ఆంధ్రభూమి వివిధ వార్షికోత్సవ సంచిక

ఆదివారం 15-7-1966

జరాక్రృశుని ఆవేదన

డ్రోరువర్ధమణిగిడిమ్ బ్రహ్మణ్యంగారికి మాత్రం నిద్ర పట్టటంలేదు. అయనకు కొద్ది దూరంలో అతల గుల్లుపెట్టి నిద్ర పోతోంది 'పిచ్చిపిల్ల' అను కున్నాడామెను యాది. లేచి చుట్ట వెలిగించుకొని అలాగే కూర్చున్నాడు మంచంమీద అంచున జీవితంలో ఇటా నిదురలేక గడచిన రోజులు చాలా ఉన్నాయ్! అప్పటి స్థితి వేరు ఎంత తెచ్చినా గడవని సంసారం రేపు యెలా గడవాలి? ఎక్కడనుండి తేవాలి?? అనే సమస్యల వడుము కొట్టుకొనే రోజులు. ఇప్పుడు వయస్సు మీరినకొద్దీ నిద్దుర పట్టించుకుంటామన్నా పరిస్థితి పక్కింటి ముసలాయనకు చిన్నరెక్కు పని కొడుకు యెప్పుడూ తడుతూనే ఉంటాడు. అయినా నే ఉపాయం అడుగుదామంటే అది తెలివి తక్కువతనం అవుతుంది. మనస్సు విశాలం అయినప్పుడు నిదుర పట్టకపోవటం సహజం కదా పక్కింటి ముసలాయనకు నిద్దుర పట్టించుకుంటామన్నా పరిస్థితి ఇప్పుడు యేమిలో ఉన్నా అలాగే కూర్చున్నా నిద్దుర నటించుకున్నా నిద్దుర నటిస్తుంది. మరేం తోచ్చాగాని బలహీనతవలన

కథానిక

తూలుతున్నా అయనను నడిపించుకొని వెళ్ళి తలగానే దగ్గర కుండి నిద్దర పెద్దయ్య అని పిలుచుట చాలాసార్లు కాను పిల్చాడు. అతల పగల్లా బాకీదారు వస్తే తెలియకుండానే నిద్దుర వచ్చుతుంది. బాకీదారే పిలిచి తన కెక్కడిది? అనెప్పుడు సోమరిగా ఉండలేదు వయసులో ఈ వయసులో విశ్రాంతిగా గడుపుదామనే కాను శరీరం దాటిపోలేదు. నిది విధానం వేరుగా ఉన్నప్పుడు కాను ఆశించినట్లేలా జరుగుతుంది?

ఆయన జీవితం పాపిగా సాగటం లేదు. సంసారం గడచినా గడవక పోయినా కొడుకు పిల్ల ఏ నెట్టుకొస్తాడు అతడు పంపే ముప్పై రూపాయల లోనే కాలం గడవాలి. ఈ కరువు రోజుల్లో ఒకనికి సరిపోని దానిలో ఇద్దరికా తినగలరు? పోయి కొడుకు దగ్గర కెళ్ళి చేరుకుందామనుకుంటే అతడు బ్రహ్మదయ్యాడు కాని కులపు పిల్లని నేనుకొని కలుకుతున్నాడు. అతడు పిలాపగా బర్చుచేసేదాంట్లో బాలుగో వంతు పంపినా తన జీవికా దివ్యంగా జరుగుతుందంటూ కొడుకును యెరిగినవాళ్లు అట్లా కామాహింతలేదు. చివ్వర్పటినుండి కొడుకు పొదుపుగానే బర్చుపెట్టేవాడు ఈ మధ్యలో పెళ్ళైన తరువాతి బర్చు పెరిగి ఉంటుంది అతడు నట్టిపట్టకుండా బ్రాసే ఉత్తరాల్లో 'నీరు మనంగా పెళ్ళాలపం చేస్తున్నారు కుంటాను' అనే వ్రాస్తాడు కాని నాలో ఒకసారి వచ్చి పరిస్థితి చూడడు గదా! అలా అయన అలోచనా ప్రవంతి సాగి పోతోంది.

అచల మేదో కలవరిస్తోంది 'తనను కొటవద్దని, కాను దొపిని' కాన'ని అ కలవరింతలకు అర్థంలేక పోలేదు. గడచిన జీవితంలో ఆమెను భయపెట్టిన సంఘటనల కాలాలు అవస్థలాలవి. పది సంవత్సరాల ముందుమాట. తమకు సంతానం కలిగిందని గొప్పింటివారు కొరితే సుఖపడుతుందని సుందరానికిచ్చి వివాహం చేశాడు. అచలకు అప్పటికి తల్లి లేదు కాబట్టి గొప్పవారితో మనకు సంబంధమా లేదా అని ఆలోచన చేసే వాళ్ళు లేకపోయారు కొడుకు రంగకాలాన్ని పోయి పరిస్థితి విచారించి నమ్మకాలే వాడు మంచి వరుడిమే నన్నాడు. వాడి మాత్రం యేం తలుసుకో పైపై మెరుగులు చూచి అలా చెప్పేడు. అలు సంగతి అలుడు అందరికీ అన్నాడని కూడా తలి సింది. పెద్ద అలుడు మరి చిట్ట అలుడు వరా తాను చూడబోతే అపోహ్యం లేకాడు. వీరు మా పిలలని చూడటానికి వచ్చినప్పుడు నివ్వన్నా సీతలు గరకు టాలికి చాలాను దగ్గ ఉన్నారు. సీరుగా అంతి దూరం రాలేక్కరిలవన్నాడు. తరువాతి తరువాత పాలకు వచ్చిన అస్తి అవలు అచలను సోము అమ్మని వేధించకపోగా అమెమటకు యెలా తచ్చి అవ్వాలదీ కాకపోతే మా అస్తిపరు క్తి తో దా తలచుకో కొంతో కాని కల్చి తన్నేవాడు సుందరం పరిస్థితిలు యంత అదార్థ కాలయగా పెళ్ళా అచల కూతురు బర్చు తక్కువ కూడా వ్రాసేవాడు వ్రాసే వాడు వ్రాసే వ్రతిసారీ నవలే అమె భయం పెట్టకోయాలి తో కూతురు సంసారం బదిపోయి గడుపో పొమ్మంటే గతి పరాభవం తలపుకొచ్చి కళ్ళు పిల్ల పిచ్చివరకాడుకనుక భయలు దేరి వెళ్ళేడు.

ఏటిఒడ్డున స్మశానం పక్కన ఉన్న పాకలో పేటకాటరాయుడు మూలాలో అల్లుడి చూచాడు అతడి కడుపు చింత నిప్పులా యెర్రగా ఉన్నాయ్. తన సు పాత జీవితంలో పొందిన సుఖాలు శూన్యం అవటం వలన యే జాదరబందీ లని టీచరుతో జీవిత సుఖాలు చదివి చూడాలని ఉవిళ్ళూరింది. మారు మనుషులని కులంలో పుట్టటంవలన వైధవ్యంతో గడిపిన రెండుమూడు సంవత్సరాలు రేగే అశలను - కోర్కెలను అణచుకుంటూ వచ్చింది ఎంత అణచుకున్నా అని రెట్టింపు అవుతూ యవ్వనంతోపాటు పైకివచ్చి కుట్టు టీచరుకు పట్టుగాలాగా చేసాయ్! మబ్రహ్మాం గారికి తన చేతులమీదగానే వివాహం జరిపించక తప్పలేదు. ఇక సైన అతల సంసార సుఖం అవధిచేచగలదు. అది అయన తృప్తి బహుకాలంగా ఆ ఊళ్ళో ఉండటం మూలాన కూతురు అల్లుడు పేరే గ్రామం వెళ్ళక. తనకెవరో ఒకరు ఉడకేసి పెడుతున్నారు.

ఈ విశాల విశ్వంలో మూడు పాళ్ళు నీరు, ఒక పాలు భూమి ఉన్నట్లే – జీవితంలో కష్టసుఖాల స్థానం కూడా అంతే ఉంటుంది

నరహరి అంటే కుట్టు టీచర్ వంటి వ్యక్తులు బహు అరుదుగా ఉంటారు. వివాహమైన కొలిరోజులోనే అమెకోరుకున్న జీవితాలను చవి చూపించి' మోడు బారిన అచల జీవితాన్ని తన అనమానమైన ప్రేమతో చిగురింపచేశాడు ఆ దంపతులు ప్రపంచసీమల్లో యేకైక జంటగా విహరించుట అదైకా కొంత కాలమే!

హారి కేవలం తరు కొండెక్కింది మబ్రహ్మాణ్యంగారు అచలను లేపారు. దీపం వెలిగించేందుకు దీపం కుంటే లోకులు కుట్టేదుకిచ్చినట్టలను యెలుకలు చిలపేస్తాయ బద్ధకంగా లేచి అచల దీపం వెలిగించింది అది ఆరిపోయింది మరల వెలిగించి మాసెపోసింది. అయినా అది కాగా వెలగటం లేదు.

ఉన్నట్టుండి మునిమాపు వేళ వాకిట బండివచ్చి ఆగింది బండిలోంచి ముసుగు తీసుకున్న ఒక స్త్రీ దిగి లోపలికివచ్చి తన యెదుట నిలబడా గుర్తించలేదు. విశాల విశ్వంలోని విషాదం అంతా అచలయై తన యెదుట నిలిచి నట్లయింది ఆమె ముఖంలో యెటువంటి భావం తనకు పొడగటలేదు. పాలి పోయిన ముఖం. లోతుకుపోయిన నల్లటి కండ వెనుక జీవితంలోని అవమయాలు సమాధి అయినట్టున్నాయ్! ఆమెశరీరం నిరాశాగ్నిలో బెల్లబడగా మరల విధి తనకు అన్యాయ చినట్టుగా ఉన్నది ఈ విపరీత పరిమాణానికి కారకులెవరు? అచల చూపుల్లో తనకు కలుగాదు అతల ప్రశ్నలు కనపి చినాయ్ ఒకసారి వివాహం అయినందు వలన జీవితంలో లభ్యమవని సుఖాలకు మరల వివాహం మెండుకు జరిపించావే కన్న తండ్రికి కూతురు. దారితప్పి పడిచెప్పుడు మందలించి అధికారం కాదు?-ఇత్యాదులు ఈ ప్రశ్న తనకు తానుగా వేసుకున్నవో అచల అట్లా ప్రశ్నించగలదనే భ్రమో తనకు తెలియదు. స్వస్థిహ తప్పి పడి

(మిగతా 4వ పేజీలో

పంచిక చీకటి ప్రాణులు

సన్నగా వర్షపుజల్లు ఆరంభమైంది. గొడుగులు వళ్ళు విరుచుకొంటున్నాయి. కొందరు గబగబా హోటళ్ళలోకి దూరుకున్నారు. చాపిడి కప్పుకింద నిలబడిన ఓ గళ్ళలుంగీ సాయిబు పీడీ కాలుస్తూ వర్షాలవల్ల కలిగే లాభాలను గూర్చిన ఉపన్యాసమిస్తున్నాడు.

బారు నరహరి

ఎం. చంద్రమౌళి

రిక్షాలు. పైళ్ళు గొడవలతో నిండిన వీటులబజారు సందడినిచూస్తూ బియ్యపు బస్తా గూర్చి మర్చిపోయాడు సుందర రామయ్య.

"ఓయ! పంతులుగారూ! వర్షంలో బియ్యపుబస్తా తడుస్తోంది. రిక్షాని పిలవండి" అంటూ కొట్టువాడు పెద్దగా అరవటంతో ఉలిక్కిపడి తేరుకొన్న సుందరామయ్య రిక్షా మాట్లాడుకొని బస్తా రిక్షాలో కెక్కించి, తమా ఓ మూలగా ఒదిగికూర్చొని తలపైకండువ కప్పుకొన్నాడు.

కారు రోడ్డుపై భారంగా పాకుతూ పోతోంది. రిక్షా బానజల్లులో, రోడ్డు కడిగిన అద్దంలా తయారైంది. మార్కుని కిరణాలకు విచిత్రంగా మెరుస్తున్న రోడ్డును చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు సుందరామయ్య.

తనకు ఈ రోజుతో అఫీమతో ఋణం తీరిపోయింది. తనకు పెన్షను మంజూరు లేక. జీవితాంతం విశ్రాంతి తీసుకొమ్మని ఆదేశించింది ప్రభుత్వం. తనకు రావలసిన చివరిసెలవితం ఇచ్చి మరి పంపాడు ఆఫీసరు.

"సుందరామయ్యగారు! మీరుచేసిన అమూల్యమైన సేవమగుర్తించిన ప్రభుత్వము మీకు పెన్షను మంజూరుచేస్తోంది అదృష్టవంతులు, అంటూ ఆఫీసరు నవ్వుతూ అన్నప్పుడు తనకొంత బాధ పడక పోలేదు. తను చివ్వరిపారిగా ఆఫీసువదలి వస్తోంటే అందరూ తనను విచిత్రంగా చూస్తున్నట్లనిపించింది కొర్రగూనుకుకూడా వచ్చింది. అఫీమ వెలుపలికొచ్చిన తను. తిరిగి ఆఫీసువైపు చూస్తే జలజలా కన్నీళ్ళు జారాయి. భారంగా అడుగులేస్తూ వైలైరిన తనను పలకరిస్తున్నట్లుగా ఆరంభమైంది జల్లు.

రిక్షా పిల్లంపై జారుతూ ఇంటి ముందు గావచ్చి ఆగింది సుందరామయ్య రిక్షాదిగి తలుపులు తట్టాడు. తలుపులు తరచుకొన్నాయి.

"వర్షంలో తడుస్తూ వచ్చావా బాబాన్నా" ఇందిర వర్షంలో తడిసి ముద్దైన తండ్రినిచూస్తూఅంది.

సుందరామయ్య నిశ్శబ్దంగా తలుపు కాగాతెరిచి రిక్షావాడితోబియ్యపు బస్తా లోపలపెట్టించి డబ్బులిచ్చి పంపేశాడు.

"ఏం బాబాన్నా అలా ఉన్నావే? ఒంటో బాగోలేదా?" ఇందిరతుపాలు అందిస్తూ అడిగింది,

"లేదమ్మా అలసిపోయినట్లుగా ఉంది. అంత తల్లి." అంటూ బట్టలు మార్చుకోపాగాడు సుందరామయ్య.

"వాడు బాబ్బా నీవేదో బాధపడ్డావు. వాకు చెప్పవా బాబ్బా?" ఇందిర బలవంతం చేయటంతో చెప్పక తప్పలేదు.

"నేనరిపైరైయ్యానుఅందు" ఆయన కళరం వణికింది

ఇందిర తుణం నిశ్శబ్దంగా నిలబడింది "అరిగిన దానికి బాధపడ్డుబ్బా బాబ్బా?" ఇందిర తండ్రి హృదయ వేదనను అర్థంచేసుకొంటూంది.

"లేదమ్మా! బా ఇందు వాకు తోడు న్నంతకాలం బా కెందుకమ్మా బాధ"

(మిగతా 6వ పేజీలో)

గౌతమ బుద్ధుడు

లుంబిని అనే తోటలో మహామాయకు పుత్రునిగా జన్మించినవాడు బుద్ధుడు. ఇతని బాల్యజీవితంలో సిద్ధార్థుడనే పేరుతో పెరిగాడు. ఇతను జన్మించిన లుంబిని అనే పరమ పవిత్రమైన స్థలంలో 300 యేండ్ల తర్వాత అశోక చక్రవర్తి బుద్ధునకు జ్ఞాపకాలని అర్పించుటకుగాను ఒక పెద్ద స్థూపాన్ని కట్టించాడు. బుద్ధుడు జన్మించిన 7వ రోజునే తల్లి మహామాయ స్వర్గస్తురాలైంది, పసి బిడ్డడైన సిద్ధార్థునిచూచి భార్యతో సవతితల్లియైన ప్రజాపతి అనే గౌతమి వహించింది అమెకుగల నందుడనే బిడ్డను ప్రేమిస్తున్నకే బుద్ధున్ని అమె ప్రేమిస్తుండేది. ఆమె యొక్క పోషణ

పీలా రామకృష్ణ

బట్టి ఆమెపేరుతో గౌతముడుగాయితడు పిలువబడ్డాడు. మహాజ్ఞాని. అని బుద్ధుడు. దేవదత్తుడు వీర బుద్ధుని పిన తండ్రికొడుకులు వీరిలో అందరికంటే చిన్నవాడు అనందుడు అతడే బుద్ధుడు మహా పరినిర్వాణం చెందేవర్కు బుద్ధుని వెంటనీడవలె అంటిపెట్టుకొని యున్నవాడు

జ్ఞానసత్యమును నిర్మూలించటంలో సఫలుడైనవాడు సిద్ధార్థుడు

ఒక రోజు సిద్ధార్థుడు తన తండ్రితో పొలమువద్దకు వెళ్ళాడు అచ్చట కూలీలు రైతులవద్ద శ్రమచూచాడు. రైతులు కూలీలు విశేషంగా శ్రమించడం యితనికి ఏ మాత్రం నచ్చలేదు. ఈ అసమానత్వమును దూరం చేయాలని తండ్రికి నివేదించాడు. ప్రతి సంవత్సరం వప్పుడు మంగలంలనే ఉత్సవాన్ని పటలమ కోసినవెంటనే రాజ్యం అంతటా జరిపించే పద్ధతి సేర్పాటు చేసినాడు కూలీలు రైతులు, భూస్వామీలు యెల్లరు ఈ ఆనందోత్సవాలలో పాల్గొనుటుండేవారు ఇప్పటికి కూడా యీ ఉత్సవం పెద్ద వేళాలలో జరుపబడుతు వేయున్నది ఇది ప్రపంచంలించిన రోజున సిద్ధార్థుడు స్వయంగా పొలంపద్దకు వెళ్లి భాగలితో దున్ని రనికవ్యక్తులెల్లరకు శ్రమయొక్క మహాత్మ్యమును చాటాడు ఇతని మాట లనే ప్రభావితుడై నయితని తండ్రి జ్ఞానసలుగా మానవులవెవ్వరిని ఎవరును ఉపయోగించకుండునట్లు జ్ఞానించినాడు. బౌద్ధమతంయొక్క పేరు శ్రమణమతం శ్రమ అంటే క్రియాశీలుడుగా యుండు

ప్రపంచ యావన్మందికి ప్రియతమమైన మన భారత భూమి క్రీస్తు పూర్వం ఆరవ శతాబ్దంలో అనేక చిన్న చిన్న రాజ్యాలుగా విభజించి యుండేది. ఇట్టి రాజ్యాలు 16 వుండేవి అంగ, మగధ, కాశీ కోశల వజ్జీ మల్ల, చేది, వత్స, కురు, పాంచాల మత్స్య, సౌరసేన, అస్మక, అవంతి, గాంధారా, కాంభోజ అనేవి ఆ 16 రాజ్యాలు వీటికంటేచిన్న రాజ్యాలు పాలించేవారు. పైన వివరించిన గణ తంత్ర పరిపాలనకు లోబడి యుండేవారు. కోసల రాజుకు లోబడి శాక్య రాజు కపిలవస్తు అని పూమరణం జరిగియుండవచ్చు. కపిలవస్తు నగరం నేపాల్ లోయలో వుండేది శుద్ధోదనుడనే రాజు శాక్యరాజుగా పాలించేవాడు.

శుద్ధోదనునకు మహామాయ అని మహాప్రజాపతి అని యిద్దరు రాణులు వుండేవారు పుత్రుడు జన్మించకముందే తల్లి మహామాయ ఒక గొప్పస్వప్నాన్ని చూచింది మహారాజులు, దేవతలు ఆమె శయ్యను హిమాలయ పర్వతం పద్దకు తీసుకవెళ్ళినట్టు అచ్చటగల ఒక శాల వద్దకు క్రిందపుంచినట్టు దేవతలందరు వారి వారి భార్యలు సమేతంగా వచ్చి నిలబడినట్టు, కొన్ని క్షణాల తర్వాత ఆ శయ్యను మానస సరోవరమునకు తీసుకవెళ్ళి అచ్చట స్నానం చేయించినట్టు శరీరమంతటను రంగు రంగుల వివిధ రకముల పుష్పములతో అలంకరించినట్లును. ఈ మధ్యలోమేధ అనే పేరుగల లోధి పత్వుడు వచ్చి యీ భూలోకంలో జన్మించుటకు నిశ్చయించుకొనిన వాకు బిల్లిగా యుండుటకు నీకు అంగీకారమేనా అని అతను తనను అడిగినట్టు తను పట్టరాని సంతోషంతో అంగీకారమని సమాధానమిచ్చినట్లు స్వప్నంలో చూచింది. నిద్ర నుండి మేల్కొనగానే స్వప్నంలో చూచిన ఘట్టాలన్నీ మహారాజుకు తెలియపర్చింది మహారాణి మహారాజు వెంటనే రాముడు, ధ్వజుడు, లక్ష్మణుడు, మంత్రుడు, కొండఁజుడు, లోజుడు, సయాముడు మదత్తుడనే ఎనమండుగురు విద్వాంసులను రాజ దర్బారులోనికి పిలిపించాడు. మహామాయ చెప్పిన స్వప్న ఘట్టాలను వారికి వివరించి వాటి ఫలితం చెప్పమని కోరాడు. మహారాణికిత్వరలో రత్నం వంటి ఒక గొప్ప పుత్రుడు ఉదయించనున్నాడని, అతడు యిండివద్ద ఒక గొప్ప చక్రవర్తి కాగలడని, గృహస్థాశ్రమగలచేస్తే గొప్ప పన్నాన్ని సిద్ధుడవే పేరుతో ప్రపంచంలోగల అజ్ఞానాంధకారమునంతటిని నాశనం చేసి జ్ఞానజ్యోతిని వెలిగించగలడని చెప్పారు ఆ విద్వాంసులు.

క్రీస్తు పూర్వం 578వ సం॥ రంలో వైశాఖ పూర్ణిమ పుణ్యతిథినాడు వేపా శ్రమ అంటే క్రియాశీలుడుగా యుండు యువకుడైన సిద్ధార్థుడు నదిసీరు విలువ ఎక్కువా? లేక మనుష్య రక్తం విలువ ఎక్కువా? ఏ ప్రజలను సుఖపెట్టేందుకు నీరు అవసరమైయుందో ఆ ప్రజలకే వాళనం చేస్తే యీ నీటిని ఎవరు ఉపయోగిస్తారు? అనిచల్లగా ప్రశ్నించాడు సేవాపరులను ఉచక్కనివేదనతో ప్రజావితులై యిద్దరు సైన్యాధిపతులు యుద్ధాన్ని నిలుపు చేశారు. అతర్వాత ఎప్పుడు గూడా ఆ యిరువురి మధ్య నదీ జలాల గూర్చి తగాదా జరుగలేదు నదీ జలాలను రెండు రాజ్యాలవారు వాడుకచేశారు. రెండు రాజ్యాలప్రజలు సుఖంగా జీవించేవారు ఇది కోసల రాజుకు సమాత్రం యిష్టం లేదు. యుద్ధం జరగాలని రక్తపాతం అయితే తన ప్రభావం అందరకు తెలియటకు వీలుటుందని అతని అభిప్రాయం. సిద్ధార్థుడు యుద్ధాన్ని ఆపుచేయించినందుకు అతని తండ్రియైన సిద్ధార్థుడి అనికోసల రాజు దండించాడు. తనులేనిన ఒకానొక శాక్యావికి తన తండ్రిని శిక్షకుగురి చేయడం సమాత్రం తగదని కోసల రాజుకు సిద్ధార్థుడు విన్నవించాడు. అయినా కోసల రాజు అంగీకరించలేదు.

యశోధర అనే యువతిని పర్వశుభ్ర లక్షణములతో మూర్తి భవించినశాలా మణిని వివాహం చేసుకొన్నాడు. ఆమెకు రాహులుడనే పుత్రుడు జన్మించాడు. రాహులుడంటే బంధనం. తన లక్ష్య సిద్ధికి యీ పుత్రుడు బంధనగా భావించి ముక్కుపచ్చలారనియీముద్దు బిడ్డడును, సర్వాంగ సుందరియైన పత్నిని త్యజించి పీడిత మానవకోటికి కష్టములు, బాధలు లేకుండాయుండే మార్గాన్ని అన్వేషించాలనే సత్యశోధన అనే రాజ్య భోగభాగ్యాలను తుచ్ఛంగా భావించి 29వ ఏటను వయసు నిండాడు.

గయకు 10 మైళ్ళ దూరంలో ఒక చోట కూర్చొని ఆరేండ్లు కఠినతపమాచరించాడు. నిరాహారములు లేకుండా తదేక దీక్షతో తపస్సు చేయగా వేటికి 2610 సంవత్సరాల క్రిందట వైశాఖ శుద్ధ పూర్ణిమనాడు జ్ఞానోదయం కలిగింది. నీవలె కొన్ని వేల మంది కూర్చొని కాఠిన తపస్సు చేసిన ప్రజలు పడే దుఃఖములు రూపుమాపివేసాని. వారా దుఃఖములు పడుటకు కారణములైన దేదుపనులను వారు చేయకుండా యుండేటట్లు ధర్మబోధ ద్వారాచేయిస్తే అప్పుడుకష్టములు

(మిగతా 4వ పేజీలో)

బ్లూ సీల్ టాల్క్

శరీర దుర్గంధనివారిణి అయిన

* హెక్సక్లోరోఫీన్‌తో కూడినది

బ్లూ సీల్ టాల్క్ సాధారణమైన శరీర దుర్గంధ నివారిణి కాదు యివ్వలేని రక్షణను ఇచ్చే ప్రత్యేకమైన శరీర దుర్గంధ నివారిణి అయిన హెక్సక్లోరోఫీన్‌తో కూడియున్నది. సుగంధపూరితమైన బ్లూ సీల్ టాల్క్‌ను ప్రతిరోజూ ఒంటిమీద జల్లుకోండి ... అది అతి చక్కని కాలోనీవలె పాలు పోలు చిమ్తుంది. మృదువుగా, హాయిగొలుపుతూ కర్మమునకు రక్షణయిచ్చి కాపాడుతుంది.

హెక్సక్లోరోఫీన్ అంటే యేమిటి:

మన దేశమువంటి ఉష్ణాధిక్యతగల దేశాల్లో చెమటకు సంబంధించిన సమస్యలు అతి కఠినమైనవి. చెమట పట్టడం, కర్మమునపైన హానికర జీవులు కలిగించే దుర్గంధమునకు దారి తీస్తుంది. బ్లూ సీల్ టాల్క్ జల్లుకొంటే అది చర్మాన్ని హానికర జీవులనుండి పెద్ద వాసనలనుండి కాపాడుతుంది ... దీనికి కారణం బ్లూ సీల్ టాల్క్ హెక్సక్లోరోఫీన్‌తో కూడి ఉండడం. హెక్సక్లోరోఫీన్ ప్రపంచమంతటా అంగీకరింపబడిన శరీర దుర్గంధ నివారిణి.

— తాజా హర్షం గొల్పుతూ రక్షణయిచ్చే టాల్క్

చీస్‌బ్రో పాండ్స్ ఇన్‌కార్పొరేటెడ్

బ్లూ సీల్ టాల్క్ మీదియందు,

ఈవారం గ్రహఫలం

15-5-1966 నుండి 21-5-1966 వరకు

రచన : ది ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఆఫ్ అస్ట్రాలజీ, చిక్కడపల్లి మెయిన్ రోడ్, హైదరాబాద్-20 ఫోన్: 88116

మేషం

(అశ్వని భరణి కృత్తిక 1)

ఈ వారపు ఆద్యంతాలలో మీకు కొంత ఆర్థిక యిబ్బందిని ఎదుర్కొనవలసి రావచు కాని మీరు తలపెట్టిన కార్యక్రమాలు మాత్రమూ విఘ్నం కలుగదు. వారమధ్యంలో మీ చేతికి డబ్బు అందటంవల్ల మీకు ఎక్కువ యిబ్బంది కలుగదు. మీ వృత్తి వ్యాపార ఉద్యోగాలు సామాన్యమైన అభివృద్ధిని మాత్రమే సూచిస్తగలవు కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలూ యీవారంలో లాభదాయకం కాజాలవు ఈ వారంలో మీకు మీ కుటుంబమందలి వ్యక్తులతో కొన్ని ముఖ్య విషయాలపై అభిప్రాయభేదాలు కలిగి ఉండటము దానివల్ల మీ మనశ్శాంతి కొంతదిగా నష్టపడటమూ జరుగవచ్చు మీరి వారంలో ఎవ్వరితో ఏ సంప్రదింపులు జరిపినా తగు జాగ్రత్త వహించటమే శ్రేయస్కరం ఈ వారంలోని మధ్యభాగం మాత్రమే మీ కార్యక్రమాలలో మీకు విజయం లభించగలదు. మిగిలిన దినాలలో మీ ఆరోగ్యంలో లోపం కల్గుటము తత్కారణంగా మీకు మీ కార్యక్రమాలపైన కాస్త ఆటంకాలు కలుగవచ్చు. మీ మిత్రులు మాత్రం మీకెప్పుడూ సహాయపడుతూనే ఉంటారు.

వృషభం

(కృత్తిక 2 3 4; రోహిణి మృగశిర 1 2)

గడచిన వారంకంటె ఈ వారం మీ కొంతయినా మెరుగుగా ఉంటుందని చెప్పటంలో సందేహంలేదు. కాని ఏ విషయంలోనూ మీకు ఘనవిజయాన్ని పొందించాలని ప్రయత్నించి మాత్రం లాభం ఉండదు. మీరీ వారాంతంలో దక్షిణ దిశగా ప్రయాణం చేయటం జరుగవచ్చు మీ ఆరోగ్యంలో లోపం కలుగకుండా జాగ్రత్త పడటం అవసరమే కాగలదు. మీ ఆర్థిక పరిస్థితి పర్యవసానంగా మీకు సంతృప్తి నీయగలదిగానే ఉంటుంది మీ సంపాదన చాలా ఎక్కువగా లేకపోయినప్పటికీ, దానిలో ఏ కొంతయినా మీకు విలువ చేసుకొనటం జరుగగలదు. మీ వృత్తి వ్యాపార. ఉద్యోగాలు యథారీతిగా పురోగమిస్తూనే ఉంటాయి కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలలోనూ స్పెక్యులేషన్‌లోనూ విజయం మీకే లభించగలదు ఈ వారపు మధ్యభాగంలో మీ పిల్లల ఆరోగ్యంలో లోపం కలిగే మాచనలు కనబడుతున్నాయి. తగువిషయంలో తగుముందు జాగ్రత్తలు అవసరమేకాగలవు, మిగిలిన రోజులన్నీ మీ కుటుంబ వాతావరణాన్ని ప్రశాంతమైనదిగానూ ఆనందదాయమైనదిగానూ ఉంచగల్గుతాయి.

మిథునం

(మృగశిర 3,4 ఆర్ద్ర పునర్వసు 1, 2, 3)

ఆర్థిక విషయాలను గూర్చి మీరీ వారంలో ఏమాత్రము చింతించవలసిన పనిలేదు. అధికమైన మొత్తాలలో డబ్బును ఖర్చు చేయవలసిన అవసరాలు ఏర్పడినప్పటికీ, ఎప్పటికప్పుడు మీకవసరమైనంత డబ్బు మీ చేతికి అందుతూండటం చేత మీకేమీ బాధ అనిపించదు మీవృత్తి వ్యాపార ఉద్యోగాలు త్వరితగతిని పురోగమించగల్గుతాయి. కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలలో తగు జాగరూకత అవసరం స్పెక్యులేషన్ ఈ వారపు ప్రథమార్థభాగంలో మాత్రమే మీకు అనుకూల ఫలితాలను యివ్వగల్గుతుంది మీ కుటుంబ వాతావరణం మీరీ వారంలో వారంలో తప్పక సుఖశాంతులను యివ్వగల్గుతుందని చెప్పవచ్చును మీ బంధుమిత్రులూ మీ కుటుంబమందలి వ్యక్తులూ మీకు అన్ని విషయాలలోనూ మీకు తమ యొక్క సహాయ సహకారాలను అందించగల్గుతాయి కొన్ని వారాలుగా నిలుచుపరుల చేయబడియున్న పనులు కొన్ని ఈ వారంలో మరల ప్రారంభించబడటమూ వాటిలో మీకు విజయం లభించబడటమూ ఈ వారంలో ప్రత్యేకత కావచ్చును. మీరీ వారంలో తలపెట్టినకార్యక్రమాలు మీకు ఘన విజయాన్ని పొందించి పెట్టగల విలున్నవి అయినప్పటికీ మీరు ఎవ్వరితో ఏ సంప్రదింపులు జరిపినా తగు జాగరూకత వహించి యుండటమే సర్వదా శ్రేయస్కరం.

కర్కాటకం

(పునర్వసు 4, పుష్యమి ఆశ్లేష)

మీ కుటుంబ వాతావరణం మీకెంతో ఆనందోత్సాహాలను అందజేయ గలదిగా ఉంటుందని చెప్పవచ్చును. మీకు అనేక విషయాలలో ఉన్న అభినివేశాన్ని, నేర్పరితనాన్ని మీ బంధుమిత్రులు మీ కుటుంబ మందలి వ్యక్తులూ మెచ్చుకొనడం జరుగగలదు ఈవారమధ్యంలో మీకేదైనా శుభవార్త అందగల వీలున్నది. మీకివారమంతా పుష్కలంగా చేతికి డబ్బు అందుతూనే ఉంటుంది మొదటి రెండు రోజులూ మీకంతగా సంతృప్తిని కల్గిచలేకపోయినా మీరేమీ బాధపడనవసరం లేదు. మీ వృత్తి వ్యాపార ఉద్యోగాలు త్వరితగతిని పురోగమించగల్గుతాయి. వ్యాపారాలలో అభివృద్ధి కరమైన మార్పులు జరగటం ఉద్యోగాలలోనున్నవారికిఉన్నత పదవులు లభించటం ఈ వారంలోని ప్రత్యేకత కావచ్చును. కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలలోనూ స్పెక్యులేషన్‌లోనూ విజయం మీదే అవుతుంది ఈ వారంలో మీకు కల్గుతున్న అనుకూల పరిస్థితులనుబట్టి ఈ వారం ఈ సంవత్సరంలో గుర్తుచుకొనవలసిన వారాలలో ఒకటిగా మీరు పరిగణించ గల్గుతారు మీరీ వారంలో ఉన్నత స్థాయిగల వ్యక్తులతో పరిచయాన్ని ఏర్పాటు చేసుకోవటంమూ వారివల్ల కొన్ని విధాలుగా ప్రయోజనం పొందటమూ తప్పక జరుగగలవు.

సింహం

(మఘ పుబ్బ, ఉత్తర 1)

ఈ వారమధ్యం నుండి మీకు అన్ని విధాలా అనుకూలమైన వాతావరణం ఏర్పడగల్గుతుంది. ఇంతకాలమూ మీ మనస్సును వేధిస్తున్న సమస్యలు కొన్ని యిప్పుడు క్రమంగా పరిష్కరింపబడ గల్గుతాయని నమ్మవచ్చును ఉన్నత స్థాయిగల మిత్రుల సహాయం మీకీ వారంలో లభించగల్గుతుంది. ఈ వారపు ప్రథమార్థ భాగనిలో మీకు తప్పని సరిగా అధికమైన మొత్తాలలో ధన వ్యయం చేయవలసిన అవసరాలు ఏర్పడవచ్చు. అందువల్ల వాటికి కావలసిన డబ్బును సర్దుబాటు చేయటంలో మీకు కొంత యిబ్బంది పడటంకూడా జరుగవచ్చు కాని ద్వితీయార్థభాగం మండి పరిస్థితులు అనుకూలమై మీ యిబ్బందులను తీర్చివేయగల్గుతాయి. మీ వృత్తి వ్యాపార, ఉద్యోగాలు పురోభివృద్ధి చేస్తూంటాయి. ప్రథమార్థభాగంలో కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలలోనూ స్పెక్యులేషన్‌లోను చాలా జాగ్రత్త అవసరం ఈ వారంలో మీ పైన అనేక మైన బరువు బాధ్యతలుండటంవల్ల వాటిని నిర్వహించటంలోనే ఎక్కువ కాలం వినియోగించటం జరుగుతుంది అందువల్ల ప్రథమార్థ భాగంలో కుటుంబ సౌకర్యం మీకంతగా లభించ దనే చెప్పాల్సి ఉంది ద్వితీయార్థ భాగంలో మాత్రం మీకుటుంబ వాతావరణం మీకు సౌఖ్యదాయకంగానే ఉంటుంది

కన్య

(ఉత్తర 2 3 4 హస్త చిత్త 1 2)

ఈ వారంలోని మొదటి రెండు రోజులు మాత్రమే మీరు తలపెట్టిన కార్యక్రమాలు మీకు విజయాన్ని పొందించి పెట్టగల్గుతాయి మిగిలిన దినాలలో మీ కార్యక్రమాలకు ఏవో అటంకాలు ఏర్పడటమూ అని మరుచటి వారానికి వాయిదా వేయబడటమూ జరుగగలవు యత్న పరిశ్రమలవల్ల మీ శరీరానికి హాని కలుగకుండానూ, మీ ఆరోగ్యంలో లోపం కలుగకుండానూ జాగ్రత్త పడటం ఎంతయినా అవసరం మీ పిల్ల ఆరోగ్యంలో లోపం కల్గుటంవలనగాని మీకుటుంబ మందల వ్యక్తుల మధ్య భేదాభిప్రాయాలు ఏర్పడటంవల్లగాని మీ కుటుంబవాతావరణం ఈ వారంలో మీకంతగా ప్రశాంతిని యివ్వలేకపోతుంది మీ బంధుమిత్రులు కూడా అవసరమైనప్పుడు తగు సహాయాన్ని మీకు అందజేయలేకపోతారు ఈ వారంలో మీ ఆర్థిక పరిస్థితికూడా మీకంత సంతృప్తినీయజాలదు మీకు తంతులో మీకెక్కువ శుభవార్త అందగలదు.

మకరం

(ఉత్తరాషాఢ 2 3,4, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2)

ఈవారపు ప్రథమార్థభాగంలో మీ కుటుంబమందలి వాతావరణం మీకన్ని విధాలా ఆనందోత్సాహాలకు అందియ గలదిగానే ఉంటుం . కాని ద్వితీయార్థ భాగంలో మీ కుటుంబమందలి వ్యక్తుల ఆరోగ్యంలో లోపం కల్గుటమూ, దాని మూలకంగా మీకు కొంత ఆందోళన చెందటమూ తప్పకపోవచ్చును. మీ ఆర్థిక పరిస్థితి ఈవారంలో మీకు సంతృప్తి నీయగలదిగానే ఉంటుంది. మొదటి రెండురోజులలో మీ చేతికి అధికమైన మొత్తాలలో డబ్బు అందగల్గుతుంది. అందువల్ల, మిగిలిన దినాలలో తప్పనిసరి ఖర్చులు ఏర్పడినప్పటికీ మీ కంతగా యిబ్బంది కలుగదు. మీ వృత్తి, వ్యాపార, ఉద్యోగాలు మీకు అనుకూల ఫలితాలనే యిస్తూ ఉంటాయి. కోర్టుకు సంబంధించిన విషయంలో, స్పెక్యులేషనూ లాభదాయకం కాజాలవు. మీరీ వారంలో ఏ ముఖ్య కార్యక్రమాన్ని తలపెట్టినా, దానిని మొదటి రెండు రోజులలోనే పూర్తిచేయ ప్రయత్నించటం మంచిది. మిగిలిన రోజులలో మీకంతగా అనుకూలత ఏర్పడగలదు. మీ ఆరోగ్యం విషయంలోకూడా మీరు తగు ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకొనటమే అవసరమే కాగలదు.

కుంభం

(ధనిష్ఠ 3 4, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1,2,3)

సర్వసాధారణంగా మీ ఆర్థిక పరిస్థితి మీకు సంతృప్తినీయగలదిగానే ఉంటుంది. కాని మీరీవారపు ఆద్యంతాలలో కొంత దిగా ఆర్థిక యిబ్బందిని ఎదుర్కొనవలసి యుండవచ్చు. కాని మీ కార్యక్రమాలపైన కేమీ లోపం మాత్రం కలుగదు. మీ వృత్తి వ్యాపార, ఉద్యోగాలు యథారీతిగా సాగిపోతూనే ఉంటాయి. కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలలోనూ స్పెక్యులేషనూ వారంమధ్యంలో మాత్రమే మీకు అనుకూలమైన ఫలితాలను యివ్వగల్గుతాయి. ఈ వారపు ఆద్యంతాలలో మీ కుటుంబమందలి వ్యక్తుల ఆరోగ్యంలో లోపం కలుగవచ్చు. అందువల్ల మీకు కొంత ఆందోళన, ఆశాంతి అనుభవించవలసి యుండవచ్చు. వారమధ్యంలో మాత్రమే మీ కుటుంబ వాతావరణం మీకు మనశ్శాంతినీయగలదిగా ఉంటుంది. వాతావరణంలో మీరేప్రదేశానికైనా ప్రయాణమై వెళ్ళటమూ, దానివల్ల మీ ఆరోగ్యంలో లోపం కల్గటమూ సూచింపబడుతున్నాయి. మీ బంధుమిత్రులు మీ కన్నివిధాలా సహాయపడుతూనే ఉంటారు.

మీనం

(పూర్వాభాద్ర, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

కొలదికాలంలోనే మీరు మీ ఆశయాలను నెరవేర్చుకొనే అనుకూల పరిస్థితులు ఏర్పడగలవు. యిక్కడ నుంచి మీరుతలపెట్టే ప్రయత్నాలన్నీ మీకు సాధించి పెట్టగలుగుతాయి. మీకీ వారంలో ఉన్నతస్థాయిగల వ్యక్తులతో పరిచయం కావటమూ, వారు మీకు అనేకవిధాల సహాయపడటానికి ప్రయత్నించటమూ జరుగగలవు. అర్థిక సంబంధమైన విషయాలలో యిక్కడుండు మీరంతగా యిబ్బంది పడవలసిన అవసరం ఉండదు, ఈ వారమంతా మీ చేతికి అధికమైన మొత్తాలలో డబ్బు అందుతూనే ఉంటుంది మీ సంపాదనలో కొంత భాగమైనా మీ సంపాదనలో కొంతభాగమైనా మీరు తప్పక నిలువ చేసుకొనగల్గుతారు. మీ వృత్తి వ్యాపార, ఉద్యోగాలు త్వరితగతిని పురోగమించగలవు. కోర్టుకు సంబంధించిన విషయాలూ, స్పెక్యులేషనూ మీకు తప్పక విజయాన్ని పొందించి పెట్టగలవి. మీ కుటుంబ వాతావరణం మీకు వారంలో ఎంతో ఆనందోత్సాహాలను అందజేయగలదిగా ఉంటుంది. మీ బంధుమిత్రులూ మీ కుటుంబమందలివ్యక్తులూ మీ కనేకవిధాల సహాకారాలను అందజేస్తూ ఉండగలరు.

మీ ప్రశ్నకు జవాబు

[శివ చేత తయారాయి]

1 ఎ.వి. సూర్యనారాయణమూర్తి:- కిన్నెట్ ; 1966లో అగును.

2 శ్రీరాంశాస్త్రి, సిద్ధిపేట :- ఉద్యోగం వచ్చే సంవత్సరం

3 కె. వ కు. శర్మ, వాడేపల్లి:- సమ్మతం లేదు

4. బి. శేషారీశ్వర, గుంటూరు:- తప్పక పూర్తి చేయగలరు.

5 మిః మం. శి సోమయాజులు:- 1967లో అవుతుంది

6 ది వెం. గోపాలరావు ఉట్నూరు:- జూలైలో.

7 ఏ. హెచ్ నరసింహారావు జనగాం: వచ్చే సంవత్సరం

8 టి.వి. లక్ష్మణ సిద్ధిపేట:-1968లో కావచ్చును.

9 డి. నారాయణ ధర్వాడ;- వచ్చే సంవత్సరం.

10. ఎన్. కొండన్న వనపర్తి:- దొరకుము.

11. ఎస్. దత్తప్ప హైదరాబాదు:- జూలై నుండి తొలగును

12. కామ. శాస్త్రి. హైదరాబాదు:- గ్రాడ్యుయేషన్.

13 బి. వెంకటరమణయ్య కర్నూలు:- పొనవుతారు.

14 గో. ప్రభాకర రావు. నిజాంబాద్:- కాగలరు

15. కె. ప్రభాకర్, కరీంనగర్:- సందేహంలేదు..

16 సా ధనంజయ నిజాంబాద్;- వచ్చే సంవత్సరంనుండి.

17. బి వెంకటేశం, శారద శంకర్, పరూఖ్‌నగర్ :-ప్యాగుదురు.

18. బి. వ. మువర్సల, విజయవాడ:- నమ్మకంలేదు,

19 గ. లింగయ్య కరీంనగర్ :- వచ్చేసెలమీద కాగుతుంది.

20. ఎస్. లాజరస్, మటకేశ్వర్ :- దొరుకుతుంది

21 వీరప్ప జన్నోముల్ :- అవుతారు.

22. యం. కేదార్ శర్మ హైదరాబాదు:- కాగలరు

23 సూ. సుబ్బారావు అచంపేట:- పోస్టుగ్రాడ్యుయేషన్ వరకు

24. జి. రఘువీరు, జనగాం:- సందేహం ఎందుకు?

కలికి చీకటి ప్రాణులు

తీరగా ధ్వనించాయిన కంఠం.

"అరిగింది కుర్చీపో బాబ్బా, కాఫీ తెస్తాను, విశ్రాంతితీసుకొంటే మంచిది." ఇందిర వంటంట్లోకి వెళ్ళింది.

బట్టలుమార్చుకొని ముందర్రామయ్య మంచంపై కూర్చున్నాడు.

"ఇదిగో బాబ్బా" కాఫీ అందించి, ఇందిర దొడ్లోకి వెళ్ళింది.

కొనగలు క్రక్కే కాఫీ జాగ్రామంచంపై పడుకు బాల్చాడు ముందర్రామయ్య.

అతని మెదడు ఆలోచనతో అల్లుకొనుంది. ఇంతవరకుతనజీవితం యెంతో విచిత్రంగా సాగింది. తనకు ఇందిరను అందించినసమరుతణం తన భార్య వరలో కాని వెళ్ళిపోయింది. పరిగుడ్డుఇందిరను పెంచి పెద్దచేసేభారం తనపైనే పడింది. అల్లారు ముద్దుగాపెంచి, ఇందిరకు తల్లి లేని కొరత తీర్చాడుతను.

స్నేహితులు, బంధువులూ తనకు వివాహం చేసుకొమ్మన్నా చేసుకోలేదు. అమాయకమైన ఇందిర మొహంలోకి చూస్తే హృదయం తరుక్కొనిపోయేది.

"బాబ్బా అమ్మ మూస్నే హితులందరికీ ఉంది ? మరి మన అమ్మేది బాబ్బా ?" అడగిందోరోజు ఇందిర.

తన గుండెలపైనెవరో పిండుతున్నట్లని పించింది. ఉందమ్మా అదిగో అక్కల్లో ఉంది" అన్నాడు తను.

"అలా చేసూ అమ్మదగ్గరకే వెడు కాను బాబ్బా?" అంది చిన్నారిఇందిర.

"తప్పమ్మా అలా అనకూడదు." అంటూ ఇందిరమదగ్గరకుతీసుకొన్నాడు తను.

కాలచక్రం ఆగలేదు. పద్దెనిమిది సంవత్సరాలుతిరిగింది. ఇందిర అందమైన పుత్తడిబొమ్మలా తయారైంది. 'అమ్మ'. అన్నపదం తెలిసినా, తల్లి ప్రేమ యెరుగని ఇందిర తండ్రి గారాబపు పెంపకంలో సర్వం మరిచి సుఖాయనంగా మెట్రిక్కు పాసై కాలేజీ జీవితంలో అడుగుపెట్టింది.

కాలేజీలో చేరిన ఇందిర చదువుపై యెక్కువ ఆసక్తిచూపేది. రోజు పాయింత్రం బలవంతపెట్టి తనను మేకరుకు తీసుకొని వెళ్ళేది

పి. యూ. సి కన్నవడిచదివిన ఇందిర ప్రథమశ్రేణిలో పాసైంది. అందరూ ఇందిరను డాక్టరీ చదివించమని సలహా ఇచ్చారు. ఇందిరా అదే విషయం అడిగిందోరోజు మీకారు కెళ్ళనప్పుడు.

నిశ్శబ్దంగా ఉన్నతను చిన్నారికాధగా అన్నాడు. "నీ తండ్రి అంతధనవంతుడు కాడు తల్లి !"

ఇందిర మాట్లాడకుండా ఇంటికి తిరిగి వచ్చింది. ఆరోజు తనను తాను నిందించుకొన్నాడు, తన కూతురును చదివించలేని అసమర్థుడైనందుకు.

తను ఓ రోజు బాగా ఆలోచించి ఒక నిర్ణయానికొచ్చాడు వివిధంగానైనా ఇందిరను చదివించాలన్న నిర్ణయంతో ఆఫీసరు దగ్గరికెళ్ళి పరిస్థితులను వివరించి చెప్పాడు. ఆఫీసరు తనపై జాలి తల్చుకుంటూ "మీరు చేసే రెండువందల రూపాయిల జీతానికిఅప్పెవరిస్తారండీ?" అంటూ వాపోయాడు. అవమానభారంతో తల వంచుకొని ఇంటికి తిరిగి వచ్చేశాడు తను.

"ఇందిర తన అసమర్థతనుయేవిధంగా భావిస్తుందో ?" అని బాధపడేవాడు. కాని ఇందిరమాత్రం దుఃఖాన్ని దిగమింగుకొని చిరునవ్వుతో రోజులుగడిపేది. మెడికల్ అప్లికేషన్లు పెట్టమంటూ పేపర్లో ప్రకటనమచూసి అడిగింది ఇందిర

"యేం నాబ్బా? ఊరికే అప్లికేషన్ పెట్టిచూస్తా డబ్బునష్టం ఉండదుగా?" తను మాట్లాడలేదు.

ఇందిర అప్లికేషన్ పెట్టింది.

ఓ రోజు ఇందిరబాధచూసి అన్నాడు తను:

"ఎందుకమ్మా వృథా ప్రయాస."

ఇందిర నవ్వుతూ అంది:

"చూద్దాం బాబ్బా అప్లికేషన్ పెడితే నష్టం లేదుగా"

తను నిశ్శబ్దంగా ఉండక తప్పలేదు.

మెడిసిన్ లిస్టుపెట్టారు,

లిస్టులో ఇందిర పేరు మొదట్లోనే ఉంది, ఆరోజు ఇందిరప్రేండ్స్ అందరూ వచ్చారు పార్టీ ఇవ్వమంటూ.

తన పరిస్థితి వివరించిచెప్పింది ఇందిర తను మెడిసిన్ చదవటంలేదంటూ. అంతా నిశ్శబ్దంగా వెళ్ళిపోయారు. ఇందిర ఆరోజు భోజనం చేయకుండా పడుకొంది.

తను ఇందిరను నిద్దురలేపేటికి నీరసంగాఉంది, చెక్కిళ్ళమీద కన్నీటిదారికి శేర్పరుకు కొట్టాయి. "బాబ్బా" అంటూ ఇందిర కౌగిలించుకొని పడుకున్నప్పుడు తనహృదయాన్ని అంటంతో కోసినట్లుగా బాధపడ్డాడు. "ఈ పేద బాదికెందుకుపుట్టావుతల్లి" అన్నాడు.

ఇందిర బలవంతంగా లేనిచిరునవ్వు తెచ్చుకొంటూ అంది:"బాబ్బా యెందుకు బాధపడ్తావ్, ఇప్పుడేం పోయింది ? చదువుకొని ఉద్యోగాలూ రాజ్యాలే లాలా, పోనిలే."

తన మనస్సు పడిన అవేదన ఆ భగవంతుడికే తెలియాలి.

ఓ రోజు ఇందిర సంతోషంగా వచ్చి "బాబ్బా ఓ శుభవార్త"అంది.

తను నవ్వుతూ అన్నాడు"ఏమిటితల్లీ" అని.

"బాబ్బా బాబు ప్రభుత్వం స్కాలర్ షిప్ ఇస్తోంది. బాఫీజు కూడా వారే కట్టారు, పుస్తకాలు వాళ్ళే ఇస్తారు బాబ్బా",

తను సంతోషంతో ఉప్పిపోయాడు. "నా తల్లి చాక్టరౌతుంది." అన్నాడు తను తన్నాళ్ళానాగా.

ఇందిరలో క్రొత్తకళ వచ్చింది.

కాలేజీలో శోరింది. యెంత ఎం.బి.బి.ఎస్. దివిరా తన దినచర్య మారేది కాదు. రోజూ అన్నం వండటం దగ్గర్నుండిబట్టలు పిండటంవరకు పనిచేసేది. అంతేకాక రోజు రాత్రి పన్నెండుగంటల వరకు చదివేది ఆరోగ్యం పాడౌతుంది వద్దాబ్బా నిచేదికాదు. కారణంగా ఆ సంవత్సరం ప్రథమశ్రేణిలో పాసైంది.

రోజులు గడుస్తున్నాకొద్దీ ఇందిరలో అనేక మార్పులు వచ్చాయి. తను తన కూతురికి మంచి సంబంధం కావాలని ఉబలాట పడసాగాడు.

ఒకరోజు ఇందిర తన దగ్గరకు వచ్చింది. "బాబ్బా నీతో విషయం చెప్పాలనుంది కోపగించుకోవుగా ?" అంది తల వంచుకొని;

తను చిరునవ్వునవ్విఅన్నాడు:" సిగ్గెందుకు తల్లి చెప్పమ్మా !"

నిశ్శబ్దంగా తలవంచుకొని నిలబడి "ఏం లేదు బాబ్బా" అంటూ వెళ్ళిపోయింది

తను ఆశ్చర్యపోయాడు.

భోజనం చేస్తున్నప్పుడు తనే ప్రశ్న వేశాడు: "ఏవిటమ్మా అది" అంటు. "లేదు లెబుకా బాబ్బా" అన్న ఇందిరను ఇహ అడగలేకపోయాడు తను.

మరునటిరోజు ఇంటికివాగానే తన స్నేహితురాలిని పరిచయం చేసింది ఇందిర.

"ఈమె పేరు కరుణ బాబ్బా మనకు పాలుగిళ్ళ అవతల ఉంటుంది"

"నమస్కారం బాబాయిగారు"అంది కరుణ.

"నమస్కారమమ్మా. మీ రిద్దరూ క్లాసుమేట్లామ్మా"

"ఔనండి" అంది కరుణ

ఇందిర కాఫీ తేవటానికిలోనికెళ్ళింది

"బాబాయి గారూ మీతో విషయం చెబుతాను. కరుణ తలవంచుకొని అన్నది.

"చెప్పమ్మా"

"బాబాయిగారూ ఇందిర చాలా మంచి పిల్లండి."

తాను గర్వంగా తలూపాడు

"చాలా అందమైంది కూడా"

తాను చిరునవ్వునవ్వి ఊరుకొన్నాడు.

"మీతో విషయం చెప్పటా బాబాయిగారు?" అంది కరుణ తలవంచుకొని.

"చెప్పమ్మా" అన్నాడు తాను

"ఇందిరకు మీరు పెళ్ళాడుకు చేయగూడదు?"

తాను తణం గడిచాక చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

"ఏమ్మా బాకు జ్ఞాపకం చేయమంటావమ్మ ఇందిర?"

"కాదు బాబాయిగారు. ఇందిర ... ఇందిర..."చెప్పమ్మా"

"ఇందిర మా క్లాసుమెటు రఘును ప్రేమించిందండి"

ఉలిక్కిపడ్డాడు తాను.

చెలల వని గుడ్డుగా తనతో ఉన్న ఇందిర ఇప్పాళ్ళు తనకు "తోడుగా" ఉండి వెళ్ళిపోవాలను కొంటున్నదా?

లోకం గిర్రున తిరుగుతున్నట్లని పించింది. "బాబా అమ్మదగ్గరి కెళ్ళాబా అంటున్న ఇందిర జ్ఞాపకం, వచ్చింది ఇందిర తనను వదిలి వెళ్ళిపోతుంది. తాను ఇంతగా పెంచి పెద్దచేసినా వీవరినో ఎన్నుకొని వెళ్ళిపోతా నంటోంది. పొను ఆడపిల్లను కన్నందుకు పెంచటం తన బాధ్యత తరువాత వెళ్ళి చేసి పంపేయాల్సింది ఇప్పుడు తన ప్రమేయం లేకుండా ఇందిర వెళ్ళి .....

ఆలోచించ లేకపోయాడు తాను అక్కడి నుండి గబగబ నడుస్తూ గదిలో కెళ్ళిపోయాడు

కాఫీతో వరండాలో కొచ్చిన ఇందిర తన ప్రవర్తనకు ఆశ్చర్యంగా నిలబడిపోయింది కరుణ కాకాయిగారు ఏమన్నా తప్పంటే క్షమించండి అన్న మాటలు తన హృదయానికి శూలాల్లా గుచ్చుకొన్నాయి

ఇందిర ఆడపిల్ల! యవ్వనంలో ఉన్న పిల్ల తన భర్తలు తను ఎన్నుకొన్నప్పుడు మధ్యలో తనెవరు?

పావుగంట గడిచాక తను తలుపు తెరిచాడు ఇందిర తలుపుదగ్గర చేతిలో కాఫీ పట్టుకొని నిలుచుండి కటకటాలగుండా కన్నీరు అమ్మ లెక్కిళ్ళపై చారికలేర్పరిచాయి.

"ఇందూ" అన్నాడు తను కాఫీ అందిస్తూ అంది ఇందిర "ఏం బాగా అరిగిందా?" అంటూ మాట మార్చేయాలని చూసింది ఇందిర.

"నిజం చెప్పుతల్లి! బాపై ఒట్టు"పై చెప్పమ్మా అన్నీకడెడుకున్నాయ్? అనిపి అన్నాడు తాను గంభీరంగా.

"నిన్ను బాధన్నందుకుకాస్త బాబ్బా!" అంది ఇందిర బాధగా తలవంచుకొని.

ఆ రోజు అబ్బుడు అలస్యంగా ఇంటికి వచ్చారు. బాగా జాగ్రత్తగా ఆతన్ని చూసి ఆ ప్రయత్నం చేసింది తనకు ఆతన్ని బాబుగు దలిపెద్దాం అనిపించింది. కాని ఇందిర అనింది

ఆ రాత్రి అన్నం తిని నిద్దురపోయిన తనకు అర్ధరాత్రి ఏదో శబ్దం వినిపించి లేచాడు.

ఆతను పెద్దగా అరుస్తున్నాడు. ఇందిర బాధగా మూల్గుతోంది తనగదగదా పరిగెత్తాలో కెళ్ళాడు. ఆతను ఇందిర అట్టుపట్టి కొడ్తున్నాడు.

అను చూడలేక మధ్యగా వెళ్ళి విడిపించాడు

తనను చూసి ఆతను ఆశ్చర్యపోయాడు.

"మామా గాబా! ఎప్పుడొచ్చారు?" అడిగాడతను తనను తాను నిలద్రొక్కుకొంటు.

తను నిశ్శబ్దంగా ఉండిపోయాడు,

"లేపుఅమ్మాయిని తీసుకెడుతున్నా" అన్నాడు తను.

ఆతను మాట్లాడలేదు. ఆతను మెల్లగా నడుస్తూ గదిలోకెళ్ళిపోయాడు,

ఇందిర చిన్న పిల్లలా తన హృదయంలో మొహం దాచుకొని ఏడ్చింది.

"అర్థమైంది తల్లినీకాపురం"అన్నాడు తను బాధతో,

ఆ రాత్రి తనకు నిద్దురపట్టలేదు.

తెల్లవారగానే బట్టలుసర్దింది ఇందిర. తను ఆతని దగ్గరకి కెళ్ళాడు.

"నేను ఆమ్మాయిని తీసుకెడుతున్నాను."

"నిశ్శబ్దంగా తలూపాడు ఆతను.

ఇందిరను వదలటానికి ఆతనూ స్టేషన్ దాకా వచ్చాడు. రైలు కదిలేముందు ఇందిర చేతిలో వందరూపాయిల నోటు పెట్టా పెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోయాడు. తను ఆశ్చర్యపోయినా మాట్లాడలేదు.

ఇందిర రావటంలో ఇంటికళవచ్చింది రోజులు గడుస్తున్నా కొద్దీ ఇందిరలో మార్పు కాసాగింది.

అల్లుడి దగ్గర్నుండి ఉత్తరాలు రాకున్నా డబ్బు ఎప్పటికప్పుడే అందుతోంది.

ఇందిరకు కాన్పురోజులు దగ్గరకైనాయి, తను రోజూ సంతోషంగాఆఫీసు వెళ్తున్నాడు కాని విధినిర్ణయం మార్చటం మానవతరం కాదు,

తను రిటైరై య్యాడు.

మందర్రామయ్యకు తలనొప్పి అరంభమైంది. ఆలోచనలకెంత అవుదామన్నా ఆగటంలేదు. తడాం కళ్ళు మూసుకొన్నాడు.

అంతే అతను నిద్రాదేవి ఒడిలో ఒత్తిగిపోక తప్పలేదు

* * * *

మందర్రామయ్య కళ్ళు తెరవగానే ముందుగా కరుణ కనబడింది కరుణనాకి ఒళ్ళు స్పృహలేనంలో లేదు గొంతు ఎండుకుపోయినట్టుగా ఉంది. చూట్టూ

(మిగతా రేవ పేజీలో)

సందర్శించండి

కేరవాస్ రెస్టారెంట్

(స్వచ్ఛమైన శాకాహారం)

రుచికరమైన శాకాహార పదార్థాలకు

మిఠాయిలు మొదలైనవాటికి విచ్చేయండి

మహాత్మాగాంధీరోడ్, గాంధీ విగ్రహం ఎదుట సికింద్రాబాద్.

ఫోన్: 75421

కొత్త చీటీలు

10000 సెలకీ రూ 200 50 సెలలు	1000 సెలకీ రూ 20 50 సెలలు
5000 సెలకీ రూ 100 50 సెలలు	1250 సెలకీ రూ 50 25 సెలలు
2500 సెలకీ రూ 50 50 సెలలు	750 సెలకీ రూ 50 25 సెలలు
1500 సెలకీ రూ 30 50 సెలలు	500 సెలకీ రూ 20 25 సెలలు

మాధవదాస్

చిట్ ఫండ్ ప్రయివేట్ లిమిటెడ్

అబిడ్ సెంటర్ హైదరాబాద్

ఫోన్: 46225.

చుండ్రు

షాంపూగా ఉపయోగించినట్లో నికో సబ్బు తుంటు లాకుండా రక్షణ నిస్తుంది. మరియు నికో సబ్బు రుద్ది కొని స్నానము చేస్తేశరీర దుర్గంధము లేకుండా పోయింది.

నికో

క్రిమిసంహారక సబ్బు

పార్క్-డేవిస్ ఉత్పత్తి

MAS 65146

జూపిటర్

రోలింగ్ షట్టర్స్ అండ్ ఇంజనీరింగ్ వర్క్స్

1-7-878 బాగాయత్ హైదరాబాద్

ఫ్యాక్టరీ నం 29 సికింద్రాబాద్

(పోస్టు : 35942—39089)

కూపను

పేరు	....
జనవసలము, సమయము. తేదీ	....
ప్రశ్న వ్రాయుచున్న సమయము. తేదీ	....
ప్రస్తుతపుపృత్తి మరియు చిరునామా	....
ప్రశ్న	....

(మీ జాతక చక్రము ఉన్న యెడల దీనితో జతపరచండి)

చిత్రభూమి

నటుని విజయానికి సహజత్వం ఉట్టిపడే నటన అవసరం

—యస్. వి. ఆర్.

కామర్ల వెంకటరంగారావు అని ఇటీ పేరుతో ఏనో తెలిసే దాకా మందికి తెలియక పోవచ్చు కేవలం యస్. వి. రంగారావు అంటే ఆంధ్ర దేశంలోనే కాదు తమిళ నాడులో బాగా తెలియని వారుంటారు ఉండరంటే అత్యతిశయోక్తి కాదు.

తెలుగులోనూ తమిళంలో కాని అయిన ఏ చిత్రంలో నటించినా దానికి ఒక ప్రత్యేకత ఉంటుంది మహా రాజ పాత్ర పరివారికుని పాత్ర, సాధువు పాత్రవిలన్ పాత్రి—అన్నీ ఆయన కు సమానమే ఏ పాత్రి చిత్రా దానిని కడు సమర్థతతో పోషించి దానికి ఆయన భాష్యం సమర్థుగలరు. ఎంతటిచిన్న పాత్రనైనా ఆయన తన నటనా సామర్థ్యంతో మెరుగులు దిదగలరు.

యస్ వి రంగారావు నటించిన అనేక చిత్రాలు బాక్సాఫీస్ హిట్ లు కాలేక పోయినప్పటికి ఉత్తమ కాలుడాయిగా మేదు గడించుకున్నాయి. ఏ చిత్రంలో నైనా రంగారావు తన ప్రత్యేకతను చాటిస్తుంటారు కోగల సమర్థులు.

ఆయన విజయానికి కారణమేమిటికి అని తనలో కొంతకాలం క్రితం ఆయన అడిగితే అందుకు రెండు కారణాలు ఉన్నాయని రంగారావు చెప్పారు. ఒకటి నటించకూడదనే ప్రథమ మార్గాన్ని జీవనెప్పుడు గుర్తుంచుకుంటానని ఆయన అన్నారు. 18 సంవత్సరాల సినిమా జీవితంలో తాను మరొక సత్యాన్ని గ్రహించానని అన్నారు. ఒక పాత్రను అభినయించేటప్పుడు నటుడు ఎప్పుడూ ప్రేక్షకుల హృదయాలు పొందడానికి ప్రయత్నించాలని రంగారావు అన్నారు. నటన హృద్యమైనంతవరకు సహజ పద్ధతిగా ఉండాలని, కృత్రిమంగా ఉండకూడదని రంగారావు అన్నారు నటుడు తన పాత్రను ప్రతిమంగా అవగాహన చేసుకుని, పాత్రలో లీనమైపోవాలని. అదే సమయంలో తానొక పాత్రను నటిస్తున్నానన్నే విషయం మరచి పోకూడదని రంగారావు అన్నారు.

యస్. వి. రంగారావు 1918లో జన్మించారు. వి ఎస్. సి పట్టా పొందిన అనంతరం సినిమాలలో ప్రవేశించారు. తెలుగు తమిళ భాషలలో ఇంతవరకు 75 పైగా చిత్రాలలో నటించారు. 'పాతాళ భైరవి' మిన్నమ్మ "మాయాబజార్".

"మాతృ మహిమై" "పదిక్కత్తి మేత్తే" "బంగారుపాప" "శారద" కుముదం అన్నై మొదలైన చిత్రాలు రంగారావుకు విశేషంగా పేరు గడించి పెట్టాయి. అయన మాతృభాష తెలుగే ఐనప్పటికి, తమిళ చిత్రాలలో అయనకు అపారంగా కీర్తి తెల్పాయి.

జకార్తాలో జరిగిన ఆసియా, ఆఫ్రికా దేశాల చిత్రోత్సవాలలో అయన కీలక పాత్రకు ప్రథమ బహుమతి లభించినది రాష్ట్రపతి రజతపతకం కూడా లభించినది

* * * *

'అర్ధరాత్రి'

హైదరాబాద్ మూవీస్ వారి తెలుగు చిత్రం అర్ధరాత్రి షూటింగ్ మద్రాసు వాహినీ స్టూడియోస్‌లో చురుకుగా సాగుతున్నది.

అగ్గియ్య, రమణారెడ్డి, కుమారి శాంతి రాధిక యీ చిత్రంలో ప్రధాన భూమికలు నిర్వహిస్తున్నారు. ఆరుద్ర మాటలు వ్రాస్తున్నారు. మాస్టర్ వేణు సంగీతం కూరుస్తున్న యీ చిత్రానికి పి సాంబశివరావు దర్శకత్వం వహిస్తారు

* * * *

8 కోట్ల డాలర్లతో 33 చిత్రాలు

మనమారు 8 కోట్ల డాలర్ల వ్యయంతో యీ సంవత్సరం 88 చిత్రాలను నిర్మించ దలచినట్టు ట్వంటీయత్ సెంచరీ-ఫాక్స్ ఇటీవల ప్రకటించినది స్టుడియో చరిత్రలో ఇంత పెద్ద బడ్జెట్ ను ప్రకటించడం బహుశా ఇదే ప్రథమం.

ఈ కార్యక్రమం అనుకున్న ప్రకారం అమలుజరపడానికై మాలి బూకాంక్ స్టూడియోస్‌లో 15 లక్షల డాలర్ల వ్యయంతో మరి రి కొండ స్టేజీలను కూడా నిర్మించాలని తలపెట్టారు.

* * * *

'షేక్స్పియర్ వాలా'

శశికపూర్ నటించిన భారత చిత్రం "షేక్స్పియర్ వాలా" ఇప్పుడు న్యూయార్క్ నగరంలోని 20 థియేటర్లలో ప్రదర్శించబడుతోంది

న్యూయార్క్ ప్రజల, సినీరూ విమర్శకుల ప్రశంసలు పొందిన ఇటీవల యీ చిత్రం పాడించిన తొలి భారత చిత్రం ఇదేనని నిర్మాత ఇస్మాయిల్ మర్చంట్ అన్నారు.

ఈ చిత్రాన్ని అమెరికాలోని మరి ఐదు ప్రధాన నగరాలలో త్వరలో విడుదల చేయడానికి డిస్ట్రిబ్యూటర్లు ఏర్పాట్లు చేస్తున్నారు.

మధ్య ప్రాచ్య దేశాలకు చిత్రాల ఎగుమతి

కేంద్ర సమాచార శాఖ ఏర్పాటు చేసిన భారత చలన చిత్రాల ఎగుమతి సంస్థ యీ సంవత్సరంలో మధ్య ప్రాచ్య దేశాలకు భారీ ఎత్తున ఎగుమతి కియడానికి ఒక పథకం రూపొందించినది

ఈ పథకం క్రింద మలేషియాలోని ఒక స్థానిక డిస్ట్రిబ్యూటింగ్ కంపెనీతో, మధ్యప్రాచ్యంలోను సీరియళ్లు, బిర్మా ఆఫ్ఘనిస్తాన్‌లలో ఏడున్నరలు నెల కొల్పడానికి ఒప్పందం కుదుర్చుకోవాలని స్థానికపాటి చూస్తున్నారు. ఇటలీలో యీ విధమైన సంస్థ అప్పటికే పనిచేస్తున్నది ఈ విధంగా ఎగుమతి చేసే చిత్రాలను నిర్మాణపరంగా తయారు చేయడానికి అవసరమైన యంత్రాలను దిగుమతి చేసుకోవడానికై పర్మిట్లు చేస్తున్నారు.

చలన చిత్రాల ఎగుమతి పథకం ఇటీవల చెన్నపట్నం లాబాలు పంచుకునే పారితోషికపై కొన్ని చిత్రాలు కొనుగోలు చేసినది వాటిని విదేశాలలోని డిస్ట్రిబ్యూటర్లకు విక్రయిస్తున్నది. రష్యా, అబిసీనియా బర్మాలకు కూడా చిత్రాలు ఎగుమతి చేయడానికై యీ సంస్థ ఏర్పాటు చేస్తున్నది

తూర్పు ఆఫ్రికాకి ప్రతి సంవత్సరం పది చిత్రాలు కొన్నన ఎగుమతి చేయడానికి ఆదేశ జాతీయ ప్రతినిధితో చర్చలు జరుగుతున్నాయి.

* * * *

'మంగళసూత్రం'

అరుణాచలం విశ్వర్స్ తెలుగులో నిర్మించిన "మంగళసూత్రం" సెన్సార్ అనుమతి పొందినది ఈ చిత్రం యీ నెల 19 వ తేదీన విడుదల కాగలదని తెలుస్తున్నది.

ఎన్. టి రామారావు దేవిక, రమణ మూర్తి, రమణారెడ్డి, పద్మనాభం, వాసంతి పోషకులు నటించిన యీ చిత్రానికి టి వి చలపతిరావు సంగీతం కూర్చారు. ఎ. కె. వేలన్ దర్శకత్వం వహించారు.

* * *

'మేరానామ్ జోకర్' కు ఒక పాట రికార్డింగ్

రాజకపూర్ కాకా చిత్రం "మేరా నామ్ జోకర్"కు ఆశాభోస్లే పాడిన ఒక పాటను సంగీత దర్శకులు శంకర్ జైకిషన్ ఇటీవల రికార్డింగ్ చేయించారు. పద్మినీ పై యీ పాటను చిత్రీకరిస్తారు. బొంబాయిలోని ఆర్. కె. స్టూడియోపోలో చిత్రం షూటింగ్ చురుకుగా సాగుతున్నది.

హాస్యగాడు అతని పడుగురు ప్రియురాళ్ళ కథే "మేరానామ్ జోకర్" ప్రపంచం అంతా జోకర్‌ను చూసి నవ్వుతుంది. ఒక్క జోకర్ హృదయం, అతని విచారం వారికి తెలియదు.

జోకర్ ప్రియురాళ్ళలో ఒకరిగా నటిస్తున్న పద్మినితో గల దృశ్యాలు ఆర్. కె. స్టూడియోలో చురుకుగా చిత్రీకరిస్తున్నారు.

హిందీలో "నవరాత్రి" నిర్మాణానికి సన్నాహాలు

తెలుగు, తమిళ భాషలలో దిగ్విజయం పొందిన "నవరాత్రి" చిత్రాన్ని ఇప్పుడు హిందీలో నిర్మించడానికి ఎ. ఎల్. ఎస్. ప్రొడక్షన్స్ వారు సన్నాహాలు చెస్తున్నారు.

ఈ స్టీమన్ కలర్ లో నిర్మించే యీ చిత్రంలో వైజయంతిమాల సునీల్ దత్ ప్రధాన భూమికలు ధరిస్తారు.

రాఘేంద్రకృష్ణ మాటలు వ్రాస్తారు. భీమ్‌సింగ్ దర్శకత్వం వహించే యీ చిత్రానికి రవి సంగీతం కూర్చుస్తారు.

నిమయలక్ష్మి విక్టర్ వ్రాసిన శివాజీ గణేశన్, సావిత్రిలో "నవరాత్రి" చిత్రాన్ని మొదట తమిళంలో నిర్మించారు. అతరువాత ఆదేచిత్రాన్ని సావిత్రి బాగేశ్వరరావులతో తెలుగులో నిర్మించారు.

* * * *

ఆహార పరిస్థితిపై డాక్యుమెంటరీ

పిల్లు డి నిజాను తయారుచేసిన "ఆహార పరిస్థితి" అన్న డాక్యుమెంటరీ చిత్రం ఈ నెల 6 వతేదీన దేశవ్యాప్తంగా విడుదలైనది.

దేశంలో ఆహార పరిస్థితి, దానిని ఎదుర్కొనడానికి ప్రభుత్వం క్రమ పద్ధతిలో తీసుకుంటున్న చర్యలను గురించి. కేంద్రఆహార మంత్రి శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యం ఒక ఇంటర్వ్యూలో వెల్లడించిన వివరాలు యీ చిత్రంలో పొందుపరచబడ్డాయి.

* * * *

రాష్ట్రపతి జీవితంపై చిత్రం

రాష్ట్రపతి డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ జీవితంపై ఫిల్మ్స్ డివిజన్ వారు ఒక చిత్రం నిర్మిస్తున్నారు సెప్టెంబర్ 5వ తేదీన రాష్ట్రపతి ఎన్నికోత్సవం సందర్భంగా యీ చిత్రాన్ని దేశవ్యాప్తంగా విడుదల చేయగలరని తెలుస్తున్నది.

ప్రేక్షక వాణి

నిర్మాతలకు విజ్ఞప్తి

సర్వా!

పరుగు పురోగమించాలంటే పురోగమిస్తే కాగా ఉంటుందని అందరు అనుకుంటాము అయితే సమయం ఎలా పురోగమిస్తుంది. నిజానికి పురోగమించదు. సమయం పురోగమించాలి మానవాళి సౌభాగ్యానికి పది అవసరమో దానిని ప్రతివారు అలవర్చుకోవాలి. ఏ ఒక్కరు పుట్టుకతో నేర్చుకోలేకపోయినా చూసి నేర్చుకుంటారు

ప్రస్తుత ప్రపంచంలో ఈ చూచినేర్చుకోవడమనేది చలన చిత్రాలవల్ల ఎక్కువగా జరుగుతూంది సినిమా విడుదలైన మరుసటిరోజుమంచి వాటిలో పువ్వు పన్నెచిన్నెలన్నీ మనం ప్రతిరోజు మీద ప్రతి యింటిలోను చూడవచ్చు.

ప్రస్తుత ప్రపంచంలో నేగాదు బాటు కాలను, కథలను అనుకరించటం ఏ వాటినుండి ఉన్న దేశ జాతి సాంఘిక వాటికం ఆచారంలే, స్త్రీలు పాత్రధారుల్ని నిలువుకుని తమ పంపాలను సొంతాన్ని వేషం చేసుకోవచ్చు దా! కథాకథ వాటికం ఆచారంలే ప్రతి పురుషుడు వీరత్వంతో రాజపుత్రత్వాన్ని ఎదుర్కొని వ్యాయాధారాన్ని చేయమని కదా! అయితే ఈ వాటకాలను రాగ తాళాలతోను కాట్యాలతోను ప్రదర్శించుట ఎందుకంటే. మరదుమందులా యిచ్చే దానికంటే ఇంకా సరంగా ఇస్తే బాగుగా పనిచేస్తుంది అని అర్థము కథ ఎన్నడూ సంఘానికి దోహదం చేయాలి పని మూలుకూడ వాస్తవికతకు దగ్గరగా ఉండాలి. ప్రతి మానవుడికి అందుబాటులో వుండాలి ఆచరణ యోగ్యంగా వుండాలి. అవాడే సమాజం స్వర్గితుల్యం అవుతుంది. సినిమాలో ప్రతి విషయం న్యాయ సమ్మతంగా వుండాలి. బయట వ్యక్తి గౌరవాన్ని బట్టి పాత్రలు సృష్టించకూడదు. సమాజ పురోగమనానికి ఉపకరించే కథా వస్తువుతో. వాస్తవికంగా పాత్రపోషణ చేస్తూ చిత్రాలు నిర్మిస్తే అటువంటి చిత్రాలకు ప్రజలు ఆదరిస్తే సమాజం బాగుపడుతుంది కాని ఇప్పటికైనా నిర్మాతలు మేల్కొని చిత్ర, చిత్రాలను రిన్కి-చక, న్యాయ, ధైర్యసాహస చిత్రాలను నిర్మించి ప్రేక్షకులకు ప్రజలకు సద్గుణ మార్గం చూపించగలరని విజ్ఞప్తి చేయుచున్నాను.

సైదాబాద్. ఇ. రాజలింగం

* * * *

జాతీయగీతం

అయ్యా!

చిత్రముగిసే సమయంలో జాతీయ గీతాలాపన జరుగుతుంటగా ప్రేక్షకులందరు తమ దేశభక్తికి చిహ్నంగా నిలబడటం కర్తవ్యము. శత్రువులు మన పై దాడి జరిపినప్పుడు ప్రజలలో మరింత దేశభక్తి కలిగించే నిమిత్తం ఈ జాతీయ గీతం ప్రవేశపెట్టడం జరిగింది. కాని కొన్ని సినిమా థియేటర్లలో ఒక ప్రక్కన జాతీయగీతాలాపన జరుగుతుండగనే మరో ప్రక్కన థియేటర్ల తలుపులు తెరుస్తున్నారు. దానితో ప్రేక్షకులు నిలబడకుండా వెళ్ళిపోవలసి వస్తుంది. మరికొన్ని థియేటర్లలో జాతీయగీతం పూర్తిగా వినిపించడం లేదు. వింధ్యహిమాచల యమునా గంగా అనే పోటినుండి సగమయిన తరువాత వినిపిస్తున్నారు. ఈ విధంగా జరగకుండా థియేటర్ల యజమానులు అధికారులు శ్రద్ధతీసుకోవాలని, ప్రేక్షకులు తాము భారతీయులమనే భావంతో జాతీయగీతాలాపన సమయంలో తప్పని సరిగా నిలబడాలని విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాము.

టి. శంకర్ దాస్
అలియాబాద్ బి. వర్సింగ్ రావు

* * * *

సినిమాలలో కొత్తవారికి అవకాశాలు

అయ్యా!

నేటి మన చిత్ర పరిశ్రమ అభివృద్ధి నొందుటకు ఆధునికతను పొందుటకు దర్శకులే కాదు నటీనటులు కూడా కారకులే నటనా సమర్థత గల వారిని పరిశ్రమ మార్గంలో నిరుత్సాహపరిచినటు యితే మన చిత్రలోక మెంతయో అభివృద్ధిలోనికి రాగలదు నటీనటుల అసమర్థతకు లోపాలను మనం పత్రికల ద్వారా తెలుపుకాము, సమర్థులైన వారి నటనలో లోపమెందుకుంటుందో చెప్పండి దర్శకుడు ఎలా చెప్పితే అలా నటించటం వారి ధర్మం మన చిత్రసీమ ఇంకా అభివృద్ధి చెందాలంటే, క్రొత్త నటీనటులు తప్పకయితా అవసరం క్రొత్త చిత్రాలను చూస్తున్నాం, పాత చిత్రాలే గుర్తుకు వస్తున్నాయి. పరిశ్రమాభివృద్ధికి సాంఘీకాలెంతో అవసరం నిర్మాతలు మరల పొరాడితేకాలో, జానపదాలలో పడ్డారు నవయుగంలోని ప్రేక్షకులను ఒకేసారి పాతయుగంలోకి మార్చేస్తున్నారు మన నిర్మాతలు నిర్మాతలు క్రొత్త రచయితలకు కూడా చిత్ర పరిశ్రమలో స్థానం కల్పించినచో కవులకేగాక, కళలను గూడా గౌరవించిన వారవుతారు. ప్రేక్షకులలో చైతన్యం కలిగించే చిత్రాలను నిర్మించి భావి భారత పౌరుల మనస్సులలో అభ్యుదయ భావాలు మొలకెత్తేట్లు చేస్తారని ఆశిస్తున్నాను

వేలేటి రామంచద్రరావు
నుల్లాయపల్లి

ఆహారసమస్య పరిష్కారానికి ప్రపంచ వ్యవసాయసంస్థ కృషి

విస్తృతమైన ఆసియా ప్రాంతంలో అధికశాతాన్ని ప్రజలకు వ్యవసాయమే జీవనాధారం ఐతే. ఇటీవలి అత్యధికంగా ఉన్న ఆసియాలో ఆహారం సరఫరా ప్రమాదమాచికి ఇంకా చాల దగ్గరలోనే ది. రానురాను పెరిగిపోతున్న ఈ జనాభాకి. ఆహారం సమకూర్చడమన్నది ఒక సమస్య.

ఇండో ప్రపంచయుద్ధం దరిమిలా మొత్తం ప్రపంచంలో ఆహారోత్పత్తి త్వరత్వరగా పెరిగిందనే చెప్పవచ్చు ఐతే గత ఏడు సంవత్సరాల్లోనూ - ఈ అభివృద్ధిరేటు మందగించి ది అభివృద్ధిచెందిన దేశాలలో ఆహారానికి పరిమితం. తలసరి ఉత్పత్తి పెరుగుతూఉన్నప్పటికి. అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలలో ఈ ఉత్పత్తి గత ఏళ్ళలోనూ మాటికి దాదాపు శీఘ్రంగులు పడిపోయింది తత్ఫలితంగా అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాలు దాలిదాలని తమ ఆహారపరిస్థితిని, కేవలం విదేశాల మంచిదిగుమతులద్వారా రామాలేకొన్ని కొన్ని సందర్భాలలో తమ ఎగుమతుల్ని తగ్గించుకోవడం ద్వారానూ మాత్రమే నిలువుకోగలిగాయి

గత కొద్ది సంవత్సరాల్లోనూ అభివృద్ధి చెందుతున్న దేశాల దిగుమతుల అవసరాలు అనేకంలో ముఖ్యంగా వైజ్ఞానిక పరిశ్రమల అవసరాలు విపరీతంగా పెరిగినందున, ప్రపంచంలో మిగులు దేశాల ఆహారపు నిలువలు బాగా తగ్గిపోయాయి; ఈతగ్గుదల విస్తృతమైన స్థాయికి వచ్చిందంటే చివరికి అమెరికా వంటి దేశాలలోకూడా. ఆహారోత్పత్తి పెరుగుతున్న కొన్ని నిర్బంధాల్ని తొలగించినప్పటికి కూడ అవసరమైన ఆహారం సరఫరా అవుతుందని గట్టిగా చెప్పలేనంతవరకూ వచ్చింది అందువల్ల ఈ సమస్యకు తుది పరిష్కారం ఆసియా ప్రాంతంలో ఆధికోత్పత్తి సాధించటం వల్ల మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది.

ఈగోరత పరిస్థితులవల్లనే ప్రపంచ దేశాలు తమ ఆహార ఎగుమతుల్ని తగ్గించుకోవలసి వస్తోంది. ఇది కొన్ని దుష్ఫలితాలకి దారితీస్తోంది ఆహారంసరఫరాలు చాలినంత లేకపోయినట్లయితే పట్టణాలలో ధరలు పెరిగిపోవటం సహజం. దాంతో పరిశ్రమలు దెబ్బతింటాయి. కొరత పరిస్థితులు అనంతృప్తి తీవ్రమవుతుంది. ఒక్క ముక్కలో చెప్పాలంటే, వ్యవసాయం పరిశ్రమలూ దాదాపు పరిసమానంగా ప్రగతి సాధించలేకపోయినట్లయితే పరస్పరం ఒక దానిపై ఒకటి ఆధారపడి ఉన్న ఈ రెండు రంగాలూ కూడ దెబ్బతింటాయి.

కాలాకాలంపాటు ఈ అంశాన్ని నిర్లక్ష్యం చేసినప్పటికి ఆసియా దేశాల్లో ఇప్పుడు దీన్ని గుర్తించినట్లు కనిపిస్తోంది ఈ సమస్య పరిష్కారానికి అవసరమైన పెట్టుబడులూ అందజేయడానికి ఉన్న శక్తి స్తోమతులూ వీటిని ఈ దేశాలు పునఃపరిశీలిస్తున్నాయి.

ఆసియా ప్రాంతంలో అధికశాతం వ్యవసాయానికి సంబంధించినంతవరకూ ఈ శక్తి స్తోమతులు అపారం అధికశాతం కొత్త తిండి అంగబలాన్ని వస్తు సంపత్తిని మెరుగుపరుచుకోవటమన్న సమస్యలు ఒక దానితో మరొకటి ముడిపడిఉన్నాయి. వీటి పరిష్కారానికి ముందుగుటితిప్పు కృషి జరిగినట్టయితే ఆసియా దేశాల్లో వ్యవసాయోత్పత్తి, ఆసియా దేశాల నిండు బూ విదేశ మారక ద్రవ్యం అంతగా ఖర్చు పెట్టవలసిన అవసరం లేకుండానే పెంపొందించటానికి వీలు పడుతుంది ప్రపంచ ఆహార వ్యవసాయ సంస్థ ఈ సమయమె ఉత్పత్తి శ్రద్ధ చూపుతోంది. ఎక్కువుల ఉత్పత్తి జరగకుండా చేస్తుంటానికి ఈ సంస్థ అభివృద్ధి చెందిన దేశాల సంస్థలకి అభివృద్ధి చెందవలసిన దేశాల సంస్థలకి మధ్య సంబంధాలు ప్రోత్సహించింది. ఇందులోనుండే ప్రపంచ ఆహార వ్యవసాయ సంస్థ ఆసియా దేశాల శాంతి దేశానికి ఒక బ్యాంకాన్ని నెలకొల్పింది.

పప్పు రూపేణా పెట్టుబడులు పెట్టుబడులకు తోడుగా రైతులు ఆధునికీకరణ. మేలు రకం ఆహార దాన్యాలు ఉత్పత్తి చేసేందుకు తగు ప్రోత్సాహాలు తోడ్పడుతుంటే. పప్పు రూపేణా పెట్టుబడుల పెరుగుదల వల్ల ప్రయోజన ఉండదని ప్రపంచ ఆహార వ్యవసాయ సంస్థ గుర్తించింది. రైతు ఆధునిక పద్ధతులు అవలంబించడం వల్ల ఆతనికి ఖరీదైనదేమీ లేనట్టయితే అధిక పంటలవల్ల ధరలు పడిపోయి. పంటతక్కువైన కాలంలో కంటే ఆతని రాబడి దిగజారినట్టయితే మార్కెటింగ్ పద్ధతుల్లో ఎగుమతులు పెరిగాక తగ్గటం ప్రారంభంకావచ్చు. అప్పుడు. ఆహార దాన్యాల్ని కొనడానికి తగిన పరిశ్రమల్ని వృద్ధిపరచటం ద్వారా మరింత ప్రగతిసాధించవచ్చు. ఈ పరిశ్రమలవల్ల ఉపాధి పనరులు పెరగటమే కాకుండా స్థానికంగా అత్యవసర్యమైన వ్యవసాయోత్పత్తిని, ఈ పరిశ్రమలు వినియోగించుకుంటూ కాటికి గిరాకీ పెర్పడేట్లుచేస్తాయి. ప్రోసెసింగ్ పరిశ్రమన్ను అభివృద్ధిపరిచే ఉత్తమ ఉపాయాల అన్వేషణకు ప్రపంచ ఆహారవ్యవసాయసంస్థ చాలవరకు తనశాలాన్ని శక్తినీ వినియోగిస్తోంది.

పరిస్థితులే అత్యంత ప్రాముఖ్యం గల్గిన కొన్ని ఉదాహరణలు ముందుకు తగుచున్నట్టు చేయటం ఎత్తైనా అవసరం

ఐతే తక్కువలో దేశాలకి రైతులు కూడ ఒకసమస్య ఎదుర్కొంటూంది వ్యవసాయోత్పత్తులకు ప్రపంచ విపణిలో ధరలు తక్కువగా ఉన్నాయి. పరిశ్రమల్లో ఉత్పత్తిఅవుతున్న వస్తువులపరంలతో పోలి చూసినట్టయితే వ్యవసాయోత్పత్తుల ధరలు మొత్తంమీద తగ్గిపోతున్నాయి ఇంతేకాకు డా అభివృద్ధి అయిన దేశాలు తమ ఉత్పత్తుల్లో కొన్నిటికి రక్షణాత్మక చర్యలుగానే సబ్సిడీలు ఇవ్వటం గానీ జరుగుతూంది ప్రపంచ ఆహార వ్యవసాయ సంస్థ ఈ పరిస్థితినిచక్కబరచటానికి కృషి చెస్తోంది జాతీయ స్థాయిని అభివృద్ధి పథకాలు రచించటం కాకుండా వ్యవసాయ విద్యారంగంలో మరింతకృషి అవసరం,

వ్యవసాయ రంగంలో పనిచేసేవారి సంఖ్య పెరగటమన్న సమస్య ఆసియా దేశాల్లో ఉంది. ఉత్పత్తిని లాభముఖం చెయ్యటం ద్వారా ఈసమస్యని ఎదుర్కోవచ్చు ఈ పద్ధతిలో ఎక్కడానికి కావలసిన పని వారిసంఖ్య పెరుగుతుంది. వేద్యపునిటి వనరులు పెంచడంవల్లకూడ ఉపాధి వనరులు పెరుగుతాయి.

వ్యవసాయరంగంలో అభివృద్ధి ఒక నిర్ణీతస్థాయికి చేరుకున్నతర్వాత ఈ రంగంలో పనిచేసే జనాభా ఇక క్రమేపి తగ్గటం ప్రారంభంకావచ్చు. అప్పుడు. ఆహార దాన్యాల్ని కొనడానికి యోగ్యం లేని పరిశ్రమల్ని వృద్ధిపరచటం ద్వారా మరింత ప్రగతిసాధించవచ్చు. ఈ పరిశ్రమలవల్ల ఉపాధిపనరులు పెరగటమే కాకుండా స్థానికంగా అత్యవసర్యమైన వ్యవసాయోత్పత్తిని, ఈ పరిశ్రమలు వినియోగించుకుంటూ కాటికి గిరాకీ పెర్పడేట్లుచేస్తాయి. ప్రోసెసింగ్ పరిశ్రమన్ను అభివృద్ధిపరిచే ఉత్తమ ఉపాయాల అన్వేషణకు ప్రపంచ ఆహారవ్యవసాయసంస్థ చాలవరకు తనశాలాన్ని శక్తినీ వినియోగిస్తోంది.

కటిక చీకటి ప్రాణులు

(రెవ పేజీ తరువాయి)

చూపాడు మందరామయ్య డాక్టరు. నర్సులూ కనుపించారు.

కరుణ మెల్లిగా తన ప్రక్కకే కూర్చున్నది

సుందరామయ్య దుట్టూ చూస్తున్న చెంబుకొరకు అర్థం లేనట్టుగా కరుణ.

"కాస్త్రోగం హాస్పిటల్ కెళ్ళింది బాబాయి" అని అన్నది కరుణ

మూతలు పడుతున్న కళ్ళను బలవంతంగా తెరుచుకుంటూ మంచికళ్ళని సూర్జ చేసాడు.

కరుణ సుందరామయ్యకు నీరు తాగిమా అన్నది. "మీరు తాతయ్య బాలోకున్నారు"

అనుత్సాహంగా కళ్ళుమూసుకొన్నాడు

* * * *

"అదిగో నాన్న మీకో మనవరాలు పుట్టింది దిన్నీమీకు తొమ్మిదో ఉంచనా" నవ్వుతూనా అంది ఇందిర.

"సుందరామయ్య పాపను పరీక్షగా చూసాడు.

బోసి నవ్వులపాప నవ్వుతోంది.

బోసి నవ్వులపాపకు అమ్మ పాలిస్తోంది

ఎలి ప్రేమ పెరుగనీ ఇందిర తల్లి ప్రేమను తన బోసినోటి పాపకు అందిస్తోంది.

తనూ చూసున్నాడు

ఇందిర పాపకు పాలిచ్చి పాపను తాతయ్యచేతిలో ఉంచి అడిగింది ఎలా ఉంది నాన్నా మీ మనమరాలు

"అచ్చం నీలాగేఉంది తల్లి దిన్నీ చూస్తుంటే నీ చిన్నతనం గుర్తుకొస్తోందమ్మ"

* * * *

ఉలిక్కిపడి లేచాడు సుందరామయ్య కరుణ పళ్ళ రసం గానుతో నిల్చొనుంది "రసం త్రాగండి బాబాయ్"

"ఇందిరేదమ్మా" సుందరామయ్య లేచికూర్చోవాలనిప్రయత్నిస్తూఅడిగాడు

కరుణ నీళ్ళబంగా వెళ్ళిపోయింది

సుందరామయ్య ఇందిరకోసం బోసి నవ్వులపాపకోసం చూస్తున్నాడు.

కరుణ పాపతోవచ్చింది

బాబాయిగారూ అచ్చం ఇందిరలాఉంది మనుమరాలు"

పాపను తృప్తిగా చూసుకొన్నమందరామయ్యతిరిగి ప్రశ్నించాడు"ఇందిరేది"

"బాబాయిగారు మిమ్మల్ని పాపను పెంచమని మీకు "తోడుగా" ఈ చిన్న ఇందిరను వదిలిన ఇందిర ఈ లోకాన్నే వదిలి అనంతంలో ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయిందండి"

వివాహసమయాల్లో ఆడంబరాలు

వైవిధ్యం ప్రవేశించింది. వేసవిలోపాటు వివాహాల ఉధృతం కూడా పెరగటం మనకు పాలుపంచాయంగా ఉంది.

వివాహమనే శుభకార్యం మానవ జీవితంలో ప్రముఖపాత్ర వహిస్తూఉంది. అందువలన వివాహాలు వీలైనంత అనందాన్ని అనుభవించటానికి వీలుగా జరపడం అలవాటైపోయింది. ఎవరెవరి శాక్తికుతగినట్లుగా వారు కాకా బజంత్రీలూ, విందులు విలాసాలూ అనేక విధాలుగా వివాహాలు జరుపుకుంటున్నారు. ఇందులోనుండే ప్రపంచ ఆహార వ్యవసాయ సంస్థ అటివల శాంతి దేశానికి ఒక బ్యాంకాన్ని నెలకొల్పింది.

ఎక్కువ మంది ప్రజలు పేదరికంలో గుర్తించింది. రైతు ఆధునిక పద్ధతులు అవలంబించడం వల్ల ఆతనికి ఖరీదైనదేమీ లేనట్టయితే అధిక పంటలవల్ల ధరలు పడిపోయి. పంటతక్కువైన కాలంలో కంటే ఆతని రాబడి దిగజారినట్టయితే మార్కెటింగ్ పద్ధతుల్లో ఎగుమతులు పెరిగాక తగ్గటం ప్రారంభంకావచ్చు. అప్పుడు. ఆహార దాన్యాల్ని కొనడానికి యోగ్యం లేని పరిశ్రమల్ని వృద్ధిపరచటం ద్వారా మరింత ప్రగతిసాధించవచ్చు. ఈ పరిశ్రమలవల్ల ఉపాధిపనరులు పెరగటమే కాకుండా స్థానికంగా అత్యవసర్యమైన వ్యవసాయోత్పత్తిని, ఈ పరిశ్రమలు వినియోగించుకుంటూ కాటికి గిరాకీ పెర్పడేట్లుచేస్తాయి. ప్రోసెసింగ్ పరిశ్రమన్ను అభివృద్ధిపరిచే ఉత్తమ ఉపాయాల అన్వేషణకు ప్రపంచ ఆహారవ్యవసాయసంస్థ చాలవరకు తనశాలాన్ని శక్తినీ వినియోగిస్తోంది.

తమతమ ఇండముందు ఈ సందర్భాలు వచ్చినపుడు ఇతరులు ఏమనుకుంటారో అనే సందేహం మనస్సులోఉంచుకోకుండా ధైర్యంగా ముందడుగువేయటం అవసరం, ఈవిషయంలో డబ్బు కలవారే సంస్కారానికి పూనుకోవాలి. అంటే వివాహ సమయాల్లో ఆడంబరాలూ పెద్ద పెద్ద సంఖ్యా వెల సంఖ్యలో ఆహ్వానించటాలూ వగైరాలూ మానుకోవాలి. చాలా ముఖ్యమైన బంధువుల్ని సన్నిహితమైన స్నేహితులను మాత్రమేలాలా పరిమితమైన సంఖ్యలో ఎంతవిలైతే అంత తక్కువ మందిని పిలవటం మొట్టమొదట చేయవలసిన పని ఉన్నవారినిపిలిచే బదులు లేనివారిని (కూలీలు మొదలగు వారిని) పిలిచి పెడితే వారికి కొంత అదా చేసిన వాళ్ళవుతారు. వారు సంతృప్తి పడతారు. ఈ వివాహమనే లేనివారు చేస్తే అది సంస్కారమని లోకదృష్టిలో ఉండదు. ఏదో లేక అలా చేసారని వారి దృష్టి అందువలన సత్తా కలవారే ఈ పని పూనుకోవాలి. అందువలన ఉభయ తారకం అవుతుంది కూడా.

దీనితోపాటు మరొక విషయం కూడా మనవి చేయదలచాను. డబ్బున్నవారు కేవలం క్షుద్రంగా పెండ్లిండ్లు చేసి ఊరుకోవటం కంటే ఆ వివాహానికి చిహ్నంగా ఏదో ఒక నిర్మాణాత్మకమైన ధర్మకార్యానికి కొంత డబ్బు వెచ్చించటం ఆదర్శవంతంగా ఉంటుంది దాని వలన సంఘానికి ఎంతో మేలు చేకూరుతుందికూడా. ఆదర్శ కార్యాలు స్కూళ్ళకు, గ్రంథాలయాలకు ఆదర్శవంతమైన విద్యార్థిని విద్యార్థులకు వసతులు. ఇలా వారి వారి ఆస్థుల సమసరించి ఎన్నెన్నో ధర్మ కార్యాలకు నిధులు నిమిర్చించవచ్చును.

ఇందువలనవ్యక్తిగా జరిగే వ్యయం పెండ్లి వారికి తప్పుతుంది. డబ్బులు ఖర్చుపెట్టుకొని లాంచనాల కోసం అనుకో గొట్టాలలాగా తిరిగే శ్రమా అప్రోయోజకతలు తప్పుతుంది, అంత కాకుండా వన్నవారు మధ్యతరగతి కుటుంబీకులు పెండ్లి చేయటానికి భయపడకుండా ఆనందంగా, సులభంగా జరుపుకొనటానికి మార్గమేర్పడుతుంది. అందుకే అది ఉభయ తారకమనీ ఆదర్శవంతమనీ అంటున్నాను.

కాలానుగుణమైన మార్పులు చేసుకొనటం విజ్ఞుల లక్షణం. అలా చేసుకొని సంఘం అష్టకష్టాల పాత్ర చివరకు అధోగతి పాలవుతుంది అవాచారాలను అరికట్టడంలో ధీరోదాత్తుల లక్షణం అయిన పడుతుంది. ఇంటిలోని ఆడవారూ మంచిపనులూ చేసుకుంటే సాగే తిరాలి కాస్త్రంగా పాటించే పని ముందుకు సాగదుగదా!

తుమ్మల గోపాలకృష్ణయ్య

దామభూతి లేకపోగా అనవసర