ఆంధ్రభూమి వివిధ వార్షికం 1966

ఆదివారం 17-7-1966

'మరు'మరీచికలు

"ఈ వాడు గులాబిపూవు పూసిన గులాబిమొక్క రేపూ గులాబి పూవే పూస్తుంది. కాని జీవితం అలా కాదు! అంటారు రచయితలు తనకేమో అలాగే అనిపిస్తోంది. మరి అయినా మానవత్వం లేదు. మారుచూలాలు దూరం... కాని మార్పు ఏమిటి?..... ఎలాంటిదది?...

పూలబాటను నిడచి ముళ్ళ దారిలో నడవాలని ఎవరికైనా వా ఉంటుందా?... నవ్వుల పువ్వుల్ని గురిపించిన వారికే కన్నీటిధారల బరిపించాలని ఎవరైనా కోరుకోరా?... ఏమో! బ్రతుకంతా కోసమని ఏ మూర్ఖులైనా చేసే వాళ్ళుంటే ఉండొచ్చు!... అయినా మూర్ఖత్వం ఒక్కొక్కసారి అవసరాన్నివ్వదూ!

నవ్వుకుంది సుమిత్ర నిర్మలాకాశంలో నక్షత్రాలు మినుకుమన్నట్లుగా తన జీవితం. అవ్యక్తమైన జీవనరాగం! అనంతానుభూతులు కలిసే మధుర స్మృతులు! అశయాదర్శాలు రూపు దాల్చుకొని మోహన విలాసాన్ని.

కథానిక

సౌందర్యలాస్యాన్ని వంచరించుకొన్నయ్ ఇంకా తనలో "తన కింకా వీలాకాలి" అనే ప్రశ్న ఉదయించలేదు. అమ్మాయాలు పోరించిన మానవ జీవితం కర్మరహితంగానే నిలిచిపోతుందా?

...ఎవరివో వెక్కిళ్ళు విని వెనుదిరిగింది సుమిత్ర.

పక్కింటి ముఖం దాచుకుని ఏడుస్తున్నాడతడు. మతని నల్లని అత్యుచ్చదరమైన వడుకోంది పక్కింటి మీద. తనయిధరగ్రమైనవలికి వడికిపోతున్నట్లుగా ఊగుతోంది శరీరం. తెల్లని మాటు... రిస్టుబాండ్ నెక్ టై. అతనిదర్శ బాడ్యు..... నవ్య పంక్చ్యుర్ కృత్రిమ నుఖ చిహ్నాలు!.

మెల్లగా వేతిక మడచి ప్రక్కనపెట్టి "కర్టెన్"లో ముఖం తుడుచుకున్నాడు. నిశ్చరగా ఉండాలని దుఃఖాన్ని బలవంతంగా ఆపుతూ శూన్యంలోకి చూస్తున్నాడు.

"పూవా" రాటిన తరువాత ఆ పెకండుక్లాసు కంపార్టుమెంటులో నలుగురే మిగిలారు. సుమిత్ర, అయువకుడు, మరో ఇద్దరు అరవదంపతుల్లా ఉన్నారు. బొంబాయి చేరటానికి వల్లటి చీకటికరగిపోయి, తెల్లటి వెలుగుపరచుకుపోవాలి. అరవదంతులు నిద్రపోతున్నట్లున్నారు. యువకుడు ఆంధ్రుడిలాగా కనపడ్డా తనంతగా పట్టించుకోలేదు. రెండు గంటలనించి తదేకంగా ఏదో ఆలోచిస్తూ ఆకాశంలోంచి చూస్తోంది గతాల మధుర తలపుల చిత్రాల్ని.

అవునే జీవితంలో జానన్ని అమిత వింతానుభవంకొంటోంది. రత్నంలాంటి ఏడేళ్ళబ్బాయి. పుత్తడిబొమ్మలాంటి ఏడేళ్ళ అమ్మాయి. అన్నిటికీ అనుగుణమైన భర్త. సుఖవంతమైన సంసారం... జీవితంమండి జానించా పొందవలసినదే సున్నా ఉందా!" అంటే తనకేమీ కన్పించలేదు. కోరదగిన మార్పులు కూడా ఏమీ లేవు. గమ్యం చేరేవరకూ ఇలాగే సాగిపోవాలా?

అళలన్నీ తీరి ఏ వ్యావృత్తిలేని జీవితంలో మానవుడు మళ్ళీ ఏదో మార్పును ఆశించి కళ్లోలాన్ని తెచ్చుకుంటాడు. ఒడ్డుచేరిన తరువాత బావకు చుక్కాని ఉండాలా. లేదా? అన్నది పరిగా నిర్ణయించుకోలేదు. మానవుని ఆశలకు అంతంటూ ఉండదంటారు. పౌష్యవంతమైన జీవితంతోనూ సంతృప్తిపడి మానవుడు ఆకర్షణ్యుడు కాలేడు. నిరంతరంగా దేనికోసమో అన్వేషిస్తూనే ఉన్నాడు. సుమిత్రకపుడనిపించింది. తన హృదయం కూడా ఇంకా దేన్నో ఆశిస్తూ ఉండవచ్చు'నని. "తన అంతర్వపులోతును కాచే తెలుసుకోలేదు మానవుడు"న్నది సత్యమేమో!

యువకుని దుఃఖత్రవత తిరిగి వెక్కిళ్ళు తెప్పించింది. ఆలోచనలోంచి తేరుకొని అతన్ని జాలిగా చూచింది సుమిత్ర. తనింతవరకూ ఇతరుల కష్టాల్ని గాని, సుఖాల్ని గాని ఎప్పుడూ ఆలోచించలేదు. అందుకని తను అర్థంచేసుకోలేదనిపించారు! "మానవుని నిరపేక్షా జీవనము పరిస్థితుల్ని ఉపేక్షించేట్లు లేస్తుంది" ఈ సత్యమే తన జీవితాన్ని లోకపు. సమాజపు రాయిల్ని కూడా జాకకుండా నేసింది. తనముందు తప్పితే సమాజంలో లోకంలో ఒకవిధంగా తనకు ఆ నిత్యమనుకూలం లేదు.

నాతి శేళ్ళ అందమైన యువతుడు! మాటిమాటికి కన్నీటిని తుడుచుకుంటున్నాడు. అతనికిపుడు కన్నిస్తున్నది ప్రియురాలితో తన బాధ తప్పితే ఇంకేమి కాదు సుమిత్రకాతని పడ్డ తనవడెళ్ళ రవి పడ్డ లాగే ఉంది! అతని కన్ను లో మిలమిలా దెనీరు అత్యుష్టమైన ఆమె నవనీత వ్యాధ యాన్ని తిరిగించివేసింది ఆమె అంతరంగపు మాతృత్వాన్ని అతని వేదన తోమలంగా స్పృశించింది. విసురుగా వీచిన చిరుగాలిలా మెకళ్లల్లోని నీటిపొరల్ని కదిలించింది.

దగ్గరగానడచి అతని ప్రక్కగా కూర్చొని మెతని పిల్కు చీర చెగుతో కన్నీటిని ఒత్తి ది అశ్రుప్రవాహం చెలియికిట్టను చేరుకొంది! ఆమె వడిలో అతనితలని-ఆమె ఎడలో అతని దడదడ. ఆమెడెదం అతి మృదువుగా చలించింది! మృదుల మనోహర భావాలికి సుకుమార రూపచిత్రం! తన వజాన్ని అతని శరీరానికి గట్టిగా హత్తింది. ఏదో అపూర్వమైన మాధుర్యానుభూతి

"మీరు....."

లేచి ఆమె ముఖంలోకి అతి ప్రేమగా చూశాడు. ముఖంలోని నిజమును ద్విగుణీకృతంచేసే ఎర్రని కుంకుమ నిలా వాళ్ళపులవాటంలో స్నిగ్ధజ్యోత్స్నలవరచే చంద్రుడిలాగా ప్రకాశిస్తోంది ఆమె మెడలోని మాంగల్యం. పవిత్రత అతని కన్నుల్ని మూసేట్టు చేస్తోంది కాని...

ఆమె కన్నులు...అనురాగసక్తిమై, ప్రేమానక్తిమై కామాతురిమై మత్తుగా మోహనంగా బాలుకున్నాయి! అరుదాధారాలుతళతళలాడూ మనోహరంగా కదులాడుతున్నాయ్! కావుదేరినబుగ్గలు నిగనిగలాడూ అకలిగొన్నవాడికి ఆవిల్ పళ్ళలా ఉన్నాయ్. కంపార్టు మెంటులోని ఫాన్ గాలికి ఎగురుతూన్న ఆమె ముంగురులు ఆటనప్పుడులేక, చిన్న పిల్లగాన్ని కవ్విస్తున్నట్టుగాఉన్నాయ్. ఆమె వేదనిట్టూర్పులు యవ్వనపు పాలకు. దమ పొంగిన పొర్లేట్టుచెప్పున్నాయ్! ఆమె వక్షంలోని కదలిక, నున్నని గులాబిరంగు అతన్ని ఉన్నట్టుండి ఉన్మత్తుణ్ని చేశాయ్!

పిచ్చివాడిలాగా అతితమకంతో ఆమెను వ్యాదయానికి హత్తుకొని, పెదవులను గాఢంగా చుంబించాడు. జాపువుల్లో కదలకుండా బందించి చెవిలో కొరికేసినంత పనిచేశాడు. చిన్నపిల్లాడి చిరిపితనం చూసినట్టుగా పకపకానవ్వి విడిపించుకొంది సుమిత్ర.

చెంపలు తుడుచుకొని కోపం నటిస్తూ "ఏయ్!.....పిగ్గులేదూ!..... ఎవరనుకున్నావ్ నన్ను?" అంది. ఇంతదాకా మతి మరపుతో పారిపోయిన సిగ్గు ఇపుడతని తలని క్రిందకి దించింది.

కలలా నవ్వింది సుమిత్ర. చటుక్కున అతని ముఖాన్ని తన వజాని కదిమి శిక్షాన్ని ముద్దిడుకొంది. వెంటనే వెనక్కి చెట్టి కంపార్టుమెంటు కటికిదగ్గర నుంచొని బయటకు చూస్తోంది నలాలో తిప్పతరమైన ఏదో ప్రకంపన, ట్రెయిన్ అతివేగంగా, నిశ్చలంగా పాగిపోతోంది, ప్రతిక్రియగా గాలి రివ్వున వీస్తూ వేడుంది కెలిఫోను స్తంభాలు, చెట్టూ దాటుకుపోతూనే ఉన్నాయ్! మానవుడు మాత్రం ఎన్నడూ తన ఆశను తృప్తిపరచలేక పోతున్నాడు. కోరికల్ని దాటలేక పోతున్నాడు. ఎన్ని దాటిపోయినాయో! ఈ స్తంభాలు ఇంకా ఎన్నో! ముమ్ముందు.

కలియని ఇనుపజాలెమిదే రైలు ప్రయాణం మనిషి. జీవితయానమూ అంతే! స్త్రీ పురుషుల మనసులూ. మన సత్యాలూ ఎప్పుడూ కలియవు. శాశ్వతంగా కలిపే ప్రమాదం వారిని నంధించి. బంధించేది ఈ జీవితమనే రైలే అది లేనివాడు వారికి పంజరమే లేదు.

సుమిత్ర కపుడు అరిగినదంతా చిన్న పిల్లల ఆటలా గనిపించింది. ఆ తన పవర్తన జ్ఞప్తికివచ్చి తనలో జాలి నవ్వుకొంది. వెనుదిరిగి అతన్ని చూశాలనుకొంది. కాని...అతని రెండు చేతులు తన చెంపల్ని మృదువుగా నిమురుతూనే ఉన్నాయ్! సుమిత్ర మనస్సెందుకో అనందంగా నవ్వింది. ఈ స్పర్శలోనే కాళ్ళ తంగా కన్నుమూయాలనేంత వైరాగ్యం కల్గింది. వెనుతిరిగి. అతని నివ్వ నిముదుతూ ఏదో మధురామృతాన్ని అతనిలో కెక్కించి తనూ అనుభవించింది. వికసించిన అతనికళ్ళలో ఏదో శాంతి! ముకుళించిన తన కళ్ళల్లో ఏదో శాంతి అయినా ఈ ప్రశాంతి విడువలేని మనిషుని చూసి తనలోపలో ప్రశాంతి అనుటలోనే ఏదోలేక శాంతి అనుటలోనే ఏదో ఉంటుంది. అశాంతిని విడువక తప్పదు. ప్రశాంతి అనుటలోనే ఏదో ఉంటుంది. అశాంతి అనుటలో ఏదో ఉంటుంది. ఆశను వదలనివాడు ఆధరలా పాదాలా పాదాలు చర్మంలో నిద్రపడుతోనే నిగిపోయారు. జాపి ప్లాట్ఫారంలో కెళ్ళాల్సాడతడు. ప్రయాణం...నిద్రతో పోగుపడ్డ అలసి కాలుకూని నిద్రపోయింది...ట్రెయిన్ తనని పాగిందో.....జీవితంలా ఎన్నిటనో పాటలేస్తూ పాగిపోతోంది ఎక్కడెక్కడో అగుతూ పోతోంది...

సుమిత్రకు కలిగినుకు డావే గమ్యం వచ్చింది.....కెలుగు మూగవోయి నిలిచింది అతనేవు తమను మోసుకొన్నవాడు కాదు కాదు కాదు పాపభూతులనైనా చూపు కుండా అ జాలిమరిచిపోయి ఎవరినవుల్లో వారు నడ్డారు బొమ్మలాగా అతడు తెప్పిన ట్టల్లాడేసి ది సుమిత్ర ధ్యేయంలేని మానవజీవితంలా పుష్పతిలో, దేనికైనా లొంగుతుం దేమో!

ఆమె అనుమతి లేకుండానే అతడు తన ఇంటికి తీసుకుపోయాడు. పట్టణంలోని చిత్రాలూ చిత్రపాలన్నీ వారం రోజులదాకా చూపాడు. ఒక రాటి రాత్రి.....

ముదిగొండ సాలగ్రామ

"సుమిత్రా!..... నీకు తెలుసు. నా పేరు మోహనకృష్ణ. చెప్పుకోదగ్గ ధనవంతుడ మే..... నా వివాహానికి ప్రయత్నాలుచేస్తూ, విజయవాడలో ఒక జమీందారు కూతురుందని. చూసి రమ్మనినంపాడు ...స్టేషన్లో అడుగు పెట్టగానే ఆంధ్రమీదఉన్న అభిమానమంతా చచ్చిపోయింది ఆంధ్ర నిజంగా మరిపోయింది నైతిక విలువలు నశించిపోయినాయనిపించింది .....

ఎవరో ఓ అమ్మాయి రైలుప్లేట్ఫారంలో నన్నుకలుసుకొంది.....అందంగా ఉంది. ఆకర్షణనిచి తిట్టుకోలేక పోయాను... వెంట తిరిగాను...ఏదో పెద్ద హోటల్లో ఉంచింది .....ఉన్నడబ్బు కూడా వుంగరాలమా దోచుకొని మాయమయింది.....మూడు రోజులు పడ్డించింది.....తాను తిరిగి రాకుండానే వాటిని పంపించింది ....వాటితో పాటు ఓ ఉత్తరం 'మీలాంటి రోడ్డుపైడ్ రోమియోలను పడ్డించడం ధాలా సరదా!" అని.....సుమిత్రా! నేను నిజంగా ఆమెను ప్రేమించాను..... ఆమె కన్నిస్తే పెళ్ళి చేసుకుదామనిపించింది.....అందుకే. ఇక జమీందారు గారింటికి వెళ్ళనేలేదు. తిరిగి బొంబాయికి వస్తున్నాను.....మీరు కన్పించారు..... మిమ్మల్ని ప్రేమించాలనిపించింది.....దాంతో "ప్రేమభ్రమ" అనిపించింది.....అయినా మిమ్మల్ని నేను విడవలేను.....విడిచి జీవించలేను పశ్చాత్తాపంగా ఆగింది మోహన్ కథనం.

ఇంతవరకూ ఈ కథ (కల్పిత కథ/నిజం!?) విందో లేదో కాని సుమిత్ర నిర్జీవంగా, నిర్భయంగా, జాలిగా చూస్తూ "పిచ్చి!" అంటూ ఇటు తిరిగింది.

సుమిత్రా! నీవు నాకు కావాలి... నా కన్నీటిని తుడిచే దివ్యకాంతి కావాలి! నన్ను విడిచి వెళ్ళవుకదూ!..... వెళ్ళకద్దు...నేను తరించలేను...చస్తాను! దీనంగా తడిచిన కళ్ళతో వేడుకున్నాడు మోహన్.

"ఏయ్! ఊర్కో అబ్బాయ్ అరవక ..... నిన్ను కడిచిపెట్టి వెళ్ళనుగాని ఇలారా!" అంది మోహన్ ఆమె ప్రక్కన భయం భయంగా కూర్చున్నాడు. సుమిత్ర మనుగుణ అతన్ని దగ్గరగా లాక్కుంది. అన్ని గట్టిగా హత్తుకుంటూ చెవిలో "నాకు నీవి లేదనుకున్నా నాశీలంలేదనుకున్నావా? నేను నీ కన్నా రెండు మూడేళ్ళు పెద్ద దాన్ని...నా కప్పుడే ఇద్దరు పిలలు... కాన్వెంటులో చదువుకుంటున్నారు... నా భర్త నీ కన్నా అందగాడు ధనవంతుడు. పెద్ద ఆఫీసర్ తెలుసా! ... చప్పున ఎవరైనా పెళ్ళిచేసుకో! బుద్ధిమంతుడిలాగా బ్రతుకు.....నేను లేవు వెళ్ళిపోతాను ..... ఇక్కడ నాకోస్మేహితురాలుంది. కలుసుకుంటాను, అంతే లేవటి దాకా నీకేంకా నాలో చెప్పు నేనిస్తాను." అంది అతని చేపని పెదవుల్తో రాస్తూ!

"సుమిత్రా! నా కసేమీ తెలియవు నాకు లేవటిదాకా నాదు. ఎల్లప్పుడికీ నీవే కావాలి! నిన్న విడవను. వెళ్ళనీను తెలుసా!" గట్టిగా బంధించాడు. "అబ్బా! వదులు! ..... వదులో, మా అబ్బాయి కదూ!" అంటూ సుమిత్ర అతన్ని జోకొడ్తూ కళు మూసింది. చిన్న పిల్లాన్ని ఓదార్చినట్టుగా ఉంది... మోహన్ వదలలేదు.....

సుమిత్ర ఆలోచిస్తోంది "నిజానికి నీతి, నిజాయితీల ప్రసక్తి తనకింతవరకు రాలేదు. తనిలా మోహన్ తో ప్రవర్తించినట్లు తెలిస్తే. సంఘం తనను పతితకులటనంటుంది ...

(మిగతా 8వ పేజీలో)

"అయ్యో అయ్యో ఆ బిడ్డ ఎత్తి కమ్మా దీంపు దీంపు" అత్తగారు కేక పెట్టింది. ఎత్తుతున్న బిడ్డ క్రింద పెట్టింది కోడలు. కడుపులోని పాపాయి చిరునవ్వునవ్వుకున్నాడు.

ఒసే అమ్మాయి, ఇంకాపెద్దదాన్ని బతుకుతున్నాగా? నిండు నెలల దానివి అ పనేమిటమ్మా. ఎవరన్నా చూశారంటే ఈ అత్తగారికేం పోయే కాలమొచ్చింది. ఆ కోడలుతో బిడ్డలు మోయిస్తోంది అనుకుంటారు"

అత్తగారి ప్రేమకు ముగ్ధురాలయింది సరోజ కోడలు దింపిన బిడ్డను తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళిపోయింది సీతమ్మ.

కోడల్ని జాగ్రత్తగా గారాబం చేస్తున్నావే రామం చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నాడు.

సరోజ చిరుకోపంగా చూసింది భర్త వైపు

"గారాబమేమిటోయ్? ఇంకా కోడలిని పుట్టినింటికి పంపడం మానేసి గారాబం చేస్తున్నామంటే ఏం బాగుంటుంది. వాళ్ళ అమ్మే అయితే ఇట్లా నిలబడనిస్తుందిటరా"

అవునవును నిజమే వాళ్ళమ్మయితే పట్టు పాన్పులమీద పడుకోబెట్టి, పల్లకీ మీద షికార్లు కొట్టిస్తుందికదూ!

మునిమునిసిగా నవ్వింది సీతమ్మ పెళ్ళి వాడు కూతురు అల్లుడూ పల్లకీలో ఊరేగాలని ఉబలాటపడింది పాపం సరోజ అల్లి మధ్య మధ్య రామం చెక్కిరించడానికి ఉపయోగిస్తూ ఉంటాడు

భర్తవైపు చురచురా చూసింది సరోజ "ఊ మరే రేపు మీ అమ్మాయికి మీ రెలా చూస్తారో చూస్తాను గా? మా వాళ్ళను అన్నట్లుగాదు" భర్తకి వినపడేట్టుగా అంది సరోజ.

"ఎవరికోసం రా! రేపు మనవడు పుట్టి మన వంశాన్ని ఉద్ధరించక్కర్లేదు. అయనగారిని ఇప్పటినుంచే కాస్త మంచి చేసుకోవద్దు "సీతమ్మ అందుకుంది.

"అయితే నీకు మనవడు కావాలా అమ్మా మనవరాలు అక్కర్లేదన్నమాట? కోడుకు ప్రశ్నకు సమాధానంగా చిన్నగా నవ్వింది సీతమ్మ కాగుంది మనవడనుకుంటే అది అడుగుతే కావలసింది ఏముంది? వీడుకొండలవాడిదయ అంటోంది అది నీదయ అనీ అమ్మకు తెలీదు. మరి అబ్బాయిగారికో. అమ్మాయిగారికో ఎవరికి ప్రసాదిస్తుందో" రహస్యంగా గుణిగాడు

"ఛీ ఛీ మరీను ఎప్పుడూ అధ్యాసేనా ఎవరో ఒకరు పుట్టక పంచెస్తారు? మీతో వాగ జాలికి వాకు టపికలేదు కాబు" లోపలికి వెళ్ళిపోయింది సరోజ.

ఉపారుగా ఈ లవేసుకుంటూ ఆ ఫీసుకి వెళ్ళడానికి రెడీ అయ్యాడు. రాలోయే కొడుకు స్మృతి పథంలో చిన్నారి చేతులు పెనవేస్తూ కదిలాడాడు.

సరోజ పావరానికి వచ్చి ఐదు నిళ్ళయినా ఒక్కసలు నెలా కంగళ పోవడం సీతమ్మకి బాధాకరంగానే ఉంది

"ఏవమ్మా మీ కోడలు ఉత్తమని పేరా? మొన్న చూసి నీళ్ళు పోసుకుందనుకున్నాను" ఎదురిటావిడ పరామర్శతో క్రుంగి పోయేది సీతమ్మ.

ఇంట్లో కలకలాడుతూ తిరిగే చిన్న పిల్లలు తిరగాలని కలలు కనేది. ఇంటికి వచ్చిన జ్యోతిష్కులని ఊరుకోపోనిచ్చేది కాదు. ఊళ్ళోకి ఎవరు వచ్చినా ప్రత్యేకంగా పిల్చుకు వచ్చేది. కాయెత్తులు కట్టించేది. గుళ్ళ చుట్టూ ప్రదక్షిణాలు చేయించింది.

"ఏమిటమ్మా ఈ దాదస్తం. పాత చింతకాయ పచ్చళ్ళన్ని అమలులోకి తీసుకు వస్తా నంటా వేమిటి? పోనీద్దూ పెదవ గొడవలు" విసుక్కునే వాడు రామం.

సీతమ్మ మనమ్మ చిప్పుకుమంది. అదే చిట్టా అట్లా అంటావు? ఏ పుట్టలో ఏ పాముందో? నీకేం కష్టంగా ఉంది? ఆడ వాళ్ళు ఆడవాళ్ళు ఏదో చేసుకుంటారు నీకెందుకు? అనేది.

మొత్తానికి ఏమయితే ఏం? రామం కూడా ఓ తండ్రి కాబోతున్నాడు; ఇదాలో రేపో కోడలు నిళ్ళు పోసుకుందని తెలిసిన రోజున సీతమ్మ ఆనందం వర్ణనాతీతం. ఇంటింటికీ ప్రత్యేకంగా చెప్పివచ్చింది. ఆ రోజునుంచి సరోజ మంచుకున్న తప్పే. కాస్త నడిచినా తప్పే

"అసలు అటువంటి వాళ్ళు పని ఎక్కువ చేయాలమ్మా. ఊరికే అట్లా కూర్చొబెడితే తిండైనా అరగాలా? వద్దా? రామం విసుక్కుపోవాడు.

పాపం! దానికి ఓపిక ఎక్కడుందిరా? నీరసంగా ఉండదూ? కాస్త బాల్లు రోజులు చేస్తే తరువాత అదే చేసుకుంటుంది" సీతమ్మ సమర్థించేది.

"ఊళ్ళో ఎవరికీ పిల్లలు పుట్టడం లేదు పెరగడంలేదు. ఒక్క నీ కోడలే ఓప లేనిది. చేయలేదిదీను."

కొడుకుతో మరి వాదించలేక వెళ్ళిపోయేది సీతమ్మ. సరోజకి ఏడో నెల వచ్చింది. పుట్టింటికి పంపడానికే నిళ్ళయిచుకుంది సీతమ్మ.

"పోనీలే కొలుచూలు కదరా? దానికి పుట్టింటికి వెళ్ళాలని ఉంటుందిగా. నేను కాపాలంలేం పురిటికి వెళ్ళోస్తాను" అంటూ కొడుక్కు చెప్పేది.

కాని సరోజ తల్లికి బయల్దేరదామనుకుంటుండగానే పెద్ద జబ్బుచేసింది రామం మామగారే వచ్చి పనుపుకుంకుమ ఇచ్చి వెళ్ళారు. సీతమ్మ తనే పేరంటం చేసింది.

తల్లి ఎట్లా గో లేవడంలేదుగదా ఎందుకు వెళ్ళడం" అంటూ అభ్యంతరం చెప్పింది సీతమ్మ. రామనాథాయగా ఉన్న సరోజ శరీరం తెలుపువన్నె తిరిగింది. కొద్దిగా-లావయింది కూడాను. మూడు నెలలు గిర్రునతిరిగి వచ్చాయి. సరోజకి నెలలు నిండాయి. సరోజ జారోజు సరోజ ప్రసవిస్తుందనే ఎదురు చూస్తోంది సీతమ్మ.

సరోజ అక్కయ్య అమధ్యఒకమాటు వచ్చి మొగనిల్లల్లో చొక్కాలు బాళ్ళ పిల్లలకి ఉంటే ఇచ్చి వెళ్ళింది. సరోజ స్నేహితురాలు ప్రత్యేకంగాఒకఉత్తరం వ్రాస్తూ అందులో చక్కని రెడీమేడ్ చొక్కా పంపించింది.

బతికలేకూళాలా?అందరికీఅబ్బాయి పుట్టాలనే కోరికగా ఉంది. ఇంకా పుట్టీ పుట్టకుండానే చొక్కాలన్నీ సంపాదిస్తున్నాడు. మనకి ఖర్చు తప్పుతుంది కదూ సరోజ స్నేహితురాలు పంపించిన చొక్కాని చూస్తూ అన్నాడు రామం.

ఆపో అటువంటి వేషాలు పంకుదావు బాబూ. నీకు తప్పకుండా అమ్మాయే పుడ్తుంది. నీకు మరింత ఖర్చవక పోతేనా పేరు అలిలే శాడు. పందెం వేస్తున్నట్లుగా అందిపరో ఆ పెలిలె ఇ

"అయితే పందెం కాయి. అబ్బాయి పుడ్తాడని నేనూ. అమ్మాయి పుడ్తుందని నువ్వూ" ఎవరు పందెం ఓడిపోతే వాళ్ళు ఒకరోజున మిగిలిన అందరికీ సినిమాకి తీసికెళ్లాలి మరి అ తకన్నా ఇంకా ఎక్కువ పెట్టడానికి నీ దగ్గర ఎక్కువ డబ్బు ఉండదుగా? మరి నువ్వేమంటావు?

కథానిక

అమ్మాయి పుట్టింది

సరోజ వెపు చూశాడు.

"మేం ఆ పందానికి రెడియే బాబా. అక్కయ్యకూడా వాపే మరి అత్తయ్య ఏ ముందో" లలిత అంది

మీ అక్కయ్య నీకంత సపోర్టు ఇవ్వగా లేంది. మా అమ్మనాకు సపోర్టు ఎందుకు ఇవ్వదూ? ఏమ్మా ఏ మంటావు?

"అనేందుకే ముందిరా అబ్బాయి. ఈ సారి మనకు అబ్బాయే పుడ్తాడు. మొన్న మనవూరి కాస్త్రీలుగారిని అడిగాను. అబ్బాయేపుడ్తాడు.మన పందెమే నెగ్గుతుంది"సీతమ్మకూడావరధాకివాళ్ళ పోట్లాటలో దిగింది.

"ఆ! వాకూ తెలుసు. అక్కయ్యకి అమ్మాయే పుడుంది. కాస్త్రీలుగారూ గీస్త్రీలుగారు జానకాసై గుర్తుచుకో బాబా" బలాలు చేసింది లలిత.

అడవ దడవ ఈ చిలిపి కజ్జాలు సాగుతూనే ఉన్నవే? అమ్మాయా? అబ్బాయా తెగని సమస్య

చూడటానికి వచ్చిన వాళ్ళందరూ "పండంటి కొడుకు పుడ్తాడంటే మండిపడేది లలిత.

"ఛీ ఛీ ఊళ్లో వాళ్ళందరికీ మన సంగతే కావాలి అబ్బాయి పుడితే వాళ్ళకేం కుకు? ఆ మ్మాయి పుడ్తే ఎందుకు? అబ్బాయి పిళ్ళకు పోయే టప్పుడు మూటలు కట్టకెడ్తాడేమో." లలిత కోపానికి నవ్వేది సీతమ్మ.

మనోక్కటి చానివి కాదంటే ఎట్లా గమ్మ అదిఉన్నవత్యమేఅడపిల్లపుట్టిదంటే మరోకళ్ళింటికి వెళ్తుందనే లెక్క వేసుకోవాలి వంశాన్ని ఉద్ధరించాలంటే మగపిల్లాడే పుటాలి. ఆడపిల్లకి ఆ పాళ్ళు ఎక్కడుంది"అనేది.

"అయ్యో, పాపం చూశావా? మీ జాతి ఆడవాళ్ళే కొడుకు పుట్టాలని దీవిస్తున్నారు. ఆడపిల్లలంటే నీ లాంటి గయ్యాళిలు ఉద్భవిస్తారనే భయం వాళ్లలో" మరింత ఉడికిస్తూ అనేవాడు రామం.

ఛీ జాత్యభిమానమైనా లేకుండా అంటారు. వాళ్ళు ఆడవాళ్ళుకాదూ? ఆడపిల్ల అంటే ఏమిటంత వాళ్ళ వాధ? వీళ్ళందరూ ఆడవాళ్ళు కాక మరేమిటి

అందులో నేనేదోయ్ ట్రిక్ ఆడపిల్లని పెంచాలంటే ఎంతకష్టం? మొగపిల్లాడికి రెండు చొక్కాలు కుట్టేదామంటే సరిపోతుంది. అబ్బె ఈ ఆడదెయ్యాలకి వది కుట్టించిన లేవని గోలే నాయన ఇక కాస్త పెద్దయితే అమ్మాయిగారికి చెవి ముక్కుల దగ్గరి మంచి అన్నీ దిగెయ్యాలి. అలంకారాలు పొమ్ములు చీరలు పావడ్లు. ఒకటి మిటి? మొఖం కోతి అయినా ఫాషన్ లలో నిసికారలను మించుతూ ఉంటారు ఇంకా అయిందనుకో చూస్తూ చూస్తూ ఉండగానే ఎదిగికూర్చుంటారు ఇక పెళ్ళిగొడవ. వరుడిని వెతుక్కుకోలేక కాళ్ళు బలపాలుకడతారు. ఇక వెతుక్కొచ్చాక కట్నాలగొడవ ఇంతమూట ఇచ్చి పంపాలి. మధ్యమధ్య అల్లుళ్ళకి స్వాగతపత్రాలు పీడుకోట్టూను"కొద్దిపాటి లెక్కరిచ్చాడు రామం.

నిజమే బాబా! నీలాంటి అల్లుళ్లుంటే మరి ఇన్ని బాధలు ఉండకపమువుకాలయి? ప్రబుద్ధులు దొరుకుతుంటారు. ఆడపిల్లకి కట్నాలంగారు కాని మొగాళ్ళ వదువుకి వేలు. వేలు పోయడంలా? లలిత పాయింట్ ఒకటి లాగింది.

అదిగాదండీ మరదలుగారూ! అబ్బాయికి వేలుపోసి చదివించిన తరువాత సంపాదించి పెడతాడు. మళ్ళీ పెళ్ళికట్నం చానవతట అదే తన్నుకుంటూ వస్తుంది. ఏదీ మీ ఆడవాళ్ళను అడిగేసి చూపమను. ఇప్పుడు మీరూ చదువుతూ బయల్దేరుతున్నారుగా? పోనీ చదివించామా అంటే వెంటనే పెళ్ళా అని గోలపెడతా రాయెను. ఈ అడదాని అమాయిత్యం ఇంతకాదయా అన్నారు పెద్దలు. ఏమంటావు? తగ్గి పల్లేనా?

ఆహా ఏమైనా పంపాదించి పెడ్తారు. లేపిపాటికి పెళ్లవగానే సంసారంఅంటూ వెళ్ళిపోతారు. పెడ్తాడని నిరుదేగాని ఆ లెక్కకిచూసే ఇంకా కొడుక్కుతెలివి పేమాభిమానాలు కూడుకి కేటంటాయి కూతురికి టికి వెళ్తే బాలుగు రోజులు ప్రేమగా అన్నమయినా లభిస్తుంది మరి అదే కొడుకుఇంటికి పోతే చీదరింపులు ఎక్కడోగాని అంతమయ్యగా ఏ జన్మ కొడుకు కలిసి ఉంటారో చెప్పుకోవాలే

ఆ! అదీ మంచి ప్రశ్నే వేశావు?

ఈ కొడుకు చేసుకునేదికూడా అదే జాతివేకదా! చూశావా? అక్కడ కూడా మీ జాతిలక్షణం గయ్యాళితనం పోగొట్టుకోకుండా మగాడ్ని కొంగుకు కట్టుకు తిరిగేగి. మొఖానికి అదరి అపాధ్యులు అందుకనే అడదెయ్యం అన్నారు. కాని మొగదెయ్యం అనలేదు మరి ఇంకా నువ్వేమంటావు? మీ జాతి గొప్పదనం మిగిలి ఉందా?

అలిత కోపం కట్టలు తెంచుకుంది. ఓడిపోతున్నందుకు మరే ఆడది లేకపోతే నువ్వెక్కడినుంచి పుట్టావయ్యా? పెద్ద లోడిగొప్పవుకు పోతావు. ఎట్లాగైనా ఆడదీ ఆడదే మొగవాడు మొగవాడే కాకపోతే ఈ

(మిగతా 4వ పేజీలో)

కన్నీళ్ళ సమృద్ధిలో ప్రగతి

సైకిలు తొక్కుకుంటూ పోతున్నారు పరశురామయ్యపంతులుగారుఅయన మనసంతా రకారకాల చింతలతో, వాటి వల్ల కలిగేవ్యధతో సతమతమైపోతోంది అయన మస్తిష్కంలో అనేకఆలోచనలు సముద్రంలోని అలల్లా లేచి ముందుకు వెట్టుకు వస్తున్నాయి. ఆ ఆలోచనల అలల్లపై మంచి పుంజాను పుంజాలుగా అనేక ప్రశ్నలు బుద్బుదాల్లా పుట్టుకొస్తున్నాయి.

"ఏమిటో చేటి సంఘంలో పామాన్యుల బ్రతుకు మరింత భారంగాతయారౌతోంది. అందులోనూఉపాధ్యాయుల బ్రతుకు మరింత అధ్వాన్నంగా తయారైంది చేతికొచ్చే జీతం చాలదు.మరొ ట్యూషను ఎక్కువ చెబుదామాపిల్లేదు. కలవారి సంపాదనకుకళ్లెలై నావేయలేక పోతున్నారు. గాని, పంతుల్లపై సంపాదనకు మాత్రం పగ్గాలు మహా జాగా బిగించి పెట్టారు ప్రతి పనుపురా విపరీతమైన విధంగా పెరిగిపోతుంది. మంచి నూనె ధరఒక్క సంవత్సరంలో మూడు రెట్లయింది. ఇపా కొబ్బరినూనె ధర అత్యధిక ధరను అందుకుంటోంది. కిలో చింతపండు ఎప్పుడో రెండురూపాయల్ని మించింది. నియ్యదరరూపాయి వద్దకు చేరుకుంటోంది. చివరకు పామాన్యులు చింతపండు వారుక్కూడా నోచుకొని పరిస్థితులు వస్తున్నాయి.

ఈ ఆరిక ధరల పుణ్యమా అంటూ యింట్లో పోట్లాటలుకూడాఎక్కువౌతున్నాయి. మొన్న పొరుగింటి పైపిస్టు పుల్లయ్య బారుశాలిపుల్లో కాస్త మంచి నూనె ఎక్కువ వేసినందుకు పెళ్లాన్ని పిల్లాన్ని రావ చితకొట్టాడట! పక్కింటి శాంతయ్య గుమాస్తా మంచినూనె లేకుండా కూరల్ని వండమనిజ్ఞాపించాడట అర్థాంగిని! అదెలా పార్యుమోకుం దని అమెగారు ఎదురు ప్రశ్న వేస్తే దాంతంతా హూణం చేసి వేశాడట ఆ పక్కబుద్ధుడు. అత్త మీదకోపం దుత్త మీద చూపించినట్టుగా పురాది అంటూఅత్తలని నాళ్ళను పదిలి పెట్టిఅనాయకుల్ని పిడిస్తున్నారు. ఈ దేశంలో యిలా జాగ్రపడేసుటుంటా లెన్నో!

ఏదెలా వున్నా యీ దేశంలో నిజాయితీకు మాత్రం కొదవ లేదు. దేశభక్తులతో కాటు, దేశద్రోహులుకూడా అందరికంటే అతి మిన్నగా కాటిని కపేసి పదే పల్ల

హనుమకొండలో 144వ సెక్షన్

ఇరువర్గాలమధ్య తగాదా

(ఆంధ్రభూమి ప్రతినిధి)

హైదరాబాద్, జూలై 15

వరంగల్ జిల్లా హనుమకొండలో నేడు 144 వ సెక్షనును అమలుచేశారు. పట్టణంలో ఏర్పడిన క్లిష్ట పరిస్థితిని నివారించడానికి ఈ చర్య తీసుకొన్నట్లు నేడిక్కడికి చేరిన ఒక వార్తవల్ల తెలిసింది

ఒక స్మశాన వాటికలోని ఒక శిల్ప ప్రతిమను సాంప్రదాయ నిర్దేశంగా పూజ చేయడానికి ఒక వర్గంవారు వచ్చినప్పుడు మరో వర్గం వారు దీనిని తమకు అవమానంగా భావించారని అందువల్ల తగాదా ప్రారంభమైందని ఈ వార్త ద్వారా తెలుస్తోంది. సమయానికి పోలీసులు వచ్చి అవాంఛనీయ సంఘటన లేవీ జరగకుండా అదుపు చేశారు. 144వ సెక్షన్ జూలై 15 నుండి 29వ తేదీవరకు అమలులో ఉంటుంది. అవాంఛనీయ సంఘటనలేవీ జరగకుండా చూడడానికి పట్టణంలోని అన్నికీలక ప్రాంతాలలోనూ పోలీసులను కాపలా పెట్టారు.

'మరు' మరీచకులు

(8వ పేజీ తరువాయి)

తనకిందులో కన్నించిన పాపం సంఘానికెలా కన్పిస్తుందో!.....తనకు నిచ్చమన్పించిన ఈ కార్యం సమాజాన్నెలా కల్మషపరుస్తుందో!.....వ్యక్తిలోని కల్మషం సంఘాన్నెలా అంటుకుంటుంది.

తనిప్పుడు మోహన్ కిశరీరాన్నర్పించినందుకు రెడినాయినానని అన్పించటం లేదు.....ఉహూం! తనకు ఆత్మహత్య చేసుకోవాల్సినంత అగత్యమూ కన్పించటంలేదు. లోకం, సంఘం వెళ్లిరి. తమ నిర్ధారణాలన్నీ మరీమీద రుద్దాలనుకుంటాయి.....

పెళ్ళికి, భార్యకు, శీలానికి సంఘమిచ్చిన పవిత్రార్థం తనకు తెలియదు. తనకు తెలిసిందల్లా తను చేసింది. చేస్తున్నది (తనకిష్టమైంది. అంతే. నాభర్తని చేసిప్పుడు ఎప్పటిలాగే ప్రేమించగలను అనుకుంటే ప్రేమించటమేమిటి మునుపటిలాగే ప్రవర్తించగలను.....ఏమిటో. ఇవన్నీ నాకెందుకు?" ఆలోచిస్తూనే నిద్రపోయింది

అరుణ కిరణాలు సుప్రభాతాన్ని తెలిపాయి కారంగా కళ్ళు తెరిచింది సుమిత్ర మోహన్ చేయి తనవక్షంపైన 'పాళం' లాగాఉంది. తీసి ప్రక్కన పెట్టి లేవాలనుకొంది, పీడలికలో ఏదో మెరుస్తోంది. విప్పాలనుకొంది. మోహన్ లేచాడు. 'సుమీ!' అన్నాడు మత్తుగా. "పురుషులెత ఆమాయకులు.....స్త్రీ స్పర్శలో సర్వాన్ని మర్చిపోగలరు వాళ్ళు. నువ్వుకొంది సుమిత్ర. లేచి కూర్చొని వళ్ళు విరుచుకొని మెడలోకి చూసుకొంది. మంగళసూత్రంలేదు.

మోహన్ రెండు చేతులూ మంగళసూత్రంతోపాటు మెడదగ్గరకు వస్తున్నాయి. "మోహన్" గట్టిగంది సుమిత్ర అవి లాక్కోవాలనుకొంది కాని అప్పటికే అతని చేతిలో తన మెడలో మూడు ముళ్ళూ పడ్డాయి. తృప్తిగా చిరునవ్వు వెళ్లింది మోహన్ పెదాలమీద విజయగర్వం తొణికిసలాడింది, "ఇక పారిపోలేవు నా దానివి" అన్నట్లుగా.

సుమిత్ర వళ్ళున వణ్కింది ఈ మానవుని అమాయకత్వాన్నిచూసి మోహన్ ఈ కృతిని బంధాలకంత విలువ లేదు. మాటమూ, లోకమూ ఇచ్చినవి నిజమైన విలువలుకావు "వ్యక్తి తనకు తానేర్చుకొన్న విలువలకే వ్యక్తి విలువనిచ్చుకుంటాడు, ప్రాముఖ్యత నిచ్చుకుంటాడు ....." "నీవు బ్రతికినంత మాత్రాన బ్రతికిపడబడలేదు. ప్రాణం పోసినంత మాత్రాన మేం విడిపడలేదు ... మోహన్! పురాతన మానవుడిలాగే నీవూ అన్నుదివే!" అంది. అంతలోనే "ఇక్కడే ప్రముఖకార మాతిథి" అంది ఆమె నా మిత్రురాలు కలుసుకొని వస్తే వెళ్ళిపోతాను. తీసికెళ్తావా!" అని అడిగింది.

ఆశ్చర్యంగా ఆమెకే చూస్తూన్న మోహన్ తేరుకొని "అలాగే" అన్నాడు ముక్తసరిగా.

అదినుంచీ పురుషుడు స్త్రీని సంపూర్ణంగా అర్థంచేసుకోలేక పోతున్నాడు. ఆమె మార్పుల కనుగుణంగా మారలేకపోతున్నాడు లోంగలేక పోతున్నాడు ఆశించిన తృప్తిని పొంద లేకపోతున్నాడు. నిరంతరం స్త్రీని అయిలానలనుకొని ఓడిపోతూనే ఉన్నాడు. ఇక అయింతలేలేమో!

ఆ రాటి సాయంత్రం సుమిత్ర మాలినిని కలుసుకొంది. సుమిత్ర అక్కడే ఉండమనుకొని ప్రకాశం, ఆమె భర్త. ఉత్తరం వ్రాశాడు. "మోహన్ అనే ఒక యువకుడు లోంబాయినుండి లక్ష్మిని చూట్టానికి వస్తానని వ్రాశాడు. జాగ్రత్త సుమిత్రా" అని.

లక్ష్మి సుమిత్ర ఆడబిడ్డ సుమిత్రకు సర్వాలి. ఏడబాలో లేకలేదు. ఇంకా బొంబాయిలో ఉంటాలని చిలచలేదు. మోహన్ కి వింగతి తెలిపి "త్వరగారా బాలి!" అని తాను వెళ్ళిపోతానంది. మోహన్ కన్నీళ్ళతో ఆమెను వింతగా చూశాడు.

"సుమిత్రా! నన్ను క్షమించు శీలవతివైన నిన్ను మలినపరిచాను. ఈ పాపంతో తిరిగి లక్ష్మిని చూట్టానికెలా రాను?" బావురుమన్నాడు.

రష్యావాళ్ళు చంద్రమండలం మీద "మెగాటన్" బాంబు వేశారన్న అంత ఆశ్చర్యపోయేది కాదేమో సుమిత్ర. తన కందుకే నిశ్చింత! అతని కందుకూ శలవరింత, తనకులేనిబాధ అతని కెందుకు! పైగా తనకు అతని మీద అంతులేని సానుభూతి!

మనిషి నైతికవిలువలకింతగా కాని సరైన తన జీవితాన్నే బాధనం చేసుకుంటున్నాడా?.....అదే నిజమయితే అందులో అర్థంలేదు"

బలవంతాన మోహన్ కోపమెలా చిరునవ్వు తెచ్చుకొంది. "మోహన్ నీవొట్టి అమాయకుడివి, మూర్ఖుడివి. నీకెందుకోయ్ అంతబాధ నాకు లేనిది పైగా వెధవసానుభూతి ఇంతకంటే ఎంత పాపకార్యంచేసినా మాతృత్వం కల వేను వెయ్యిసార్లయినా తమిస్తాను పాడుఆలోచనలులేక వచ్చి పెళ్ళిచేసుకో అంది.

విశ్వపుస్త్రీత్వంలోని పైచిత్రమంతా ఆమెలో రూపుగట్టింది మోహన్ కు కాని అర్థంచేసుకోలేకపోయాడు.

"సుమిత్రా!.....అలాగే వస్తా. కాని చేను నిన్ను మరచిపోలేను..... నీవు.....నీవు రాతునివి ..... దేవతవు కూడా!" అన్నాడు.

సుమిత్ర ఈ సారి నవ్వలేదు. గంభీరంగా నిట్టూర్చింది "రెండూ కాను "స్త్రీ"ని" అంటూ,

* * * *

ఇంటికి తిరిగొచ్చేసరికి, సుమిత్రకొసం "శశి" ఎదురుచూస్తూఉంది. శశి సుమిత్ర చెల్లెలు. చలాకిపిల్ల. ఇరవయ్యేళ్ళు దాటినా పదిహేనేళ్ళముద్దే పెళ్ళి చేసుకోనంటుంది. మగవాళ్ళతో అతిగా స్నేహాలు చేస్తునది. వాళ్ళను ఆటాడిస్తుంది అదొక సరదా, హాబి! శశి ఆకర్షణకు తట్టుకోలేనివాళ్ళు లెక్కలేదు. ప్రకాశంకూడా శశికి లొంగిపోవటం సుమిత్రకు తెలుసు.

అస్వస్థపు ఆలోచనా వలయంలో సుమిత్ర వ్యగ్రురాలయ్యింది. ఇప్పుడూ శశికి తనకూ భావైక్యం లేదు. ఈ బాధు అది లేదు. అందుకు తను బాధపడటంలేదు. అయినా ఏదో సంతృప్తి, అసంతృప్తి!.

శశి సుమిత్రతో ఏదోమాట్లాడేస్తోంది చకచకా, చివరకి మోహన్ని తనెలా అడించింది కూడా చెప్పింది.

"శశి!" కసవించింది సుమిత్ర. ఈ సంగతి లక్ష్మికి తెలుసా?" "లేదే" అంది శశి.

"కన్నీళ్ళతో వెడుకుకటుబ్బాను శశి ఈ సంగతి లక్ష్మికి తెలుపకు. మనలో పవిత్రత నిలిచిలేదు. ఆమెలో నిలిచిఉన్న ఆ మాత్రంపవిత్రతకూడా చెరగిపోయేట్టు చేయకు దానిప్రభావం మనకింతవరకూ తెలియదు. పిచాటికైనా దాని అవసరమొస్తుందో ఏమో! ఆమెలోని నమ్మకాల్ని, పవిత్రభావాల్ని తెడగొట్టకు .....శశి! ఇపుడు నీకూ, నాకూ ఏమీభేదంలేదు, సుమిత్ర గొంతు గద్గదంగా ఉంది

"అక్కా?" చెమర్చిన కళ్ళతో చూసింది శశి. నాతన భావాలకూ మూఢనమ్మకాలకూ నీవింకా విలువనిస్తున్నావంటే ఆశ్చర్యంగానేఉంది.,... కాని పూర్ పేళ్ళ! మోహన్ నన్ను ప్రేమి చూడక్కా" అంది.

సుమిత్ర మాటాడలేదు.

ఆ రోజు గడిచింది...మరిని దగ్గర నించి సుమిత్రకు ఉత్తరమొచ్చింది "నన్ను చూసిన క్షణంనించీ మోహన్ పిచ్చివాడయ్యాడు. మూడు రోజులుంచుకొని వస్తాను" అని.

సుమిత్రకు ఓ నిర్లిప్తభావం తప్పితే ఏమీ కలగలేదు.

వెల రోజుల్లో మోహన్ కూ, లక్ష్మికి పెళ్ళయిపోయింది. లక్ష్మి కాపురానికి గూడా వెళ్ళింది.

* * * *

"వదినా! వారు నన్ను విడిచి ఒక్క క్షణంకూడా ఉండలేరు. ఎత్త ప్రేమిస్తారనుకొన్నావ్! అబ్బ! తలచుకుంటేనే ఆనంద సందడాలు ముందు నిలుస్తాయ్ అని భావించింది లక్ష్మి.

సుమిత్ర కళ్ళముందు ఆనందాశ్రువులు రాలాయి. చివరి పారిగా తాను మోహన్ కు చెప్పిన మాటలు జ్ఞాపకానికొచ్చాయి.

"మోహన్! ఆడబాళ్ళ శరీరాలకు విలువనియ్యకు. వాటికి విలువలేదు. స్త్రీలు కూడా వాటికి నిజమైన విలువనియ్యరు మోహన్! నా నీ హృదయం తెలుసు, మనసు దానికంటే ఎంతో విలువయింది. వారు దాన్నెవ్వరికో ఒక్కరికే అర్పించుకో గల్గుతారు...

శశి, మాలిని. నేమా పిరిలో ఎన్నడమూ నీకు మనసు నివ్వలేదు. నువ్వూ నిజానికి మాలో ఎవ్వరినీ ప్రేమించలేదు లక్ష్మిని ప్రేమించు మోహన్! ప్రేమకు అస్తిత్వం లేదనుకోకు ఉంది. మనసు నిచ్చిన లక్ష్మి ప్రేమికురాలు ..... నీకు అభాధనియురాలు!"

మాస్కో నగర విస్తరణ పథకం

ప్రధాని ఇందిరకు మేయర్ ప్రామిస్లావ్ వివరణ

మాస్కో, జూలై 15

ప్రధాని ఇందిరాగాంధీ నేడు మాస్కో నగర మున్సిపల్ కార్పొరేషన్ కార్యాలయాన్ని సందర్శించారు. నగర మేయర్ వ్లాడిమిర్ ప్రామిస్లావ్ భారత ప్రధానికి మాస్కో విస్తరణ పథకాన్ని వివరించారు. "మాస్కో నగరాన్ని నేడు గృహ నిర్మాణ స్థలంగా చెప్పవచ్చు" అని ఆయన అన్నారు.

మాస్కో నగర జనాభా ప్రస్తుతం 6.5 లక్షలు. దాని స్థాయిలోనే కొనసాగించటం అరుగుతుందని, జనాభా పెరిగితే సదుపాయాలు కల్పించటం కష్టసాధ్యమని మేయర్ వివరించారు.

బోల్షివిక్ విప్లవానంతరం మాస్కో నగర పౌరులను సంబోధిస్తూ లెనిన్ వరంగించిన బాల్కనిని ప్రధాని ఇందిరాగాంధీ సందర్శించారు. ఆ బాల్కని మంచిమాస్కో నగర సంస్థాపకుడైన యూరి డాల్గారూకి విగ్రహాన్ని ఆమె తిలకించారు. మాస్కో నగరం నిర్మించి ఇప్పటికి 850 సంవత్సరాలు గడిచింది.

గవర్నర్ తో ముఖ్యమంత్రి సమావేశం

హైదరాబాద్, జూలై 15 (యు.ఎన్.ఐ)

రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి నేడు గవర్నర్ ను కలుసుకొన్నారు.

రాష్ట్ర మంత్రివర్గంలోని మంత్రుల శాఖల మార్పు త్వరలో సంభవమని వదంతులు వ్యాపించిన విషయం పాఠకులకు విదితమే.

ఈ విషయంలో ఏ నిమిషంలోపైనా ప్రకటన వెలువడవచ్చునని అభిజ్ఞవర్గాల వారు భావిస్తున్నారు.

కోసిగిన్ తో చర్చల పట్ల ప్రధాని సంతృప్తి

నాలుగవ ప్రణాళికకు రష్యా ఇచ్చే సహాయం గురించి నేడు ప్రకటన సంభవం

మాస్కో, జూలై 15 (ఎ.పి)

సోవియెట్ ప్రధాని అలెక్సీ కోసిగిన్ తో తమ చర్చలు ప్రయోజనకరమైనవని ప్రధాని ఇందిరాగాంధీ మాస్కో రేడియో టెలివిజన్ లో ప్రసంగిస్తూ అన్నారు

ఈ ప్రసంగంలో కూడా శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ వియత్నామ్ యుద్ధాన్ని శాంతియుతంగా పరిష్కరించుకోవాలని కోరారు. కాని తెనివా నిబంధనలేర్పాటు చేయడానికి సోవియట్ యూనియన్ రష్యా, బ్రిటన్ లు యత్నించాలన్న సూచనను విరమించారు.

కోసిగిన్ తో తాము జరిపిన చర్చలలో అధిక భాగం భారత-రష్యా సంబంధాల గురించేనని ఆమె అన్నారు.

ఇండియా కాలుగవ ప్రణాళికకు రష్యా ఎంత సహాయం మిచ్చేది రేపు ఆమె పర్యటన పూర్తయినప్పుడు అధికారికంగా ప్రకటించగలరని భావిస్తున్నారు

డిటెన్షన్ చట్టం సవరణకు ప్రభుత్వ యోచన

న్యూఢిల్లీ, జూలై 15 (యుఎన్ ఐ)

డిటెన్యూలను వలలో మండలి ఆమోదంతో నిమిత్తం లేకుండా ఎక్కువ కాలం నిర్బంధంలో ఉంచడానికి వీలుగా ప్రివెంటివ్ డిటెన్షన్ చట్టాన్ని సవరించాలని ప్రభుత్వం ఆలోచిస్తున్నది.

రష్యాపై అమెరికా ప్రచారం ఖండన

మాస్కో, జూలై 15 (ఎ.ఎఫ్.పి)

హనోయ్ హైఫాంగ్ పరిసరాలపై బాంబులు వేయడాన్ని గూర్చి అమెరికా రష్యా ప్రభుత్వానికి ముందుగా తెలియచేసినదనే వార్తలను ఖండించడానికి సోవియట్ ప్రభుత్వం తనకు అధికారమిచ్చినదని "టాస్" వార్తా సంస్థ నిన్న ప్రచారించినది.

కొంతమంది అమెరికా అధికారులు యీ వార్తలను ప్రచారం చేశారని "టాస్" వివరించినది.

పెకింగ్ లో ప్రచారానికై యీ అబద్ధాలను వాషింగ్టన్ లో కల్పించారని అమెరికా ప్రచారాన్ని ఆధారం చేసుకొని అనవసరపు విమర్శలు చేసే వైపు విదేశాంగ మంత్రి చెన్ యీ ఒక విధంగా అమెరికాతో ఢీకొడుతున్నారని ఆవార్తా సంస్థ ప్రచారం చేశారు.

నేడే చూడండి! నేడే చూడండి!!

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ సువర్ణ పతక విజేత

భారత ప్రభుత్వ రజత పతక విజేత

అన్నపూర్ణా వారి

* డాక్టర్ చక్రవర్తి *

నాగేశ్వరరావు, జగ్గయ్య, సావిత్రి, గుమ్మడి, జానకి

నిర్మాత: డి. మధుసూదనరావు బి.ఏ. దర్శకత్వం: అదుర్తి సుబ్బారావు సంగీతం: ఎస్. రాజేశ్వరరావు

అలంకార్ - సికిందరాబాద్

రోజు 3 ఆటలు: 3.00, 6.30, 9.30

—నవయుగ—

సెషన్స్ విచారణకు ఇద్దరు పాకిస్తానీయుల పంపివేత

శ్రీనగర్, జూలై 16 (పి.టి.ఐ)

కాశ్మీర్ ముఖ్యమంత్రిని హత్యచేయడానికి కుట్ర పన్నారనే నేరంపై గులామ్ నబీ అలీమహమ్మద్ అనే ఇద్దరు పాకిస్తాని జాసియులను అదనపు జిల్లా మేజిస్ట్రేట్ మిర్జా సైఫుద్దీన్ నేడు సెషన్స్ విచారణకు పంపారు.

కేంద్ర మంత్రివర్గంపై అవిశ్వాస తీర్మాన ప్రతిపాదనకు నోటీసు

త్రివేంద్రం జూలై 15 యుఎన్ ఐ

లోక్ సభ వచ్చే సమావేశంలో కేంద్ర మంత్రివర్గంపై అవిశ్వాస తీర్మానాన్ని ప్రతిపాదించ దలచినట్టు శ్రీయుతులు ఎ. కె. గోపాలన్, త్రిదిబ్ కుమార్ చౌదరి, ఎస్. శ్రీ కంఠన్ నాయర్ స్పీకర్ కు నోటీసు పంపారు.

ఆకాశవాణి

సోమవారం 18-7-1966

హైదరాబాద్-ఎ

405.4 మీ (740 కిలోసై)

ఉ 6-00 సంగీతమాతరం, కార్యక్రమ వివరణ 6-10 భక్తిరంజని 6-40 ఆంగ్లములో వార్తలు 6-45 సూక్తి ముక్తావళి 6-50 వాద్యగోష్ఠి 7-00 తెలుగులో వార్తలు 7-15 కల్పకం బాలసుబ్రహ్మణ్యం 7-45 కుమార్ విన్సే ఖయాల్ 8-00 ఆంగ్లములో వార్తలు 8-15 హిందీలో వార్తలు 8-30 కుమార్ విన్సే ఖయాల్ 9-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి.

మ: 11-45 ఉన్నత పాఠశాలలకు 12-05 ప్రసార సమాప్తి.

12-30 కార్మికుల కార్యక్రమము (విజయవాడ నుండి రిలే) 1-00 స్త్రీల కార్యక్రమము (హిందీ) 1-30 ఆంగ్లములో వార్తలు 1-40 చిత్రపథ పేజీ 1-50 తెలుగులో వార్తలు 2-00 వాతావరణ సూచన, 2-10 ఉర్దూలో వార్తలు 2-20 మరాటీ పాటలు 2-5 ప్రసార సమాప్తి.

సా: 5-30 స్థానిక ప్రకటనలు 5-35 లలిత సంగీతం: కె. లలిత 5-50 పద్యపఠనం 6-00 ఆంగ్లములో వార్తలు 6-05 ప్రాంతీయ వార్తలు (ఉర్దూ) (హైదరాబాదు, కడపలకు మాత్రమే) 6-15 ప్రాంతీయ వార్తలు 6-25 పిల్లలకార్యక్రమం 6-30 వ్యావసాయిక విషయాలు 7-00 తెలుగులో వార్తలు 7-15 రీజ 7-25 ముఖ్య ప్రకటనలు. విరామ సంగీతం 7-30 అభిజ్ఞుల అభిప్రాయం 7-45 చిత్రసీమ 8-40 చిత్రసీమ 9-00 ఆంగ్లములో వార్తలు 9-15 ఉర్దూలో వార్తలు 9-30 మరాఠా పాటలు 10-30 ఆంగ్లములో వార్తలు 10-35 వాతావరణ సూచన, అనగణమన, ప్రసార సమాప్తి.

హైదరాబాద్-బి

కడప

888.8 మీ (900 కిలోసై)

సా: 5-30 నుండి రా: 10-35 వరకు (శనివారములు మాత్రము)

సా: 5-30 నుండి రా: 11-05 వరకు

విశాఖపట్నం

822.6 మీ (980 కిలోసై)

సా: 5-30 నుండి రా: 9-30 వరకు

69.42 మీ (3355 కిలోసై) (హైదరాబాదీ మాత్రమే)

ఉ 4-00 హైదరాబాదు ... 7-45 ప్రసార సమాప్తి.

9-00 హైదరాబాదు ఎ వలె 9-30 ప్రసార సమాప్తి.

ఎస్. ఎల్. ఎస్. శాస్త్రి: వయొలిన్

9-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి.

42.02 మీ (7140 కిలోసై) (హైదరాబాదీ మాత్రమే)

సా: 11-55 హైదరాబాదు ఎ వలె 12-05 ప్రసార సమాప్తి.

12-30 హైదరాబాదీ ఎ వలె 1-00 కల్పకం బాలసుబ్రహ్మణ్యం 1-30 హైదరాబాదీ ఎ వలె 2-10 ఎస్.ఎల్.ఎస్. శాస్త్రి: వయొలిన్ 2-20 హైదరాబాదీ ఎ వలె 2-30 ప్రసార సమాప్తి.

60.12 మీ (4990 కిలోసై)

సా 5-30 హైదరాబాద్ ఎ వలె 7-00 తెలుగులో వార్తలు 7-15 హైదరాబాద్ ఎ వలె 9-20 విరామ సంగీతం 9-30 హైదరాబాదు ఎ వలె 10-35 వాతావరణ సూచన, జనగణమన, ప్రసార సమాప్తి.

విజయవాడ

867.1 మీ (840 కిలోసై)

ఉ 6-00 సంగీతమాతరం, కులోదయం ప్రసార విశేషాలు 6-10 భక్తిరంజని (హైదరాబాద్ నుండి రిలే) 6-40 ఆంగ్లములో వార్తలు 6-45 సూక్తి ముక్తావళి (హైదరాబాద్ నుండి రిలే) 6-50 వాద్య గోష్ఠి 7-00 తెలుగులో వార్తలు 7-15 హైదరాబాద్ వలె 7-45 సంగీత శిక్షణ (జూనియర్లకు) 8-00 ఆంగ్లములో వార్తలు 8-15 హిందీలో వార్తలు 8-30 హైదరాబాద్ వలె 9-00 ప్రసార సమాప్తి.

మ: 11-45 ఉన్నత పాఠశాలలకు (హైదరాబాద్ నుండి రిలే) 12-05 వాద్య సంగీతం 12-15 వార్తలు-వ్యాఖ్యలు 12-30 కార్మికుల కార్యక్రమము 1-00 కె. రాజామణి 1-30 ఆంగ్లములో వార్తలు 1-40 హిందీలో వార్తలు 1-50 తెలుగులో వార్తలు 2-00 వాతావరణ సూచన, ప్రసార సమాప్తి.

సా: 5-30 స్థానిక ప్రకటనలు 5-35 లలిత సంగీతం, పద్యపఠనం 6-00 ఆంగ్లములో వార్తలు 6-05 వాద్య బృందం 6-15 ప్రాంతీయ వార్తలు 6-25 పిల్లలకార్యక్రమం 6-30 పంటసీమలు 7-00 తెలుగులో వార్తలు 7-15 రీజ 7-25 ముఖ్యప్రకటనలు. విరామ సంగీతం 7-30 హైదరాబాద్ వలె 7-45 లలిత సంగీతం ఎస్.గోపాలరత్నం 8-45 రవిశంకర్: సితార్ 9-00 ఆంగ్లములో వార్తలు 9-30 విరామ సంగీతం 9-30 హైదరాబాద్ వలె 10-30 ఆంగ్లములో వార్తలు 10-35 అనగణమన ప్రసార సమాప్తి.

Printed by K. R. Pattabhiram B.A. for the Proprietors of the Deccan Chronicle Press 36. Sarojini Devi Road Secunderabad Managing Editro & Publisher: K. R. Nandagopal L.M.E.E. Editor: Gora Sastry.

హనుమకొండలో 144వ సెక్షన్

ఇరువర్గాలమధ్య తగాదా

(ఆంధ్రభూమి ప్రతినిధి)

హైదరాబాద్, జూలై 15

వరంగల్ జిల్లా హనుమకొండలో నేడు 144 వ సెక్షనును అమలుచేశారు. పట్టణంలో ఏర్పడిన క్లిష్ట పరిస్థితిని నివారించడానికి ఈ చర్య తీసుకొన్నట్లు నేడిక్కడికి చేరిన ఒక వార్తవల్ల తెలిసింది

ఒక స్మశాన వాటికలోని ఒక శిల్ప ప్రతిమను సాంప్రదాయ నిర్దేశంగా పూజ చేయడానికి ఒక వర్గంవారు వచ్చినప్పుడు మరో వర్గం వారు దీనిని తమకు అవమానంగా భావించారని అందువల్ల తగాదా ప్రారంభమైందని ఈ వార్త ద్వారా తెలుస్తోంది. సమయానికి పోలీసులు వచ్చి అవాంఛనీయ సంఘటన లేవీ జరగకుండా అదుపు చేశారు. 144వ సెక్షన్ జూలై 15 నుండి 29వ తేదీవరకు అమలులో ఉంటుంది. అవాంఛనీయ సంఘటనలేవీ జరగకుండా చూడడానికి పట్టణంలోని అన్నికీలక ప్రాంతాలలోనూ పోలీసులను కాపలా పెట్టారు.

బావలెను

రోజువారి చేతనంపై లైసెన్సు పొందిన వైర్ మెన్ కావలెను రోజుకు రు. 4/నుంచి రు. 6/-వరకు ఇవ్వబడును. వైర్ మెన్ క్రింద పని చేయడానికి కళాసీలు కూడా కావాలి. రోజు కూలీ అనుభవము కలిగి ఫిట్టర్లు రు 2/-నుంచిరు. 2-50వరకు అభిస్తుంది. వెంటనే స్వయంగా వచ్చి కల్సుకోండి. సంటరాజ్ ఎలక్ట్రికల్స్, ఆఫీసు: 7082 పోనుమందరం వీధి, పికెండ్రాబాద్ గొడౌను; కర్బలా మైదాన్, మహాత్మాగాంధీరోడ్, పికెండ్రాబాద్.

(B.A.P.)

WESTEND

పెకని ప్రాత గ్యారంటీ ఇవ్వబడింది

కొత్త ఎయిడెడ్ కావ్. బంగారు. లేక వెండి లేక కాటన్ ఫినిష్. పెం రు.4/50.

43 0 123 12

BEEVAS/58/17 THE WESTEND

శ్రీ వండ్ అండ్ బ్రదర్స్, 71, కవింగ్ వీధి, కలకత్తా-1 235, కాంజికర్‌వీధి, బొంబాయి-2

ఆంధ్రా మెట్రిక్ '67

బోధనా భాష: తెలుగు-ఇంగ్లీషు-ఉర్దూ

పుస్తకాలు: 6-ఆప్షనల్సు 2, కంపల్సరీ 8.

కంపల్సరీ: 1) ఇంగ్లీషు 2) తెలుగు, హిందీ లేక ఉర్దూ 3) ఎలిమెంటరీ మేథమేటిక్స్

ఆప్షనల్సు: గ్రూపు "ఎ": లేక "బి"లలో ఏవైనా రెండు

గ్రూపు "ఎ": 1) లెక్కలు (అడ్వాన్స్ ఆల్జీబ్రా జామెట్రి) 2) కెమిస్ట్రీ 3) ఫిజిక్స్

గ్రూపు "బి": 1) లెక్కలు (అడ్వాన్స్ ఆల్జీబ్రా, జామెట్రి) 2) ఇండియన్ హిస్టరీ, 3) సివిక్సు

అర్హత: 15ఏండ్ల పైన వయస్సువున్న మగపిల్లలు. ఆడపిల్లలకు మాత్రమే అర్హతఉన్నది విద్యార్హతలతో నిమిత్తంలేదు

సమయాలు: సా. 6 నుంచి రాత్రి 9 గంటల వరకు

తరగతులు చురుకుగా సాగుతున్నాయి. వెంటనే చేరండి.

హాస్టల్ ట్యూషను, ఎఫిలియేషను అభిస్తాయి.

వివరాలకు స్వయంగా విచ్చేయండి లేదా ఒకరూపాయిఎమ్ ఓ ద్వారా పంపండి

ఎమ్. ఏ. బాసిత్

బి కామ్, ఎల్.ఎల్.బి, ఎఫ్.సి.బి ఐ (లండన్)

ప్రిన్సిపాల్

ఎ. బి. ట్యుటోరియల్ కాలేజ్

ట్రూప్ బజార్, హైదరాబాద్-1

(B.A.P.)

అన్వరుల్-ఉలుమ్ సాయం కళాశాల

కొత్త మల్లేపల్లి, హైదరాబాద్

బోధనా భాష: ఇంగ్లీషు

పి.యు.సి. (ఆర్ట్స్): ఎకనమిక్స్, సివిక్స్

(కామర్స్): సోషియాలజీ, ఉర్దూ, కామర్స్

బి.ఏ. మొదటి ఏడు | ఎకనామిక్స్, పొలిటికల్ సైన్సు, పబ్లిక్

రెండవ ఏడు | అడ్మినిస్ట్రేషన్, హిస్టరీ, సోషియాలజీ ఉర్దూ

బి.కామ్. మొదటి ఏడు()

రెండవ ఏడు()

సెకండ్ లాంగ్వేజ్: హిందీ, ఉర్దూ, తెలుగు, అరబిక్

అడ్మిషను దొరుకును. మహిళలు కూడా దరఖాస్తులు చేయవచ్చును.

కార్యాలయ సమయాలు: సా. 4నుంచి రాత్రి 10గంటల వరకు

సయ్యద్ అలీఅక్బర్

ఎమ్ ఏ (కాంటాబ్)

ప్రిన్సిపాల్

(Izza)

ట్విన్ టస్కర్ వస్త్రాలు...

ట్విన్ టస్కర్ వస్త్రాలు...

ట్విన్ టస్కర్ వస్త్రాలు...

ట్విన్ టస్కర్ వస్త్రాలు...

మీరు పెట్టగల ధరలకు అత్యుత్తమమైన వస్త్రాలు— అవే ట్విన్ టస్కర్: గట్టివి, ఎక్కువకాలం మన్నిక. కొత్తదనం పోకుండా అలాగే వుండగలవు. ఎన్ని ఉతుకులు పడినా మృదుత్వం నడలదు.

మధురై మిల్స్ కంపెనీ లిమిటెడ్ మధురై.

పేపరింగ్ ఏజెంట్లు ఏ. & యఫ్. హార్వే లిమిటెడ్

మధురకు చేరిన హార్వేన్

హార్వే

ట్విన్ టస్కర్

పాప్లిన్ — డ్రిల్ — కాంబ్రిక్

BENGSOR 3-4-MC-29 TD.

జోళ్ల ధరలు

Bata

రూపాయి విలువ తగ్గింపు

మూలంగా

Bata బాటా

మరియు

BSC బియస్‌సి

జోళ్ల ధరలు

ఏమీ పెరగలేదని

మా ఖాతాదార్లు గమనించ

ప్రార్థన

జోళ్ల అమ్మకపు ధర ముద్ర

ప్రతి జోడుపైనీ వుంది

బాటా మా కంపెనీ ప్రైవేటు లిమిటెడ్