ఆంధ్రభూమి వివిధ వాఙ్మయ సంపుటి

ఆదివారం 19-12-1971

మరో కన్నీటి కథ!

కథానిక

సాయం పది గంటలు దాటింది. అర్జున్ ముందుచేతన రాధ తలకు దువ్వుకొంది. టాన్సిస్టర్‌లోంచి హిందీ ఫిలిమ్ రికార్డుల సంగీతం జుమ్ముగా వినపస్తున్నది. తలి పిలువగా వెళ్ళి లవిస్ హూ రలిసింది రిసు బాచీవంకతూసి వెంటనే అవీసుకు తయారు కావడం మొదలుపెట్టింది. అందంగాఅలంకరించుకువెనరికి మరో పది నిమిషాలు యిట్టే గడిచిపోయాయి. తలి సుందరమ్మ కూతురు హడావుడికి లోలో నవ్వుకుంది. అవీసు టేం అయ్యే వరకు నిమ్మకునీరెత్తి నట్టుండడం, తీరా అదో యిదో మరచి పోవడం ఆమెకు బాగాతెలుసు

వసుంధరు కోడలైనా, కూతురైనాదాదే ఆమెకు. కూతురు ఉద్యోగం చేయడం ఆమెకు యిష్టంలేదు. పెద్ద ఆస్తి పాస్తులు లేకపోయినా ఆ కుటుంబానికి అప్పులు మాత్రం ఏం లేవు. కొడుకు మిలటరీలో నుంచి హోదాలో ఉన్నాడు. రాధ పట్టుపట్టడంతో విదిలేకఉద్యోగంలో చేరనిచ్చింది తల్లి. రాధకు మాంది సంబంధం చూసి పెళ్ళిచేసి వాడ అయ్యలేతిలో పెట్టడం ఆమెఎప్పుడూ కోరుకుంటుంది. జాతకుతో అప్పుడప్పుడు ఈ సంగతిఎత్తితే రాధ మాటమార్చడం జరుగుతుంటే తనమాట జాతకు చేయకుండా పెళ్ళిపోయిన కొందరు వేసినవని ఆమెకేం వచ్చలేదు అదే అతను మిలిటరీ వర్తీనులో ప్రవేశించడం కాని పిలాగు మరిపెట్టుకుంది. ఈ జీవన పథంలో తనను వంటరిచేసి, బాధ్యతల్ని నెత్తిమీదవేసి పర లోకములోనికి దర్శనిఅప్పుడప్పుడువినుగు కలిగేది

తల్లి పరధ్యానానికిచిరాకుపడుతూ, తనే అవి అవి తీసుకుని, హెపిల్స్ వేసుకుని బ్యాసిట్‌బ్యాగ్‌లో పెన్ను వగైరాలు పెట్టుకుని త్వరత్వరగా గుమ్మందాటుతూ తల్లికి టాటా చెప్పింది అవీసుదారి తొక్కుతూ

దగరలో ఉన్న బస్‌స్టాండు చేరేసరికి జనం మామూలుకంటే చాలా రద్దీగా ఉన్నారు. పరీక్షల సీజనుకు సాక్ష్యంలా విద్యార్థులు మెజారిటీలో ఉన్నారు. తన క్కడ పడిగాపులు పడడం అలవాటై పోయింది ఇప్పుడు. క్రొత్తలోచెప్పలానంత వినుగుండేది

ముసలి ముతకా పిన్నలు పెద్దలూ అందరూ బస్సుకోసం పట్టుసడలకుండా నిరీక్షణవస్తుంటే దృశ్యం నగర జీవనం దిన జీవనంలో మామూలే. సరదాకి, నంతో షాంతో సమాజంలోనే ప్రాణులంటే ప్రాణిపదమైన మనుష్యులకి ప్రయాణంచేసేవాళ్ళు మరికొందరు.

రాధ మరోసారి తన రిస్టు వాచీవంక చూసుకుంది పదిన్నర దాటింది. ఖంగా బస్సువచ్చేటట్టు నూనవలేం కన్పించలేదు. ఏమంగాచూస్తే ఈసరికి వచ్చివెళ్ళవలసిందే కాని:...ఏమో:...తనకేనాడు ఆ పీసు కి టైంలో వెళ్ళేయోగం లేదనుకుంది. రాధ ఆలోచనల్ని క్రొత్తగావచ్చిన పేసెంజరుపై మరలింది. ఇదివరకటి మానేజరులా చంద శానివడేం కాదని మొదటిరోజే తెలుసుకుంది. ఉత్తమ సంస్కారాల్ని పుణికి పుచ్చుకున్న వ్యక్తిలా కనిపించలేదు. అతని వ్యవహారాలలో, నంభాషణలో "బానిజమ్" ఎంతమాత్రం లేదు. నవ్వినా కులాసాగా పనిచేసుకోవడం, పని చేయించుకోవడం అవసరానికి చెన్నతో పెట్టిన విద్యలా తోచింది.

అతను అదునాతన యువకుడు స్ఫురదూపి. వచ్చిన వాలుగురోజుల్లోనే అందరితో కలుపుగోలుగా వ్యవహరించడం అందరికి ఆశ్చర్యాన్ని కలిగిస్తూనేఉంది. అంతకుముందున్న మేనేజరు పనితప్ప మరోమంచి అక్కరలేదు. తాను చెప్పిన పెళ్ళు హరిబెయింపడమే ముఖ్య కర్తవ్యంగా భావిస్తాడు. తోటివారికి కష్ట సుఖాలుంటాయని, జాళుకు మనసులు, మమతలుంటాయని ఒక్కసారి వీలైన పాపాన పోలేదు. ఒక్కసారి గతమంతా పీడ కలలా తోచింది రాధకు.

తన అభీష్టంలేకే సంవత్సరం గిర్రున తిరిగిపోయింది. అందరి అడపిల్లలానే తనూ అందమైన కలల్ని కంటూంది మనసులో ఆశలు, కోరికలు మధుర స్వరాలు వేస్తూనే ఉంటాయి...కాని ఆ కలలూ... ఆ కోరికలూ...ఊడేరే తరుణం... అని జాస్తవ రూపాలకి రావడం...ఎప్పుడోతను చెప్పలేదు. ఆ సమయం కోసం ఎదురు చూడడం తప్ప లేదుగరిగించలేమంటిఅలా రాధ కన్నుని ఆలోచనలతో నతమత మౌతూంటుంది

పిలుదకాదుదాకాటి మెళ్ళగా ఆమెవైపు రావడం ఆమె గమనించలేదు కాదు పరవశతో రాధ ఊళోకంలోకి వచ్చింది ఏలు పుతో ఉళిక్కిపడింది కారులోఉన్న వ్యక్తి వైపు దృష్టి పసరిసూ అర్థనిమీలిత నేత్రాలతో

ఓహ! మీరా! నమస్కారం అందిరాధ

తనకంటే అధ్వపరంతు లెవరూ లేనట్టు పిలిచింది అలా సరళంగా అతని కోగిలిలో ఎంతకాలం బందీగా ఉంటో అమెకి తలియదు

రాధ తరుకొని అతని కళ్ళలోకి సూటిగా తొగిచూసింది 'అంతను అర్థంగాదవ్వతే నన్ను వదిలేసి ఏగా చేయరుగా!

అంది అతని జవాబు నాకోసం అడది ప్రతి మగవాడి అనుమానిసింది పది క్షణాలు అనుమానపు కళ్ళద్వారాలోచే చూస్తున్నది అలా అనుమానించబడుతుని మగవాడు ఊళోకంలో అరుదు. లోలోన న తరపడ పోతూ శ్రీ వేణు ఒరుకుఇంటిలో తనవ్యక్తిత్వ పరిచయానికి ముందస్తుగా

'అలా ఒక్కనాటికి కాదు! రాధా మన మధ్య స్నేహిత్వంగా స్వచ్ఛంగా ప్రవహించే

— మూరిగారి జనార్దన్

అనురాగభావాలిని బంధించే ఎఱుపెరలను లెక్కచేయను. నేనెంత హోదాలో ఉన్నా నీదాసుడినే

పతి సమాధాన- యిస్తి తీయని మధ్య తీసుకున్నాడు

అప్పుడే పసరిసున్న లేలేత వసంతమాస వెన్నెల కాంతిలో వారి మధురానుభూతికి సాక్ష్యంలా పిందూనిన పునా గ పువ్వులు జలజలందని కురిశాయి వారిపై

మెల్లగా చల్లగా సాగిపోయే కమ్మని రేడియో సంగీతం పాట్కులో అంటు అంటుగా జ్ఞాపిస్తూ ఆ ప్రేమానంద హృదయాలను మతెక్కనూంటే ఆ చిరు చీకటిలో యిరువురు లక్ష మైపోయారు

* * *

ఆరోజు రెండవ శనివారం. ఆఫీసుకు సెలవు యింటోనే ఉండిపోయింది రాధ మధ్యాహ్నం వరకు వచ్చిన స్నేహితులతో సరదాగా కబుర్లుచెబుతూ కాలక్షేపంచేసింది రాధి పరిణామాన్ని చూడాయగా తెలుసుకొని న తోషపడ అభినందించారు

అతరువాత బాత్రతో కులాసాగా బోలేసింది రాధ వెళ్ళాలంటూ బాళ్ళు సెలవు తీసుకొని వెళ్ళిపోగా రాధ వంటరిదే బెడ్ మీద చేరింది పక్కనున్న ట్రాన్సిస్టర్ ఆన్ చేసింది కళ్ళుమూసుకుంటూ ఉరువుగా

లలిత సంగీతం కమ్మగా. హృదయంగా పాడుతున్నాతో యువ గాయకుడు మధుర తరమైన జవాబులకు గుమ్మిలోతూ రాధ మెల్లగా కనులు మూసుకుంది తలి సుందర రూపు వంటయింటిలో ఏదో నర్తుతున్నట్లు చప్పుడు వినపస్తున్నది

'వాసు అన్న కేక రాధ మగత నిద్రను బెదలగొట్టేసింది కొన్ని క్షణాలు గడిచాయి గుమ్మంలో పోస్టుమ్యాన్ కేక మరో సారి వినిపించింది రాధ లేస్తూ ట్రాన్సిస్టర్ వాల్యూమ్ తగ్గించింది. గుమ్మం దేరకొని పోస్టుమ్యాన్ ఉత్తరాల కట్టలోంచి ప్రత్యేకంగా కనబడుతూన్న నీలరంగు కవరు అందివ్వగా తీసుకొని అభ్యర్థన వదన అయింది పోస్టుమ్యాన్ తిరిగి వస్తూగా తలు పులు మూసి వెనుతిరిగి ఉత్తరాన్ని చదివింది

తనకు ఉత్తరాలు రాసేవాళ్ళు చాలా తక్కువ చాలావాళ్ళు రాసేది మిలటరీ అడ్రసుకుండి అన్నయ్యే కాని అతనిదగ్గరి నుండి ఉత్తరం అందుకొని రెండు రోజులే నా కాలేదే! మరి అదిగాక ఈ నీలం రంగు కవరులో ఎన్నడూ రాయడు అయినా! యింత తొందరలో ఎందుకు రాసాడు. అలా పైపై ఆలోచనలతో కుతూహలపడుతూ పెదటనే అనిలంరంగు కవరు చించి అందులోంచి తల్లని కాగితం తీసింది చదవడానికి నున్నని పేపరుపై అందంగా ముత్యాల్లాగా ఉన్నాయి అక్షరాలు అక్షరక్రమ నీటి తడివల అక్షరాలు అన్ని స్పష్టంగా ఉన్నాయి. ఆలేఖకిందట కమల అని సంతకం ఉంది కమల ఎవరు? ఏమిటి కథ! మరింత ఆశ్చర్యానికి లోనవుతూ

(మిగతా రేప పేజీలో)

అనుబంధం - సంబంధం

తలుపు దబదబా శబ్దమయింది మగత నిద్రలో వున్న కళ్ళ అదిరిపడి లేసింది కాదు మళ్ళీ అ త పెద్ద లంకంత యిల్లో —ఒక్కతే ఆడపిల్ల!!

అమ్మ పక్కింట్లో పిండి వినడానికి శెళ్ళింది తమ్ముడు బెల్లాయి నిళ్ళబ్బాన్ని ఇంట్లో వేసి అలరి వట్టుకుని చక్కా వెళ్ళి పోయ్యాడు స్కూలుకు—

నిళ్ళబ్బాన్ని చీల్చుకు వచ్చింది శబ్దం ఆ మార్పు లరించి లేక "ఎవరూ"-అంది కళ.

"పోస్టు"

వేసిన ఉత్తరానికి తిరుగు సమాధానపు ఉత్తర మొచ్చినటు వెంటనే సమాధానం వచ్చే నకికి. అనుకోకుండానే ఒక్కసారి గాలేబి, చిందర వందరగా వెంట్రుకల్ని వెనక్కి నెట్టుకుంటూ తలుపు తీసింది.

"ఉత్తరం వొచ్చిందమ్మా"—అంటూఇచ్చి వెళ్ళిపోయ్యాడు పోస్టుమాన్. హడావిడి ఉత్తరాన్నిటు తిప్పి చూసింది 'పోంగోవ' అని వుంది. అత్రంగా చించి చూసి ఉన్న ఫళాన నీరసపడి పోయింది అది తన కార్డిన ఉత్తరమే-మళ్ళీ తిప్పి ఎందుకు పంపించాడు:—అర్థం కాలేదు. కోపమో అలగుడుపో చేయలేదు కదా- అ యి నా అలాంటి పనులెప్పుడూ చెయ్యడు "ఆజీ ఎ జిందగీహై! లౌర్ ఎ జిందగీ హసతే హసతే గుజర్ నాహై. ఆదిమీ ఆదిమీసే ప్యార్ కర్ నాహై—" అంటూ రాజ్ కపూర్‌లా పాడేలాగు వల్లించేవాడు అలాగే వుండాడానికి ఎర్రిత్వించే వాడుకూడా... పనిటు తిప్పి చూసింది అంతా తన అంతే కనిపించింది. ఏం వ్రాసాడో మరో సారి చూదామనిపించింది. కళకి అందుకే పడక్కుర్చీ లోవాలి చదవడం మొదలిట్టింది

"చిరంజీవి గోపీకి

ఆశీస్సులు—

అందర్నీ మర్చి పోయ్యాడా ఏమిటి? ప్రియమైన

అక్కయ్యకు

—నమస్కారాలు

అయ్యో పిన్నమ్మ! వెళ్ళి ఇంట్లో కూర్చున్నావా తల్లీ! నువ్వెంకా బుద్ధిగా పంజాగుట్ట లోనే వున్నావేమోనని...మా ఇంట్లో పోండి యాగేట్ దగ్గర కూర్చోబోటి అగ్రా రాజ్ దగ్గర కూర్చొనోటి డెహ్రాడూన్ నుంచోటి ఇలా బోల్డు వుత్తరాలు నీ కాలేజ్ అడ్రసుకు గీకిపోస్టల్ వాళ్ళకు లాభంచేకూర్చా నన్న మాట!

ఈ సద్య నార్తిండియా టూరునిమిత్తం టూర్ వెళ్ళొచ్చాలే కాలేజి నుండి. రాష్ట్రానే పరిక్షలొచ్చాయి. బాగా వ్రాసాను ఇంట్లో అయిదు రోజులకె పోతాయి. అందుకే నువ్వు వ్రాసిన వుత్తరం పూర్తిగా చదివే తీరిక్కూడా లేదు తిరిగి పనివున్నాను నీదగ్గరే వుంచు. పర్మాక తీరిగ్గా చదువుకుంటాను నీ పెళ్ళి నిశ్చయమైందన్న విశయం మాత్రం గ్రహించాలే-ఇక్కడ నా కాగితాలో వుంచే తప్పదారి పేపర్లతో నైనా చేరుతుంది

నా చిట్టితల్లి పెళ్ళి నిశ్చయమైందా! నా కెంత సంబరం-అంబరం అందినంతగా... పరుగెత్తుకొనున్నానుగా వారంరోజుల్లోనే

నీకు పర్సిసెంటేజీనేం తెచ్చేది పాపం! కష్టపడి తయారుచేసిన పెళ్ళి వంటలు తినకుంటే ఎలా?—కష్టపడి ఎలాగైనా జాపాట్లనూ. ఇక ఎలాగూ కోపం వస్తే మెలేసుకోవడానికి నీకు నా చెవులు కావాలి కదూ, అవీ... (అయినా బావ చెవులొస్తున్నాయిగా నా చెవులతో ఎం పని:)

మా అమ్మో! నా జుట్టు పీకుడాపుతున్నావా! నమ్మర్ కటింగ్ మరీ చిన్నగా చేయించు కొస్తాను...ఆ—

—నీ గోపి;"

నవ్వుతూ ఉత్తరం ముగించే లోపలే, పర్సి వాళ్ళమ్మడిగింది—"ఎక్కణ్ణించే ఉత్తరం? అన్నపటి నుంచి చదువుతున్నావ్"

"త...తమ్ముడి దగ్గర్నుంచి"

"ఎవరూ...మనోహరు దగ్గర్నుంచా? కాదని తెలిసి కూడా 'కాదు' అని చెప్పాలనిపించలేదు.

"ఆ"—అంది.

కాదులేం, వ్రాసాడో-ఏంతెస్తానన్నాడో పెళ్ళికిపిలావున్నాడో ఏ విషయాన్ను అతుకత కాదీ వరంతా లొకాచ్చి వెళిగే కళ్ళల్లోంచి కొచ్చిన మార్పుల-వర్ణం కురుస్తుందగా

"ఏం వ్రాశాడు:"—అన్న కళతల్లి పర్శ్నకు—

కళ పెదవులపై జనిస్తున్న చిరునవ్వుల మెరుపులు నమాధానంగా వ కు క్కు మన్నాయ్

కవితా సంపుటి

ఆరాత్రికమ్

—వానమామలై వరదాచార్యులు

ఆదయ్యాల దానవతను దుల్చేదీవం" నా అరాతిరమని తల్చి చెప్పినాదీకవి. "చిమ్మ చీకటి దేవరమను-చెమ్మలో దివ్వె వెలిగించి పూలపత్తిరి సేసలతో పూజలేల..... అంతరంగమున అనురక్తి-ఎంతియేని పెంపొదించి జనాళకువకరింతపేనీ- దినదిన మను వెలగొంటనదియే ఆరాతికమ్" అని వేదన పడినాడీకవి ఇక్షేరపీడ్ద కనిపించుదును మాద "చిమ్మచీకటి గొందిలో చిరియిట్టు లొంటనివ్వని పూజించుటంటి చెవుమ తరచికమ్ములు జాడుము దేవుడెదుటగానవచ్చు నోటిదాపికిన్నుగవుట గట్టియా పూపిడుస్నేది కాపువాడు కూలిక తోవకంకర గొట్టువాడు కష్టపడి చోట నాతడు గలయుచూడు" అనిదైవసాక్షాత్కారముకలుంచినారు.

ఆదేకదా నిజమైన దైవదర్శనము ఇదే నడునికి నాలాయకుడు ఆ పి న విశ్వ రూపము కాదా! మానవతలోని మమతా సౌందర్య సమున్నతిని దర్శింపజేయవలె నెత్తిన కరదీపికయేపీరి యార్తాతిక మనుచు చూపకపడినది. ఈ యార్తాతిక నామ పీ గ్రంథమున కెంతేనియు తగి ఒకవిధార్థ తను సంతరించుకొనినది.

పీరి శబ్ద బహ్మోపాసనము అవ్యక్త మధు స్వనములో గూడ అనంత భావార్థ ముల దర్శించినది.

"పతి అడుపలో స్పందన- పతి మూర్చలో వేదన

* * *

అవుటాద అంబాయని అడుస్తోంది పాపాలు అమ్మాయని అంటాడు

* * *

మూగ జీవులైనా మధ్యటించుకుంటాయి నుమీ:

* * *

ఎవి పలుకులో-బెబ్బులి అడుపలో ఎత్తైనా భాష ఉంది-ఎవరైనా విన గలిగితే"

అంటారు కవి, ఈలాంటి దివ్యదృష్టి దివ్య శక్తులు కలవాడు కాగలుగుటచే విశ్వ ప్రతినిధియై విశ్వవేదనము వినగలిగే యోగ్యత గలిగియుంటాడు. అత్యిశుడు కవి ఇద్దరుభేదాల అట్టడుగున దాగియున్న ఒకే తత్వాలోపానన చేయగల దృష్టులు, నమర్థులు. అందులకే శ్రీ శంకరయ్యగారు

"కల్లం వేరైనా ప్రేణ ఒకటేయ్యరం పీడైనా నాదం ఒకటే

భాష యేదైనా భావం ఒకటే- మనిషి లోని అవిపాయం మనిషి మనిషి గ్రహించుటకు ఏ భాషై తేనేం"

అని హిమాచల శిఖరాగ్రంలో జేరి ఈ విశ్వ భూపరియాన్ని దర్శించి గెలగానం చేసినారు ఇట్టి పీరి అశయములు మహోన్నతములు మహోదాత్తములని పేరే చెప్ప వలసిన పనిలేదు.

మానవునిలోని మంచితనమారుగా మలచ బడిన రూపమే నేనగుని "సూర్యుడు ప్రియు రాండ్రకన్న ఒక్కడు నీమైన వేసం లాలు" నంటారు నేను బ్రతికింది ఎందుకో తెలుసా "నీ పలుకు నా యెదలో నైనా నిలాలని" స్నేహ ప్రేమార్ద పవుటంచుల నందుకొని విహరిస్తుంటారు

పీరి దేశభక్తి అత్యుత్తమమైనది.

"ఏదేశపు మట్టిలోపుట్టినానో-ఏదేశపు గడ్డలో పెరిగినానో

ఏజీవనది నంచు గ్రోలినానో-ఏచెట్టు నీడలో నేదదీర్చినానో

అట్టిదిట్టి మట్టినై నిలుస్తాను"అని ప్రతిజ్ఞ చేస్తారు

పీరి ఈ ప్రతిజ్ఞ అమాత్యరూపమికి- "నా ప్రాణం నైతం ధారపోస్తాను" అను ఆశ్చర్యణతో ముగుసుంది మాతృరూపమిక పుకుటాయుమానగా వెలుగొందే మంచు కొండను గాంచి భావించిన తీరులత్యంత రమణీయాలు

"అనంత గగనంవిరిగి అలా అడ్డంగా నిల్చిందామిః

అల్లనైన పేమాలన్నీ తెప్పలుతెప్పలుగా నిల్చాయాపేదః

కాదు; అంలోనిఘటే నిలువుగా నీల్చి గడ్డకట్టాయామోః ఎవరికితెల్సు?

హిమవన్న గొట్టుంగ శిఖరంలో ఏర్పా నంకల్పించుందో"

అంటారు ఇది పీరి భావుకతా సౌందర్య దర్శనం. అంతేగాక

"ప్రతి భారతీయుడు హిమవన్నగము" అని సగర్వంగా భారతీయ ప్రతిభాన్ని గూర్చి పాడుకుంటారు

పీరిత దేశభక్తులో అంతటి సంస్కార ప్రియులు అనడానికి శ్రీ పీరేశలింగం పంతులుగారిని శ్రీ గురజాడవారిని గూర్చిన కవితలే నిదర్శనములు.

"పంతులు: మీ అక్షరాలు ధనికుడు-కాంక్ష లాలికే దివ్యజ్యోతి"

"కొయ్యలోమ్మం కోడువారికి-కోడలు నొప్పిస్తుంది...

"వైతాళా! మార్గదర్శి"అను శీర్షికలో

(మిగతా రేప పేజీలో)

గొంతుక బాధ?

సైఫాయిడ్స్ మీ గొంతు బాధను తొలగించి ఉపశమనం కల్గిస్తాయి. మీ నోటిని తాజాపరుస్తాయి.

సైఫాయిడ్స్ దాగు త్రాగినందువల్ల, పాలు పానీయందువల్ల లేదా మార్పులందువల్ల పాకి అరిపోయి మీకు ఏర్పడిన గొంతుకు చమ్మదనం కల్గించి ఉపశమనం చేకూర్చుతాయి. మీ గొంతులో గుర్రగుర బయలుదేరినప్పుడల్లా ఒక "సైఫాయిడ్"ను వప్పుకోండి. మీ నోరు సరిగా లేకపోతే చల్లదనాన్ను కల్గించే సైఫాయిడ్‌ను వప్పుకోండి. ఎప్పుడైనా చప్పుకోండి వప్పును. సైఫాయిడ్స్ ఇప్పుడు ఎప్పుడూ తాజాగాఉంచేటట్లు అందమైన ప్యాక్‌లో వస్తున్నాయి. వెంట తీసుకుపోవటానికి వీలుగా ఉంటాయి.

మీ గొంతుకకు సైఫాయిడ్స్ అవసరం

సోలాప్ ప్యాక్ నేడే కొనండి

సోలాప్ తయారు

C.G.4TL

ఆరోగ్య సౌభాగ్యములకు
మహిళలు ఆధారపడునవి-
ఆరోగ్య ఆహారోగ్య పరిస్థితులలో
లోపాలు
గర్భపోషణకు, సుఖప్రసవమునకు
గర్భరక్షకి
పేపళకు, పిలుపుదలమునకు
మాదిఫల రసాయనం
ప్రసవానంతరం ఒత్తిడినిచ్చు, పీరపృద్ధికి
సౌభాగ్య శొంఠి
63 సంవత్సరములుగా
ప్రసిద్ధిగాంచిన లేహ్యములు
కేసరికుటీరం ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మద్రాసు.14
ఏజెంటు
(సీతారామ జనరల్ స్టోర్స్ ఏజన్సీస్)
విజయవాడ

ఆ రాత్రికథ

(శివ పేజీ తరువాయి)

నవ్యసాహితికి వాంది పల్కిన మార్గదర్శి యని విమర్శించినారు

పీఠ నిజనివాసమునకు దగ్గరగానున్న పేరుగల పటుదాన్ని గూర్చిదాని పూర్వోన్న తిని ఇలావర్ణించారు

"అవధాన్ధ్రోత్కి ఒకప్పుడు నగర-యిశ్ శ్రీయన ఏ జరంపుగలు ఓరుగ" లని మనసారా ప్రశంసించినారు

"సాగిపోవలె ముందుకివుడు- ఆగిపో రాదీ బ్రతుకు బాటలో
పల్లెపలకు పాఠశాలలు-పాడి యొసగెడి పశు గణముల్లు
పంట పొలాల సీటి పనరులు- ఎతి యింట కుటీర పరిశ్రమలు
గ్రామ రాజ్యపు సౌన్నత్యము-రామ రాజ్యం నిర్మింపవోయ్"

అని గ్రామ రాజ్యోదయమే నిజమైన రామ రాజ్యమని ఎలుగెత్తి బాటు వెళ్ళకుల వైపు నీకమును వెలుకొలుపు చున్నారు

"ఊరి బ్రతుకు నున్న పూరి గుడిసెలో వెలిగించుము ఒక దీపిక" యనుట పూరి గుడిసెలలో నున్న పేదలలోని యజ్ఞానాన్ని తొలగించి విద్యా పరిణామల సత్యాలు

నంస్కారముల వ్యాపింపజేయుదిని స్వాతంత్ర్య ముగ పెంపొందించుటయే కదా! ఇంకొక చోట

"దీపము నీవై స్వామి- దీప కిరణము నీవె స్వామి
వెలిగిన నీ వెలుగులో- ఈ కిల్మిష కాయము దహించి
నీ వెలుగు వెల్లువలోనే- వెలుగ వెలిగేను ఓ స్వామి"

అని పాడిన ఈ కవితలో ఎంతో గొప్ప భావ విదియున్నది దీపము స్వామి యగు ఈశ్వరుడు దీప కిరణము ఆత్మ ఈ రెండు ఒకటి భావ సంబంధము వలన మరియు నమానాదికంబు గుణిగుణరూపత్వ హేతువు వల్ల అద్వైతానుభూతి ప్రత్యేకత ఎగుచు "నీ వెలులో ఉత్కిల్మిష కాయము దహించి నీ వెలుగు వెల్లువలోనే వెలుగ్గ వెలిగేను" అనడంలో ఆ యథార్థమైన దేహాత్మ బ్రాంతి నశింప జేయుట స్పురిస్తూ ఉన్నవి దీపపు వెలు దీపములోని లాగనే జీవుడును "మువిలా శో జీవభూతస్సనాతన, అను గీతాన్ని ననుసరించి దేహాంశమే యనుట ఎంతో శాస్త్రీయంగా గోచరిస్తున్నది.

ఇంత వసంత ఋతుశోభ ధరణిపై నివవలవ చరణ యుగళినిడి అడుదెంచి నహో యనుటలో కవితాత్మ గోచరించి అందంగా నడచినది "అందమ మీద అందబాడి దాన అది పాడిం" దనడంలో హోలీ పండుగలో వాడిపాడు లఃబుడి జానపద నృత్యములు కిండ్లగలు చున్నవి

"జీవన్ నిలువకు బలి కావడ మేమిటి?
జాతిపిత పరాత్మని బాపెమిటి!
ఎంచికి పోరాడే మానవుని నిష్ప్రయోజన ఇ: తేనా?
మానవతను మానవుడే మాంసం దెయిదం"

ఎక్కిన కొమ్మను కొట్టివేసుకొనే అజ్ఞాని ఆత్మహత్యా సదృశమే యజ్ఞానము గ్రసుకొని నుండి మహత్ముని కాలం వరకు నమాదు రెండు వేలయేండ ఎర్రిలో ఈ నివయంలో మార్పేమీ లేదా! యని నిగ్గ దీసి యడుగుచున్నారు. వేదనా పూరితుడైన కవి "ఏడు మారినా ఈడు ముదిరినా ఏమి మారినది కలోకంలో" అను కాళోజీ నూత్రిన జ్ఞప్తికి దెచ్చినదీ వరిదేవనము మానవుని విడిపోయిన మానవుని పురోగతి రక్కు తగిన పక్షిలా యెగురు తున్నది.

బ్రతుకంతా ఒక యేడుపే అని పిరి కన్నీటి పాట రుజువు పరిచింది.

"ఏడవాలి! ఏడవాలి!
బ్రతుకుకథలు చెరిగినందుకా!-బ్రతుకు లినందుకా!
కావల్సిన పీ జారల- కాడు కాలు తున్నందుకా!
కాడు మేపుం తెమ్మగిలి నటులంకనులు చెమ్మగిల్లాలి
ఏడవాలి! ఏడవాలి!

నీలో నీవు మౌనంగా-నిరవధికంగా నిరంతరం... ఏడవాలి" ఇందులోని ప్రతిపదం జీవితపరమార్థాన్ని జీవిత సారాన్ని పిండివేస్తున్న దనడంలో అందే హంలేదు. జీవితమంటే ఏమిటో కవిఎంతటి లోతులోకి దిగిదాన్ని పరిశీలిస్తాడో ఈ కవిత సాక్షి చెబుతున్నది. ఈ కన్నీటి పాటలో కృష్ణశాస్త్రి జ్ఞానవాణికి వస్తాడు కవి కాకుత్స్థమూరి లోకకల్యాణానికి కవి పొందే జీవనమునకు జీవిత సారరూపమైన రసల అవిరియ కవి భావనా వియుక్తులంలో మెరసి మాటలైపాటలై కురిసే వర్షపాతమే కవిత

"ఈనాడు యుద్ధంఅంటే పరిణామం తెలియని మనిషి
జేతిలో మారణాయుధాన్ని ఆ పి ల్ వండులా
ఆడిస్తున్న జానరరూపంలో నున్న మానవుడు"

ఎన్నో శతాబ్దాల క్రితయుగం నాటి జానర రూపమానవుడున్న తప్పేమిలేదు.

"ఈనాటి బ్రతకేవన్న శవంకన్న
ఆనాటి దిచ్చిన శవం నమాధిలో
ఈ తిరిది కానీ:.....

ఆనాడు చచ్చిన బాళ్ళకు పిండప్రదానం చేసే ఈనాడు బ్రతికిన జీవులకు కనీస సౌకర్యం పెట్టలేం ఆనాడు చచ్చిన శవానికి గూడా తాజ్‌మహల్ నిర్మిస్తే ఈనాటి జీవచ్ఛవాలకు పూరిగుడిసెనాలేదే. ఎన్ని విజ్ఞానాలు పెరిగితేనేం మానవుని మానవుడు ప్రేమించే మమతా మానవతా పెరగటంలేదే అని నిరాశతో బాధపోయినాడు కవి. తానునురాను మానవుడు మెదడునే పెంచి పెద్దచేసి మనస్సును సంకుచితం చేసుకొంటున్నాడు. మనసులేని మనిషికి మరకు లేదంలేదు. శాస్త్రజ్ఞుడు మేధస్సు గలవాడు. కవి మనస్సులేనివాడు-అని దివ్యత్ రెవుతూ వున్నవి శ్రీ శంకరయ్య గారి కవితలు అందులో మానవుడా! మానవుడా! మమకారం పెంచుకొని మనను మనను తెరనికొని మనిషివై మహా మనీషిని గమ్మని అదేశిస్తున్నాడు "మనీషిలోని ప్రేమ వెల్లును తిలకించని నీకు చంద్రమండల యాత్ర ఏలా అని ప్రశ్నిస్తున్నాడు.

ఎదలోని సోద అను కవితలో శ్రీ శంకరయ్యగారు పరివరి విధాల బాధపడి యేడ్చి ప్రపంచ చిత్రపటాన్ని అవరాలా గీశారు పలు రాగరసాలో పాడి వేశారు

"నీతి అనీతిలో బ్యాంకి అవకాశాలలో
రెలిమి కలయికలో విడిపోవుటలో
ఈ రాజకీయాలో" ఎదలోని సొదలు బాధలు అని పరిణామం తెల్పి చెప్పినారు. ఇది ఎంతో అనుభవిక వేద్యమైన జీవిత రహస్య పొరమనుటలో సతియోక్తి ఏ మాత్రం లేదు జీవితపు టంచుమను స్పృశించిన ప్రతివ్యక్తి దీని నొప్పుకొనక తప్పదు ద్వంద్వాతీతమైన విశ్వవ్యాపమైన ప్రేమలోనే శాంతి సౌఖ్యములు కలిగి యుండాలనడం ఎంతో సత్యసందేహితము స్వార్థము

నకుచితత్వము పీడి మనిషి పరిపిసి ప్రేమించి మమత జూపిననాడే విశ్వశాంతి లోక కల్యాణం దర్శించడానికి వీలౌతుంది దానినే శ్రీ శంకరయ్యగారు తమ స్వర సిరిలో ఇలా పాడుకొని ముగిసి పోయినారు

"పాడి పాడి నాలోనే పవలు రేలు గు రైరుగను
లోక మంత యేకమ్మగ- శోకమే లేని నా కమ్మగ
నా లోనే పంపిణించి- నందరాగా రమ్మైతిని"

విశ్వశ్రేయ కావ్యమును లిఖించు కవి ఇట్లాగే పాడుకొని విశ్వాంతరాళ కాదా మరి అంతనికి కావలసినది లోకమంతా యేకమవడం శోక నాశనత్వమును గాంచి నా కతు ల్యమ వడం ఇది ప్రేమ మూ పుడగు సర్వేశ్వరుడు నా రాధించిన వారికే నుగమము నానాత్వమును గల్పించు మానవుని యనూయకిది యందరానిది ఆకాశమంత ఎనసుకిల జానికే అదను అనులందరూ ఆత్మబంధువుల్లో యంతరంలో నివసిస్తారు ప్రతి స్వప్నము ప్రపంచాన్ని సురపురంగా చూడలనే కాంక్షతోనే కూడుకొన్నది ప్రతి ఆశలో పగతిపదమే ముందుకు నడుస్తున్నది అతని భావ వవ ప్రపంచములో అతడు జాతిజాతివిధుడైన పురోగామి; అతడు మహామనీషి; అతని మానవుడు సింగానే దేవుడుగాని మరివరు; ఇలాంటి భావాల వెలిబుచ్చుతూ ఎన వియతమ వేత్రయైన శ్రీశ్రీ శ్రీ నిపమాలైన ప్రాసన కవిత మనస్సును కదిలించునదిగా ఉన్నది.

"నూతన చంద్రుడుదయించె-పాత వల పుల మాసిపోయె"

అని నేటి చంద్రగోళ సందర్శనంతో పొందిన విజ్ఞానాను సారము కవిత పాడినారు,

ఈ వర్ధమాన ప్రతికాదివతులు, రచయితలు చంద్రునిగూర్చి పుల పాత కాలంలో పాడిన పాటలు కట్టుకథలు అబద్ధాలపుట్టలు ఇవుడు విజ్ఞాన పగతితో యధారం బయటబడింది ఇక ముందు కవులు చంద్రునిగూర్చి ఏలా పాడుతారో చూడాలి: అని ప్రజాయుట అందరికి తెలిసిందే. కాని కవిత కల్పనాత్మకమైన కథ యనుమాట జ్ఞప్తియందుంచుకోవల కవితకు సొందర్యోపానన మొక లక్ష్య ము దూరమునుండి చంద్రుడు సుందరంగా కనబడడం ఒక సహజత్వం దాన్ని గూర్చి నభివదనంగానో సౌందర్యానికి వతినిదిగానో భావించడం తప్పేమీ కాదు. అంతటితోనే కవి సాంప్రదాయముల తల

మీందులు కావలసిన పనిలేదు. పూర్వము నుండి వినము చంద్రుని గూర్చి నగోళములు తలియ నంతటి అజ్ఞాన మేమి కాదు శాస్త్రీయదూరీక్షణీయిగ" అని చంద్రుని బింబమును గూర్చి నకథలు ఆయధార్థములేనను పత్రికలలో ప్రాముఖ్యం విదారం పొందినవి కవి తాను "నా పూర్వ భావములన్ని తప్పులు" అని దానికి పాయశ్చిత్తం జరుగొనవలసిన యవసరమేమీ లేదు కవి భావనకు శాస్త్రకారుని నిర్ధారణలకు సంబంధ ముండవలయు నను సమ్మాదయుల కెవరికి నర్హత ఉపమా దోషమేయములకు అంటదు సాంప్రదాయం ఉండవలసిన పని లేదు. రచయితగారు నూతన చంద్రుని గూర్చి పొరుకొనినను ప్రాచీన సంప్రదాయజ్ఞుల కేమి యభ్యంతరం లేదు కవి స్వేచ్ఛగల నిరంకుశుడు కవికి భావం నిండి సా ఉన్న పూరిగిమూ సమ్యాదయ రంజకమూ ఐన భావనా ప్రపంచం

ఉపాధ్యాయుని గూర్చి వీరి కవిత సత్యానికి సన్నిహితంగా ఉండి అతని కష్టాలు అవసరాలకు బాటి కట్టింది

"గుడిలోని దేవుడిలా- బడిలోని దేవుడాతడు
అతడు ఉపాధ్యాయుడు-ఐన ఈ నాడు ఆతడు సామాన్యుడు

* * *

ఆత్మా బుద్ధి మనస్సుల అన్యోన్య సంబంధంలు
బడికి బాలురకు ఆతనికి- విడిపోని అనుబంధం

* * *

పంతోషం అంటూ ఆతనిలో కలిగితే నెలకు ఒకే రోజు
శాలరీ పడిన రోజు అదీ ఒక గంటె నుమీ!

* * *

అతని బ్రతుకు బాటలో ఉండేవి ముళ్ళు కొల్లలు
అవి అడ్డు తొలగాలి అంటే"

నేజుగా ఉపాధ్యాయునికి ఈ సమాజంలోనున్న గౌరవ మేలాంటిదో అతని బ్రతుకెంత కష్టమయినదో ఈ గేయం హృదయాన్ని కదిలించే టంతగా కరగించేలాగు వ్రాయబడింది నేడు ఉపాధ్యాయుడు సమాజవ్యవస్థలో పతనగతిని అందినాడు. గురుదేవుడనవాడు పూజాపురస్కారములు లేక విద్యార్థి కరుం ద్వన్నిలోనే హేళనకు గురియైనాడు ఇది సమాజ పతనానికి తీయకమానదని ప్రపంచం గుర్తించవల

ఆనాడే విద్యావికాసము సముచితంగా జాగ్రత్తుతుంది.

వార్తకళ్ళం గూర్చి "జర"అను శీర్షిక వాయబడినది శంకరయ్యగారు ఏకవిత వానినసూ అనుభవము సంతయ జ్ఞప్తి

(మిగతా 6వ పేజీలో)

మరో కన్నీటి కథ!

(శివ పేజీ తరువాయి)

వెంటనే చదవ నారంభించింది రెట్టించిన కుతూహలంతో

డెల్లాయి:

యిలా సంబోధిస్తున్నందుకు ఆశ్చర్య పడకూ వనుకుంటాను. ఈ లేఖ రాస్తున్న దెవరో నీకు తెలియదు. వారి జీవితం పూర్తిగా నీదేవిలో ఉందన్న విషయంకూడ అనలు తెలియదు నీవు అమాయకురాలివని అభద్ర, కుధం తెలియనిదానివని వొప్పుకుం టాను. నీలా అమ్మాయి లందరూ తమకు తెలియకుండా వర్ధని బ్రతుకులో చిచ్చు పెడ్తున్నారో, చల్లనిగుండెలోభియంకరఅగ్ని పర్వతాలను బద్దలుచేస్తున్నారో తెలియదు బాగు తెలుసుకోలేరు నగ్న సత్యము వారి ముందు ప్రత్యక్షమై వర్ణించినప్పుడు తప్ప కుండా తెలుసుకుంటారు అంత వరకు తాము వయసిన్నన్నది పూలబాట యని, బంగారు భవిష్యత్తు నుస్వాగతం పలుకు తుందని అదర్శ శిఖరాలపై మిలిలు ఊహించుకుంటారు. తమ ఈ పాలు, ప్రాంతలు పటాపంచలుకాగా పీతల్లిపోతారు అంతవరకు అంతరంగాల్లో ఆశల్ని పగ దోనుంటారు. అదిమాత్రం నిజం

ఈ తరం రాగున్నది ఒకలక్ష్య హీన యుగయుగాలనుండి అదది కన్నీరు రాలు స్తూనేఉంది ఇప్పుడు దేవుడు బాధ నాకు అ కన్నీరే ప్రసాదించారు. అన్ని పుండి భరచే నిరాధరణ: చీదరింపు బడిన వింత్య క్తను ఏ కళల మహా రంగంలో కలుసు కున్నామో అప్పటినుంచి నేను ఏడీ గు రైరు గను మేను పరుగు లెతుతున్నది మృగ తృష్ణకోసమని నాజీవితం భయంకరమైన మలుపు తిరిగింది అంతరంగం అసహ్యంగా నాబర్ర రాను రాను అందరిలో బాహాటంగా చీదరించుకోవడం తూలనాడ టము మొదలుపెట్టారు. అప్పుడే నిజస్వరూపము బయటపడింది.

వారు పెళ్ళిచేసుకుంది నన్ను కాదని కేవలం నా ఆస్తినని. విలాసాలకు పలు సాలకు తిరిగే శ్రీ లోలుడని, విశ్వసించి వళలిపోయానని తర్వాత తలచుకున్నాను చేతులు కాలాక ఆకులు పట్టుకున్నాను ఎంతో కుమిలిపోయాను నాలోనేను ఎన్నో రోజులు పిచ్చాను మగవాడు మోసంచేయ దము అదిది అతనికే మోసగించబడడం అనాదిగా వస్తున్నది. అందులో మార్పు లేదు ఈకన్నీటి మంటలు ఎన్నటికీఆరవు ఈగుండెలోని కొడలు ఎప్పుడూ ఆగిపోవు.

నీవు ఎవరిని ప్రేమిస్తున్నావో ఎవరి వెంట చెట్టాపట్టా లేసుకుని తిరుగుతున్నావో ఆయన ఎవరోకాదు నాభర్త శ్రీవెణు

కది చెప్పడానికి నేను విచారిస్తున్నాను వస్తుతం యిదివరకు ఆయన్ని నంతో షంగా అందరికి పరిచయం చేసేదాన్ని కాని మన స్తత్వం బయటపడినతరువాత ఆయన్ని ఎవరికి పరిచయం చేయలేను ఎందుకంటే నేను చిచ్చు రగిల్చలేను.

ఆయన నాకు అగ్నిసాక్షిగా తాళికట్టిన మగవాడు ఇద్దరి పసిబిడ్డల తండ్రి. మీ ఆఫీసు మేనేజరు

వారు చెప్పే కళ్ళబొలి కబుర్లకు ఎవ రైనా మోసపోతారు అందులో మీలాంటి అందమైన అమ్మాయిలు మోసపోవడంలో ఆశ్చర్యం లేదు ఆయనవన్నీ చిరునవ్వుల వెనక చిలిపి చెష్టలు దాగుతాయని, మెత్తని మాటల వెనుక కత్తులు తళతళమంటాయని అమాయకులు రెక్కలు విప్పిన ప్రేమపక్షులు తూలిపోతాయని వెంటనే గ్రహించలేక పోతారు.

నాలాంటి నాగరికత వలలో చిమ్మలి, అమాయకులనుచేసి అమాంతం బందిస్తాడు ప్రేమా అంటూ, ప్రణయం అంటూ అమ్మాయిల జీవితాలతో చెలగాటమాడటం ఆయనకు హాబీ అదితెలియని అర్భకులు, నాగబాములై ప్రేమ నరాగానికి తలలూపుతారు. చివరకి తీరని వ్యథ! మారని శత!

ఇంకా ఏమి వ్రాయలేను. నీ ముందు యదార్థ విషయాలు బయటపెటాను. నన్ను అపార్థంచుకున్నా సరే...కాని... నిన్ను నిగ్గువిడిచి అడుగుతున్నాను చేతులు పట్టు కొని ప్రాధేయపడుతున్నాను. ఈ కన్నీటి బ్రతుకును మరింత భారం చేయవద్దని ఈ జీవితంలో తుఫాన్లు సృష్టించ వద్దని ముక్కుపచ్చలారని వనిబారి భవిష్యత్తులో అంగి జ్వాలలు రగలించవద్దని మనసారా వారిస్తున్నాను ఒక అభాగ్య సోదరిలా నీ భిక్షను అర్థిస్తున్నాను

నన్ను క్షమించాలి రాసిన విషయాలు నిజంగా బాధ కలిస్తాయి కాని, విధి లేదు పేరే. కఠోర వాస్తవాను ముందు ఏకరువు పెట్టాను నగ్న జీవితాన్ని ప్రదర్శించను నిర్ణయం నిపెన వదలివేసాను

నీపై పెత్తిడిపేసేంత దుష్టరాలను కాదా లదు, మరోసారి ఈ జీవిత సమస్యను ప్రశాంతంగా ఆలోచించమని ప్రాధేయ పడుతూ సెలవు తీసుకుంటున్నాను

అధ్యాపకేహీన
'ఇ' ల్లి

ఉత్తరం ముగిస్తూనే రాధ హతాశురాలై పోయింది కళ్ళ కింది భూమి పగళదీసి విడిపోతున్నట్టు పీలయింది. దెబ్బతిన్న పక్షిలా రాధ మనసు గిలగిలలాడింది

చేతిలో కాగితం రెపరెపలాడుతూ తనని వెక్కిరిస్తున్న ట్టనిపించింది

అంతవరకు ఏంతో ఉత్సాహంతో వర పళ్ళు లొక్కుతున్న కళ్లు కన్నీటి తొలను లయ్యాయి రాధ ఊసి ఎంచుకున్నకలలు భవిష్యత్తు భగ్నమై పోయింది కట్టుకున్న ఆశాసౌధాలన్ని గాలిలో ఎగిరి పోయాయి.

అంతస్తులు అడె చదరంగంలో అమాయిక పావులా రాధ దీనరకి ఎటో అంతు లేని అగాధంలోకి నిర్దాక్షిణ్యంగా విసరివేయ బడింది అని ఎందరికి తెలుసు;

అపీలుబాయి తచ్చి యిచ్చిన ఉత్తరాలో రాసి రాతిమా. పెట్ట మరో ఉత్తరం వదువుకొని పెళ్ళాడు కొల పెంటోయాడని ఎవరికీమాత్రం తెలుసు!

అజీర్ణముతో బాధపడుతున్నారా?

ఈ సులభమైన ఉపాయముతో స్వస్థత పొందండి

మీకు ఏకాకు కలిగించే అజీర్ణత్వ, కడుపుబ్బరము, ఏకారము శత పరిణామాలా వంటి చిన్నముల కవిపించగానే మెక్లీన్ బ్రాండ్ జనరైజేషన పొడరును వేసుకోండి. అది "మెక్లీన్స్ కార్బొనేట్స్" మరియు "అల్యూమినియం హైడ్రాక్సైడ్" లతో తయారైన మిశ్రమము. ఈ విశేషమైన పొడరు మీకు వెంటనే స్వాస్థ్యమైన స్వస్థత చేకూరుస్తుంది. మెక్లీన్ బ్రాండ్ జనరైజేషన పొడరు అజీర్ణత్వతను తగ్గించడమే కాకుండా ఎక్కువ అమ్లమును కంగచేయదు.

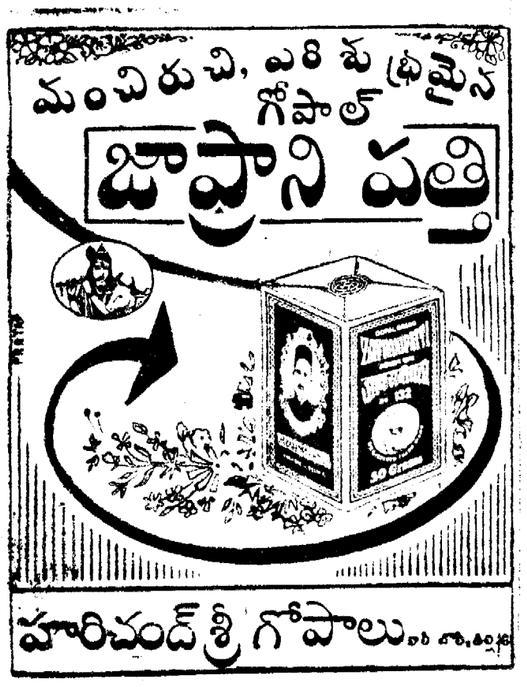
మెక్లీన్ బ్రాండ్
పౌడర్ జనరైజేషన్

శుద్ధమైనదని నిశ్చయము చేసుకొనుటకు యీ సంతకము ఉన్నదా అని చూడండి.
Alex. C. Maclean

ఎల్లప్పుడు వాడండి
మద్రాసు జాడీబీడి
మంచి పొగాకుతో తయారైనది
ప్రతిచోట అమ్మబడును
ఎక్కడైనా అడగండి
తయారు చేయువారు:
మద్రాసు జాడీ బీడి ఫ్యాక్టరీ
పాతబోయిగూడ, సికింద్రాబాద్
ఫోన్: 72894

(JAMSHEED)

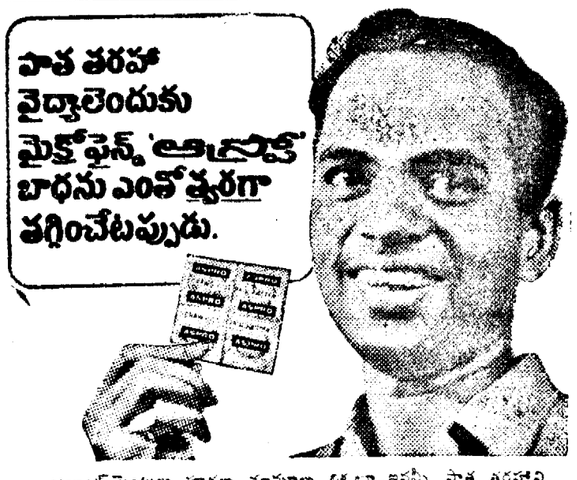
మంచిరుచి, ఎరికపు ప్రేమైన
గోపాల్
జాఫ్రాని పత్తి



హరిచంద్ శ్రీ గోపాలు

అమోదిత స్టాకిస్టులు
మెసర్స్: ఖాలియా స్టోర్స్
సుల్తాన్‌బజార్, హైదరాబాద్
మెసర్స్: రాయల్ ఖాలియా స్టోర్స్
హుసేనీ మార్కెట్, హైదరాబాద్

పాత తరహా వైద్యాలెందుకు
మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ట్రో' బాధను ఎంతో త్వరగా తగ్గించేటప్పుడు.



ఆయింట్‌మెంటులు, పూతలు, మామూలు బిళ్ళలూ-ఇవన్నీ పాత తరహావి. అవి పనిచెయ్యటానికి ఎంతో కాలం తీసుకుంటాయి. అంతకాలమూ మీరు బాధను అనుభవించాల్సి వస్తుంది.

నొప్పిని తగ్గించేటందుకు మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ట్రో' శాస్త్రీయమైన ఆధునిక నివారణ. మీకు సత్వర నివారణ కలిగించేటందుకు, మైక్రోఫైన్డ్ 'ఆస్ట్రో' మామూలు బిళ్ళలకంటె రెట్టింపు పైగా త్వరగా పనిచేస్తుంది.

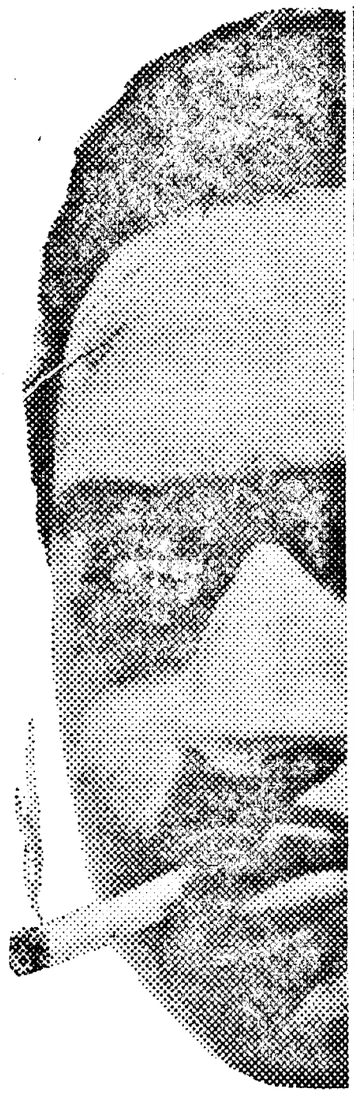
మోతాదు: పెద్దవారికి: రెండు బిళ్ళలు. అవసరమైతే మళ్ళీ వేసుకోండి.
పిల్లలకు: ఒక బిళ్ళ లేక మీ డాక్టరు సలహానుసరించి వేసికొనవలెను.

నొప్పిని అతితీవ్రంగా తెలుగించడానికీ ఆస్ట్రో మాత్రమే మైక్రోఫైన్డ్ చేయబడినది.

నికోలస్ తయారు

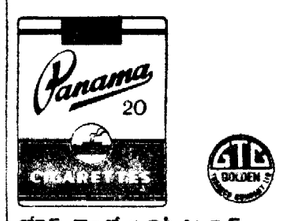
A.G 5315)TL

పనామా
అభిమాని-
పరిచయం



అతనికి భారతీయ వస్తువులంటే ఇష్టం. నిజంగా భారతీయ సువాసన లంటేనే. భారతమ్య వివక్షణతో లదేశంలో పొగ త్రాగే వ్యక్తి. అతను కమ్మని, మంచి పనామాలో లసందంతో పొంగి పోతాడు. అతనికి బాగా తెలుసు—తన పనామా నిపుణులంచే శ్రేష్ఠమైన వర్జీనియా పొగాకులను ఏరి చేయబడి, దాని నాణ్యత జాగరూకతతో గర్వకారణంగా కాపాడబడినదని.

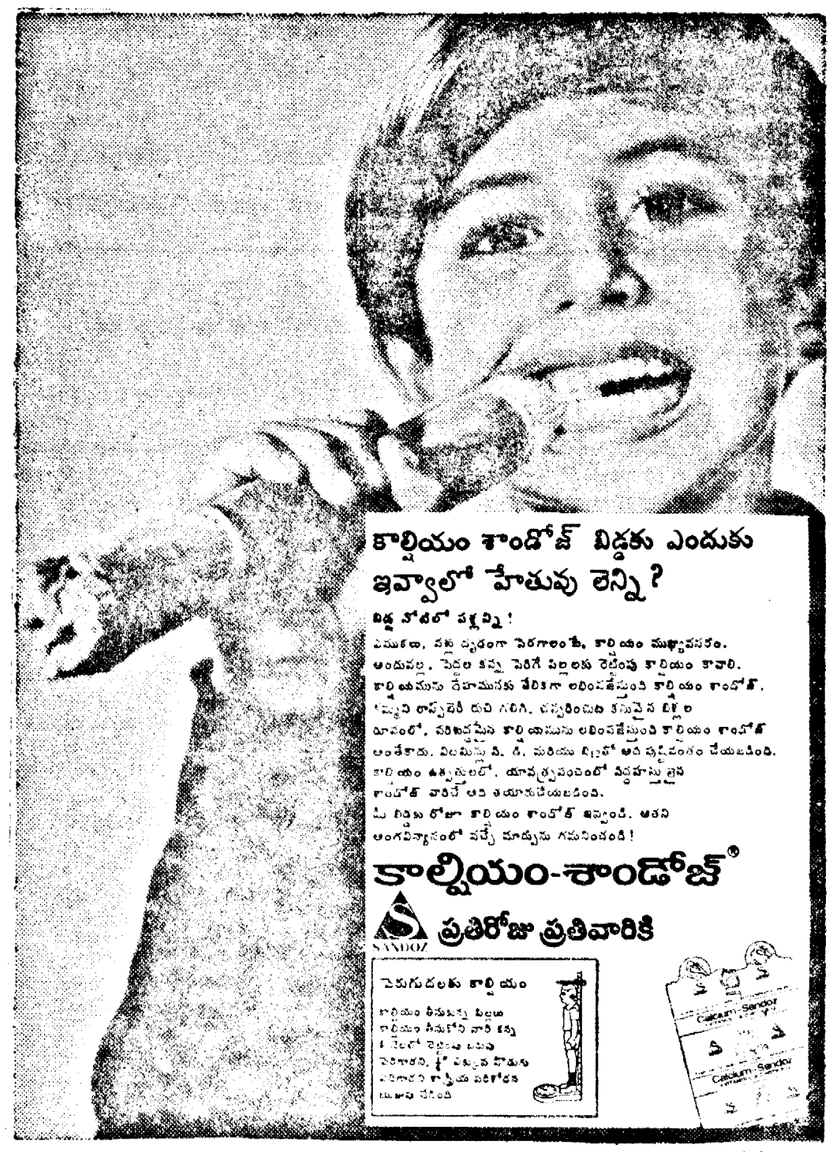
అతన్ని కొంచెం కదిపి చూడండి. జాతీయ భావాన్ని ఒలక పోసి మాట్లాడుతాడు: పనామా మన దేశపు బ్రాండు, మనందరి స్వంతం అని వక్కాణిస్తాడు. జాతి గౌరవాన్ని భంగపరచే విదేశీ యాజమాన్యం గల అంతర్జాతీయ బ్రాండ్ల మోహానికి అతను ఎప్పుడూ దాసు కాజాలడు. తన అభిప్రాయాలలో మెచ్చుకో దగ్గ ధైర్యం గల అతనికి పనామా అంటేనే అభిమానం, దానిని ఎల్లప్పుడూ భారతీయ సిగరెట్టు పరిశ్రమకు తలమానికంగా కొనియాడుతాడు.



గోల్డెన్ టొబాకో కంపెనీ లిమిటెడ్,
బొంబాయి-56.

పూర్తిగా భారతీయమైనది—
యాజమాన్యం • అభిమాయషీ
నిర్వహణ • సాంకేతిక నైపుణ్యం

GT (P)-704-Tel



కాల్షియం శాండోజ్ బిడ్డకు ఎందుకు ఇవ్వాలో హేతువు లెన్ని?

బిడ్డ పోటలో పళ్ళన్ని!
పిమ్మటలు, పళ్ళ స్వరంగా పెరగాలంటే, కాల్షియం ముఖ్యావసరం. అందువల్ల, పెద్దల కన్న, పెరిగే పిల్లలకు రెట్టింపు కాల్షియం కావాలి. కాల్షియమును దేహమునకు చేరినా లభించకపోతుంది కాల్షియం శాండోజ్. 'విటమిన్ డి'ప్పుడు చురుకు గలిగి, చప్పరించిన కనుపైన బిళ్ళల రూపంలో, పరిపక్వమైన కాల్షియమును లభింపజేస్తుంది కాల్షియం శాండోజ్ అంతేకాదు. విటమిన్లు ఏ, డి, మరియు బి12 కూడ పుష్టిపదార్థం చేయబడింది. కాల్షియం లోపములలో, యావత్ప్రపంచంలో విస్తృతమైన శాండోజ్ వారే అది తయారుచేయబడింది.
మీ బిడ్డకు రోజూ కాల్షియం శాండోజ్ ఇవ్వండి. అతని అంగవిన్యాసంలో వచ్చే మార్పును గమనించండి!

కాల్షియం-శాండోజ్®
SANDOZ
ప్రతిరోజు ప్రతివారికి

పెరుగుదలకు కాల్షియం
కాల్షియం తీసుకున్న పిల్లలు
కాల్షియం తీసుకోని వారి కన్న
కొంచెం పొడవు ఎదుగు
పెరుగుదల, పళ్ళ పటిష్టత పొందుట
ఎముకల కాల్షియం పరిశోధన
ముఖ్యమైనది

CP/CS, 1 tel