుశ పవిత్రపాణి సంయుతంబగు దక్షిణ హస్తమపాచి త్రిభువన భావనకర్తయ తన మందహాసమునచేసే యింద్రుని కంపింపజేసిన వీరుడను మునీంద్రులు ప్రశంసించునటుగా యజ్ఞములు నిర్వర్తించిన దానవ చక్రవర్తికి శుభమగు

స్కెచ్:

మహానగరం

ప్రేరును చూసి ఇది సత్యజిత్ రాయ్ సినిమా పమీక్ష అనుకుపేరు. కాదూ, అవునూ అయిన సినిమా కథకూ దీనికీ సంబంధంలేదు. ఇంకోరకంగా ప్రతిమానవుడి కథతోనూ రాయ్ సినిమాలకు సంబంధం వుంది. సత్యజిత్, సారోయన్ ఛాప్లిన్-వీళ్ళు మానవ జీవితాన్ని సమగ్రంగా అర్థం చేసుకున్నవాళ్లు కన్నీళ్ళ వెనకఉండే మూగ బాధా జీవితమనే కత్తులమీద గుర్రపు స్వారీ వీళ్ళకుబాగా తెలుసు.

వాళ్లో స్నేహితురాలుంది, చిన్నపల్లెటూళ్ళో పుట్టి అక్కడనించి బెజవాడకు వచ్చి చదువుకుని తర్వాత చాలా కాలం హైదరాబాద్‌లో ఉద్యోగం చేసింది. అక్కడ ప్రాత్తుగా ఈ మంచాకినికి ఏదైన వామహానగరం వెళ్ళాలని అక్కడ ఉద్యోగం చేయాలనీ కోరిక కలిగింది ఏది మహానగరం? ఢిల్లీయా? బొంబాయా? టోక్యో? న్యూయార్కు? ఏదో ఒకటి. మొదటినుంచీ వాస్నేహితురాలిది పట్టుదల మన సత్వం. ఏదైనా చేయాలనుకుంటే చేసేవరకూ నిద్రపోదు. వెంటనే బాలాలు లాగడం మొదలుపెట్టింది ఇంటర్వ్యూలకు వెళ్ళింది. ఒక పంపత్సరం ఆమె ఒకే ఒక స్వప్నికలోకంలో విహరించింది. ఏమైతేనేం దేవతలు కరుణించారు. ఆమెకు మహానగరంలో ఉద్యోగం దొరికింది. అర్థరు వొచ్చిన రోజు ఆమె నేల మీద పడ వలేదు. మొహంలో ఒక వింతశాంతి గోచరించింది. సరే భర్తతో పాటు ఈమె తన కలలపంట తన కోముల ఫలితమైన మహానగరానికి వెళ్ళింది.

అక్కడకు వెళ్తున్నపుడు ఇద్దరూ వుంటుందని వేను ఎప్పుడూ ఊహించలేదు. మహానగరంలో మనిషి మరణిస్తే ఎవరూ పట్టించుకోరనీ, నగర జీవితం పజాపుగా సాగిపోతుందనీ మందాకిని రాసినప్పుడు నాగుండె ఎంత పడిచింది? మాపూరు ఎంతనయం కళ్ళకోడు పెట్టుకునే కాస్త, గ్రామ అనే కార్కు పూళ్ళో చనిపోయినప్పుడు అప్పటి వెళ్ళిన నెల్లాళ్ళకు ఆమె దగ్గరనుండి ఉత్తరాలురావడం మొదలు పెట్టాయి. "ఎప్పుడూ ఏదో టెన్షన్‌తోనని, పతిపాట్లు పాళ్ళగురించే ఆలోచిస్తారు తప్ప ఇతరులగురించి ఆలోచించరు ఏ నిముషానికి ఏంజరుగుతుందో అనిభయం. అక్కడ నేనువున్నప్పుడు మనమంతా ఒకేకుటుంబ వభ్యులుగా వుండేవాళ్ళం. టిమ్‌వర్కు అన్నివిషయాలో కనిపించేది

"పతివారం లేక ప్రపంచం కనిపించేదానికి ఒకపైనా నీవద్దనుండి లేఖ వస్తే వాకు మహాదానందంగా వుంటుంది నా మనసుకు వచ్చిన మిత్రులు నేనుపని చేస్తున్న ఆఫీసులో దొరుకుతారనే ఆశ వొదులు కున్నాను."

"నాకు గోదావరి లంకలూ, విశాఖ శ్రీకాకుళం జిల్లాల్లో సముద్రతీరం. ఎంతో ఇష్టం అక్కడ కొబ్బరి తోటలు మనకు కొత్త శక్తిని ఇస్తాయి. కాకినాడ బీచిదగ్గర బంగళా ఎంత బాగుంటుంది?"

"జానిన తనం, అజ్ఞానం, అవిశ్వాసం అంధాచారం అలవాట" మహానగరాల్లో మరీ ఎక్కువ ఇక్కడ మనుష్యులు ఎంత పెద్ద ప్లాన్లు? డిప్యూటి పెక్రటరీల భార్యలు అండర్ సెక్రటరీల భార్యలతో మాట్లాడరు. మన ఇళ్ళకు వొస్తారా, "ఇటువంటిఇళ్ళల్లోఎలా ఉంటున్నారండీ అంటారు" ఎంతో అతిశయంతో.

ఆమె ఉత్తరాలు నామనస్సును ఎంత ఆందోళన పరచేవి? పాపం ఆమె గవేషణ ఇలా అవుతుందని అనుకోలేదు.

మహానగరాల్లోవుండే దారిద్ర్యం గురించి విన్నాను, చదివాను. న్యూయార్కులో ఇళ్ళలో విద్యుచ్ఛక్తికూడా లేకుండా మనుష్యులు బతుకుతున్నారని తెలుసును. కాని ఈ భౌతిక దారిద్ర్యం వెనుక అంతమానసిక దారిద్ర్యంకూడా ఉందనీ అనుకోలేదు.

మహానగరంలో ఇక్కడ మనుష్యులు ఎంత పెద్ద ప్లాన్లు? డిప్యూటి పెక్రటరీల భార్యలు అండర్ సెక్రటరీల భార్యలతో మాట్లాడరు. మన ఇళ్ళకు వొస్తారా, "ఇటువంటిఇళ్ళల్లోఎలా ఉంటున్నారండీ అంటారు" ఎంతో అతిశయంతో.

ఆమె ఉత్తరాలు నామనస్సును ఎంత ఆందోళన పరచేవి? పాపం ఆమె గవేషణ ఇలా అవుతుందని అనుకోలేదు.

మహానగరాల్లోవుండే దారిద్ర్యం గురించి విన్నాను, చదివాను. న్యూయార్కులో ఇళ్ళలో విద్యుచ్ఛక్తికూడా లేకుండా మనుష్యులు బతుకుతున్నారని తెలుసును. కాని ఈ భౌతిక దారిద్ర్యం వెనుక అంతమానసిక దారిద్ర్యంకూడా ఉందనీ అనుకోలేదు.

"ఎవరూ పట్టించుకోరనీ, నగర జీవితం ఎవరూ పట్టించుకోరనీ, నగర జీవితం

ఆషాఢభూతి ప్రజాస్వామ్యం!

గత అర్ధశతాబ్దంలో కమ్యూనిస్టుల చరిత్ర తెలిసి వారికి కేరళలో రాష్ట్రపతి పాలన అలిపదనీయంగా కనిపిస్తుంది. చరిత్ర తెలియని శాస్త్రజ్ఞులకు కమ్యూనిస్టుల ఆషాఢభూతి ప్రజాస్వామ్యంపట్ల ఆషాఢభూతి కనిపిస్తుంది గతంలో ఒక పర్యాయం మంత్రివర్గాన్ని పర్యాటచేసిన కమ్యూనిస్టుల ధోరణి ప్రదర్శించుట్టూచేసిన ప్రదర్శనలు. కమ్యూనిస్టు పాలకులు పాలాలు బోధించటం కమ్యూనిస్టు దేశాలు బలపరిచటంఅప్పుడే మరచిపోకుండు నేడు కాలం వైపు నహాయ అస్త్రాలనుకోండి. వైదాపిక యంలో సెహాయ్ విధానం తప్పు అని అందరికీ తెలుసు. కమ్యూనిస్టుల లక్ష్యం వలసింది భిన్నత్వంలో ఏకత్వం? భారతీయ తత్వశాస్త్రానికి అలవాటుపడిన వారికది అంతకష్టంకాదు

కాని మన పదిత్వంలో రాజకీయ కొరవడినందున కమ్యూనిస్టుల మధ్య కారతమ్యాన్ని చూడలేక- అతివాద కమ్యూనిస్టులు మాతమేదేశ దోహులు తర్కిస్తనైన వారింతా దేశభక్తులు అనుకుంటున్నారు. కనుక ప్రభుత్వాన్ని హెచ్చరించాలి!

కాశీపు పైవాదురాక్షణ విషయం విస్తరించి, ఆవ రపాం చేసిందన కుంచాం కాశ్మీర్ ప్రాశాన్ని అక్రమించటానికి రష్యా ప్రయత్నిస్తే మితవాద కమ్యూనిస్టుల ధోరణి ఎలా వుంటుంది? ఇ గితజ్ఞాం వున్నవారికి యీ అంశాన్ని అర్థంచేసుకోవడం గడ్డు సమస్యకాదు. అప్పుడు జాతీయాలికంగా మితవాద కమ్యూనిస్టులు దేశద్రోహులౌతారు అతివాదులు దేశభక్తులౌతారు రష్యా ఇండియాకు పొరుగు దేశం. అంతే నేటి మితవాద కమ్యూనిస్టులు అంటారా అక్కర లేదు నేడు ఏ రాజకీయ కారణాలు వల్లనైనా కాశ్మీర్ పాకిస్తాన్ దేనని రష్యా ఐక్య రాజ్యసమితిలో వాదించిందనుకోండి. అప్పుడు ఇండియాలో మితవాదకమ్యూనిస్టులు సామ్యవాదంగా కాశ్మీర్ విషయమై "ఇండ్" ఉద్యమం లేవదీస్తామంటారు

ఇది ఇప్పటికి ఊహ అయితేకావచ్చు కాని కమ్యూనిస్టులకు సిద్ధాంత భాగం వుందనీ తదనుగుణంగా కార్యక్రమం జరుగుతుందనే సత్యాన్ని విస్మరిస్తే దేశానికి చాలా ప్రమాదం.

కారణాంతరాలవల్ల చైనా దురాక్రమణలో సిద్ధాంతభాగం లేదని కీ॥ శే॥ నెహ్రూ అన్నారనుకోండి. చైనాపక్షయంలో సెహ్రూ విధానం తప్పు అని అందరికీ తెలుసు. కమ్యూనిస్టుల లక్ష్యం

ఎన్. శూలపాణి

ప్రపంచమంతటా కమ్యూనిజం చూడాలని దీనికి మార్గాలు భేదించవచ్చు. రష్యా శాంతి మార్గాన్ని అనుసరిస్తూ లోక్యంగా తూర్పు ఐరోపాను కబళిస్తే చైనా పాత పద్ధతిలో ప్రత్యక్ష పోరాటాన్నే అవలంభించి టిబెట్‌ను కబళించి ఇండియాపై దాడిచేసింది. ఈ సిద్ధాంతభాగం విస్మరించి, రష్యా మనల్ని బలపరచింది గనుక-చైనా వ్యతిరేకంగా రష్యాకు అనుకూలంగావుండటం పెనంపై నుండి పొయ్యిలోకి దూకటే! ఈవిషయంలో రష్యాతోమన సంబంధం తగు మోతాదులో వుండాలి. దేశంలోని రష్యా కామ్రేడ్స్‌ను ఒక కంట కనిపెడుతూ వుండాలి ఇది ఒక భాగం

రోగలక్షణాలు తెలియకుండానే వైద్యం చేసినట్టు, ప్రభావ వివరాలు విస్మరించి కేవలం చైనా కమ్యూనిస్టు వర్గాన్ని అరెస్టుచేస్తే చాలదు. అరెస్ట్ చెయ్యటం అవసరమే కానిఅరెస్టు చెయ్యటమే ప్రధానంకాదు కమ్యూనిస్టులకు సమాచారం డబ్బు ఆయుధాలు అందకుండా చేయాలని చైనా సంకల్పించినప్పుడు- అది చైనా మనమీద చేయ సంకల్పించిన గెరిలాయుద్ధం అలాంటి దేశంతోమనకు దౌత్య సంబంధాలు వుండటం మన్యాదలు పాటించడం మన అవివేకమే గాక శత్రువుకి పత్రత్రుంగా సహాయం చేసినట్టు కనుక చైనాతో ప్రత్యక్ష సంబంధం పూర్తిగా తెంచుకోవాలి. చైనా చేస్తున్న పని దేశానికి, విదేశాలకు విరివిగా ప్రచారంచేయాలి తటస్థ దేశాలుగా చలామణి అవుతున్నాయని మనం భావిస్తున్న దేశాల్లో ఈ ప్రచారం జాసీగా జరగాలి మన సి ఐ డి. విభాగం మరికొంచెం కట్టుదిట్టంగా వ్యవహరించి ఏ యితర దేశంనుండీ మ్యూనిస్టులకు సాహిత్యం. డబ్బు చేరకుండా చూడాలి

ఈపనులు చెయటానికి నవ శాఖాలి, దేశంలో ప్రజలకు ప్రభుత్వంపట్ల నమ్మకం కుదిరి సైనికులలో స్థైర్యంకుదురుతో వాలంటే, వాయకత్వపు పటుత్వంపైనే ఆధారపడి ఉంటుంది దేశంలో వియ్యం లేవంటే రెండురోజులు వస్తుంటారు గాని దేశంమళ్ళీ మరోకక్రిందకుపోతుందంటే ఏపారుడు సహించడు. కక్షం భార పోస్తారు. అరక్షాన్ని పక్షినియోగం చేసుకునే ప్రభుత్వం శాశ్వతం.

అతివాద కమ్యూనిస్టులు కాశిగోల చేస్తున్నారు వారి పత్రికలు పశాళ్ళు లొక్యంగా తూర్పు ఐరోపాను కబళిస్తే చైనా పాత పద్ధతిలో ప్రత్యక్ష పోరాటాన్నే అవలంభించి టిబెట్‌ను కబళించి ఇండియాపై దాడిచేసింది. ఈ సిద్ధాంతభాగం విస్మరించి, రష్యా మనల్ని బలపరచింది గనుక-చైనా వ్యతిరేకంగా రష్యాకు అనుకూలంగావుండటం పెనంపై నుండి పొయ్యిలోకి దూకటే! ఈవిషయంలో రష్యాతోమన సంబంధం తగు మోతాదులో వుండాలి. దేశంలోని రష్యా కామ్రేడ్స్‌ను ఒక కంట కనిపెడుతూ వుండాలి ఇది ఒక భాగం

రోగలక్షణాలు తెలియకుండానే వైద్యం చేసినట్టు, ప్రభావ వివరాలు విస్మరించి కేవలం చైనా కమ్యూనిస్టు వర్గాన్ని అరెస్టుచేస్తే చాలదు. అరెస్ట్ చెయ్యటం అవసరమే కానిఅరెస్టు చెయ్యటమే ప్రధానంకాదు కమ్యూనిస్టులకు సమాచారం డబ్బు ఆయుధాలు అందకుండా చేయాలని చైనా సంకల్పించినప్పుడు- అది చైనా మనమీద చేయ సంకల్పించిన గెరిలాయుద్ధం అలాంటి దేశంతోమనకు దౌత్య సంబంధాలు వుండటం మన్యాదలు పాటించడం మన అవివేకమే గాక శత్రువుకి పత్రత్రుంగా సహాయం చేసినట్టు కనుక చైనాతో ప్రత్యక్ష సంబంధం పూర్తిగా తెంచుకోవాలి. చైనా చేస్తున్న పని దేశానికి, విదేశాలకు విరివిగా ప్రచారంచేయాలి తటస్థ దేశాలుగా చలామణి అవుతున్నాయని మనం భావిస్తున్న దేశాల్లో ఈ ప్రచారం జాసీగా జరగాలి మన సి ఐ డి. విభాగం మరికొంచెం కట్టుదిట్టంగా వ్యవహరించి ఏ యితర దేశంనుండీ మ్యూనిస్టులకు సాహిత్యం. డబ్బు చేరకుండా చూడాలి

ఈపనులు చెయటానికి నవ శాఖాలి, దేశంలో ప్రజలకు ప్రభుత్వంపట్ల నమ్మకం కుదిరి సైనికులలో స్థైర్యంకుదురుతో వాలంటే, వాయకత్వపు పటుత్వంపైనే ఆధారపడి ఉంటుంది దేశంలో వియ్యం లేవంటే రెండురోజులు వస్తుంటారు గాని దేశంమళ్ళీ మరోకక్రిందకుపోతుందంటే ఏపారుడు సహించడు. కక్షం భార పోస్తారు. అరక్షాన్ని పక్షినియోగం చేసుకునే ప్రభుత్వం శాశ్వతం.

స్వభాషను ఉపేక్షిస్తున్న ఆంధ్రులు

పూర్వము ఆంధ్రేతరులు ఆంధ్రుడుగా పుట్టాలన్నా ఆంధ్రభాష నేర్చుకోవాలన్నా ఎంతో అదృష్టం కావాలనుకొనేవారు ఆంధ్రభాష యొక్కయు ఆంధ్రజాతి యొక్కయు ఉజ్వల చరిత్రలు ఆంధ్రులకంటే ఆంధ్రేతరులే బాగుగా గ్రహించారు. భారతదేశంలో ప్రథమస్థానంలో ఉండవలసిన ఆంధ్రులు ఈనాడు దిగజారిపోయి చివరి స్థానంలో నిలిచి నా అదృష్టమని అనుకొనుచున్నారు. ఇందుకు కారణం తమ జాతి విలువ, భాషవిలువ తెలిసుకొనక పోవటమే అందుకై ఆంధ్రులు తమ జాతిని గురించి భాషను గురించి మేధావంతులు వ్రాసిన అనేక గ్రంథాలు చదువవలసి ఉన్నది. కాలలోకుకుపోయి ఆలోచింపవలసి ఉన్నది.

పూర్వపు ఆంధ్రుల ఉజ్వల చరిత్రలే గాక మాము రోజూ మాట్లాడే తెలుగులోనే యేమిటో తెలియని ఆంధ్రులు ఎక్కువ మంది ఉన్నారు. అంటే అట్టి వారు తమ తల్లిని గురించి తెలిసికొనుటకు ప్రయత్నింపని వారన్నా తప్పు లేదోమోనని అనుకుంటాను తమ పూర్వుల గొప్పతనమును తెలిసికొని నప్పుడు తాను కూడ గొప్పవాడు కావాలనే ఉత్సాహం పుడుతుంది అందుకు తగిన ప్రయత్నం చేస్తాడు. అలానే తన భాషయొక్క గొప్పతనం తెలిసినప్పుడు ఆ భాషను అమితముగా ప్రేమించడమే గాక. తదభివృద్ధికి కాయకక్రులా కృషిచేస్తాడు. సహజంగా పతి మానవునకును ఒక వస్తువు తనదని తెలిసినప్పుడే ఎంతో సంతోషపడతాడు, అది గొప్పదని కూడ తెలిసినదంటే, అవని పంతోపానికి హద్దులుండవు.

ఈ వాటి ఆంధ్రులు తమ జాతిని, భాషను ఎంత నిరాదరంగా చూస్తున్నారో, అందరూ ఒక నిమిషం ఆలోచించండి? ఇందుకు అనేక కారణము లున్నవి. కాని ముఖ్య కారణం చదువును విషయం సుండి అంధులకు క్రమంగా నిరాదరణ యేర్పడుచున్నది. ఇందుకు విద్యా విధానము కారణము ఒక విద్యార్థి హైస్కూల్లో ప్రవేశించకానే, మొదట రీరియడ్‌లో ఇంగ్లీషు అక్షరాలు చెప్పు మాస్టరుగారే గొప్పవు అని అరచి అయన క్లాసు టీచరుగా ఉండుటవలన, ఆ క్లాసంతా ఆ యన ముఖము మీదనే నడుస్తుందని అనుకొనుచున్నాడు. తెలుగు పండిట్ అంటే తన మాస్టరుకాదు: హెడ్మాస్టరుగారు, చెప్పమంటే చెప్పుతున్న వ్యక్తిగా భావిస్తాడు. తెలుగు అంటే హరికథలు, బుర కథలు చెప్పుకొనే భాష అని భావిస్తాడు. ఇంగ్లీషు అక్షరాలు తెలియక పోయినా, స్పెల్లింగు రాకపోయినా, ప్రొనౌన్సియేషన్ లేకపోయినా, రాశిం పవళ్ళు ఆ పదాలే వల్లెవేయుచూ క్రమక్రమంగా తన మాతృభాషను అవమానించుకొంటూ, ఇంగ్లీషు భాష కొరకే, జాలాన్ని జీవితాన్ని వ్యర్థంచేసుకొంటూ, చివరకు రెంటికీ చెడిన రేవడిలా తయారగుచున్నాడు.

మారెళ్ల సుబ్బారావు

ర్థులు "తెలుగెందుకురా, చెత్తా తెలుగు, అంటూ ఉంటే ఆ మాటలు మనం వింటూఉంటే. తెలుగు జాతి ఇంత దౌర్భాగ్యస్థితికి వచ్చిందా? అని బాధ పడతాము. తెలుగుభాష గౌరవానికి కొలబద్దలు తెలుగు పండితులు హైస్కూలు మొదలుకొని యూనివర్సిటీ వరకున్న తెలుగు లోపోపాధ్యాయుల గౌరవం చూస్తుంటే హృదయ విదారకంగా ఉంటుంది. ఇందుకు వారి నడవడిక కొంత కారణం కావచ్చును, కాని విద్యా రంగంలో వారి స్థానం చాల దూరంగా ఉంచబడినది. క్లాసు టీచరు, హెడ్మాస్టరు కావటానికి, వారికి యోగ్యత లేదు. సెకండరీ గ్రేడ్ బి.ఇడి.టీచర్లు వాళ్ళను గురించి విద్యార్థుల ఎదుట చాల తేలికగా చెప్పుతుంటారు.

ఎక్కువమంది తెలుగు మాస్టర్లు భాష వ్యాకరణము, అలంకారములు, ఛందస్సు, అంత కాకుంటే భాషాశాస్త్రముతప్ప ప్రపంచ విషయముల జోలికోపోరు. స్కూళ్ళలో మిగిలిన టీచర్లకు చాల దూరంగా ఉంటారు. తెలుగంటే దేనికీ పనికిరాని భాషే మో అన్నట్లు బోధిస్తుంటారు. ఇందువలన కూడ ఈ భాషకు విలువలేకుండా పోయిందని చెప్పవచ్చును. ఏదోపనా తన తత్వబోధకుడుగా కనిపిస్తాడుగాని సంఘంలో చొచ్చుకొనుపోవు తత్వం తెలుగు మాస్టరులో కనిపించదు.

కాలం మారింది. పరిస్థితులు సంఘాలు మారిపోతున్నాయ్, కాని తెలుగు పండితులు మారడంలేదు. మనుష్యుల మనస్సులు కూడ మారిపోతు న్నాయ్ కాని తెలుగు మాస్టర్లు మారటంలేదు వారి బోధనా పద్ధతులు మారటంలేదు వారి నడవడికలు అంతకంటే మారటంలేదు, అందుకేతెలుగంటే ఆంధ్రులకే అభిమానం లేకుండా పోయింది తెలుగు మాస్టరు కూడ సంఘంలో గొప్ప గొప్ప పనులను పాధించుటకు సమర్థుడైయుండాలి. హైస్కూళ్ళలో హెడ్మాస్టరు తనదే అధికార మన్నట్లు ఉండాలి అన్ని ఫేషనుమ వేర్పుకొనాలి అన్ని రకములైన ఫేషన్లలో కూడ ముందుకు పోయి సంఘాన్ని లాక్కుపోవటానికి ప్రయత్నం చేయాలి. తెలుగు చెప్పే వాడెప్పుడైతే అన్ని రంగాలలో సమర్థుడుగా ఉండి. సాంఘిక మార్పులను గమనిస్తూ ఉంటాడో, అప్పుడు తెలుగు నేర్చుకొనుటకుకూడ తెలుగును అంతకంటే తెలుగు చెప్పువానిని గౌరవిస్తాడు.

ఓరియంటల్ కాలేజీలో (ప్రాచ్య భాషల కళాశాలలు) చాల వెనుకబడి ఉన్నది. ఇవి చాలా మార్పుచెందవలసి యున్నది. కలియుగ ప్రారంభ దశలో గల పద్ధతుల నవలంబించి యున్నవి. జాతిని ఉద్ధరించవలసిన పండితులు ఇచ్చట తయారగుచున్నారు, వీరు మూసలోపోసిన బొమ్మలలాగా తయారగుచున్నారు. ఈ కాలేజీలలో అదొక పద్ధతిలో, బోధన జరుగుతుంది. భూమి ఒకదరికి ఒరిగినాకూడ. కళాశాల అధ్యాపకులుగాని విద్యార్థినులుగాని పట్టించుకోరు. ప్రపంచవిషయాలు వారికి అవసరములేదు. ఏ సాహిత్యము తోటి వారికి పనిలేదు. ప్రపంచ సంస్కృతులను సమాచారములను గురించి పట్టించుకోరు. హిందీ బోధనా కళాశాలలో కొంత మార్పు కనుపించుచున్నది. తెలుగును బోధించు కళాశాలలు కూడ ఇంగ్లీషు కాలేజీలవలే అన్ని విధములైన విషయాలతో సమర్థవంతంగా ఉండునట్లు చేయాలి. ఈ కాలేజీలో బోధించు ప్రతి విషయంలోను ప్రపంచ విషయములను బోధించి చెప్పుచుండ వలయును. ఉదాహరణకు రాయల భాషా సేవను గురించి తెలియజేయునప్పుడు, ఆ సమయములో ఇంగ్లాండు, రష్యా మొదలగు సాహిత్యములకు రాజపోషణ, రయేలా ఉన్నది తెలుపవలెను.

చిన్న తనమునుండియే మాతృభాష

(మిగతా 4 వ పేజీలో)

అమెరికాలో లలితకళల అభివృద్ధి

అమెరికాలో సంగీత ప్రియుల సంఖ్య నానాటికి హెచ్చుతున్నది. నృత్య రూపకాలకు బృందగానాలకు పాఠకులకు ప్రజలు విరివిగా వెళ్ళుతుంటారు. మొత్తంమీద అమెరికను దృశ్య క్రీడలన్నిటికీ కలిపి ఖర్చుపెట్టే దానికి రెండింతలకుపైగా సంగీతప్రదర్శనాలకు టిక్కెట్ల మీద ఖర్చు పెరుగుతున్నట్టు అంచనా. ప్రతివారం రేడియోకేంద్రాలు కూడా 9.000 గంటలుదాకా సంగీత కార్యక్రమాలు ప్రసారం చేస్తుంటవి అనేక కేంద్రాలు అనుదినం గంభీర సంగీత కార్యక్రమాలనే ప్రసారం చేస్తుంటవి. వ్యక్తి సమ్మేళన సంగీతం నృత్య రూపకం. జాజ్ సంగీతం మనమనంగీతం కెలిపిజన్ కార్యక్రమాలలో చాలభాగం ఆక్రమిస్తున్నవి వీటికితోడు ఇటీవల సంవత్సరాలలో రికార్డింగు కంపెనీలు వారు రికార్డుల ఉత్పత్తి విపరీతంగా పెంచారు. ఈ నాడు అమెరికాలో 50 00.00,000 రికార్డులు తయారవుతున్నవి "హైఫిడలటీ" పట్ల వాటికి ఇనుమడిస్తున్న ఆసక్తి ఫలితంగా పెరుగుదల జరిగింది.

అమెరికాలో 34 పెద్ద సింఫనీ స్వర సమ్మేళనాలు బృందాలు ఉన్నవి. మా. యార్కు ఫిలార్మొనిక్, బాస్టన్. ఫిలడెల్ఫియా. క్లీవ్‌లాండ్, షికాగో సింఫనీలవంటి ప్రఖ్యాత నర్వసమ్మేళన బృందాలు వీటిలో ఉన్నవి. ఇవేకాక చిన్న చిన్న సమాజాలు పేర్కొటు చేసుకొన్నవి సంగీతకళాశాలలు. విశ్వవిద్యాలయాలు పేర్కొటు చేసేవికొన్ని వందలకొద్దా ఇటువంటి చిన్న బృందాలు ఉన్నవి

అమెరికాలో గ్రీష్మకాల సంగీతోత్సవాలు చాల ప్రసిద్ధి పొందినవి చక్కని అంతర సమ్మేళనాలు. బృందగాన సర్వాహకులు. వాద్య సంగీతకులు. గాయకులు వీటిలో పాల్గొంటారు టాంగిల్‌వుడ్ (మేసాచుసెట్సు) లో మాంటీసెల్లో (కొలరాడో) లో మరిగే గ్రీష్మ సంగీతోత్సవాలు ముఖ్యమైనవి ఏటా ఈ ఉత్సవాలకు వేలాది ప్రజలు వెళ్ళి ఆనందిస్తుంటారు.

అమెరికా దేశం అంతటా పేర్కొనగన్న సంగీత పాఠశాలలు చాలాఉన్నవి ప్రముఖ విద్యా సంస్థలకు అనుబంధంగా ప్రత్యేకమైన సంగీత శిక్షణాలున్నవి ఇవి అనేక మంది అగ్రశ్రేణి సంగీత కోవిదులను సృష్టించినవి. వాస్ కిబర్న్ యాజిన్ అస్తోమిన్. గ్రాంట్ జోహాన్ పిన్ వంటి పియానో పండితులు యెహూదీ మెనూహిన్. ఇగోర్ స్టెరన్ వంటి ఫిడేలు వాద్యకోవిదులను ఇందుకు ఉదాహరణగా పేర్కొనవచ్చును. కొన్ని అమెరికన్ సంగీత విద్యాలయాలకు సరిలయగాయకచతుష్టయ బృందాలు (క్వార్టెట్స్) ఉన్నవి ఏటేటా జూలియర్డ్ స్ట్రింగ్ బృందం సుప్రసిద్ధమైనది.

ఈనాటి గంభీర సంగీత సృష్టికి పుట్టిగొల్పుతున్న అమెరికన్ స్వరకర్తలెందరో ఉన్నారు. వీరిలో రాయ్‌హారిస్ హోవార్డు హాన్సన్. ఆరన్ కోపాండ్ ఎర్విన్ కాంపన్. వాల్టర్ పిస్టన్ డొరోతీ సెషమ్. విల్లియం స్కూమన్ కిరాక్ వర్సోవ్ వీరు మూవన్. డేవిడ్ డైమండ్ శామ్యుల్ బార్బర్, జయాన్ హార్లో మెనోటి. పీటర్‌మెనిగ్. యూలసిస్ కే. లీవార్డ్ బెరన్ స్టయిన్ యువక తరానికి చెందిన ప్రముఖ కర్తలు.

నృత్య రూపకాలకు 20 సంవత్సరాలుగా ప్రతి హేమంత ఋతువులో రేడియో కార్యక్రమాలలో ప్రతి శనివారం మధ్యాహ్నం న్యూయార్కు మెట్రో పాలిటన్ ఆపెరా రంగస్థలం నుంచి ప్రసారం చేస్తూ వస్తున్నారు వీటి వల్ల అసంఖ్యాక అమెరికన్లు. విదేశాలలో శ్రోతలు అనేక మందికి ఉత్తమ సంగీతం విని ఆనందించే అవకాశం కల్గుతున్నది ఈ ఆపెరాలో పాడే ప్రసిద్ధ గాయనీ గాయకులలో మేరియన్ ఆండర్సన్. పాటిస్ మున్సెల్; రెజీ స్టిటెన్స్. రిచర్డుటకర్ రాబర్టు మెరిల్. వీరారు వారెన్ వంటి ప్రతిభాశాలున్నారు అమెరికాలో అనేక ప్రధాన సంగీత కేంద్రాలలో గల వృత్తిమాన బృందాలు కూడా పూర్తి సమర్థవంతమైన సంగీత కార్యక్రమాలు అందివ్వగల్గుతున్నవి. ఇంకా. అర్ధ వృత్తిమాన బృందాలు. పౌరాణిక బృందాలు తరచు "ఆపెరా కార్యక్రమాలాలు" ద్వారా కనిపిస్తూ దేశం మూలమూలకీ వృత్య రూపకాలు వ్యాపింపజేయడానికి దోహదమవుతున్నవి

సుగమ సంగీత రంగంలో అమెరికా అపూర్వమైన సంగీత రూపం ఒకటి సృష్టించింది. దీనికే "మ్యూజికల్" అని వారుకోగా అంటారు. అరాచీన ప్రాచీన నృత్య రీతుల ఉత్తమ సమ్మేళన నాట్యాలు, భావ గాంభీర్యం ఉట్టిపడే మానవ మిశ్రమ కల్పనలు అనేకం వీటిలో ఉన్నవి పాశ్చాత్య అండ్ ఎస్ ఎక్స్‌హామీ. కెరోవిల్. పాపీపసికో. (దిస్కింగ్ అండ్ ఐ) ది వెస్ట్ సైడ్ స్టోరీ కొన్ని ఉదాహరణలుగా చెప్పదగును. "మ్యూజికల్" రచయితలలో ప్రముఖులయిన వారిలో కోల్ పోర్టర్. ఫ్రాంక్ లోసర్ రిచర్డ్ రోడ్జర్సు. జార్జి గెర్ షిన్‌లు ముఖ్యులు.

అమెరికన్ జాజ్ సంగీతం దేశంలోనూ. బయటా అతులాదిగా లోతల్లో ఆకట్టుకొన్నది. ఇద్దరు మొదలు 30 మంది వరకు పట్టుబడుతుండే జాజ్ బ్యాండ్లు సముద్రతీరం వేపంగి విడిది ప్రదేశాలలోనూ. గ్రామీణ విశ్రాంతి కేంద్రాలలో పెద్ద నగరాల పరిసర ప్రదేశాలలో శిశాశాల పాటశాల తరుణం ముగియగానే ప్రారంభ మవుతుంటవి వీటిని "ఫ్లోటింగ్ థియేటర్లు" అంటుంటారు. సాధారణంగా ఒక చిన్న డేరాలోనో. తేరన్ చాపిళ్ళలోనో ఈ నాటకాలు ప్రదర్శిస్తుంటారు. దేశంఅంతటా ఇటువంటి సమాజాలు 400 ఉన్నవి ఇవిగాక 250దాకా నిలయ వృత్తిమాన సమాజాలు అర్ధ వృత్తిమాన నాటక సమాజాలుఉన్నవి అనేక మంది ప్రేక్షకులు ప్రసిద్ధ నటినటులను చూడటానికి ఈ నాటక సమాజాలు అవకాశం ఇస్తుంటవి అరిగాక నాటక రంగంలో తర్ఫీదుపొందుతున్న విద్యార్థులకు తమ నటులతోకలిసి నటించేఅవకాశం కూడా ఈ సమాజాలు ఇస్తుంటవి ఈ నాటకాలను అనుభవపరులైన నటులూ. దైరెక్టరూ (దర్శకులు నడిపిస్తుంటారు టూరింగు నాటక సమాజాలు కూడా పేరులోకి వస్తున్నవి వీటిలో ఉత్తర కెరోలీనా తొలి వలసవారుల స్మారక చిహ్నంగాఉంటే "దిలాస్ట్ కాలనీ" అమెరికన్ నాటక కర్త పాల్ గ్రీన్ రచించిన తొలి అమెరికన్ చరిత్ర "ది కామన్ గ్లోరీ" ముఖ్యమైనది. (ఒక నాటిక అమెరికన్ సాహసిల రాజధాని అయిన విలియంస్‌బర్గ్ వర్జీనియం)లో ఇది ప్రదర్శించారు.) ఒక్కొక్క వేసవి సీజనులో 35 000 మంది దాకా ఇవి చూస్తుంటారు.

అమెరికాలో ఈ వృత్తిమాని నాటక సమాజాలుగాక దాదాపు 60 000దాకా పౌరాణిక నాటక సంఘాలున్నవి గ్రామాలలో పట్టణాలలో, పాఠశాలలలో విశ్వ విద్యాలయాలలో, చర్చీలలో, కార్మిక సంఘాల మందిరాలలో. ఇంకా అన్నిరకాల పౌర కేంద్రాలలో ఇవి ఉన్నవి ఈ సమాజాలు వేసేనాటకాలను పేటా(నాటకాలసీజనులో)12 60 0(000 మంది ప్రేక్షకులు చూస్తుంటారని అంచనా.

సినిమాలు చూచేవారిసంఖ్య గత 10 సంవత్సరాలలో చెప్పదగిన తగ్గి పోయినప్పటికి అమెరికన్ సినిమాలు ఈనాడు ముప్పైన్నటి కంటె కూడా విశిష్టమైనవిగా ఉంటున్నవి. ప్రేక్షకుల సంఖ్య ఇటీవల కొంత తగ్గినప్పటికి అన్ని విధాల వ్యాపకాలలో ఇప్పటికి సినిమా పెద్ద ఎత్తున. లాభపాటిగా సాగుతున్నది సగరాలలో చిన్న బస్తీలలోఉన్న 19 000 సినిమా ప్రదర్శన మందిరాలలో ప్రధాన రహదారులకు అంటిపెట్టుకొని ఉండే 5000 దాకా "డ్రైవ్ ఇన్స్" (విశాల మైదానాలలో) అనే సరికొత్త సినిమా థియేటర్లు అన్నీకలిపి వారానికి 4 50.000 000 టిక్కెట్టు అమ్ముడుపోతుంటారు. ఈ టిక్కెట్లు రేట్లు చరిత్రలో ఈనాడున్నంతగా ఎప్పుడూలేవు వీటిలమ్మకంవల్లనేకాదుగాని 120 000000 డాలర్లు వస్తుంది. 1953నుంచి అయిదు సినిమాలు ఒక్కొక్కటి 1.00.00 000 డాలర్లు సంపాదించింది. వాటిలో బ్రిడ్జ్ ఆఫ్ ది కివర్ క్వాయ్ వర్జీనియ సెసిల్ బిడిమిలి నిర్మించిన ది టెన్ కమాండ్‌మెంట్స్ చిత్రాలు ఉన్నవి. టెన్ కమాండ్‌మెంట్స్ చిత్రానికి ఇప్పటికి 3 30.00.000 డాలర్లు రిటార్డు అదాయంవచ్చింది.

అమెరికన్ చలన చిత్రాల స్థాయి పెరగటానికి ప్రేక్షకుల అభిరుచులకు అనుగుణంగా చిత్రాన్ని చక్కగా నిర్మించగల్గటం ఒక ముఖ్య కారణం అంతర్జాతీయంగా అమెరికన్ చలన చిత్రాలు తెచ్చుకొన్న ప్రఖ్యాతి కూడా ఇందుకు మరొక కారణం. అమెరికన్ చిత్రాలలో విదేశాలలో నటినటులు స్వతంత్ర నటించటం చిత్రాలలో కొన్ని భాగాలను ఇతర దేశాలలో చిత్రీంచటం జరుగుతున్నది. అదీగాక సినిమానిర్మాణ పద్ధతులలో, రీతులలో కొత్త పోకడలు ఉత్సాహాయనందుకున్నవి. ఎన్నోవరకొత్త పద్ధతులు కనుగొన్నారు. బహు వర్ణ చిత్రాలు. పెద్ద తెరమీద ప్రదర్శించే చిత్రాలు. ఆ వస్తువుపట్టం వంటి నాటకాల్ల చలన చిత్రానికి కొత్తదనం చేకూరింది. "సెర్సికర్ ప్యారడైజ్" "ఎరౌండ్ ది వరల్డ్ ఇన్ ఎయిటీ డేస్" చిత్రాలు ఇందుకు నిదర్శనాలుగా చెప్పవచ్చును.

చక్కని వార్తాచిత్రాలు (న్యూస్ రీళ్ళు) డాక్యుమెంటరీలు-కొన్ని మంచి రంగులలో చాల తయారవుతున్నవి. 1955లో నిర్మాణమైన 10 ఉత్తమ డాక్యుమెంటరీ చిత్రాలలో విన్‌యెట్ ఆఫ్ రెడ్ జాక్స్ పట్టు పడితర వస్త్రాల కథ. పోత అచుల (మోల్డు) కథ(దినిలో అద్భుతమైనమైక్రోఫోటోగ్రాఫులున్నవి శరీర చిత్రద్వారా అంగవికలులకుజీవనాధారం కల్పించటాన్ని చూపేచిత్రం వంటివిఉన్నవి ఆఫ్రికన్ జీప్సీస్ జాతి ప్రజలు జీవన భృతికోసం పాటించే నిరంతర కృషిని చూపేచిత్రం ఒకటి "డే ఆఫ్ ది డెడ్" అనే మరొక చిత్రం ఇది శాంతాఫి (న్యూమెక్సికో) జాతి పదకళల మ్యూజియంనిమిత్తం నిర్మించినది. మెక్సికో ఇండియన్ గ్రామ జీవితాన్ని చక్కగా వివరించేవర్ణ చిత్రం. ఫొటోగ్రఫీ చాల బాగున్నది.

టెలివిజన్ సెట్లు అమెరికాలో 47 00 000 ఉన్నవి. ఉదయపు ప్రభాత విద్యా కార్యక్రమాలు మొదలు పాయంత్రపు "మూవీ" ల ప్రదర్శనంవరకు సగలంకావిదో కార్యక్రమం ప్రసారం అవుతూనే ఉంటుంది. మధ్య మధ్య వివిధరకాల ప్రదర్శనాలు చూపుతారు. ఇవి తరచు రంగులలో ఉంటవి. ఫారా వాహికంగా కొన్ని రోజులపాటు ప్రదర్శించే కథలు. ప్రశ్నలు సమాధానాలు కార్యక్రమం వాటలు వ్యాఖ్యలు ముఖ్యసమస్యలమీద ప్రముఖులగోష్ఠులు, వంటివి ఉంటవి. కొన్ని కార్యక్రమాలు సామాన్యంగా ఉంటవనటంలేదు. మొత్తం మీద టెలివిజన్ గణనీయమైన విజయాలు సాధించింది.

టెలివిజన్లు అసాధారణ సౌందర్యం. హాస్యం. విజ్ఞానం. ప్రతిభలను అతులాదిగా గుర్తుకు తేరపెస్తున్నవి దేనికీయి, లూయీ అమ్ స్ట్రాంగ్ వంటి గొప్ప హాస్యనటుల విశేషం రెనాటెబాల్. వంటి మధురగాయనీ మణుల సంగీతం ప్రపంచ సంఘటనలను అద్భుతంగా వివరించగల వారి వ్యాఖ్యానాలు. చరిత్ర గురించి కొత్త విజ్ఞానం గరిపే నిత్య కార్యక్రమాలు చిత్రలేఖనం సంగీతం. జాలనృత్యం. సాహిత్యం. ఆధునికశాస్త్ర విజ్ఞానం విశ్వంగురించిన అద్భుతవిషయాలు వంటి వాటిని టెలివిజన్ ప్రజలకు అందచేస్తున్నది.

బల్గేరియా కథానికి

మారిపోయిన మా గ్రామం

గ్రామ జీవితం ఎంత నిర్జీవంగా భావిశేషమనే చెప్పాలి. దానిలో ప్రపంచం వుంటుందో మీరు పూహించుకోలేరు అక్కడ కొత్త విశేషాలేమీ కనిపించవు. అందరకూ తెలిసినదే. ఒక్కటి కూడా గమ్మత్తయిన మటన జరగదు. "ఫలానివారి కోడలు ప్రసవించింది మగ పిల్లాడు పుట్టాడు. ఫలానివాడి జాతచచిపోయాడు. ఇలాంటి చచ్చు వార్తలు మాత్రం మనకు వస్తాయి. ఇంతేకాదు పూజారి ఈ పొరి మరోపొరి తప్ప ప్రాణిచ్చాడనీ, పడిశెంపట్టిందనీ పంతులమ్మగారు ఐదికి శెలవుయిచ్చిందనీ యిలాంటి కబుర్లు మాత్రం ఎవరి నోట విన్నా ఇంతే గ్రామ జీవితం అంతే. ఎల్లు పులకరించేది. బ్రతకు అహ్లాదం కనిపించే కబుర్లకు విశేషాలకు అచట స్థానం లేదనేచెప్పాలి. తప్ప ప్రాణిన ప్రబుద్ధులు అవాకులు చవాకులూ బజార్లలో పరి మంది ముందు పేర్లుతూ వుంటే-అదొక రమ్యమైనదృశ్యం గ్రామస్థులకు కుసీ పోటీలు చూడటానికి నాటక ప్రదర్శనలను తిలకించడానికి గ్రామవాసులుఉత్సుకతనే చూపించారు.

అదంతా జీవచ్ఛవాల మాదిరిగా జరిగిన రంగడవడం-అంతేగాక మరే ముంపో రోజులు వదో బద్ధకంగా గడిచిపోతాయి గ్రామస్థులు ఇకనున్న సమస్యతో. ఇప్పుడు తో పతిమ పుతూడ టాడు తన విషయమేదో తనమో! ఇంకా విషయానికు సమయమెక్కడ బాబూ యిలాంటి జీవితం భరించరానిదనే చెప్పాలి. ఇతరుల కష్ట సుఖాలను గురించి, వారికున్న సమస్యలు గురించి రచ బండ దగదనో దేవుడు దగ్గరదనో, పాలోనో చర్చించి వాటిని రిష్కరించడానికి పూనుకునేటి ఒక జీవితం ఎంత వేగంగా గడిచిపోతుంది జీవితం ఇలాగ పరోపకారం సమస్యలు పరిష్కరించడానికి పూనుకునేటి ఒక జీవితం ఎంత వేగంగా గడిచిపోతుంది....అది అరోజుల మాట

ఇప్పుడలాకాదు - అంతా మారిపోయిందనే చెప్పాలి. జీవితానికి రయం ! జీవితం ఎంతో ఉత్సాహవంతం-సాగిపోతుంది ప్రతి ఒకరు ఎవరితో అవసరం లేకుండా మాటాడుతూ రు. మాట్లాడేదాంట్లో ఎంతో అర్థ ముంటున్నది. ఇప్పుడే పెయ్యిపొట్టు చప్పే వాటు ముసలి అవ్వలను వీడిపోయింది పెండ్లిడుకొచ్చిన తన కూతుళ్లు అందచందాలు గుణగణాలను ఉత్సాహితులతో యిపుడు ఎలులేవరూ టాంటాం యడంలేదు. ఇక వాళ్ళు చిరునవు వతోనే అన్నిటినీ పద్దుకొని పోతున్నారు అనలదంతా ఎందుకు పొరుగూరి వ్యక్తి యిపుడు మా గ్రామం వచ్చియాసి ముకు. పిల్ల పేలు వేసుకుంటున్నాడు. గ్రామమెక్కడో ఎక్కడా పోలికలేదే అ కన్నా పోతున్నాడు

ఇపుడెవరోట విన్నా, నిన్న మా అవ్వరెడిలా పెంచే వట్టిపండ కుక్క జజ్జా సంఘటన గురించే అనలు జజ్జా చాలా పెద్దది. ఎవుడూ ఎంపిక లొచ్చు వేమకొన్న, పోషణలకుండా అవమ్యాగాలికాలా-మా ఇవకు మల్లనేడ టుంది అయితే కడ్డాకు మంచి కంపుపుట్టి దెవపు పుపుపుదని. కడ్డాను ఒకసారి చూచి ఎరు అంత తెలికగా మరిచిపోలేరు గ్రామంలో ఒకటి రెండు మూడు మన్న పోదె దెవ్వే మా గ్రామంలో ఎక్కువ కడ్డాకే మా గ్రామంలో ఎక్కువ పేరుకుపడివుంది. కడ్డా సామాన్యమైన కుక్కకాదు. అందులోనూ ఆడకుక్క ఆకుటుంబానికి తిండి సంపాదించేది కడ్డా యేనని గ్రామంలో ప్రతిఒక్కరు చెబుతారు. పగటిపూట కడ్డా మనకు చచ్చినా కనిపించదు ఇక కొదిగా చీకటిపడితేపరి కుమారికడ్డా విహారయాత్రకు బయలు దేరుతుంది. మెల్లగా తనకు నీలుగామున్న వచ్చినవారియిండ్ల వైపుకి ప్రవేశిస్తుంది. అవసరమనుకుంటే వంటింట్లోకి పోరుగూముల్లోకిపోయినా లదిన దొరికిందింది. తప్పకించుకొని పోతుంది. కడ్డాకు కోళ్ళంటేమా, పంది పిల్లలంటేమామహాయిష్టం ఏమీదొరకకపోతే పందికొలుతోచేసిన చెప్పలయినా పరవాలేదు, మీయింట్లో పిండి బల్లెడ పోయిన. వెన్నముంత కనిపించకపోయినా మీ రేమి అనుమానం అక్కరలేదు. అదంతా కుమారి కడ్డాగారి ప్రతిభ

చూపుతారు. ఇవి తరచు రంగులలో ఉంటవి. ఫారా వాహికంగా కొన్ని రోజులపాటు ప్రదర్శించే కథలు. ప్రశ్నలు సమాధానాలు కార్యక్రమం వాటలు వ్యాఖ్యలు ముఖ్యసమస్యలమీద ప్రముఖులగోష్ఠులు, వంటివి ఉంటవి. కొన్ని కార్యక్రమాలు సామాన్యంగా ఉంటవనటంలేదు. మొత్తం మీద టెలివిజన్ గణనీయమైన విజయాలు సాధించింది.

టెలివిజన్లు అసాధారణ సౌందర్యం. హాస్యం. విజ్ఞానం. ప్రతిభలను అతులాదిగా గుర్తుకు తేరపెస్తున్నవి దేనికీయి, లూయీ అమ్ స్ట్రాంగ్ వంటి గొప్ప హాస్యనటుల విశేషం రెనాటెబాల్. వంటి మధురగాయనీ మణుల సంగీతం ప్రపంచ సంఘటనలను అద్భుతంగా వివరించగల వారి వ్యాఖ్యానాలు. చరిత్ర గురించి కొత్త విజ్ఞానం గరిపే నిత్య కార్యక్రమాలు చిత్రలేఖనం సంగీతం. జాలనృత్యం. సాహిత్యం. సాటిలం ఆధునికశాస్త్ర విజ్ఞానం విశ్వంగురించిన అద్భుతవిషయాలు వంటి వాటిని టెలివిజన్ ప్రజలకు అందచేస్తున్నది.

గంతుతో-మెరుపులా బయలుపడటం చూచారు పూజారి దొరికి పోయాడనుకన్నారు. ఎవరికీవాళ్ళు-తిరావట్టుకొనబోయేవరికి-పూజారికాదు-దీలా అవుపల్లి టిదరిద్రపు అడకుక్క-వెనకకాళ్ళ మధ్యకు తోకముడుచుకొని అక్కడి జాళ్ళలా చూస్తూవుండగానే పరుగున దూమకుపోయింది. కటికివాడి చేతుల్లోంచి తప్పించుకొన్న పంది పిల్లలా.

ఆ గుంపు క్రిందికి దిగివచ్చింది తెల్ల ముఖాలతో-వెంటనే యీ విచిత్రానికి అగ్రామస్థులంతా విరగబడి నవ్వటం మొదలెట్టారు ఆ రాత్రికి వారికి దేనికి ఎక్కడికక్కడ గుంపులుగా గూడి-ఈ సంగతీ చెప్పుకుంటూ దప్పుపట్టి పడుమన్నారు. అర్రాత్రి వాళ్ళు నిద్రపోతే దంకే నమ్మండి.

ఎట్లాగైతేకేం - మారుమూలనున్న మా గ్రామంలో ఇంతగొప్ప విశేషం మరపురాని సంఘటన జరగింది దానిని మీకు చెప్పకుండా ఎలాగ వుండగలను? మీరే చెప్పండి ?

స్వభాషను ఉపేక్షిస్తున్న ఆంధ్రులు

(8వ పేజీ తరువాయి)

పై అభిమానము గలుగుట్లుగాచేయవలయును. అప్పుడే భాషాభిమానము దేశాభిమానము హృదయంలో చెలకొని ఉంటుంది. దేశాభిమానం భాషాభిమానం ఒకేపారి రక్తంలోకి రావు పరిభుత్వము వారు ముఖ్యముగా ఈ సంస్కరణకు పూనుకొనవలయును సీనియర్ తెలుగు పండితులే హెడ్మాస్టరుగా చేయవలయును. ప్రతి తెలుగు పండిట్ కామిటీచరు అగుటకు చేయవలయును వారికి మిగిలిన క్లాసులను బోధించుటకు ఇవ్వవచ్చును. ప్రతి హైస్కూలు కాలేజీలో పట్టపరీక్షయిడు. అలాగే లోపింపబడవలయునని యమము పెట్టాలి. స్కూలులో కాలేజీలలో రిస్పాండెన్సు కోర్సులు తెలుగులోజరుగుతున్నట్టుచేయాలి. విద్యార్థులిచ్చు టీటీలు తెలుగులోనే జరగునట్లు చేయాలి ప్రశ్నలు తెలుగులోనే జరగునట్లు చేయాలి ప్రశ్నపత్రుల్లు లేవన్ అకౌంటెన్సులు అన్ని విషయాలు తెలుగులో జరగునట్లు చేయాలి అప్పుడే విద్యార్థికి తన భాషపైన అభిమానం కలుగుతుంది. భాషాభిమానమే దేశాభిమానమౌతుంది ఈ అభిమానం మరల తన జీవితంలో పిడిపోదు. ఎప్పుడైతే తెలుగువండిటంలా క్లాసు టీచరు వుకారో అప్పుడే మాతృభాషాభిమానం మొలకెత్తిందన కొనవచ్చును.

తెలుగుభాషా ప్రవీణ మెదలగు పట్టి ఫికేటను సంపాదించినవారు. ఒక్క తెలుగుమాస్టరుగానే ఉపయోగింపబడుచున్నారు. ఆడద్యోగంకూడా అందరికీ టీచర్లకున్న గౌరవంలేనిదైనది అందుకని తెలుగు చదవాలన్నాకూడా అశక్తే కలుగుతుంది.

తెలుగు పట్టిఫికెట్లు పొందినవారికి కూడా రాష్ట్రంలో అన్నిఉద్యోగములకు అవకాశ మివ్వవలయును. తెలుగు చదివినవారిని పంతాయతి అధికారులోను తలారులలోను గుమస్తాలుగాను నియమించవచ్చును. లోకల్ వ్యవహారములకుచందిన అన్ని ఉద్యోగములకు వీరిని నియమించవచ్చును. ఒందువలన తెలుగులో అన్నికార్యక్రమములు చక్కగా సాగును. తెలుగు భాషా సామర్థ్యము తెలియగలదు. తెలుగు చదివినవారు అన్నిపనులు చేయుటకు వీలుపడుతుంది. తెలుగుకు ఇప్పుడు ఇంగ్లీషుకున్న విలువ గలుగును. సైన్సు. ఇంజనీరింగ్ మొదలగు కోర్సులుకూడాచదివిఇంగ్లీషులోకంటే ఎక్కువ సామర్థ్యమును సంపాదించకొనవచ్చును. అమెరికా రెండువందల సంవత్సరాలకు పాదించిన సైన్సును రష్యా 40 సంవత్సరములలోనే మించగలిగిరి శాస్త్రజ్ఞులనగా రష్యనులు. అన్ని శాస్త్రములను తమ మాతృభాషయైన రష్యన్ భాషలోనే చదువుకొన్నారు. తమమాతృభాషవలన, భాష నేర్చుకొనుటకు ఎక్కువ సమయము శాస్త్రము (SCIENCE) నేర్చుకొనుటకు ఎక్కువ సమయమునిని యోగించవచ్చును. ప్రస్తుతము మన భాషకు ఎక్కువ సమయము శాస్త్రమునకు తక్కువ సమయమువినియోగించవలసివచ్చుచున్నది. అందువలన విషయపరిజ్ఞానము తగ్గిపోవుచున్నది. రాష్ట్ర ప్రభుత్వపరీక్షలు కమీషన్ పరీక్షలను తెలుగులో జరపవలయును. రాష్ట్ర ప్రభుత్వ కార్యక్రమములు తెలుగులోనే జరపవలయును. అప్పుడు అంధ్రులు తమ భాష శక్తి వంతమైనది. ఒకప్పుడు దక్షిణభారతమును పాలించిన భాష అని గ్రహించగలరు. పెద్ద ఉద్యోగస్తులు మంత్రులు ఇన్ని విషయముల గురించియు అంధులందరిలోను తెలుగులోనే మాట్లాడటకు ప్రయత్నించవలయును అన్ని కార్యక్రమములు తెలుగులో నడపండని ప్రచారము చేయవలయును.

ఈ రోజున తెలుగు భాషగాని తెలుగు దేశంగాని. అనేకక్షణప్రాణకు గురియగుచున్నది. ఏ తల్లి పేంటి పెద్ద దానిని చేసినదో, ఆ తల్లి చేమాటల్లో చేతల్లో, పరిహాసం చేస్తుంటే. ఆమె పడు బాధయేలా ఉంటుందో మన తెలుగు భాషపిలి కూడ అలాగేఉన్నది ఏ భాషను తల్లివద్ద నేర్చుకున్నామో ఏ భాషద్వారా ఇతర భాషలను నేర్చుకొనగలుగుచున్నామో ఏ భాషద్వారా ప్రపంచాన్ని తెలిసికున్నామో, ఆ భాషను అవమానము చేయుచున్నాము అహంకారంకొనుచున్నాము ఇది ఎంత అసహ్యమైన విషయమో గ్రహించగలరు

అదేమి దురదృష్టమోకాని చాలగు ఇంగ్లీషు ముక్కలు నేర్చుకొనగానే, గంతుతో-మెరుపులా బయలుపడటం చూచారు పూజారి దొరికి పోయాడనుకన్నారు. ఎవరికీవాళ్ళు-తిరావట్టుకొనబోయేవరికి-పూజారికాదు-దీలా అవుపల్లి టిదరిద్రపు అడకుక్క-వెనకకాళ్ళ మధ్యకు తోకముడుచుకొని అక్కడి జాళ్ళలా చూస్తూవుండగానే పరుగున దూమకుపోయింది. కటికివాడి చేతుల్లోంచి తప్పించుకొన్న పంది పిల్లలా.

ఆ గుంపు క్రిందికి దిగివచ్చింది తెల్ల ముఖాలతో-వెంటనే యీ విచిత్రానికి అగ్రామస్థులంతా విరగబడి నవ్వటం మొదలెట్టారు ఆ రాత్రికి వారికి దేనికి ఎక్కడికక్కడ గుంపులుగా గూడి-ఈ సంగతీ చెప్పుకుంటూ దప్పుపట్టి పడుమన్నారు. అర్రాత్రి వాళ్ళు నిద్రపోతే దంకే నమ్మండి.

ఎట్లాగైతేకేం - మారుమూలనున్న మా గ్రామంలో ఇంతగొప్ప విశేషం మరపురాని సంఘటన జరగింది దానిని మీకు చెప్పకుండా ఎలాగ వుండగలను? మీరే చెప్పండి ?

రైతులకు హెచ్చరికలు

ప్రపంచంలో పైరుపెరుగుతుండగా-రైతు గనుక ఆవారోగ్యానికి పాయి. మంచంపడితే ఎంత ఇబ్బందో. అతడు దగ్గరవుండి అవసరమయిన పనులన్నీ చేయకపోతే పైరుకెంతనష్టం వాటిల్లుతుందో అందరికీతెలిసిందే. ఇబ్బులటుంచి రైతులు అశ్రద్ధవలన ప్రమాదాలకుగురి అవుతుంటారు: గాయాలుతగిలితే వారేమీ పనిచేయలేకపోతారు. ఇటువంటి ప్రమాదాలు ఇంటా బయటాకూడా జరిగే అవకాశాలు కొంత మెలకువగా వుంటే వీటిని నివారించవచ్చును. వాటి నిగురించే క్రింద తెలియజేస్తున్నాము.

వస్తువులను నిర్వచేయుట

రైతులు సాధారణంగా కాస్త్రవు సంచులను, పరికరాలు మొదలయిన వాటిని ఒక ప్రక్కనుంచేటపుడు వీటిలో పదయినా ఒకటిజారి వారిమీదపడి దెబ్బ తగిలే ప్రమాదంవుంది. కనుక వస్తులు మొదలయినవాటిని పేర్చేటపుడు ఎక్కువ ఎత్తు లేకుండా అడుగున బాగా విశాలంగావుండేటట్లు పేర్చాలి.

బరువుగల వస్తువును మోసేటప్పుడు ఎత్తేటప్పుడు జాగ్రత్త మీరు ఎత్తగల

డి. ముక్తస్వామి

బరువుకన్న ఎక్కువ బరువున్న వాటి నెత్తడానికి ప్రయత్నించకండి అటువంటి ప్రయత్నంవలన వెనుకకుతగలగదు. ఎముకలు విరగడం ఒరిగిజము ప్రెస్కియా కలగడం వలన ప్రమాదాలు సంభవిస్తాయి. కనుక ఎక్కువబరువుగా వున్నవాటిని ఇంకొకరిద్దరి సహాయంతో ఎత్తండి.

పదునైన కొనలున్న పరికరాలను. కలప సామానును మోసేటప్పుడు గానీ వాటిని క్రింద దింపేటప్పుడుగాని చేతికాళ్ళకు అని గుచుకుని గాయమవకుండా శ్రద్ధ వహించండి.

చేతి పనిముటు

జాగ్రత్తగా వాడినంత సేపు పనిముట్టూ మీ మిత్రుడు కాని పొరలు పద్దహారలు, కొడవలి. చెక్కుడు పార వంటి చేతి పనిముట్లను వాడడంలో జాగ్రత్తలేకపోతే అవి ఏ చేతికో దెబ్బ తగిలిస్తాయి. ఫలితంగా మీరు చేతికి కట్టు కట్టుకుని పడుకోవలసి వస్తుంది. మీవ్యవసాయం దెబ్బ తింటుంది.

ఈ పనిముట్లను వాడడానికి ముందు వాటిలోని మరలు వీలయు (మేకులు) సరిగా బిగించబడి వున్నాయా చూచుకోండి ఏదయినా వదులుగా వుంటే దానిని గట్టిగా బిగించి ఆ తర్వాత పని చేయండి. ఇంకొక హెచ్చరిక ఏమిటంటే-పనిముట్లతో పనిచేస్తున్నప్పుడు మనమను వాటిమీద వుంచి మీ పని చేయండి. అమధ్య నా మిత్రుడొకాయన కత్తితో ఏదో చెక్కుతూ అంతకముందు రాత్రి చూచిన ఒక సినిమా షిట్టాన్ని గురించి ఆలోచిస్తున్నాడు. ఎడమ చేతి మధ్య వేలు నెక్కేసుకున్నాడు. తర్వాత ఆవేలును పూర్తిగా వీసి వేయవలసి వచ్చింది.

జంతువులు

కుక్కలు మొదలగు జంతువుల అందాలను చూస్తుండగా గాని వాటిని లోలుకు వెళ్ళుతున్నపుడు గాని వాటికి ఒక అడుగుదూరంలో వుండండి. లేకపోతే అవి మీ పాదాన్ని తొక్కి వేయగలవు. ఎంత పరిచయమయిన వయోజనాన్ని జంతువులు ఒక్కొక్కసారిమొండికేస్తాయి. అటువంటప్పుడు అవిశారణం లేకుండా కాస్తవడమూ పొడవడమూ చేస్తాయి జాగ్రత్తపొదుగువాపు వంటి జబ్బులుగల ఆవులు గేదెలు పాలుపితకబోతే తన్నగలవు.

పశువులయినా, పెంపుడు కుక్కలయినా వాటిని భయపెట్టకండి భయంతో తమ యజమానికి కూడా మరిచి గాయాలు కలుగచేస్తాయి.

కాయలుకోయడం; పడడం

కొబ్బరికాయలు కోసేటప్పుడూ గట్ట మీదనడుస్తున్నపుడూ రైతులకు గాయంతగిలే ప్రమాదంవుంది. కొబ్బరి కాయలవంటివి జాగ్రత్తగా కోయాలి తడిగా జారుగావున్న వేలమీదగాని పొలంగట్లమీదగాని వేగంగానడవకండి ముఖ్యంగా చేతబరువుతో నడుస్తుంటే తడివున్నట్లోట్లు అడుగ