పెద్దకథ—

ఆదర్శాలు-ఆచరణలు

కుమారి అద్దంకి శేషు

(గతవారం తరువాయి)

ఇంటి ముందున్న గార్డన్‌లో మొక్కలకు నీళ్ళు పోస్తున్న సుగుణ అలికిడి వినిపించి వెనక్కితిరిగి చూసింది. ప్రక్కనేవున్న గులాబి మొక్కలను పరికిస్తూ రమేష్ కనిపించాడు. త్వరత్వరగా తడికేతులు చీరకొంగుతో తుడుచుకుంటూ అతన్ని ఆహ్వానించింది సుగుణ. కొంతసేపు మౌనం యిద్దరి మధ్యా రాజ్యమేలసాగింది. ఇకమౌనం భరించలేని సుగుణ క్రొత్తగా పాటిన పూల మొక్కలను చూడమని అడిగింది. అతడు నక్కుసరించాడు అతను మొక్కలను పాటిన జాతులేమా వివరిస్తూ అనిలు సంభాషణ కుపక్రమించింది సుగుణ.

"సరిగ్గా! అన్నతోకుంటా వచ్చారు. విశేషమేమైనావుందా"

"అవ! మ టాడాలని వచ్చాను. అమ్మా నాన్నగార్లు యిట్లో లేరా?"

"ప్రొద్దునేలో మా పిన్ని గారి అమ్మాయికి పెండ్లి చూపులని వాళ్ళు వచ్చి తిమిక వెళ్ళారు కుక్రవారం సాయంత్రం వేళ యిలు శాళం వేయటం యిష్టంలేక వచ్చిట్లోపుంచి వెళ్ళారు. రాబోయేవికేసుకా అగమ్య గోచరంగావుంది. వారును పక్కనే చెట్టుకింద పార్కు చేసి దిగివచ్చి మళ్ళీ ఆ కేక వినిపించిందేమో నని వడక పాకిస్తూ కొంతదూరంలో వున్న చెట్టుతోపు దగ్గరకు రాగానే అతని కేదో అలికిడి వినిపించింది.

"ఎవరక్కడ?" అన్న మాట అతని నోటివెంట వెలువడటం- మనిషాకారం పరుగెత్తటం తడ శాలలో జరిగిపోయాయి. వాంట్ చేబులోవున్న టార్చ్‌తీసి ముందుకుపోగాడు. రెండడుగులువేసిన అతని కాలికేదో తగిలినట్లని పించి టార్చ్‌ను అటువైపు త్రిప్పాడు. ఒక్క నిముషం అతనినోటివెంట మాట రాలేదు. కండ్లుగట్టిగా మూసుకున్నాడు. అరుద్దామన్నా ఎవరో పీక పిసుకుతున్నట్లనిపించి ఆగిపోయాడు. రెండు మూడు నిముషాల తరువాత అతనికేదో అనుమానమేసి బలవంతంగా కళ్ళు తెరచి-మనసు కుదుట పరచుకొని ఆ వ్యక్తి ముక్కు దగర చెయ్యిపెట్టి చూసాడు. కొంత ధైర్యంతెచ్చి వారు దగ్గరకు పరుగెత్తుకుంటూ వెళ్ళి వాటర్ జాగ్‌తో తిరిగి వచ్చాడు. ఆ వ్యక్తి తలపుతీసి ఒడిలో ఉంచుకుని ముఖంమీద కొద్దిగా నీళ్ళుచల్లాడు. కాళ్ళు, చేతులకూ కట్టబడేసిన శాల్లను విప్పుతూన్న అతనికి ఆ వ్యక్తిపై ఎక్కడలేని జాలి-ఆ పరిస్థితికి కారణమైన ఆగంతకుణ్ణి చంపి పారవేయాలన్నంత కోపం ముంచుకవచ్చింది. అవతలి వ్యక్తికి స్పృహలోవచ్చినట్లు గమనించి తనపై కోటు తీసిపై వేసి, మృదువుగా చెవులు స్పృశించసాగాడు. కళ్ళు తెరచిచూసి ఒక్కగావు కేకవేసి అతన్ని చెట్టువేసి ఒక్క పరుగు తీయబోయిన ఆ వ్యక్తి పక్కన వేసున్న రాయితగిలి కుప్పలా కూలిపోయింది. అనికు దగ్గరగా నడిచి నుదుట కారుతున్న రక్తంతుడుచ పొగాడు రమేష్ ఆ అపరిచితుని పరర్యాలు కోట మాట రాక-దుఃఖం ముంచుకొచ్చాగా అతని గుండెల్లో తల దాచుకుని బావురుమంది అనిత. కొంత సేపటికి యిక అక్కడ వుండటం క్షేమం కాదని వారు వైపుకు దారితీసాడు అనిత తోనే.

"క్షమించండి. మీ అదరణకు ఎంతో కృతజ్ఞురాల్ని. ఇక నా దారిని నన్ను పోనీండి. మీకు పుణ్యముటుంది" అంటూ అతని చేతుల్లోని తనను విడిపించుకోవటానికి ప్రయత్నించింది అనిత.

"మీ దారిని మిమ్మల్ని పోనీక తిమక వెళ్ళి చేసేం కేమకుంటూమనానీ ముదు మీరు వారు ఎక్కడి మీ యిట్లోదింపి వెళ్ళాను."

"యిల్లు! యింటి దగ్గరేవుంటే వుకే యీ యిబ్బందులేవచ్చి వు డేనికావు నా జీవితమిలా వాళనమయి వు డెది కాదు."

"మరి మీకు యిల్లులేదా? అ వ లు యిక్కడికెలా వచ్చారు? వివరంగా చెప్పండి"

"ఎందుకు? చెపితే ఎవరన్నా అదు సారా-తిరుగుతారా? నా వల్ల అందరికీ శ్రమఎందుకు? మీ ఋణం యీ జన్మలో తిర్చుకోలేను."

"అందరూ అందరి కష్టాలూ అరుస్తారని తిరుస్తారని నేను అనట లేదు కాని ఇక పోతే మీరు చెప్పిన ఆ ఋణ యీ జన్మలోనే యిప్పుడే-యిక్కడేతిర్చుకోవచ్చును."

అతని మాటలకు అనితలో అసహ్యం పొగుకొచ్చింది ఛీ! ఛీ! యీ మగ జాళ్ళంతాయింతే. అడదాని కోసమే అందరి ఆరాటమూ. పరే మీఋణం తీర్చమన్నారుగా కానీయండి. ఇక ఎక్కువసేపు యీ పాపపు శరీరాన్ని మోస్తూ యీ పొర్థ పూరిత ప్రపంచంలో నిలువలేను. త్వరగా ఆళచెర పేర్చుకుని నాకు సెలవు యిప్పించండి."

అతనికి దగరిగా జరిగి కళ్ళు మూసుకుని గట్టిగా మూసుకుంది. ఎంత సేపటికీ అతను తొందర పడకపోవటం గమనించి కండ్లు తెరచి చూసిన అనితకు దూరాన వారు స్టార్ట్ చేయబోతున్న రమేష్ అగుపించాడు. అనితకు తలతిరిగి పోతోంది ఈ ప్రపంచంలో చెడ్డజాళ్ళతో పాటుగా మంచివాళ్ళుకూడా జీవిస్తున్నారా? నమ్మశక్యం కావటంలేదు. ఇక ఒక్క తణమయినా అవమానం చేయకుండా శక్తినంతా కూడదీసుకుని పరుగెత్తుకుంటూవెళ్ళి వారు కు అడ్డంగా నిలుచుంది. రమేష్ అనిత ప్రవర్తన అర్థంకాక ముఖం చిట్లించుకున్నాడు.

"క్షమించండి. మిమ్మల్ని అభ్యర్థించేకుకున్నాను. తొందరపడి మాటలు మిగిలాను. మీ లాటి వారికి వాచర్మంతో చప్పట్లు కుట్టించి యిచ్చినా మీ ఋణం తీర్చుకోలేను. మీరే నాకు మార్గం చెప్పండి. లేకుంటే నా మీద ఒట్టు." అంటూ వారు కేసి తలను కట్టుకో పాగిండి.

"ఏమండీ! ఏమిటావిది? తొందర పడ్డాను అంటూనే మళ్ళీ యీ తొందర పాటేమిటి? మిమ్మల్ని నాఋణం తీర్చమంది మీరూహించిన పద్ధతిలోకాదు. మీకు యీ పరిస్థితి కలగటానికి కారణ మేమిటో తెలుసుకోవటానికి మరో మార్గం తోచక ఆ మాట వాడాను. ఇప్పుడు చెప్పండి. అసలు మీరిక్కడికి ఎలా రాగలిగారు? అసలు ఎవరు? యీ పరిస్థితికి కారణమేమిటి?" అంటూ అనితను తీసుకవచ్చి కార్లో కూర్చో బెట్టాడు అతను.

"మాది యీ వూరుకాదు. హైదరాబాదు కెలవులకు మ ప్రాణ చూడ్డానికి వచ్చాను. మా ఫ్రెండ్ యిట్లో దిగాను. నేను స్వతహాగా అందరితో దగుపుగానే వుంటాను. అలాగే మా ఫ్రెండ్ వాళ్ళ అన్నయ్యతో కూడా వుండేదాన్ని. ఈ రోజు అనితకుయింట్లో పని వున్నదున వాకు వూరు చూపించి రమ్మని వాళ్ళన్నయ్యని వ పిలిచి. నాకు యీ వూరు పూర్తిగా క్రొత్త. అతను చూడాల్సిన విశేషాలు వున్నాయంటూ యిక్కడికి తీసుకవచ్చి ఏవేవో అసత్యంగా మాట్లాడసాగాడు, కేవంత చెప్పినా వినకుండా బలవంతం చేయసాగాడు. ఇది అతను ఎన్ని రోజులనుండి వేసుకున్న ప్లానో నాకైతే తెలియదు. నన్ను బలవంతంగా విరిచికట్టి-వి-రిచి-క-ట్టి" ఆపై యిక మాట్లాడలేక చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడవడసాగింది. తరువాత విషయం అతనికి తెలిసిందే!

"చూడండి! మీరిలా చిన్నపిల్లల్లా ఏడవడం ఏ బాగులేదు ఇప్పుడవలు ఏం జరిగిందని మీబాధ! మీవాళ్ళు కోప్పడతారని భయమయితే చెప్పండి. మీ వూరికివచ్చి మీవాళ్ళకు జరిగింది చెప్పి-వప్పగించి వస్తాను."

అంతకంటే ఎలా ఓదార్చాలో అతనికి తెలియదు.

"ఇంకా ఏం జరిగింది అంటున్నారా? యింతపని జరిగాక నేను లోకానికెలా ముఖం చూపించగలను? మా పెద్ద వాళ్ళకి ఏమని సమాధానం చెప్పగలను? ఈ పరిణమాలన్నీ నా పెండ్లి చేయాలని ముహూర్తాలు నిశ్చయించుకున్నారు. ఈ కళంకంతో వాళ్ళనెలా మోసం చేయగలను? ఒద్దండి! వద్దు. నాకీ ప్రపంచ లో రోజులు లేవు నే అతనికి అలాటి బుద్ధిపుట్టింది. నాకిక మరణమేశరణ్యం మీరు మనసు కష్టపెట్టుకోకుండా జరిగింది చెప్పగలిగాను ఇక నా దారిని నన్ను పోనీయండి," అంటూ వారు దిగ తలదించుకున్నాడు అనిత తనని ఎంత దూషిస్తుందోనన్న అతని ఊహ ఇక్రిందులైంది. బూట్ శాలితో వేలు తూనూ మౌనంగా కూర్చుండిపోయాడు

"పరవాలేదు, చెప్పండి"

"సుగుణా! నన్ను మరీ వాది చకు. నీకు నిజం చెప్పాలనే వచ్చాను. నీ మంచితనం ముందు నా నీరు మూగపోయింది. కాని నీకు నిజ చెప్పకపోవటంకూడా పాపమే అవుతుంది. మొన్న పోమవారం పాయంకాలం..." అంటూ గతంతోకి వెళ్ళాడు రమేష్.

* * *

వారు మేమాలు ముసుగు కుంటున్నాయి గూటిలోవున్న పసికందులు ఏమవుతాయోనన్న భయంతో వేగంగా గూళ్ళక చేరుకున్నాయి పక్షులు. ఈ నిముషమో మరు నిముషమో అన్నట్లుంది పరుణదేవుని జగమనం, అటువంటి భీభత్స సమయంలోకూడా అలవాటు ప్రకారంగా గిండి వెపుకు దూసుకు వెళ్ళున్న రమేష్‌వారు పడవ బ్రేక్ వేసి ఆగిపోయింది. వారు ఆపి పరిసరాలను పరిశీలించసాగాడు అతను. ఇంతకుముందు అతని చెపులకు వినిపించిన ఆర్తనాదం ఎటనిదో-ఎక్కడినుండి వచ్చిందో అతని కంతా అగమ్య గోచరంగావుంది. వారును పక్కనే చెట్టుకింద పార్కు చేసి దిగివచ్చి మళ్ళీ ఆ కేక వినిపించిందేమో నని వడక పాకిస్తూ కొంతదూరంలో వున్న చెటుతోపు దగ్గరకు రాగానే అతని కేదో అలికిడి వినిపించింది.

"ఎవరక్కడ?" అన్న మాట అతని నోటివెంట వెలువడటం- మనిషాకారం పరుగెత్తటం తడ శాలలో జరిగిపోయాయి. వాంట్ చేబులోవున్న టార్చ్‌తీసి ముందుకుపోగాడు. రెండడుగులువేసిన అతని కాలికేదో తగిలినట్లని పించి టార్చ్‌ను అటువైపు త్రిప్పాడు. ఒక్క నిముషం అతనినోటివెంట మాట రాలేదు. కండ్లుగట్టిగా మూసుకున్నాడు. అరుద్దామన్నా ఎవరో పీక పిసుకుతున్నట్లనిపించి ఆగిపోయాడు. రెండు మూడు నిముషాల తరువాత అతనికేదో అనుమానమేసి బలవంతంగా కళ్ళు తెరచి-మనసు కుదుట పరచుకొని ఆ వ్యక్తి ముక్కు దగర చెయ్యిపెట్టి చూసాడు. కొంత ధైర్యంతెచ్చి వారు దగ్గరకు పరుగెత్తుకుంటూవెళ్ళి వాటర్ జాగ్‌తో తిరిగి వచ్చాడు. ఆ వ్యక్తి తలపుతీసి ఒడిలో ఉంచుకుని ముఖంమీద కొద్దిగా నీళ్ళుచల్లాడు. కాళ్ళ కూ, చేతులకూ కట్టబడేసిన శాల్లను విప్పుతూన్న అతనికి ఆ వ్యక్తిపై ఎక్కడలేని జాలి-ఆ పరిస్థితికి కారణమైన ఆగంతకుణ్ణి చంపి పారవేయాలన్నంత కోపం ముంచుకవచ్చింది. అవతలి వ్యక్తికి స్పృహలోవచ్చినట్లు గమనించి తనపై కోటు తీసిపై వేసి, మృదువుగా చెవులు స్పృశించసాగాడు. కళ్ళు తెరచిచూసి ఒక్కగావు కేకవేసి అతన్ని చెట్టువేసి ఒక్క పరుగు తీయబోయిన ఆ వ్యక్తి పక్కనే వేసున్న రాయితగిలి కుప్పలా కూలిపోయింది. అనికు దగ్గరగా నడిచి నుదుట కారుతున్న రక్తంతుడుచ పొగాడు రమేష్ ఆ అపరిచితుని పరర్యాలు కోట మాట రాక-దుఃఖం ముంచుకొచ్చాగా అతని గుండెల్లో తల దాచుకుని బావురుమంది అనిత. కొంత సేపటికి యిక అక్కడ వుండటం క్షేమం కాదని వారు వైపుకు దారితీసాడు అనిత తోనే.

"క్షమించండి. మీ అదరణకు ఎంతో కృతజ్ఞురాల్ని. ఇక నా దారిని నన్ను పోనీండి. మీకు పుణ్యముటుంది" అంటూ అతని చేతుల్లోని తనను విడిపించుకోవటానికి ప్రయత్నించింది అనిత.

"మీ దారిని మిమ్మల్ని పోనీక తిమక వెళ్ళి చేసేం కేమకుంటూమనానీ ముదు మీరు వారు ఎక్కడి మీ యిట్లోదింపి వెళ్ళాను."

"యిల్లు! యింటి దగ్గరేవుంటే వుకే యీ యిబ్బందులేవచ్చి వు డేనికావు నా జీవితమిలా వాళనమయి వు డెది కాదు."

"మరి మీకు యిల్లులేదా? అ వ లు యిక్కడికెలా వచ్చారు? వివరంగా చెప్పండి"

"ఎందుకు? చెపితే ఎవరన్నా అదు సారా-తిరుగుతారా? నా వల్ల అందరికీ శ్రమఎందుకు? మీ ఋణం యీ జన్మలో తిర్చుకోలేను."

"అందరూ అందరి కష్టాలూ అరుస్తారని తిరుస్తారని నేను అనట లేదు కాని ఇక పోతే మీరు చెప్పిన ఆ ఋణ యీ జన్మలోనే యిప్పుడే-యిక్కడేతిర్చుకోవచ్చును."

అతని మాటలకు అనితలో అసహ్యం పొగుకొచ్చింది ఛీ! ఛీ! యీ మగ జాళ్ళంతాయింతే. అడదాని కోసమే అందరి ఆరాటమూ. పరే మీఋణం తీర్చమన్నారుగా కానీయండి. ఇక ఎక్కువసేపు యీ పాపపు శరీరాన్ని మోస్తూ యీ పొర్థ పూరిత ప్రపంచంలో నిలువలేను. త్వరగా ఆళచెర పేర్చుకుని నాకు సెలవు యిప్పించండి."

అతనికి దగరిగా జరిగి కళ్ళు మూసుకుని గట్టిగా మూసుకుంది. ఎంత సేపటికీ అతను తొందర పడకపోవటం గమనించి కండ్లు తెరచి చూసిన అనితకు దూరాన వారు స్టార్ట్ చేయబోతున్న రమేష్ అగుపించాడు. అనితకు తలతిరిగి పోతోంది ఈ ప్రపంచంలో చెడ్డజాళ్ళతో పాటుగా మంచివాళ్ళుకూడా జీవిస్తున్నారా? నమ్మశక్యం కావటంలేదు. ఇక ఒక్క తణమయినా అవమానం చేయకుండా శక్తినంతా కూడదీసుకుని పరుగెత్తుకుంటూవెళ్ళి వారు కు అడ్డంగా నిలుచుంది. రమేష్ అనిత ప్రవర్తన అర్థంకాక ముఖం చిట్లించుకున్నాడు.

"క్షమించండి. మిమ్మల్ని అభ్యర్థించేకుకున్నాను. తొందరపడి మాటలు మిగిలాను. మీ లాటి వారికి వాచర్మంతో చప్పట్లు కుట్టించి యిచ్చినా మీ ఋణం తీర్చుకోలేను. మీరే నాకు మార్గం చెప్పండి. లేకుంటే నా మీద ఒట్టు." అంటూ వారు కేసి తలను కట్టుకో పాగిండి.

"ఏమండీ! ఏమిటావిది? తొందర పడ్డాను అంటూనే మళ్ళీ యీ తొందర పాటేమిటి? మిమ్మల్ని నాఋణం తీర్చమంది మీరూహించిన పద్ధతిలోకాదు. మీకు యీ పరిస్థితి కలగటానికి కారణ మేమిటో తెలుసుకోవటానికి మరో మార్గం తోచక ఆ మాట వాడాను. ఇప్పుడు చెప్పండి. అసలు మీరిక్కడికి ఎలా రాగలిగారు? అసలు ఎవరు? యీ పరిస్థితికి కారణమేమిటి?" అంటూ అనితను తీసుకవచ్చి కార్లో కూర్చో బెట్టాడు అతను.

"మాది యీ వూరుకాదు. హైదరాబాదు కెలవులకు మ ప్రాణ చూడ్డానికి వచ్చాను. మా ఫ్రెండ్ యిట్లో దిగాను. నేను స్వతహాగా అందరితో దగుపుగానే వుంటాను. అలాగే మా ఫ్రెండ్ వాళ్ళ అన్నయ్యతో కూడా వుండేదాన్ని. ఈ రోజు అనితకుయింట్లో పని వున్నదున వాకు వూరు చూపించి రమ్మని వాళ్ళన్నయ్యని వ పిలిచి. నాకు యీ వూరు పూర్తిగా క్రొత్త. అతను చూడాల్సిన విశేషాలు వున్నాయంటూ యిక్కడికి తీసుకవచ్చి ఏవేవో అసత్యంగా మాట్లాడసాగాడు, కేవంత చెప్పినా వినకుండా బలవంతం చేయసాగాడు. ఇది అతను ఎన్ని రోజులనుండి వేసుకున్న ప్లానో నాకైతే తెలియదు. నన్ను బలవంతంగా విరిచికట్టి-వి-రిచి-క-ట్టి" ఆపై యిక మాట్లాడలేక చేతుల్లో ముఖం దాచుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడవడసాగింది. తరువాత విషయం అతనికి తెలిసిందే!

"చూడండి! మీరిలా చిన్నపిల్లల్లా ఏడవడం ఏ బాగులేదు ఇప్పుడవలు ఏం జరిగిందని మీబాధ! మీవాళ్ళు కోప్పడతారని భయమయితే చెప్పండి. మీ వూరికివచ్చి మీవాళ్ళకు జరిగింది చెప్పి-వప్పగించి వస్తాను."

అంతకంటే ఎలా ఓదార్చాలో అతనికి తెలియదు.

"ఇంకా ఏం జరిగింది అంటున్నారా? యింతపని జరిగాక నేను లోకానికెలా ముఖం చూపించగలను? మా పెద్ద వాళ్ళకి ఏమని సమాధానం చెప్పగలను? ఈ పరిణమాలన్నీ పెండ్లి చేయాలని ముహూర్తాలు నిశ్చయించుకున్నారు. ఈ కళంకంతో వాళ్ళనెలా మోసం చేయగలను? ఒద్దండి! వద్దు. నాకీ ప్రపంచ లో రోజులు లేవు నే అతనికి అలాటి బుద్ధిపుట్టింది. నాకిక మరణమేశరణ్యం మీరు మనసు కష్టపెట్టుకోకుండా జరిగింది చెప్పగలిగాను ఇక నా దారిని నన్ను పోనీయండి," అంటూ వారు దిగ బోయిన అనిత చేతివిదిలిపెట్టుకున్నాడు రమేష్

"చూడ డి! మీ పేరేమిటో యింత వరకూ చెప్పనేలేదు!"

అమ్మ!"

"అమ్మ! అలా పిలిస్తే మీకేంఅభ్యంతరం లేదనుకుంటాను!" అతని వైపొక సారి చూసి తలవంచుకుంది అమ్మ.

"అమ్మ! చూడు. ఆ పంబంధ నాకు పోతే మరోకటి. దానికి యింత బాధ పడవలసిన అవసరమేమిటి చెప్పు!"

"బాధకాదా? నిశ్చయించుకున్న పంబంధం తప్పిపోయిందంటే ఎంత అవమానం! ఇక యీ జన్మలో నా పెళ్ళి కాదని తెలిస్తే మా అమ్మగుండె ఆగి చచ్చిపోదంటారా? కళంకితురాల్ని వచ్చెనని నేనుకుంటారు?"

చూడులక్ష్మి! నీవే ఆలోచనలూ పెట్టుకొకు మనం పెళ్ళి నిజం చెపుదాము వాళ్ళు అంగీకరించనంత మాత్రాన మీ అక్కగారు గుండెగాగి చచ్చిపోతారను భయం నీకక్కర లేదు. నేను దాక్టరుగా కాకపోయినా మనిషిగా అడుకుని మీ అమ్మను ప్రతిపించి నీ కప్పగించుకుతాను. నా మాట నమ్మవూ?"

వద్దండి! వద్దు. మీలాటి ఉత్తములకు వాలాటి అవచిత్రులాలు తగదు నేను పోయినంత మాత్రాన యీ లోకానికేం నష్టం వాటిల్లదు. మీలాటివారే యీ ప్రపంచానికి ఎంతో అవసరం. నాకు ఎలాగూ ఒప్పుకోరు, ఈ బాధ్యత మీరు కాళ్ళతంగా మోయాల్సివస్తుంది. వదండి నామాట వినండి."

"ఆ బాధ్యత నన్ను తప్పక వరిస్తుందని తెలిసే అడుగు ముందుకు వేస్తున్నాను."

"మీరు కండ్లాకా చూసిన దాన్ని కూడా అ తతెలిశగా యెలాతీసి పారవేయగలుగుకున్నారు. భ రగా పహించగల విషయమేనా యిది? తొందరపాటు నిర్ణయాలలో ఎన్నో కష్టనష్టాలు వుంటాయి. బాగా ఆలోచించుకుని నిర్ణయానికిరండి. నా కార్య యిలాటిదే అన్నప్పుడు కాళ్ళకంగా మీహృదయంలో దగుపుకుంటుంది. నామాట కాదనకండి మీ ఆళయం ముంచిదేనాని అవరణ పరుయంలో అవమానం చెందాల్సి వస్తుంది "

"లక్ష్మి! నేను ఆళయాల దృష్టితో పనిని యయను నాకు మంచిదనిపించింది. దానివల్ల ఒక్కరైనా నేలు పొందగలిగింది అయితే తప్పక చేస్తాను. కండ్లార చూసాను కనుకనే నాకు యిక పై నీమీద ఎలాటి అనుమానాలు కలగటానికి అవకాశం వుండదు. ఇంతకంటే నేనేం చెప్పలేను పద! యిప్పుడే మీ వాళ్ళకి టెలిగ్రాం యిచ్చి విలిపిదాము వాళ్ళు అ గీకరించిన వెంటనే కార్యాభ్యర్థలకు వుదాము."

ఆ సమయంలో లక్ష్మి కండ్లల్లోని వెలుగుకు కోటి మార్యులుకూడా పాటి రారు.

"ఏమండీ! మీరింత మంచివారను కోలేదు నా అదృష్ట కొద్దీ మీతో పరిచయమయింది," అంటూ అతన్ని వెన వేసుకుంది.

(ఇంకావుంది)

'తారద్వయం'

కుమారి కిరణ్‌బాల

'అబ్బ! ఎంత బాగాపాడుతుంది." అనుకున్నాడు అనిల్. ఆపాట ప్రారంభమైనప్పటి నుంచీ అలా చాలా సార్లు అనుకున్నాడు. అలా అనుకోవడంలో అతనేమీ పొరబడలేదు. అనిత అద్భుతంగా పాడుతోంది. ఆమె గానమంటే చెవికోసుకుంటారు చాలామంది. శాస్త్రీయ సంగీతమేకాక అనిత సంగీతంలో కూడా ఆమె ప్రజల ఆదరణ సంపాదించింది, ఆమె పాడేకొమ్కు సాధారణంగా అందరి రేడియోలూ అవ్ బౌతాయి ఆమె ప్రోగ్రామ్ ఉన్నరోజు వినకపోతే అమితంగా విచారించే అభిమానులూ అధికంగానే ఉంటారు. ఆమె పోస్టుగ్రాం కోసం వస్తే కొరకు చక్రవాక పక్షుల్లా ఎదురుచూస్తారుగాని ప్రియులు అమెస్వరమాధుర్యం శ్రోతల కమ్మదనాన్నందిస్తుంది ఆమె అద్భుతగాన కౌశలం శ్రోతల హృదయాలను రంజింపజేసి వారి మనోవిహాంగాలను మనోహరంగా లోకాలలో విహరింపజేస్తుంది.

అనితను అత్యధికంగా ఆరాధించే వారిలో అనిల్ ముఖ్యుడు ఆమెగానం తన హృదయ కేదారంలో అమృతాన్ని చిలికిస్తుంది. ఆగానాన్ని హృదించి అతని హృదయ మయూరి ఆనందంతో పురివిప్పి నాట్యం చేస్తుంది విపంచానికి సన్నాలా ఉడే అతని వదనాకాశంలో దరహాస చంద్రిక పుదయి పకేసూచిగానం ఆ వేదనా భరితమైన అతని జీవితమరీచికలో ఆనందజలాన్ని కల్పించే శక్తి ఆమెగానానికే ఉంది.

మందరయమునా తరంగిణిలా పారిశోభిత హృదయ విహంగాల నద్భుతలోకాలలో విహరింపజేసిన మంజుల గానం సహజంగా ఆగిపోయిది అనిల్ స్వర్ని జగతుకుండి మేలుకున్నాడు అర్ధనిమీలితములై అనిల్ తన్మయతను ప్రతిబింబింపజేస్తూన్న నేత్రాలలో రెండు ఆనందాశ్రువులు నిలిచాయి.

"ఆమె స్వరమాధుర్యం అపాటకెతో అందాన్ని కూర్చింది మూడు వేల త్రికం తనకు ప్రాణిన ఆపాట ఏదో పత్రికలో ప్రచురితమయ్యింది. ఆపాటను అనిమానంతో అనిత అందంగా తయారు చేసింది. దానికి సూతపాలంకరణలనుచేసి అలంకారములతో జాజ్వలమానంగా ప్రకాశిస్తూన్న సంగీతకన్య నీరోజు ప్రదర్శించింది తన ప్రాణప్రదుగానీ, అగీతం ప్రచురితమైనప్పుడుగానీ అది ఇంత చక్కగా ఉండని అనుకోలేదు. అనితగాన కౌశలం గీతాన్నిశేగాక ఆ గీతాన్ని సృష్టించిన కవినికూడా పట్టి కల్లిస్తూంది."

అనిత అమృత వర్షళమైనహాక్కులు వినబడటంతో అనిల్ ఆలోచనలకంతరాయం కల్గింది. అతని పెదిమలపై మందహాసం లాస్యం చేసింది ఆమె ఏం చెప్పబోతుందో అతనికి తెలుసు ఇంతకు ముందెన్నోసార్లు ఆమె తను ప్రాణిన పాటలు పాడింది. పాడిన ప్రతిసారి రచించిన కవికి అభిమానంతో తోపాల్గొన్నది అనురాగంతో ప్రశంసించింది ఇప్పుడూ అదే పనిచేస్తుంది.

"మీకు సుపరిచితమైన రచయితా, మీ అందరి అభిమానానికి పాత్రులైన యువకవిరాజు శ్రీ అనిల్ గారు ప్రాణారికిగీతాన్ని ఇంకుముందు చాలా సార్లు వారు రచించిన గీతాలు నేను పాడాను. వారికలమే నేను మీ అందరి అభిమానానికి పాత్రులయ్యే అదృష్టం కాకు కల్గించిందని వా అభిప్రాయం. వారి రచనలు అడి ముత్యాలనే వా అభిప్రాయాన్ని మీరందరూ అమోదిస్తారని నేను విశ్వసిస్తున్నాను వారి అద్భుత కల్పనలను గానంచేసి మీ అందరికీ ఆనంద కలిగించే అదృష్టంవాకు కలిగినందుకు నేనెంత ముదిసిపోతానో చెప్పలేను వారికి కేవెంతో రుణపడి ఉన్నాను వారికి హృదయపూర్వకంగా కృతజ్ఞత చెప్పడంకంటే నేను చేయగలిగిందేమీలేదు సెలవు

ఒక్కతణం నిశ్శబ్దం తర్వాత రేడియోలో ఇంకెవరిగొంతో విన్పించింది. రేడియో ఆఫ్ చేసి కుర్చీలో కూలబడ్డాడు అనిల్ దీర్ఘాలోచనలో మునిగిపోయిందతని మనస్సు.

"ఆమె గానం తనవింతగా ఆకర్షిస్తుందేమిటి? ఆమె మధురవాణి తనకు పూర్తిగా వశపరచుకొంది. ఆమె పలుకులను వినడానికి తన హృదయం ఎంతగానో తహతహలాడుతుంది? ఆమె మాటలు వింటూంటే తను లోకాన్ని మర్చిపోయి కూర్చుండిపోతాడు. ఆమె వాక్కులతన అద్భుత శక్తి ఎలా వచ్చిందో? ఆమెగానం వినకుండా ప్రతుకలేదెమోనన్పిస్తుంది ఇదంతా ఎందు కౌతుందో?

సౌందర్యధుర్యమేకాదు. అనితరూపలావణ్యంకూడా అపురూపమే. ఆకళ్ళు స్నిగ్ధకాంతి ప్రకాశరత్నాలుగా ఉంటాయి ఆకళ్ళలోని వింతకాంతి తనను కట్టివేస్తుంది. ఆ జాజాకు పెదిమలమీద లాస్యంచేసే మధురహాసాలను స్వంతం చేసుకోవాలన్పిస్తుంది, పాలి లో విలావంగా వాట్యంచేసే ముంగురులను మృదువుగా వెనక్కుతోసి నిర్మలకాళంలా ఉన్న ఆ విశాలఫాలాన్ని ముద్దుపెట్టుకోవాలన్పిస్తుంది ఆమె వదలో వరలించి ఆమె కళ్ళలోకి చూస్తూ యుగాలు తణాల్లా గడిపెయ్యాలన్పిస్తుంది. నిలికన్నుల నీడలలో విలాసంగా వెలిసి మధురంగా నవ్వే ఆ సుందర వాసికతో పరపాలాడాలన్పిస్తుంది. లేత గులాబీల్లాంటి మన్నని పాలబుగ్గలతో ఆడుకోవాలన్పిస్తుంది. ఎందుకు?..... ఎందుకిలా అనిపిస్తుంది?

నిజమే, తనామెను ప్రేమిస్తున్నాడు. తనలో అనురాగనీరాలు నాటుకొని పరవళ్ళుతొక్కుతున్నాయి. అనిత ఉత్తరాలు ఆ ప్రేమ మొక్కను నీరుపోసి పెంచాయి. ఈ రకెండు మాసాల్లో ఆ మొక్క బలమైన వృక్షమయ్యింది అనితతో తన ప్రణయసంబంధం ఆశ్చర్యకరమైనదే వస్తుందని. అది ఈనాటిది కాదని అన్పిస్తుంటే దుకో? ఎన్నో ఉత్తరాలు వ్రాసిందామె ప్రతి ఉత్తరమూ ఆమె హృదయానికి ప్రతిబింబం ఉంటుంది. ప్రతివాక్యంలోనూ తన అనురాగాన్నివర్షించనేస్తూ నా అమాయకురాలు. మనస్సులోని ప్రేమను రచయిత తన తనకన్నా బాగా వర్ణిస్తుంది. తన మంది జాలు వెళ్ళుకున్నా నిరాశచెందకు తన మౌనాన్ని చూచి కోపం తెచ్చుకోకు ఉత్తరాలు వ్రాస్తూనే ఉంటుంది. తనకూ వ్రాయాలనే ఉంటుంది కానీ...కానీ..

కానీ తను అవర్తుడు. ఆమె ఆకాశం తను భూమి. భూమి ఆకాశాన్నందుకోగలదా? వెన్నెలను ఎరగాచూపి సామాన్య మానవుని కవ్వించే కళ ఆ అర్థంకునికందుతాదా? ఆమె సుపరిచితమైన వెదజల్లే అనురాగాల్యరత్నం. తను ఒక సామాన్యపు గాజుపెంకు. తనామెను ప్రేమిస్తున్నట్లు ఎవరికీ తెలిసినా తన ముందే నవ్వుతారు. వెక్కిరిస్తారు. తన హృదయాన్ని చిత్రవధ చేస్తారు. తమ రెక్కలుతెగిన పక్షిలా నిస్సహాయంగా గిలగిలకుంటూంటే తృప్తిగా నవ్వుకుంటారు.

ఆమె గానవరవస్రవి. కోకిలలు ఆమెముందు తలలు వంచుకుంటాయి. సర్వజగత్తు ఆమె గానప్రతిభకు దాసోహమ్మంటుంది. ఆమె తన విషయం తెలియక అలా ఉత్తరాలు వ్రాస్తుంది కానీ తన లోపం విషయం తెలిసి వ్రాస్తుందా? తన పొరపాటుకు నవ్వుకుంటుంది తనభర్త తనతో గొంతుకలిపి పాడాలని కలలు కంటుందేమో? భర్త తోకలసిగాన పొమ్రాణ్యాన్నివరకచ్చు బాధి పత్యంగా పలాలని ఊహిస్తూంద వచ్చు. అలా జరిగితనకు ప్రేమిస్తుందా తనను వివాహం చేసుకుంటే ఆమె ఆశ నిరాశ కావడంతో సరిపోదు, ఆమెఆశా సౌధాలు పునాదితో సహాకూలిపోతాయి ఊహావ్యాహాలు కూకటి వ్రేళ్ళతో పెళ్ళుంచబడి పోతాయి కోమలహృదయన గిలట్టుకోగలదా? తను ప్రాప్తుడు. తన రచనలతో పాఠకుల హృదయాలను లూతలూగిస్తాడు. రచనల ఉదాత్త భావాలతోని పి తన పాత్రలతో ఆదర్శనియమైన ఉపన్యాసాలు గుప్పించి పాఠకలోకానికి మహత్తరసందేశాలనందిస్తాడు "అనిల్ గారు మంచి ఉపన్యాసకులనుకుంటా" అనే భావాన్ని పాఠకులలో కల్గిస్తాడు. కాని...కాని...వారికవలు విషయం తెలిస్తే ఒక విధంగా కృంగిపోతాడు. కారణంతను ఉపన్యాసాలివ్వలేడు కనీసం మామూలుగా మాట్లాడలేడు తమ పెప్పెప్పి మెమ్మెమ్మెలనే అస్పష్ట ధ్వనులను మాత్రం చేయగలడు మూగవాడు...

అనిల్ కళ్ళనుండి ధారాపాతంగా అశ్రువులు వర్షించాయి తనలోపాన్ని తలుచుకొని కుమిలి పోయాడు దీనంగా హృదయ విదారకంగా దుఃఖిస్తూన్న అనిల్ వాటంతనరుస్తూ వీధిలో చిప్పోస్టు అనేకేక విన్పించింది కళ్ళుతుడుచుకొని వెళ్ళి ఉత్తరం అందుకున్నాడు. దాని పిన ఉన్న అక్షరాలను గుర్తించినప్పుడు వాడుసహ్యానికి దివ్వుకాదు. అనవ్వులో జీవన లేదు శ్మశాన వైరాగ్యం ఉంది, పేలవమైన ఆ నవ్వు అతనిగుండెలో దాగి ఉన్న అగ్ని గుండ

చిత్రభూమి

గాంధీజీ ప్రభావాన్ని వివరించే చిత్రాల నిర్మాణానికి నిర్ణయం

భారత దేశమంతటా ప్రజాజీవితంపై శాంతిని పరిఢవిల్లే గాంధీజీ ప్రభావాన్ని వివరించే జాతీయ చిత్రాలను నిర్మించేందుకు కేంద్ర ప్రభుత్వ ఫిల్మ్స్ డివిజన్ ప్రత్యేకంగా ఒక నిర్మాణ బృందాన్ని నియోగించాలని నిర్ణయించింది.

ఈ జాతీయ కార్యక్రమంలోభాగంగా గాంధీజీ జాతి పితగా భారత నిర్మాణానికి గాంధీజీసేవ చేసిన అయన ప్రభావం ప్రజల జీవితాలపై పరిశీలనాత్మకంగా ముద్రవేసిన అంశాన్నాహినిగా ముద్రతీసి తగిన జాతీయ విధి గా సంక్రమించిన చిత్రిస్తాయి

మహాత్ముడు జీవించిన పరిశీలనాంశాలు గా ఈ చిత్రాలు ప్రజల జీవితాలపై ప్రభావం చూపిన విధానాలు, గ్రామీణ ఆర్థికవ్యవస్థ అనే విషయాలను ఈ చిత్రాలు వివరిస్తాయి గా స్పష్టీకరిస్తారు.

గాంధీ శతజయంతి సందర్భంగా రాబోయే ఈ జాతీయ చిత్రాలు విడుదల అవుతాయి.

"చెల్లెలి కోసం"

జయశ్రీ, లక్ష్మీకాంతా పాత్రధారులుగా చిత్రానికి "చెల్లెలి కోసం" అని నామకరణం చేశారు. పేరులో నే విదితమౌతున్నట్లుగా ఈ చిత్రంలో ఒక కథానాయకుడు తన తరలెలికోసం ఏదో పాడి చాలని దృఢ నిశ్చయం గైకొనడంతో అతని జీవిత ప్రధానమైన మలుపు తిరుగుతుంది.

అయిత్ర, అర్జునాచార్య. వి. నాగయ్యరెడ్డి దాశరథి. కొసరాజు సమకూర్చిన సాహిత్యానికి చలపతిరావు సంగీతాన్నందిస్తారు వారు.

చిత్రంలో కృష్ణ, రాజమోహన్, ముక్కామల, రాజబాబు, రేలంగి రాజ్యలక్ష్మి, రమణారెడ్డి, రామకోటి, పుష్పలత, విజయలలిత, సంధ్యారాణి ప్రభృతులు నటిస్తున్నారు.

దర్శకత్వం ఎమ్. మల్లి కార్జునరావు నిర్వహిస్తున్నారు.

* * *

విజయలక్ష్మీవారి రెండవ హిందీ చిత్రం

"పర్ల్" వంటి విజయవంతమైన చిత్రాన్ని నిర్మించిన విజయలక్ష్మీ పిక్చర్స్ వారు ఈమారి తలపెట్టిన చిత్రంలో జితేంద్ర, శుభాష్, జగదీష్ ఎస్ సేథీ, మోహన్ దోటి ప్రధాన పాత్రలలో నటిస్తున్నారు

అందరికీ సాహిత్యానికి లక్ష్మీ గాంధీ-హ్యారేలాల్ సంగీతం సమకూరుస్తారు. దర్శకత్వం, ఛాయాగ్రహణం రవి కాంత్ నగాయిచ్ నిర్వహిస్తారు సుందరీ లాల్ సహాయ, డూడీ.

43వేల ఖర్చుతో సెట్ నిర్మాణం

భారతి పిక్చర్స్ వారి జానపద చిత్రానికి 48800 రూపాయలఖర్చుతో బృహత్తరమైన సెటును ఎన్. కృష్ణారావు నిర్మించారు. ఇందులో మూడురీళ్ల ఈ సెట్టుపైనే చిత్రీకరిస్తారు.

కృష్ణ, వాణిశ్రీ, ప్రసాద్ రావి కొండలరావు ప్రభృతులు నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి రవి దర్శకత్వం ఛాయాగ్రహణం నిర్వహిస్తున్నారు అప్పలాచార్య మాటలు, అరుద్ర పాటలు వ్రాయగా, కోండపాటి సంగీతం సమకూరుస్తున్నారు ఎన్. కృష్ణారావు కళాదర్శకుడు. నిర్మాత పి మల్లి కార్జునరావు

ఫిలిం కాలనీకి వచ్చే నెల 1న శంకుస్థాపన

ప్రభుత్వం వంద చిత్రపురిలో నిర్మాణాలు రేపే ఫిలిమ్ కాలనీకి కేంద్ర సమాచార మంత్రి శ్రీ కె. కె. షా ఆంధ్రప్రదేశ్ అసెంబ్లీ సభ్యుడు వందర్యగా పనంబర్ ఒకటవ తేదీన శంకుస్థాపన చేస్తారు.

ప్రభుత్వం వంద చిత్రపురి అభివృద్ధికు దలిమ్ కాలనీలో ఇటీవల తన గౌరవాన్ని పర్చాటు చేసిన విందురందర్య గా మాట్లాడుతూ రాష్ట్ర సమాచార మంత్రి శ్రీ కొండా లక్ష్మణ్ యీ విషయంచెప్పారు. చిత్రపురి అభివృద్ధి పథకాలన్నీ పూర్తయ్యాయని మరా మంత్రి చెప్పారు.

"వెండితెర" పత్రిక ఆవిష్కరణోత్సవం

"మానవునినిత్యజీవితంలో సినిమాలు ఒకభాగంగా మారాయి. నేటిసమాజంలోని ప్రతిమంచిచెడ్డలను చెడు పరిణామంపై కూడా సినిమాలు ప్రభావం అత్యధికంగా ఉంటోంది. ప్రజలపై ప్రదర్శించే సినిమాలు ప్రభావాన్ని వక్రమైన మార్గాలలోకి మళ్లించనిలేనిపక్షాన్ధ్యత సినిమా పత్రికలది ఈ బాధ్యతలను శక్తి వంచనలేకు దా నిర్వర్తించి ఆదు చిత్రలోకానికి. ఇటు ప్రేక్షకులకు మధ్యవారధిగా ఉండాలం కృషిచేయగలదే అత్యంత తో అవతరించినవెండితెర పత్రిక "వెండితెర"

ప్రజల హృదయాలలో ప్రభావం చేసే కారణంతో పాటు సినిమా పరిశ్రమలోని పలు లోపాలు సిద్ధించి నిర్మాతల కష్టనష్టాలను "వెండితెర" ద్వారా ప్రజలముందు పెట్టి ప్రజలకు. ప్రభుత్వానికి ఫిల్మ్ పరిశ్రమకు మధ్య సదవగాహనను పెంపొందించి సమాజానికి పత్రికపరిశ్రమమరింత ఉపయోగకరమైన రీతిలో కృషి చేయడానికి దోహదం చేయడమే సమస్త లక్ష్యమని మరా "వెండితెర"సంపాదకీయం ద్వారా విన్నవించుకున్నారు.

"వెండితెర" సినిమా సాహిత్య పాత్రికేయ పక్ష పత్రికను హైదరాబాద్ స్టూడియో సవయుగ ఫిల్మ్స్ మూవీ మేకర్ కెక్కెర్ శాస్త్రిగడ్డ శ్రీనివాసరావు విజయదశమి శుభముహూర్తంలో ఆవిష్కరించారు.

వ్యాపార హోటల్ లో జరిగిన యీ ఆవిష్కరణ సభకు ఆంధ్రప్రదేశ్ పాత్రికేయ సంఘ అధ్యక్షులు శ్రీ కొండా లక్ష్మణ్ అధ్యక్షత వహించారు.

పత్రిక ప్రచురణకర్త సంపాదకులు శ్రీ బి. ఎ. వి. కాండిల్య అతిథులకు స్వాగతం చెప్పారు సంయుక్త సంపాదకుడు శ్రీ గోవిందరావు సందర్భ సమర్పణ చేశారు.

రాజేశ్ దర్శకత్వాన నిర్మితమైన "సంఘర్ష్"లో దిలీప్‌కుమార్, వైజయంతిమాల

'ప్రగతిపథంలో హైదరాబాద్' ఇంగ్లీషు, హిందీలలో డబ్బింగ్

జాతీయ మహాత్మాగాంధీ మురికివాడల నిర్మూలనకు దశాబ్దాలు సమర్పణకు అత్యధిక ప్రాధాన్యత ఇచ్చారు నిమిత్తి మనిషిగా అర్థ రేపు లోపాలని, కేవల విధులను పరిశుభ్రంగా ఉంచి మంచి దుస్తులు ధరించడంతో పరిపోదని ఆత్మపరిశుద్ధ్యంకూడా అవసరమని బాపూజీ పిలుపునిచ్చారు.

మహాత్ముని ఈప్రవచనాలను పాటిస్తూ హైదరాబాద్ నగర కార్పొరేషన్ ఇంతవరకు అమలు చేసిన కార్యక్రమాలను, అమలు చేయబోవున్న కార్యక్రమాలను వివరిస్తూ తీసిన చిత్రమే "ప్రగతి పథంలో కార్పొరేషన్"

నగర మునిసిపల్ కార్పొరేషన్ తరపున లలిత కళాపీఠం నిర్మించిన ఈ చిత్రాన్ని మోటరీ ప్రభాకర్ గాంధీ శత జయంతి ఉత్సవాల ప్రధాన కార్యక్రమంగా గత బుధవారం నాడు హైదరాబాద్ నవరంగ్ సినిమాలో గవర్నర్ ఖందూభాయ్ దేశాయ్ ప్రారంభోత్సవము చేశారు. ప్రారంభోత్సవ సభకు మేయర్ శ్రీ మతి కుముదినీ వాయల్ అధ్యక్షత వహించారు

ముఖ్యమంత్రి బ్రహ్మానందరెడ్డి యీ సందర్భంలో మాట్లాడుతూ హైదరాబాద్ నగరంలో నిర్మించిన వంద్వ్యక్తులను పరిశీలించి నగరాన్ని మరింత శోభాయమానంగా చేయడంలోను నగరాన్ని పరిశుభ్రంగా ఉంచడంలోను ప్రజలు సహకరించాలని విజ్ఞప్తి చేశారు. నగర కార్పొరేషన్ కృషిని అయన ప్రశంసించారు.

చిత్రదర్శకుడు రమణమూర్తి వందన సమర్పణచేస్తూ తెలుగులో నిర్మించిన యీ కార్యక్రమాన్ని మోటరీ చిత్రాన్ని హిందీ లోనూ, ఇంగ్లీషు భాషలలో కూడా డబ్బింగ్ చేసి త్వరలో విడుదల చేయనున్నట్టు చెప్పారు.

1869లో హైదరాబాద్ లో మునిసిపాలిటీ ఏర్పడినప్పటి నుండి నగరం ఏ విధంగా అభివృద్ధి చెందినది, చెరువులు ఎలా ఆక్రమించబడినది, నగరాన్ని మురికి కాలువలు ఎలా ఆక్రమించినది, నగరంలో ఎన్ని కాలనీలు ఏర్పడినది, నగర జనాభా ఎంత పెరిగినది, ఇలాంటి అనేక విషయాలు యీ కార్యక్రమాన్ని చిత్రీకరించారు. ఇంగ్లీషు భాషలో కూడా డబ్బింగ్ చేసి త్వరలో విడుదల చేయనున్నట్టు చెప్పారు.

'తారద్వయం'

(కథ పేజీ తరువాయి)

యుల మనస్సులను రంజింప చేస్తున్నాయి.

పరదాలో ఉన్న పడకకుర్చీలో కూర్చుని ప్రకృతిదేవి అందాన్ని ఆస్వాదిస్తూన్న అనిత అర్ధనిమీలిత నేత్రాలతో మైమరచి పాడుతూంది. గుండెలమీద అనిల్ రచించిన విపంచి నవలలో "అరిచ్ఛాయల" నిద్దురపోతూంది యౌవనంలో అనురాగ తీపులు కాంతులు విరజిమ్ముతుంది చెక్కిళ్ళపై రంగు గులాబీలను పూశాయి మనస్సులో అనిల్ మీద తన ప్రేమ్ మహిమతోనిండిపోయింది అజ్ఞాతానందతో పంచ్చ ప్రేగా కళ్ళుమూసుకుంది రసరసాల భావనలతో నిండిపోయింది హృదయం

"నిద్రలో గులాబీలు పూస్తున్న ఈ బుగ్గలకు అనిల్ కరస్పర్శతగిలితే ఎంత బాగుండుంది! కానీ తనకు అంతఅదృష్టం కలుగుతుందా? అనిల్ ఎందుకిలా మౌనం వహించాడు? తనకిష్టంలేదని చెప్పి వస్తుంటే, తన అశలను నమ్ముకోయడం అయిన కిష్టంలేకా. తనఅనురాగాన్ని తనకు ఉత్తరాలలో వ్యక్తం చేసింది తన ప్రతిరక్త బిందువూ అతని రూపంలో నిండిపోయిందని తెలిసింది. కానీ తనకు సమాధానం అతి చలేదు. ఒకవేళతోటు తనకు నిన్న ఫోటోను కూడా అతడు తిప్పివంపలేదు ఐతే అతనికి తనంటే ఇష్ట మేనన్నమాట.

అనిల్ పేరును పొందగలిగే అమె ఎంత అదృష్టవంతురాలో? తనపరిస్థితి ప్రేయసీ ప్రియుల అనురాగాన్నంత బాగానర్థిస్తూంది. తన ప్రేయసిని ఎంత గాఢంగా ప్రేమిస్తాడో? దక్షిణని పరాజయంతో కనిపాతుకుపుమాలదేని అమెనలం కరిస్తాడు కాలోలు. అనురాగామృత వర్షాన్ని కురిపించి అమె హృదయాని కాహ్లాదం కలిగిస్తాడు. తన కాంతిని పెంచుతాడా ఊహా మనుకుంటున్నాడో? అమె కిరణల నవ్వులో పెద్దటి గలగలలు ధ్వనిపోయాయి. మునిసిపుని మందహాసాలలో చిత్రాంగ్రతులు వలుకుతాయనీ. కాటుకళ్ళలో నృత్యకాంతుల తళతళలు లావ్యంగిపోయాయనీ, అమెనడక అప్సరల ఐశ్వర్యాలను స్తుందనీ కలలు కంటూండవచ్చు. ఒకవేళ తనకు ఉత్తరాల వల్ల అతనికి తనమీద అనురాగం ఇనిచిపా అనలుచివయం కలిస్తే అతని అనురాగపొందం అమూలాగ్రం కూలిపోదూ. తన అపవర్గతన తెలుసుకొని నవ్వు వస్తుంటాడు ఈ అభాగ్యురాలికి అనురాగం కూడా వా? అని ఆశ్చర్యపోతాడు. ఎంత సిగ్గులేకుండా ఉత్తరాలు వ్రాసింది అనుకుంటాడు.

తనపిచ్చిగానీ అతడు తనను ప్రేమిస్తాడా? ప్రేమా దేశ్యగం తో లేఖలు వ్రాస్తుంది. కానీ ఎలావ్రాస్తుంది?అనే విషయానికి సమాధానం లభించదు. ఆశ్చర్యపోతుందికూడా. తమ రాజమహేంద్రవరానికి వచ్చే తనకు కన్నెత్తిచూసాడా అని. "పాపం! పుట్టిన ఏల "అని జాలిగాచూస్తాడేమో. కానీ కపటంగు టుకటుకలాడిస్తూ పడితే తనను ప్రేమిస్తాడా?

తన దౌర్భాగ్యాన్ని తలుచుకొని కుమిలిపోతూన్న అనితతండ్రి తాకను గమనించలేదు.

"పిరా! ఎందుకేడుస్తున్నావమ్మా? పిచ్చిపల్లీ" అప్యాయంగా అమెతల నిమురుతూ అన్నాడు ఆ వేదనగా గోపాల్ మాతురి రైవ్యానికి అతను బాధతో బాధపడుతుంటే దిన లేదు. తేలేక కలిగినపిల్ల లోపలే పుట్టింది. ఆలోపాన్ని తొలగించి అని ఎంతోడబ్బు ఖర్చుచేసాడు కానీ ఆ దురదృష్ట వంతురాలిఅదృష్ట రేఖవక్రంగాఉంటే అతని మాటేమిటను కన్నవారినీ అవేదనకు గురిచేస్తూంది.

"వద! పిరా! ఇలా అర్ధరాత్రివరకూ మేలుకుని ఏ ఆరోగ్యం పాడౌతుంది "అనేదనతో అలమటిస్తూ అన్నాడు గోపాల్. తండ్రి అవతాలో లేని కళ్ళు అటుటకలాడిస్తూ తనగదిలోకి వచ్చి చిరిచిరిగానవి, అనిత

* * *

మానిరాగాలు తీసుకు మూగి తిరిగిపోయిన కుమారుడు అనిత.

"అనా! ఇదిగో, నీకోసం ఉత్తరం వచ్చింది"అ టూ వచ్చింది రాధ అనిత ఆతురతగా తల్లిచేతిలోంచి ఉత్తరం లాక్కుంది రాధ అక్కడినుం: వెళ్ళిపోగానే అవిరిచితమైన ఆ దస్తూరిని చూసి కుతూహలంగా కనబడుచుంటుంది

"ఎవరు వ్రాసింది వారు?"అనుకు టూ ఆశ్చర్యగాఉత్తరం విప్పిచదువుతూంటుంది ప్రియమైన అనితా

నేనుఉత్తరం వాయడ ఆశ్చర్యగా ఉందా? లేదుకదూ. ఎప్పుడో కన్నుడు నాకు ఉత్తర వస్తుందని నీ హృదయం విశ్వసించగా నలుకుతుందని నా నమ్మకం. నీవిశ్వాసం తప్పాడు నన్ను నీ నిలిచింది. ఇంకా ఆశ్చర్యమేదుకూ?

మనస్సాక్షి నీకా! నేనుకూడానిన్ను మనసారా ప్రేమిస్తాను. నీరూపాన్ని హృదయంలో నిలిచింగా భద్రపరిచుకున్నాను. నీకెడవ లేఖలోపాటు నువ్వుపంపిన ఫోటోను నా డైరీలో అపురూపంగా దాచుకున్నాను. నాలుకు రాగాన్నంతా దానికి నివేదించేశాను. దాన్ని చూసా ఎన్నరాత్రులు నిద్ర లేకు నా గడపేశాన్ని. నీ ఉత్తరం లోంచి అక్షరంగా ఎదురుచూసేవాన్ని రేడియోద్వారా ప్రసారమయ్యే నీగానం నిపే నిమిషాలూ నీఫోటోను ఎదేశంగాచూస్తూ మైమరచిపోయే ఉన్నాను, నీ ఉత్తరాలను చదువుకొని మురిసిపోయే గడియలూ దీర్ఘమైన జీవిత జాబితాలో అమూల్యరత్నాలు నీవా ఈ అభాగ్యురాలిగా ఉన్నాంతో అలించే ఉల్లాసం మరే సమయాలలోనూ అలి చలేదు.

నేను నిన్ను కోరిమి చలేదని అపోహ పడ్డావా నిచ్చినీకాంక్షి. ప్రదుకు చకోరిని ప్రేమి చకుండా ఉంటావా? పద్మాన్ని ప్రభాకరుడు ప్రేమి చకా? కుముదాన్ని ప్రేమి చలేని భ్రమరం ఇతరుకుకాల్పుతా? పూరే దుని అందుకోవాలని సాగర ముబలాటపడకుండా ఉంటుందా? తనకు చేరవర్తి పతిశయ్యను సాగరమానందంగా అప్పగించి చకోరి ఇరువురినీ మురిసిపోయింది అజ్ఞాతానందతో పంచ్చ ప్రేగా కళ్ళుమూసుకుంది రసరసాల భావనలతో నిండిపోయింది హృదయం

నేను నీకు జాబులు వ్రాయ వచ్చు కుక్కెత్తో బాధపడి ఉంటావు. నిజానికి విధంగా ఆలేదనకు గురిచేస్తున్నందుకు నా హృదయం కోశాధారంతో కృంగిపోయేది. నిస్పృహాయంగా పడిపోయేదాన్ని. నా దురదృష్టాన్ని తలుచుకొని కుమిలిపోతూన్న అనితతండ్రి నా మనసు గమనించలేదు.

నేను నీకు జాబులు వ్రాయ వచ్చు కుక్కెత్తో బాధపడి ఉంటావు. నిజానిజిధంగా ఆలేదనకు గురిచేస్తున్నందుకు నా హృదయం కోశాధారంతో కృంగిపోయేది. నిస్పృహాయంగా పడిపోయేదాన్ని. నా దురదృష్టాన్ని తలుచుకొని కుమిలిపోయేదాన్ని. తొందరపడకు పిరా. హృదయాన్ని ప్రదలుచేసుకోవడానికి త్వరపడకు. నీకోసమైన మనస్సుకు చిత్రకళధరచేసే అభాగ్యురాలిని వివరిస్తాను.

డాక్టర్ కిశోర్ వేసు నువ్వు నిపే ఉంటావు అయన ప్రసిద్ధ కుమారుడను నేను అయన హృదయాన్ని ఆవేదనతో ముక్కలుచేసే దుకు అన్నిం నా. నా దురదృష్టవంత అయన్ని మూడాశ్చర్యంగ దిపింది. అలారుముద్దుగా పెంచారు. నా చిలుకపలుకులను నిజాలని అశగా ఎదురుచూసిన అమ్మకు అస్పష్టధ్వనులు మాత్రం వినిపించాయి అమె నిరీక్షణ ఫలించలేదు. ఎంతోధనం వ్యయం కిశారు. కానీ నా దురదృష్టాన్ని ఏ డాక్టరూ తప్పించలేకపోయారు నాకు మాటలురాలేదు. నేను మూగవాడనై నాకు ఆ దిగులుతో నేనుమిలిపోతూ చివరకు ధూళిలో కలిసిపోయింది అమ్మ అమె కళలను చూసైనా నా నేను 'అమ్మా' అని ఎలుగెత్తి పిలవడుస్తానని ఆశపడిందేమో కానీ ఏకా! అమ్మ ఆశ అమ్మతోపాటు ధూళిలో కలిసిపోయింది నువ్వూ నేడు నువ్వూ నా ఏకా? మిమ్మల్ని దర్శించి దుఃఖపరిచేస్తున్న నా దురదృష్టానికి నేనేం చెయ్యగలను చెప్పు.

నాన్న ప్రెస్ డోకతను ఇటీవలఫారిన్ నుండి ఢిల్లీవచ్చారు. నన్నిక్కడికి అంటే ఢిల్లీ పిలుచుకువచ్చారు అయన మా డాక్టరే నన్ను పరీక్షచేశారు. 26వ తేదీన నాకు ఆపరేషన్ చిస్తారట. చాలా ప్రమాదమైన ఆపరేషన్ డాక్టరైనప్పటికీ అమితంగా అందోళన పడుతున్నారు. ఐనా నేను ఒప్పుకున్నాను. ఆపరేషన్ చక్కనిఐతే నేను గర్వంగా, సంతోషంగావచ్చి నీ పదిలో చేరతాను. ఆపరేషన్ విజయవంతం కాకపోతే మాటేవి పదిలో పోయిగా నిదుర పోతాను. పాపప్పుడు చాలాఆనందంగా ఉంది నీకా, నాకీ దురదృష్టవంతుడికి త్వరలో విముక్తి లభిస్తుంది. నాకీ అభాగ్య జీవితం గడపవలసిరాకపోతే మృత్యువు దేవి పదిలో పవళించడమే సంతృప్తి నిస్తుంది. ఆపరేషన్ ఫలిస్తే కువ్వూ, నేను అదృష్టవంతులమే ఇద్దరమూ ప్రణయ సామ్రాజ్యాధినేతల మౌతాం.

ఇక ఉంటాను నీకా, నీ పదిలోకి వస్తానో? మృత్యుదేవి పదిలోకి పోతానో అది నీ అదృష్టమీద ఆధారపడి ఉంటుంది.

గుడ్ బై నీకా, ఈ గుడ్ బై శాశ్వతమో? శాశ్వతమో? భగవంతుడే నిర్ణయిస్తాడు.

నీ

అనిల్

"పిరిన శేదీలంటే, నిన్నటే పత్రికలో మాట ఆపరేషన్ జరిగింది. అనిల్ ఆపరేషన్ విజయవంతం కావాలి భగవాన్..." అ నిత హృదయంలో కలుగ లోయిన భావప్రవంతి రేడియోలో ప్రసారమైన వార్త విని హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది.

"నిన్నరాత్రి అంటే 26వతేదీ రాత్రి పది గంటలకు ప్రఖ్యాత రచయిత, కళా కవి శ్రీ అనిల్ స్వర్గస్థులైనారు..."

అ తర్వాత మాటలు వినదానికి అమె కర్ణాలు పనిచెయ్యలేదు. అమెతోపాటు అమె తండ్రీతల్లియాలుకూడా నిదురపోయాయి మరి, అమెదుఃఖాన్ కృంగిపోలేదు. తనిదండ్రులను శోకభారంతో కృంగిపోయేట్టుచేసి వెళ్ళిపోయింది.

"నాకు కాళ్ళులేవు. నీకు పోరుకలేదు. కానీ, అనిల్ ! మనిద్దరికీ హృదయాలున్నాయి. ఆ లోకంలో మనిద్దరినీ ఎవ్వరూ విడదియ్యరు. శాశ్వతంగా ప్రణయ సామ్రాజ్యాన్ని పాలిద్దాం. నువ్వులేని ప్రపంచంలో నాకు నిమిత్తం లేదు. అనిల్ లేని లోకంలో ఆ నిత జీవించలేదు. వస్తున్నాను అనిల్ ." అ టూ ఆలస్యంగా అమె ఆత్మ విహాంగం లోకాల పంజరాన్ని వీడి నిను వీధిలో కెగిరిపోయింది, అనిల్ ఆత్మను కలుసుకోవాలనే కాబోలు ఆ అత్రంతాపత్ర యమూ.

ఆ రోజు సాయంత్రి నీలాల నింగిలో అనంతాకాశంగా వెలుగుతున్న తారల మధ్య రెండు మానవ తారలు అతి మనోహరంగా వెలిసి చింతాంతితో వెరిసిపోయాయి ఆ తారద్వయపు ప్రణయ శాంతివిహారి మళ్ళలేదు 'ఔరా' అని ఆశ్చర్యంగా ముక్కుమీద వేలు వేసుకున్నాడు. తుదుకుదానికి మనస్సు మార్చుకుటూ ముక్కలమూ, కలు వలమూ సాగర కన్యలమూ. ప్రకృతి దేవివి ప్రేమించే ఆ చిలిపి చంద్రుణ్ని వెక్కిత ప్రేమ నిజంగానే ఆశ్చర్య పరచింది.

దుఃఖంలో మునిగిఉన్న గోపాల్ దంపతులూ, కిశోరూ గమనించలేదు. కానీ నిర్మల ప్రణయానికి చిన్నాల్లా వెలుగుతూన్న ఆ తారద్వయంలో వారికి అనిల్ అనితల ఆత్మలు కన్పించేవి.

మత సామరస్యం మన కర్తవ్యం

(కథ పేజీ తరువాయి)

రాష్ట్ర రాష్ట్రం నిర్వర్తిస్తుంది కాని మరాటీభాష గతి తప్పి దారి మరాఠీ భాషను మూలకు పెట్టారు. వా వాదాల్లో అదే. ఈరాటికి అక్కడ ఇంగ్లీషు మహారాణి పరిపాలనే కొనసాగుతూ ఉన్నది. తమిళ నాడులో మూడా ఇంగ్లీషు భాషా రాణి రాజ్యం దిస్తున్నది. ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మూడా ఇంగ్లీషు రాణి రాజ్యం దిస్తున్నది నేను ఈ దర్శ లోపే ఈ ఇంగ్లీషు రాణిగారి రాజ్యాన్ని అంత మొందించి తమిళ మాతృభాషకు పట్టం గట్టుతోలాలని నేను అన్నాను అయితే ఏ రాష్ట్రాని భాష కాలో సామ్రాజ్యాలకు అధికారం వస్తే ఢిల్లీలో కేంద్ర ప్రభుత్వంలో హిందీకి అధికారం రాగలదని ప్రజలు భయపడుతున్నారు దీనికి వాదిగ్రస్తులో ఎంతయినా నేమి లేదు మీరంతా కోరినట్లు యితే హిందీలాంటి రాకు దా చెయ్యటానికి ప్రయత్నిస్తా హిందీయేతర ప్రాంతాల వారు దయా ఏదోఒక్క భాషను తమిళాన్నో తెలుగునో బెంగాలీనో అంగీకరించినట్లయితే హిందీ ప్రాంతాలలో 21C-22 కోట్ల మందిని అందుకు అందికరించ దెయ్యగలనని కేంద్ర ప్రభుత్వ భాష తమిళమో తెలుగో బెంగాలీయో ఉపభాషగా వారిని ఒప్పించగలనని నేను మీకు హామీ ఇస్తున్నాను.

పరిపాలనవిషయాన్ని ఇప్పటికీ ఇంతటితో ముగిసా ముస్లింల విషయం తీసుకు దా హిందూమాని భాష విషయమో హిందీభాష విషయమో వచ్చి దంతే వెంటనే వారికి పరిపాలనలోకి వచ్చేయడుతున్నాడో స్పష్టంగా అవగాహన లేకు లేనట్లనిపిస్తే ముస్లిం మనస్సులో మూడా నేను హిందీవిద్దేషాన్ని జన్మన్న అనుమానం తలెత్తుతుంది నేనిప్పుడు ప్రసంగిస్తూ వున్న తీరుకు ఏమి భావం? ఈ దేశ తిరిగి మీ మెస్సుడు నేను మాట్లాడుతున్న తీరు పే దేశభాష కాగలదని నా విశ్వాసం అ పదిలో ఉన్న భాష ఇది అందరికీ తెలిసే భాష ఇది ప్రతి ఇంటా మాట్లాడే భాష ఇది ఇంకా ఈ విషయాన్ని విస్తారగా చెప్పాలంటే చాలా పెద్దదౌతుంది పాలీ సంస్కృతాల నుంచి ఉత్పన్నమయిందే కాని, అప్రశస్తమైన, పామరుల ప్రభావం వీళ్ళలో బాగా వలిగిన భాషఇది అన్న ఒక్క విషయాన్ని మాత్రం చెప్పి ఈ ప్రసంగం ముగిస్తాను. అభివృద్ధి కలిగిన దానిలోకి పారసీ శబ్దాలు మూడా వచ్చి పడుతూ వుంటాయి. కలగాపులగంగా ఒక కొత్తదనం రూపొందిది. పారసీ, అరబీ శబ్దాలను వాడాల్సి ఈ భాషతో మాత్రం ఇలారెయ్యడం లేదు. చూపుడు మన నిత్య భాషకు లేదు. ముస్లింల మనస్సులను రంజింప చెయ్యడానికి గాను వారి మాటల ధోరణిని మార్చుకోకు నేను. చెలామణిలో ఉన్నటువంటి భాష శక్తి వంతమైన భాష. పరిపుష్టమైన భాష ఇది. నిజానికి తమ ప్రాణాలూ, మాటలూ బలియుగా ఇదే భాషలో మాట్లాడుకొంటారు. దేశాన్ని నిర్మాణం చెయ్యవలసిన దీ ఈ భాష వ్యాపాలే. దీనివల్లనే ముస్లిం మనుషులు వందేమాతరం అనుమానాలూ ఉంటే, వా కలిపిస్తుంది వారి మెదడులలో ఎంత నిరాధారం వీరు? అని వారి ఆలోచనా గతి ఎలా పాగుతు దా? అని.

నేను మాట్లాడుతున్న ఈ భాషను ఏ లిపిలో వరిస్తామైన రాయాలో అన్న ప్రశ్న వస్తుంది ఉర్దూ ఈ భాషను కూడా అనవసరం. అయితే ఎవరైనా ఒక వ్యక్తి భారతదేశపు భాషలన్నింటికీ కూడా లిపివిని వాడాలన్న ప్రతిపాదన దేవినట్లయితే, అందులో ముఖ్యంగా గమనించవలసిన మొదటి విషయం "నాగరి" అంటే హిందీభాషదన్నది. నాగరి హిందీ ఒకటేనన్న భావంతో ఎవరూ దెయ్యరాదు నాగరి అనేది ఒకరకమైన లిపి. రాష్ట్రపతి భాషగా కూడా భారతీయ భాషలన్నీ ఈ లిపిని వేరో కరూపంలో వాడుతూవున్నాయి. భాషా లిపికి ఇదొక రూపాంతరం.

ఈరోజు ఎన్నిరకాల రాతలు న్నాయో మిళం, తెలుగు మొదలైన లిపులన్నీ ఒకేమాలా లిపియొక్క అనేక మారు రూపాలు గా ఉండేమే ఈ మాటలను పరిశీలించి చెప్పినా దాన్ని శ్రద్ధగాను ప్రేమగానూ వినవలసి ఉంటుంది పెదిరిపోవలసిన అవసరం మాత్రం లేదు

(ఇంకావుంది)

"కళాప్రవంతి" ఆధ్వర్యాన గత గురువారంనాడు రవీంద్రభారతిలో ప్రదర్శించిన నాటకం "ఇదేమిటి" నటీనటులు, ముఖ్య అతిథిగా విచ్చేసిన గుమ్మడి వీ. నారాయణరెడ్డి, సంస్థ ప్రధాన పోషకులు అల్లాడి సెంటయ్యను ఈ చిత్రంలో చూడవచ్చును

చలనచిత్ర పరిశ్రమ సంక్షోభం తొలగుతున్న సూచనలు

గత సంవత్సరకాలం దేశంలోని చలనచిత్ర పరిశ్రమ తీవ్రమైన సంక్షోభాన్ని ఎదుర్కొనవలసి వచ్చిన దని ఎఫ్.సి.ఎ. (భారతీయ చలనచిత్ర ఫిల్మ్ నిర్మాతల సంఘం) వార్షిక నివేదిక పేర్కొంటున్నది.

నానాటికి పెరిగిపోతున్న సమస్యలతో పరిశ్రమ సతమతమవుతోంది. ఈ నివేదిక పరిశ్రమ సమస్యలను వివరిస్తూ దిగువ అంశాలు పేర్కొన