ఆంధ్రభూమి వినోదవాఙ్మయపేజీ

ఆదివారం, 10-10-1976

దశావతారాలు

మత్స్య, కూర్మ, వరాహ, వామన, నారసింహ, రామత్రయ, బౌద్ధకల్కి-రీతి దశావతారా!

దశావతారాలను సుజాత అలంకరిస్తూంటే మామ్మ పొగుడుతోంది. "పాత బొమ్మల అలంకారం మీనపుకడూ మామ్మా!" చిర్రాగా అంది సుజాత.

మామ్మ నవ్వింది. దువ్వి దువ్వి నవ్వులు, పళ్లూ, పళ్లెలు నవ్వినట్లుగా నవ్వింది. మనోహరమయిన ఆ చిరునవ్వు మామ్మగారి సూరంటురాయి, ఇష్టే ఆకట్టుకుంటుంది ఏడుటివాళ్ళని.

పెద్దకథ

మధ్యలోగా చేతిలో బొమ్మతో నిలబడిపోయింది సుజాత. పొడవాటి వాల్జడా అందులో ఒకటే ఎర్రటిమందార పువ్వూ, క్షీరార్ధకన్నా తెల్లటి చీరా తెలిపెన్నెల్లా సోయగాలు పరిపించే సుజాతని తదేకంగా చూస్తూ, "అమ్మాయ్! సుజా! అంది మామ్మ.

"ఏం మామ్మా"—

ఆ దశావతారాలు దశావతారాలుగానే ఈ నాటికీ మిగిలిపోయాయి తెలుసా! చదువుకుంటున్న పిల్లలు, రకరకాలే బొమ్మవి కదా! ఉదాహరణకి ఆ దశావతారాలన్నీ సినిమోస్కోపులో చూసి వుంటే, నీ చుట్టూరా వుంటారు, పాత బొమ్మలంటూ ఆవాళనగా "బొట్లాడకు"—

చెంపకి చేయి ఆనించి వింటూంది సుజాత. పదుపువన్నెని పట్టుచీరకట్టి తెంగాయరంగు రవికతొడిగి, పవ్వడి ముఖం మీద తెలుపూ, పసుపూ, కలబోసినట్లుగా రేగిన ముంగురులు, అల్లరిగా వచ్చుకుంటూంటే చూస్తున్న సుజాతకి మామ్మ మాటలకి ఎదురు పలుకు చేయగలిగే శక్తి జగతిలోని ఎవరికీ లేదనిపించింది.

మామ్మ అంటే అందరి లాంటి మామ్మకాదు. కొన్నివేలాదాల క్రిందట గ్రామఫోన్ షాప్ కంట్రోల్ చేసి. ఇంటిని స్వర్గధామంగా మార్చిన వనిత. తన మాటకి తిరుగులేకపోవడంలో అందరి జీవితాలని ఒక మార్గంలో పెట్టిన మామ్మ.

నరగాదేవి బి. ఎ. ఆ రోజుల్లో!

ఈ "లేత నరకమ్మగారు అందరికీ!

"ఒరే మనిషి, ఒరే అవతారం సుజాతా! పరిపించి, పరిపించి చూసు అనే ఈనాటి దశావతారాలు" అంటూ హాల్లోంచి వెళ్లిపోయింది మామ్మ.

"హలో సుజాతాదేవి! అంటూ లోపలికివచ్చాడు రామకృష్ణ.

హలో! చాలా వంతోషంగా ఎదురేగింది.

బొమ్మలకొలువుకు పాపాయికి కొత్త బొమ్మ అంటూ చేతిలో పాలరాయి బొమ్మ అందించేరు రామకృష్ణ.

చూడ ముచ్చటయిన కృష్ణుడిబొమ్మ.

"థాంక్స్"—అంది

"మామ్మగారెక్కడా సుజా?

"దేవీ నవరాత్రులు ఆరంభమయి నాయికదూ? ఎంతపిడికి పనులు వర్మాయిస్తోంది కాబోలు" ఉత్తరగా జవాబిచ్చి బొమ్మలకొలువుపైపు తిరిగింది సుజాత.

బాకిట్లో కూగడం లిస్తపాటులో అనుపమ లోపలికిరావడం జరిగిపోయాయి. "ఏం? సుజా ఇవాళ హాస్పిటల్లో కనబడలేదనుకున్నాను బొమ్మలకొలువుపై పడ్డావా? మామూలు తదువా నెగ్లెక్ట్ చేయడం నిల్లీగా అని ఏంతడంలేదూ?" అంది కోపంగా అనుపమ.

నవ్వింది సుజాత అల్లరిగా.

అలసటగా స్టైక్ హాండ్‌బేగ్ అప్పీ టీపాయ్‌మీద పడేస్తూ.

"ఏమిటోనమ్మా ఈకాలం పిల్లలకి ఒకడు చెప్పేట్లు లేదు వాళ్ళబుద్ధికి మంచి తోవదు అనలు"అంటూసోపాలా కూలబడింది.

"పైడియర్ డాక్టర్ అనుపమా మనహార్‌గారూ! నేనింకా వదువుకోవల్సుకోలేదు. దటీస్ మై ఫైనల్ డెసిషన్" అన్నది.

హలో! అత్తయ్య అంటూ రామకృష్ణ వచ్చాడు లోపలినుంచి.

హలో! రా ఎప్పుడు బందరు మంచి రావడం? అందరూ క్షేమమేనా? ఇంకాకటి చిరాకు మాడుమై చిరునవ్వుతో పల్కరించింది అనుపమ.

"ఇవాళనేరావడండాక్టరమ్మగారింట్లో డాక్టరమ్మగారి బొమ్మలకొలువుకి ఫైనల్ టచ్ ఇద్దామని. వాలుగా సుజాతని చూస్తూ అన్నాడు.

"ఏమ్! ఇంజనీరుగారూ! ఫైనల్ వార్నింగ్ నేను డాక్టరునికాదు. వాట్ సుజాతని మరోసారి మరోసారి అంటే" కోపంగా అంది సుజాత. ఆమాటలు తరిందనట్లుగా ముఖంపెట్టి "వస్తారామ్ స్వామిమది దుగించి "రెస్టరెంటుకోవాలి" అంటూ లోపలికి వెళ్ళిపోయింది అనుపమ.

"రామ్!" ముద్దుగా పిలిచింది సుజాత.

జవాబియకనే పిచ్చిచూపుగా కళ్ళలో విషయమేమిటన్నట్లుగా చూసేను రామకృష్ణ. "నువు అలా తిరిగివద్దాం"అంది సుజాత. నవ్వాడు పగలబడి అంతలో తమాయించుకొని "ఇది ఇండియా బంగారుబొమ్మా ఇక ఐడియా, కంచిపట్టుచీర కట్టి కుంకుడుదరిలు పట్టుకో చేరంటూనే పాటకో అలా పోదాం. పక్కింటి అమ్మమనను మారక ముందే" అన్నాడు.

వసంతలక్ష్మి

"మామ్మా, నేనూ రామకృష్ణా ఊరవతల వాళ్ళ ఇళ్ళకి వెళ్ళి పేరంటంపిలిచి వస్తాం. డ్రైవర్‌లేడు వంటరిగా పోలేను బాగు నువ్వు వస్తావా?" గుక్కతిప్పుకోకుండా అనేసింది.

"ఏమిటమ్మా చేతోళగా ఉందా? అరన్ని డ్రైవర్‌లా అనడం ముందు మర్యాదకాదు. వెళ్ళు నేను రాలేను. చూసు ముందా పందారం తినెయి, జపాన్ జార్జెట్ చీరకట్టుకో అని నీ అమ్మ అంటుంది. నాంప్రదాయాలు మీరడం గొప్పేంకాదు" అంటూ వంటింట్లో తలిగి తనపనుల్లోమునిగిపోయింది మామ్మ.

"రామి" అంటూ తన రూములోంచి కేకేసింది సుజాత. "అమ్మగారూ" అంటూ వచ్చిన రామి లోపలికి వస్తూనే నిర్ఘాంతపోయింది. కింద గుట్టలు గుట్టలుగా చీరలు పడేసి ఉన్నాయి. "మాడు ఇవన్నీ మడతలుపెట్టి కిందాలో నర్థి రాలాలనీ మామ్మరిప్పు అంటూ వెళ్ళిపోయిందా గదిలోంచి సుజాత, పదుగురు పేరా బంగారంతో నేసిన గోదురూపాయల రాజస్థాన్ చీరకట్టి ఏడు వారాల నగలు ధరించి కళ్ళద్దాల బదులు 'కంటాక్ట్స్' పెట్టుకొని అద్దంలా తెలుగింటి ఆడబిడుచులాగా వంటింటిగడప ముందు నిలబడి "మామ్మా" అంది.

మామ్మ వెనక్కు తిరిగింది. కళ్ళు వెలిగిపోయాయి. కోటికోటి దీపకాంతులూ ఆమె కళ్ళల్లోచూసింది సుజాత.

కారు బయటికి తీసి స్టీరింగ్ ముందు కూర్చుండబోయి, వెనక్కి జరిగి "రామ్! రా అంది సుజాత. రామకృష్ణ చిరునవ్వుతో వచ్చి స్టీరింగ్ అందుకుంటూనాని చెప్పపాటులో అతి వేగంగా నడిపించేడు. ఆ వేగానికి చటుక్కున అతని వళ్ళో వాలిపోయింది సుజాత.

"రామ్!" లోపంగా చూసింది.

"సారీ! మేడమ్, అంటూ నవ్వాలా ఏర్‌పోర్ట్ చివర కారాపి, సిగరెట్ వెలిగిస్తూ "వర్మాయిమే" అన్నాడు.

సుజాత నవ్వింది. "నవ్వకరా" అడగబడ్డుబన్నట్టు నిర్మొహమాటంగా అడుగు" అన్నట్టు పరిశేసి.

"ఇదుర" ఏమీ అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అడిగింది. క్షణం నేపు అతని ముఖం నిల్లగా అయిపోయింది. కాని వెంటనే నిద్దురలో గట్టిగా నవ్వేసి, మౌనంగా అండిపోయాడు.

"నల్లటి జపాన్ జార్జెట్ చీరా, హాండ్‌బేగ్ జడలో రవకాంబరాలూ, నెక్లెస్ ఎస్ప్రెస్‌లాంటి నడకా యూనివర్సిటీ కాంపస్‌లో తమ రిక్షరై వైపరి అంటూవియటికి చూడసాగింది.

"పిచ్చి పిల్లా! అవిడెవరో వాళ్ళేం తెలుసు అవిది ఓటరేవర్, స్టూడెంట్, నేను లెక్చరర్‌గా పనిచేసే రోజుల్లో నారాలిగ్ మరదలు అదే పరిచయం. ఈ అవవాళ్ళ ఆలోచనలు రీతిరివ్వు లేని పథనంలో సాగుతూ చివరికి పెద్రికి నిదుర్నాలుగా మిగులుతాయి."

"మిస్టర్ రామ్! పిలుచు ఎవరో, ఎలాంటివో. ఏ రకమయిన పత్రికా తిలకమో, పీరాకోకం. నీ మామూల కోసం, ఏంత పిరహారేదన పడుతుందో పాపం."

"సుజా! కొంచం దగ్గర పడుతున్నావ్! అనూయ అవడానికి సహజమే కాని నీలో ఇంత అనూయ ఉందంటే చాలా చాలా పనిస్తాగా ఉంది."

"రామకృష్ణగారూ! జీవితం బొమ్మల కొలువుకాదు. నవరాత్రులూ నిండుగా, అలంకరించి మంగళహారతులందించి పేరంటాళ్ళు వాయనాలందించి అవిరోజున బొమ్మల్ని అటకమీదకెక్కించి దానికి పట్టీపెట్టడానికి కింద్రకి అప్పచెప్పి "పాడిందే పాటరా" అన్నట్లుగా ఈ నవరాత్రులలోనూ నీకూ వదురకు ఏలాంటి స్నేహమో కేలుస్తా భాలెంట్! లోపంగా అంది.

"థాంక్స్"—గర్వంగా అన్నాడు.

"కాదమూవీ" తొలగిపోయి చేసింది.

కారు నెమ్మదిగా పోగిపోతుంది. ఉన్నట్లుండి"మాదురామ్! కాలిటీమీద ఒకసారి రారాదు చాలాలన్నాంటువనుండి" అంటిసుజాత.

"కాలిటీ" మీదలో రంగులుమారి సాగాయి రామకృష్ణకి.

గ్రీనలు గమనించి "పోనీ ఇంకా ఇవతలకి కారాపు ఈసారి స్టీరింగ్ నాకివ్వు" అంది.

తప్పనిసరిగా నర్సక్కి జరిగాడు. స్టీరింగ్‌కిచుకొనితన్నగా కాలిటీముందు కారాపి "దిగు" అంది.

"ఎందుకట్టట్టగా" చూసారు.

కాలిటీలో నాన్న అవతల నల్లటి జపాన్ జార్జెట్‌చీర తగ్గించింది.

పరోహరంగా నవ్వి దోరతెలి "బై బై" అంది. నిస్సహాయంగా దిగి "బై" అన్నాడు.

కారు రివర్స్ చేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయింది.

* * *

"పిమిలమ్మా! ఇవాళ భోజనం వద్దాన్నావటు, పెట్టిన్ అయినంగా పడుకుంటా సుజాత గదిలోకి వచ్చింది మామ్మగారు.

లేత నీలిరంగు లేసు డిమ్‌గా వెలుగుతుంది. పందిరి మంచం మీద బోర్లా పడుకున్న సుజాత ఆలోచనలకి అంతరాయం కలిగి తలిక్కిచ్చుడి లేచి, "కాస్త నీవ రిక్‌గా ఉంటుమ్మా! క్రోసిన్ నేను

(మిగతా 4వ పేజీలో)

"క్రైమ్-కీచకం"

—"రంగనాథ్"

మద్రాసు మెట్టు మొదటి సారిగా వచ్చిన మిత్రుడు బసవరాజుకు నగరంలో వింతలన్నీ చూపించుకు రాజా, బసవరాజు. రాజు నాకు నాకి స్నేహితులయారు. కాలేజీలో ఫ్రెండ్ అయారు. ఇద్దరి మధ్య మంచి సాన్నిహిత్యం ఉంది. అదనాకు తెలుసు. ఒకరి పరిస్థితులు మరొకరికి బాగా తెలుసు అంటుకే ఉద్యోగం చేస్తున్న రాజు మద్రాసులో కాపురంపెట్టి, బస్సు సారి వచ్చు మధ్యలోని, ఈ చూసినగారిన్ చూసిపోరా—అని పదేపదే ఒత్తిడి చేసి రాగా—రాయిగా అలోచ్చి ఇవుడో గవు సీనియారిటీ ఇంపాలించి బసవరాజు మద్రాసు వచ్చాడు. అప్పుడు ఎలా ఉన్నాడో ఇప్పుడూ అలానే ఉన్నాడు. పదిన్ని మాత్రం కొంచెం పిక్కాడు. బిగ్గరేలే. చూడటంగా ఉండే బసవరాజు బుగ్గలు ఇప్పుడు పలబడ్డాయి మెడ కొంచెం పిక్కి, సాగి నుదుటుకు ఎంగింది. రాజు కాలేజి రోజుల్లోన్ను ఇప్పుడే నాజూకయారు.

నాలుగు రోజులు సంపాదిస్తున్న మిత్రుడికి సంసారం ఎంత సుఖంగా ఉంటో? మద్రాసు మహానగరంలో సుఖంగా ఉండగలిగేవాడు బసవరాజు మౌంట్‌రోడ్‌లో నివసిస్తున్నప్పుడు ఆ పెద్ద భవనాల ఉన్నత స్థలంలోకి వెళ్ళేటప్పుడు అనుకొంటే అలాంటి పట్టి హృదయం. రాజు పదేపేస్తున్న పంచ సీలో లిఫ్ట్ ఎక్కినప్పుడు.....అంత నేనంగానూ కొట్టుకొంటి బసవరాజు గుండె. "ఏ కంపెనీలో నాకు ఉద్యోగం చూడరా"—అనడిగాడు మిత్రుణ్ణి. "అప్పుడు వాడు నవ్వి. "ఒరే! నువు తమిళగాడివా! మనకు ఉద్యోగాలు రావడం కష్టం. అరేబ్బ బాగా గడిపావు. తమిళవైనా నేర్చుకొన్నావటా"—అన్నాడు.

"ఏ పిల్లి నవ్వటికి అవసరమస్తుం దోనని 64 కళలు నేర్చుంటే వాటు పూర్తం. ఇప్పుడు మనకు మూడు నెల్లలలో ప్రాణం పడిగి, నీలబడ్ తగ్గుపడుతుంది—పరీక్షలో లిటరల్ మార్కులు ఇ మ నీ నవ్వులు చేస్తున్నాం. అందుకేమనం ఆనన్దలం అవుతున్నామేమో ?"—బసవరాజు అన్నాడు—పర్సనాల పరిస్థితికి అంటో కనగా.

"నువు ఉపన్యాసాలు దంచు అవి! నీ అభిప్రాయాన్ని వ్రాయ కూడదూ? పోలేదు పత్రికలుఉన్నాయి. ఎవరో ఒకరు ప్రచురిస్తారు. కాగా ఉన్న ప్రతివారూ ఇవాళ చేస్తున్నదే ఇది."—ప్రకాశగ పల్లంలో లోటు పూరించడానికి అప్పు చేయమని సలహా చెప్పి రాజకీయ నిపుణుడు పోజు పెట్టి సలహా యిచ్చాడు. రాజు మిత్రుడికి—

బసవరాజు ఆలోచ సాగాడు. ఆ రోజు రాత్రి రాజు భార్య రాజేశ్వరి భోజనాల దగ్గర ప్రస్తావించింది.

"అన్నయ్య గారూ! ఎలా ఉంది మద్రాసు", అని

"ఎలా ఉందేమిటి? బ్రహ్మాండంగా ఉంది. మీకుమాదండి. ఈ మేడ మీద ఉన్న ఈ రెండు గదులకు వంద రూపాయల అద్దె" అన్నాడు బసవరాజు. ఇంతలో రాజు అందుకొని "నేను వంద ఇస్తున్నాడి. ఈ గదులలోనంకాదు. ఈ వాకిలికింద చూడు ఇక్కడ పెన్నాల పడుతుంది. గారి బాగాపిస్తుంది. నీలోటి ఫ్రండ్ వచ్చినా ఇబ్బంది ఉండదు. నా ఇంటి ఓనర్ ఎప్పుడూ ఈ గోలో పైకిరాడు వస్తే మేం అనుభవిస్తున్నాం పెన్నాల, గారి సుఖంపాని అద్దె పంచేసేవాడే" అన్నాడు. బసవరాజు నవ్వుతోయాడు. కాని పీటలో అన్నం పెడుతుంటే నుంచి వారి సుఖంమీద పడతాయని బలవంతంగా నవ్వు అపుకొన్నాడు.

"మరదా సుగురించి మూడు ముక్కల్లో మీ అభిప్రాయం చెప్పండి రాజేశ్వరి అడిగింది.

"ఈ ఇంటో ఎందరు కాపరం ఉంటున్నారు"- జవాబు లెక్కల్ల వివరాలు పేకరించే ఉద్యోగిలా అడిగాడు బసవరాజు.

"మొత్తం ఆరు కుటుంబాల వారు ఉన్నారు. ఒకాయన పీ ని మా ఇంట్లో ఎక్స్‌ట్రా పోలు చేస్తారు. ఆయనకు ఆరుగురు ఆడపిల్లలు, పురోకాయన టీకాల ఇనస్పెక్టర్. ముగ్గురు పిల్లలు. వారు ఎప్పుడు రోగంతో బాధపడుతుంటారు. మూడవ ఆయన ప్రొఫెసరీలో ట్యూషన్లు చేస్తుంటారు. నాలుగో ఆమె బట్టల కొట్టులో సేల్స్ గర్ల్. పెళ్ళి కాలేదు. రిటైరైన తండ్రిని, చదువుకొంటున్న లమ్మాయి పోషిస్తోంది. ఐదవ వాటాలో ఒకామె ఉంటోంది. ఆమె వంటలు చేస్తుంది. వీళ్ళంతా క్రింది పోర్షన్ వాళ్ళు. పై వాటాలో మేం ఉన్నాం. మా కుటుంబ పోషణకి ఆకిరాల ప్రాతినిధ్యం వహిస్తుంది"— రాజేశ్వరి అంది.

"ఈ అద్దె వాటాల వాళ్ళలో మీకే కాస్త గాలి, వెన్నెల వస్తున్నాయి. అందమైన ప్రతి నగరం పరిస్థితి ఇంతే సమ్మా. పారిశ్రామిక నగరాలలో చాలా తక్కువ మందే సుఖపడుతున్నారు. మిగిలినవాళ్ళు బాధపడుతున్నట్లు నటిస్తున్నారు. ఈ పరిస్థితి ఏర్పడడానికి రెండు కారణాలు ఉన్నాయి. పరిశ్రమలు ఒకేచోట కేంద్రీకృతం కావడం ఒక కారణం. సమాజపరమైన అవగాహన లేని విద్యావిధానం. చదువు కేవలం ఉద్యోగం కోసమే అన్నట్టు దాని నేటి విద్యావిధానం ఏర్పడుతోంది. దానిలో ఉద్యోగాలకై గ్రాడుయేట్ యువకులు పట్టణాలకు పరుగెత్తుతున్నారు. ఇవన్నీ పేదరికానికి దోహదం గానుపుతున్నాయి. అయితే ఇప్పుడిప్పుడే పరిస్థితులలో మార్పు వస్తోంది. కాని మన యువకులు అలోచన సరళి ఇంకా మారలేదని చెప్పాలి"— బసవరాజు గంభీరమైన ఉపన్యాసమే ఇచ్చాడు.

"ఒరేయ్! నీవు రాజకీయాలలో బాగా ప్రవేశించు. లేకపోతే రచనా వ్యాసంగం వైపు చెప్పు. ఈ రెండింట్లో ఏదైనా నువ్వు లాభకర సిద్ధాంతాలు రచనలకు అలంకారం కాకూడదు.

మరి వ్రాసేవాళ్ళందరూ ఇప్పుడు ఆలోచించి రచనలు చేస్తున్నారా లేదే! అందులో కొందరు అప్పు పత్రికలలోనూ పద్యం ఇస్తుంటారు. వాళ్ళు తెలివైన వాళ్ళన్నమాట. ఏ పత్రిక ఏ పాలసీమీద నడుస్తోందో గుర్తించి, తదనుగుణంగా రచనలు చేస్తుంటారు. అన్నింటిలోంచి అవి తనిపిస్తారు. అనలు వారి స్వంతమైన సైద్ధాంతికత్వం తెలియదు. ఏ పార్టీలో పోస్తే ఆ పార్టీ అలంకారం కనబడుతుంటాడో ప్రతి పదార్థాలు... ఈ నాటి రచయితలలో చాలా మంది.

బసవరాజు రకరకాల ఆలోచనలలోనే రాత్రి కంత నిద్రపోయాడు. పడుకునేటప్పుడు అతను ఆలస్యంగా లేదాడు.

"రాత్రి కథ గురించి బాగా ఆలోచించి నిర్ణయించుకొన్నావా? అంటే నిద్ర పట్టలేదేమో. అలస్యంగా లేచావు" అంటే రాజేశ్వరి కాకీషర్టు. బసవరాజు గంభీరంగా నవ్వాడు.

రాజు ఆఫీసుకు వెళ్ళిపోయాక బసవరాజు వారి పుస్తకాలు. మానవత్రికలు పట్టుకొని తరగతిపోయాడు. అందులో కథలు, వ్యాసాలు వ్రాసే తీరుతెన్నులు పరిశీలించాడు. వినిక్షణంగా కథ వ్రాయాలని నిర్ధారించుకొన్నాడు. కథ కథ్తు పుంటిది కావాలి.

"పుస్తకాలలో చుంటి 'ఇమగో' దళకు చేరే క్రిమినేడే వేదు బసవరాజుది.

ఆ రోజు సాయంత్రం ఎప్పుడూ 'టిఫిన్' వెళ్ళారు. ఆ పారకలగిం గాలపేరు కేటిపోవాలనుకుంటిండి. రాజు, రాజేశ్వరి మాత్రం నిముద్రం వారగావెళ్ళి నిలబడ్డారు. వారి పేరాం కాన్ను తంగుపడడం యిష్టం లేక లానే వెనకకు ఉండిపోయాడు బసవరాజు.

మంచి ఉద్యోగం సంపాదించి, అందమైన భార్యతో పిల్లల తిరగాలని పడుకునేరోజుల్లో అనుకున్నాడు తను. కాని అలా జరగలేదు. తను అన్ని పేజాలు ఓడిపోయాడు.

జీవితమరంలో అప్పుడైనను మనుగడ సాగిస్తాయని నారాయణ జీవనరీతి నిర్ధారంలో ప్రచరించాడు. కాని అప్పట్టం ఉన్నవి ఎంతో అస్థిరమైనవి అయినవి తనవాదం. అందుకే అప్పుడప్పుడు అనిపిస్తుంది...నర్వైవల్ ఆఫ్ ది ఫిట్టెస్ట్ బట్ ది లక్కీ

(మిగతా 4వ పేజీలో)

రామాయణ పరిధరుడు నిష్యందిని-3

రుద్రాధ్యాయార్థ నిర్దేశము

గత ప్రకరణమున రుద్రాధ్యాయమున గాయత్రి మంత్రమున అమృత విద్య నిక్షేపంపబడియున్నదని ప్రస్తావనజేసి యున్నాము. గాన నిత్యము రుద్రాధ్యాయ మంత్రమును కొంత విపులముగ పఠిం లింతము.

మన రెండవ శతకమున యమ మృత్యుంజయునుడగు శ్రీ రాముడు అపమృత్యువగు రావణునితో పోరాటమునకు బోవుచున్నట్లే, రుద్రాధ్యాయము నను ఇంద్రియముల కధిష్ఠాతయగు ఇంద్రుడు [జీవుడు] అపమృత్యువుతో యుద్ధమునను బోవుచున్నట్లు చిత్రింప బడిన భాగము "అప్రతిరథ సూక్తము"- యుద్ధవీరుడు శరీరాంగములను యుద్ధ సన్నద్ధ మొనర్చుకొనుట "సంపుటీకరణము", అత్యరక- అహంకార-మహాంగ-మహాశిరోభాగాలకాక్రీకరణములు"అను పేరులగూడ ఈ అభిప్రాయమును బల పరచుచున్నవి. సంచకోశములను యుద్ధ సన్నద్ధముచేయుటకెవ్వుచేశబరిస్సులను ప్రత్యేకముగా ప్రస్తావించిన [పరాన్నోద్ధేకము. ఏకాకిరుద్రులు [పరాకాలి పేకములు] అనుటవలన, మొదటవాల్గు మంత్రము ఉచ్చరించినంత కాలము- "పూరకక్రియ"ను- తర్వాత అదు మంత్రము ఉచ్చరించినంత కాలము "కుంభకక్రియ"ను- రెండు మంత్రము లుచ్చరించినంతకాలము రేచకక్రియ"ను ఒక శాంతి మంత్ర ముచ్చరించినంత కాలము "విశాంతి"ను- సూచించు చున్నట్లు భావించి "పాణాయామ

పూడిపూరు

సాయిసీతారామారావు

ధ్యాన" పదమగు ఎర్థమును గ్రహింప వచ్చును.

ఇట్టి యుద్ధవీరుడు "ప్రాణాయామ సాధనా" ద్వారా "మృత్యుంజయము" సాధించు ప్రారంభ ప్రయత్నము జేయు చున్నాడు. గావున మంత్ర ప్రారంభ మున పూర్వముఖమునకు "ఓం నమస్తే రుద్ర మన్యవ ఉతోతఇషవే" యనుచు [బాణములకు, సూర్య కిరణములకు-శబరసన్నునకు నమస్కారము జేసి-రెం డవముఖమునకు "అభిముఖుడై - అస్మి న్నాయు,జలవిషధీ రూప అన్నములకు [ప్రాణరక్షకశక్తులకు] ప్రస్తావించినమ స్కరించి-మూడవముఖమునకు అభిము ఖుడై "అపైతుమృత్యుర్మృతంనఆగన్. "ఏవస్యాహం నిర్జితో మృత్యుర్జీవన్ భూయాసం శతం సమాః" అని ప్రార్థించి- ధ్యానమునకు సమాప్తి పలుకుచున్నాడు.

ఇట్లు ప్రాణాయామ ప్రక్రియ ద్వారా మృత్యుంజయుడగుటకు ప్రయత్నించు చున్నాడు. ఇట్టి ప్రయత్నమునకు ఆధారమగు శక్తి ఏదియ నిని ప్రార్థించి- ధ్యానమునను నకు [అనిమిషుడై] "ఏతస్యోపస్థ సూర్యస్య నర్హరింగ్ గాయత్రీ పాజ మంత్రం పఠిస్తాం" అని సూర్యశక్తి [ప్రాణశక్తి] ని పేర్కొనిగ్ధ్యానించి పంచ ముఖమునకు అభిముఖుడై "ప్రాణానాం గ్రంథిరసి రుద్రోమా విశాంతకః-తే నాన్నే నాన్యాయస్య సహో రుద్రాయ విష్ణవే మృత్యోర్మే పాహి" యని తన కాదనను పుష్టపరచి నారు. తాను మృత్యుంజయునకు గోరు చున్నానని నివేదించు కొన్నాడు.

ఆ నిమ్మట మంత్రములచే, వివిధ శరీరభాగములను అభిమంత్రించుకొని, రక్షణకై దృఢవరచుకొని, పుణ్య ప్రాణశక్తిని [అనగా సమష్ట సూర్య-చంద్ర-వాయు-అగ్ని-జల-ఓషధీరూప మైన జీవశక్తిని] "హంసగాయత్రీ మంత్రమున" ధ్యానించి, అద్రుద్రుడే తానైనట్లు, జ్ఞానతనిలో ఐక్యమైనట్లు, "అహంబ్రహ్మాస్మి" యన్నట్లు, చిరం జీవి యైనట్లు, నొక్కి చెప్పుచున్నాడు "హంస స్సోహం" అనియు, దేహో దేవా లయః ప్రోక్తః, జీవో దేవస్సనాతనః" అనియు పలుచున్నారు.

ఆత్మరక్షకోల్ దశప్రాణములకు, దశ విధేంద్రియములకు, ఆహారములను, ఆహారములను గల్పించి, రక్షణకు సిద్ధమై, "శివసంకల్పము"న తనకు గల్గిన చిరంజీవిత్వ కామన మరల స్పష్టముగా, పేర్కొని, అయుతములన్ను దమల సంఖ్యాకములగు వత్సరముల ఆయువు కోరుచున్నాడు.

ఆ ప్రాణశక్తిని, "అమృతము" విశ్వవ్యాప్తిగా భర్తించుటకై "పురుష సూక్తము"ను- ఉద్ధరిపయమునే హృదయ పరచుటకై, పునఃస్తుతిగా "ఉత్తరనారా యణమును" [సర్వము నారాయణమని అమృతమని-నిర్ణయము] తెప్పించాడు. మరల మమ్మార్థ స్పష్టముగా విన్నను చున్నాడు.

"అనిశితరమే వా భి ఇయ ఉ-యత్కాన్ను ఇదంజహోమిన్యే నమ్య ర్థ్యతాం"— "దశర్చం భవతి- ప్రాణ వ్యాంజయతి" "నపి రా జాంచేద అక్షిరం పరమంపరం పరిదాగం బ ఉత్తమం జాంచేదనే కిరనిమాలా ప్రమ్మ మాయ్యపస్సువరోం"

"అహమమృతేఅమృతం ప్రమ్మాణి అమృతంమయి" యని పల్కి, తాను [అ విద్యను సాధించి [అమృత వైతనని ఉద్ఘోషించి నాడు.

(మిదత 4వ పేజీలో)

'ఎలెక్ట్రానిక్ పుస్తకాలు'

వాషింగ్టన్ నగర పరిసరంలోని మేరీలాండ్ యూనివర్సిటీలో ఒక గదిలో విద్యార్థులు ఇయర్ ఫోను ధరించి – తమకై ఏర్పాటు చేసిన టెలివిజన్ స్క్రీన్లపై రకరకాల కార్యక్రమాలు వింటున్నారు. కొందరు ఆడియో టేపులువింటున్నారు. మరి కొందరు నోట్స్ వ్రాసుకొంటున్నారు. ఈ యూనివర్సిటీలోని నాన్-ప్రింట్ మీడియా కేంద్రంలోని పరిపాలనను వీరు ఉపయోగించుకొంటున్నారు. అంటే అచ్చు పుస్తకాలద్వారా కాక ఎలెక్ట్రానిక్ పరికరాల ద్వారా వీరు పాఠాలు అధ్యయనంచేస్తున్నారన్నమాట. ఈ కేంద్రానికి ప్రభుత్వం పెద్ద ఎత్తున సహాయపడుతున్నది.

అమెరికా విద్యారంగంలో, అచ్చు యంత్రాలు కనిపెట్టిన తరువాత పాఠ్య గ్రంథాల ప్రవేశంతో, ఎంత పెద్ద విప్లవం వచ్చిందో ఇప్పుడు ఎలెక్ట్రానిక్ బోధనా పరికరాల అవతరణతో అంత పెద్ద విప్లవమే వచ్చిందని ఉన్నత పదవులపై కార్నెగీ కమిషన్ ఏర్పరిచిన నివేదికలో పేర్కొనబడింది.

బోధనలో, పాఠ్యాంశాలలో అధునాతన పద్ధతులు ప్రవేశపెడుతున్న విశ్వవిద్యాలయాలలో మేరీలాండ్ యూనివర్సిటీ ఒకటి. అక్కడ పంచ కోటులలో ఎలెక్ట్రానిక్ సాధనాలను వినియోగిస్తున్నారు.

పాకర్డ్, లైబ్రరీ నిబ్బంది టేపులను తెప్పించి వాటిని నిర్వహిస్తుంటారు. అవసరమైనప్పుడల్లా కొత్త టేపులను తెప్పిస్తుంటారు.

విద్యార్థులు ఇయర్ ఫోనులుతగిలించుకొని టి.వి. తెరల ఎదురుగా కూర్చుని తమకు కావలసిన టేపులకోసం రయల్ చేస్తారు. ఒకే రయల్‌లో 10 విడియో టేపులు, 20 ఆడియో టేపులు మీ పవ్వయూనివర్సిటీలోని 4,000 ఆడియో టేపులు, 360 వీడియో టేపుల నుంచి వీటిని ఎంచుకుంటారు. యూనివర్సిటీలో ఒ టేపు కావలసినా వేరుగా రయల్ చేసినట్లయితే అది తన ఎదురుగాఉన్న టి.వి. తెరపై పడుతుంది. ఈ కేంద్రం సెంట్రల్ లైబ్రరీ భవనాలలో ఉన్నది. లైబ్రరీ పుస్తకాలను ఉపయోగించుకున్నట్లే, విద్యార్థులు ఈ టేపులను కూడా ఎప్పుడు కావలిస్తే అప్పుడు ఉపయోగించుకోవచ్చు. వీటి తయ్యారుకు విద్యార్థుల ట్యూషన్ ఫీజు నుంచే వసూలు చేస్తారు.

కంప్యూటర్ సైన్సులో ప్రత్యేక కృషి చేస్తున్న జాన్ విల్లీ అంటారు కదా: "ప్రొఫెసర్లు పదుగురిపట్టిస్తారు. కాంపస్ నుంచి వెళ్ళుతుంటారు. కాలక్రమేణ చేయటానికి కూడా ఇవి వీలు కల్పిస్తాయి.. తీరిక ఉన్నప్పుడు ఈయన పిలియాలజీ, చరిత్రకు సంబంధించిన టేపులను వెదుకొంటారు. ఇప్ల్యూయా అనే మరొకవిద్యార్థికి హెలెన

(మిగతా 4వ పేజీలో)

హెలన్ డి. సెబ్రో

ఎల్లప్పుడు స్వచ్ఛమైన, గ్యారంటీ

లంగర్ బ్రాండ్ మిర్చి పౌడర్

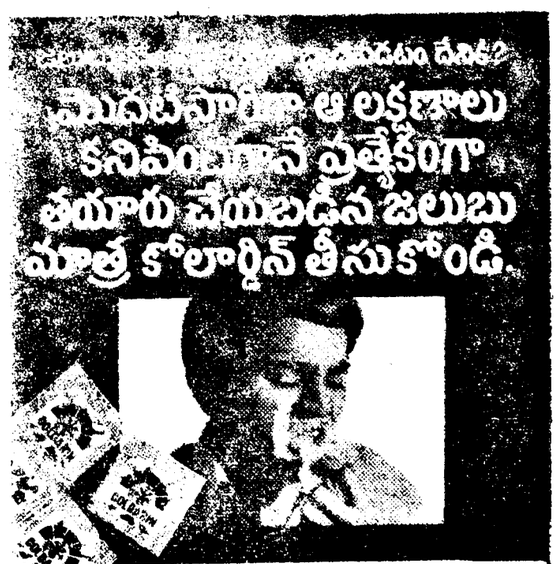
మరియు మసాలాలనే వాడండి!

ఆనంద్‌జీ జీవ్‌రాజ్ షా

ఉస్మాన్‌గంజ్, హైదరాబాదు

సీతా బాంక్ వద్ద, హిందా, సికింద్రాబాదు

ఫోన్: 41213, గ్రామ్ "లంగర్"



కోల్డార్డిన్, బాధ కలిగించే అన్ని భాగాలకి శీఘ్రంగా ఉపశాంతిని యిస్తుంది: ఎందుకంటే దీనిలోగల—
● డీకంజెస్టెంట్, కాలే ముక్కునూ, సైనస్ వల్ల కలిగే బాధనూ నివారిస్తుంది. ● బఫర్డ్ ఏస్ప్రిన్ నొప్పులను నివారిస్తుంది.
● కేఫీన్, ఉపశాంతిని కలిగిస్తుంది.
● విటమిన్ సి, రోగనిరోధకశక్తిని పెంచుతుంది.

కోల్డార్డిన్

విటమిన్ 'సి' తో

రుద్రాధ్యాయార్థ నిర్దేశము

(8వ పేజీ తరువాయి)

ఇయము పొందినందులకు గుర్తుగా- దీక్షాంత స్నానమునుజేసి- సాష్టాంగ నమస్కారము- అమృతజనము-అమృతపూజ అమృతాభిషేకము- జేసినాడు.

తానుజేసిన యజ్ఞము[ప్రయత్నము] జేసిన తానే సాధనములద్వారా- ఏమి సాధించెనో- వివరము- ఒక్క ముఖ్యమైన మాటలో చెప్పియున్నాడు- [అదీ మాట]

"ఆయుర్యజ్ఞేన కల్పతాం-
ప్రాణో యజ్ఞేన కల్పతాం
అపానో యజ్ఞేన కల్పతాం-
వ్యానో యజ్ఞేన కల్పతాం
చక్షుర్యజ్ఞేన కల్పతాం-
శ్రోత్రం యజ్ఞేన కల్పతాం
ఆత్మా యజ్ఞేన కల్పతాం-
యజ్ఞో యజ్ఞేన కల్పతాం"

రుద్రాధ్యాయము స్థూలముగా ననుసరించినను, గాయత్రీ మంత్రమునను, ప్రాణాపానాదులగు వాయువుల ప్రస్తావన యున్నట్లు గమనింపగలము. మరొక సందర్భమున నీవాయువుల స్వరూప స్వభావములజెప్పే అనుశీలించుకొని, "అప్రతిహతరథ సూక్త" తాత్పర్యము నిట్లే పరిశీలించి అమృతవిద్యా రహస్యముగ వేషించితము.

భారతీయుల, శాస్త్ర మర్యాద ననుసరించి ప్రాణాపానాదులగు వాయువులనది. బ్రహ్మణ ప్రథమాధ్యాయమున పానికార్యము లిట్లు వివరింపబడియున్నవి. ప్రాణవాయువు- దేహధారణము, శ్రోత్రమాణ, నేత్ర రక్షణమును- అపానము మలమూత్ర-వీర్య-పిండ, గర్భశాల, అకాలపాతనముల క్రమతయు, సమానము జీర్ణాన్నరస వ్యాపనము- నాడీమండల రక్షణ, వ్యాధినిర్మూలమును, వ్యానవాయువు హృదయకోశ రక్షణమును ఉచ్ఛ్వాస నిశ్వాస కార్యక్రమమును, ఉదానమను నువాయువు సుషుమ్నానాడిని, మేదోధర్గత నాడీమండలమును రక్షించుటయు, నాగమనునది వాక్, కర్ణ, జృంభణ శక్తుల గర్గించుటయు, కూర్మమాదాన స్పర్శజ్ఞానముల నియంత్రణయు, కృకరము, విహార, స్పర్శజ్ఞానముల అదిపే శించుటయు, దేవదత్తము విసర్గాహార రసజ్ఞానముల నియమించుటయు, ధనంజయ మూగంధ, గంధ జ్ఞానముల కధిపతియై యుంటయు- ప్రధాన కార్యము

గుండె తలుపు తెరవు!

—ఆచార్య తిరుమల

నివురు తొలగిన నిప్పుమీద
కళ్ళెర్ర జేయకు
కోరీనల కచేరీకి
చుచుకుదనం త్రుతిచ్ఛేయకు
నడిచే మల్లెల్చిచూసి
వెకిలిగా నవ్వకు
ఒరపిడిన కత్తుల మీదికి
ఉండుండీ చేతులు విసరకు
కరిగే కండల్ని
కంచంలో వడ్డించుకోకు
ఎగిరే జెండాని
చొక్కా కుట్టించుకోకు
పేరిన పీరకటి కోసం
గుండెలు బాదుకోకు
రాలిన ఆకుల్లోంచి
వసంతాలు తోడుకోకు
నా మాట వినుకు!
గుండె తలుపు తెరుకు!
శివం కావాలనకు
గతం రావాలనకు.

లుగా నేర్పరులబడి యున్నవి

ఈ వాయువులకే దేహాంతర్గత కార్యక్రమము లన్నింటిని నడిపించుచున్నవగానే "వాయు వికారాత్మకం శరీరమ్" అనుస్మృతులను వర్ణించినవి

ఇట్టి వాయువుల ప్రాధాన్యత-శరీర రక్షణకు పోషణకే గాక జ్ఞానతత్వమునకు గూడ అవసర మగుటచేతనే "గాయత్రి" యందు వాని ప్రస్తావన గల్గుటగాక- రుద్రాధ్యాయమునను "నమస్తే వాయోత్వమేవ బ్రహ్మ వదిష్యామి" యని పేర్కొనుటయు మనము సైన గమనించినట్లు ఇంద్రియాధిష్ఠాత- అవమృత్యువు ఇంద్ర వగోరి-ప్రాణాయామాభ్యాసము- (వాయునిరోధము) జేయుటలు సమంజసముగ నున్నది

యధాతథంగా "అప్రతిహత రథ సూక్తమ" తాత్పర్యమును గమనింతము

శ్రేయముగా తేజస్సులను వ్యాపింపజేయునట్టియు, వృషభ శ్రేష్ఠులలో నువమింపదగినట్టియు, మిక్కిలి గొప్పనైన పేషుమల పర్షణ- సంయోగ శక్తివలన జన్మించుచున్న అనియతమగు ఏ వీరత్వము, శక్తి [విద్యుత్తు] గల్గుచున్నదో ఆ శక్తియొక్క బాహ్యరూపమగు వైద్యుతజ్యోతిశ్శక్తి [అదీ ఇంద్రియాదిష్టితశక్తిగా- ఇంద్రునిగాను చెప్పబడుచున్నది] సూర్యకాలంది సైన్యమును [లక్షణములను] జయించు గాక [సంయోగము తెందునట్లు, ప్రాణశక్తి గల్గునట్లు జేయునుగాక]- ఆ ఇంద్రుని గూడుటచేత- అకలయిక వలన గల్గిన- అనియతమగు ఆశక్తి వలన- జయశీలము గల్గిన ఆ యింద్రుని సహాయమువలన- ఆయువును గల్గించుచున్న, అంతరిక్షమును రక్షించుచున్న, ఆ తీవ్రశక్తియగు వైద్యుతజ్యోతిశ్శక్తి వలన, జయింపబడిన ఆ జీవకణజాలమును [మనస్సు భరించుకొందము [స్వాధీనము జేసికొందము] ప్రకృతి శక్తుల కలయికయగు ఆ [అంతరిక్ష] యద్రమునందు, ఓ జనులారా! కిరణములను [బాణములను] హస్తములతో, వర్షధారలవలె గురియుచున్న [ఆ అణువర్ధాలల] ఆ కిరణములను ప్రాణశక్తులతో- శక్త్యుత్పత్తి స్థానములగు ఆ అమ్మల పొదలను- ఇంద్రియములను జయించినవాడగు [పే వ్యక్తి గలడో] వాడు-కలయిక గల్గించుకొని-శక్తగా కాగలవాడు [దాచుకొనగలవాడు], వానిని తనయందు నిక్షేపించుకొనువాడు, ఆయుర్వృద్ధిని గల్గించు అమృతమను తాగినవాడు అగుచున్నాడు. అట్టివారు నూరుచేతులు గలవారును, ఎక్కుబెట్టబడిన విల్లు గల వాడును [శాశ్వతము జేసికొనిన వెన్నుపాముగల వాడును] అడ్డు తొలగించుకొనిన-భయమగలవారును అగుచున్నారు. బ్రహ్మచేత నీయబడిన శరీరముతోనే రాక్షసులను [అవమృత్యువులను] శంపువారు అగుచున్నారు. స్వేహితులను వారించుకుందువారు అగుచున్నారు

[ఓ ఇంద్రా!] మా సైన్యములను రక్షించుటకై [నీవు] యుద్ధమునందు జయము పొందినవాడవై, మాయొక్క ఓడిపోవుచున్న రథములను [మరణధర్మముగల శరీరములను] రక్షింపుము అవదలు [అనుకొండలను] వగుల గొట్టువాడును, ఇంద్రియములను [రక్షించుట] ఎఱిగినవాడును, వజ్రముల వంటి బాహువులు గల వాడును, అగు వీరుని, [విన్ను] జయించుచున్న వానిని, ఎదుగుదుమగాక [మనము] కాపాడువాడగు ఈ ఇంద్రుని కాంతులచేతనే [గుర్తించి] సోదరునివలె నుండు వీనిని అనుసరింతముగాక. ఈ ఇంద్రుని సఖునివలె పెంపబడించి సంరంభము చేయుదుమగాక. బలములను ఎరిగినవాడును, వీరుడును, సాహసవంతుడును, గుణ్ణమును [విద్యుత్శక్తిని] ఎక్కినవాడును, తీక్ష్ణుడైన శత్రువుల నెదుర్కొనువాడును, జయము స్వభావముగా గల వాడును అగు] ఓ ఇంద్రామా యింద్రియముల [రక్షణ] అవసరముల నెరిగిన వాడవు [గావున] మా [శరీరములందు] రథములందు చక్కగా కూర్చుందుము. ఇంద్రియములకు గల్గు ఆపదలను సాహసముతో నివారించుటకై సన్నిధించు వాడును, వీరుడును, నూరుగురను జంపుశక్తిగల వాడును అగు ఈ ఇంద్రుడు [లేకస్పష్టీకరణము అనగా అణువులను మూలపదార్థములుగా మార్చువాడును లేక అయని కరణము గల్గించువాడును] మనకు మిత్రుడు మిక్కిలి బలవంతుడు [ప్రకాశము గలవాడు], శత్రువులను జంపువాడు. పరులచే జయింపరాని వాడు [అగుటచే] మా యొక్క సైన్యములను రక్షించును [గాక]-చక్కగా ముందునకు నడిపించును [గాక].

ఇంద్రుడే వీనికి [మన సైన్యములకు] నాయకుడు, శాశ్వత జీవము [యుద్ధ పరిణామ, మేముచేయు ఈ ప్రయత్నము [ప్రాణరక్షణ ప్రయత్నము] ముందునకు నడచును గాక [పరిణమించునుగాక].

అమృత స్వరూపుడు, దేవసైన్యములైన [మహాప్రాణములను] జీవకణములను,మిక్కిలి ప్రకాశించుచున్న ఈ [అమృత] స్వరూపములను, జరుగు లీలములగు వానిని, ముందునకు [అనగా అమృతత్వములోనికి], వాయువుల సహాయమున నడపునుగాక.

ఇంద్రుని కిరణముల [బాణములు] వర్షము, వరుణుని [జలములయొక్క] శక్తి, వాయువుల యొక్క తీవ్రత [వెగము] మిక్కిలి గొప్ప మనస్సు [దయ-కోరిక] గలవై, లోకములను [ప్రజలను] రక్షించునవియగు, దేవతలయొక్క [సత్కార్యములగు ఇంద్రియములయొక్క] అతికలమను జయఘోషము] - జయముకొరకు- మీదకు [అనగా ఉన్నత స్థానమునకు] ఎగురునట్లు చేయునుగాక

మాయొక్క చనిపోయిన వారితో గూడిన [మరణ ధర్మముగల్గిన] రథ్యములు గల రథములందు [శరీరములందు] ఏ బాణములు [ప్రాణశక్తులు] గలవో ఇంద్రుడు ఆ బాణములను [గ్రహించి మరల మా వీరులకిచ్చుటచే] మాయొక్క వీరులు [మరణధర్మముగల] ఉత్తరించిన వారగుదురు గాక [శ్రేష్ఠులు-మంజీవులు అగుదురుగాక] మమ్మలను దేవతలను, నీవును, ఓ ఇంద్రా-రక్షించుటయందు [కొరకు] అయుధములను ఎత్తివట్టకొందురుగాక.

మిక్కిలి బలవంతులైన మా యొక్క ప్రాణములను [కీర్తిని]-ఇంకను మిక్కిలి అభివృద్ధి నొందించుటకై శత్రుసంహారి యగు ఓ ఇంద్రా- మా గుఱ్ఱములను బూన్చిన రథములను, జయము కొరకు ముందుకు నడుపుదువు [గాక] మా జయఘోష వృద్ధియగునుగాక. ఓ నరులారా! జయము కొరకు ప్రయత్నించుడు, మియొక్క హవువులు స్థిరముగా నుండునుగాక. ఇంద్రుడు మిక్కు సుఖమును- శుభమును గల్గించునుగాక- ఓడింపబడిన వారు కాకుండుట ఎట్లగునో అట్లుగా- శత్రువుల నుండి ఎదుచున్న బాణములు దగులకుండునట్లుగా-[ఆ బాణములు మీకు] ఆయుర్వృద్ధి గల్గించునని అగునట్లుగా [ఇంద్రుడు మిమ్ము నడుపును గాక]

ఓ ఇంద్రా [ఓ వీరుడా], ముందునకు నడుపుము శత్రువుల మధ్య ప్రవేశింపుము. వీరిలో [నీ శత్రువులలో] ఎవరిని మిగులనీయకుము విరువకుము నీ మర్మస్థానములను కవచముల చేత కప్పించుదును.

అమృతస్వరూపుడు నీరాజు, అతడు నిన్ను అమృతముతో [కప్పి] రక్షించును, నీ యొక్క శ్రేష్ఠమైన ఊరస్థలము రక్షింపబడినదియు, విశాలమైనదియు అగుమగాక జయ శీలముగల దానిని [అవక్షస్థలమును] దేవతలు రక్షింతురుగాక. ఎచ్చట బాణములు పడుచున్నవో- అచ్చట కుమారస్వామి బాణముల వంటివగు ఆ బాణముల నుండి-ఇంద్రుడు [మీతండ్రి] మిమ్ములను-విశాలమైన తేజస్సు గల వారును, రుద్రుని వంటి కాలాగ్ని రూపుడును- ఐ-[రక్షించి] సుఖమును పొందించునుగాక. రాక్షసులను జయించుటచే [మీరు జూపుశౌర్యపరాక్రమములు] అదే ప్రతి వీరుడు లేని వాడగు [అజేయుడగు] వీరుని యొక్క తిరుగులేని శౌర్యము.

ఏ తిరుగులేని శౌర్యము గలదని (మేము)రెండవమారు(నొక్కి)చెప్పుదున్నామో, దానిచే-మిక్కిలి గొప్పదగు ఆ తిరుగులేని శౌర్యము చేతనే, [యజమాని] మనరాజు [మనసుఖ కావన] [దుర్మరణమను] శత్రువును జయించును

మరియును ఇంతకుమునుపు [ఎవరి చేతను]జయింపబడని దానిని [మృత్యువును] [అట్టివారు] జయించును. వద పత్యస్వరూపములు [శాశ్వత జీవన రూపములు- జీవనదార్థములు] విరాట్పురుషుడు [నాశరహితుడు]- అవిరాట్పురుషుని చేతనే ఈ లోకములు ధరింపబడినవి ఈ లోకములను ధరించువారు [మరియు] ఏది అక్షరమును గలవారు [అగు] ఆ విరాట్పురుషుడు. అన్నమే [అన్నస్వరూపుడే] [జీవనదార్థమే] అమృతమే ఆ విరాట్పురుషుడు.

(8వ పేజీ తరువాయి)

యస్ట్. ఆ సూత్రానికి తానే ఒక పాకారరూపం.

బసవరాజు ఆలోచిస్తూ తూర్పు సంధ్రపు నిశ్శబ్దతీరంలో ఉదయిస్తున్న పెండి వెన్నెల సంధ్రుణ్ణి చూసాడు. సముద్రతరంగాలు ఉవ్వెత్తునలేచి, మరగలు కక్కుతూ విరిగి ఆయాసంగా తీరాన్ని తాకుతున్నాయి. అనంత దూరంలో ప్రశాంతంగా ఉదయిస్తున్న చంద్రుడు. పసన తొసలవంటి మెత్తటి కందరాల మీద కాంతి వలయాలు తిరుగుతున్న అపరంజి బొమ్మ...ఎవరీయామె బసవరాజు దృష్టి సారించాడు.

ఇంతలో అతని ఆలోచన ప్రవంతికి అనకట్టవేస్తూ రాజు, రాజేశ్వరి అక్కడకు వచ్చేశారు. సుగ్గరు తిరుగు ప్రయాణమైనారు. ఆ ఇసుక దాటకటు ఇటు దుకాణాలు పెట్టుకొని రకరకాల బొమ్మలు, తినుబండారాలు విక్రయిస్తున్నారు.

ఒకచోట అల్చిప్పలు, గవ్వలు, ఇతర సాగర జీవుల అస్థిలతో చేసిన బొమ్మలు, కొన్ని జంతువుల అవశేషాలు విక్రయిస్తున్నారు. అక్కడే సీతకుంబర్, స్టార్‌ఫిష్, గాల్గోనియా వంటి మృత జీవాలను అమ్ముతున్నారు.

"ఒరే గుర్తుందా! అది స్టార్‌ఫిష్, ఇది గార్గోనియా, ఇది కోరల్ రీఫ్ ఒక దుకాణం దగ్గర నిలబడి బసవరాజు ఏ కరువు పెట్టారు.

"మరిచిపోయి దాలా రోజులైందిరా! ఇప్పుడు ఆఫీసుపైల్స్, జీవితం...ఇవే నాకు గుర్తుంటుంటాయి"అన్నాడు రాజు.

అలా మరిచిపోవటం కొలాలా మంచిది. వర్తమానం సుఖంగా కాంతిగా కొడవలంకే గతాన్ని మరిచిపోవడమే మంచిది. గతాన్ని మరిచిపోవడం, భవిష్యత్తుగురించి ఆలోచించక పోవడం ఈ రెండే మనిషికి ఆరోగ్యప్రదం. లేకపోతే ప్రతిక్షణం అసంతృప్తి వెంటాడి వేధిస్తుంది.

ముగ్గురూ బస్ స్టాప్ దగ్గరకు వచ్చారు ఎవరికి వారే మందు బస్సు ఎక్కాలన్న ఆదుర్దాలో క్యూలో నిలబడడం ప్రారంభించేసరికి చాలామంది వెనక్కు ఉండిపోయారు.

'ఈ బస్ వదిలేసి తర్వాత బస్‌లో వెళ్దాం"—అని రాజు ఫుట్‌పాత్ మీద వెనక్కు వచ్చాడు.

అక్కడ ఒక ముసలివాడు పాత పుస్తకాలు అమ్ముతున్నాడు ఆ కాట్టలో ఎన్నో విలువైన పుస్తకాలు చవగ్గా అమ్మడమైతాయి. నోబెల్ బహుమతి పొందిన గీతాంజలి పుస్తకం-వెల రూపాయి గుడ్‌వర్డ్ సివిల్ నైంటు రూపాయలు గోర్కీ- అమ్మ తమిళ ప్రతి రూపాయిన్నర. ప్రాచ్యపాశ్చాత్య వేదాంత వారవీ డాక్టర్ సర్వేపల్లి రాధాకృష్ణన్ గ్రంథాలు ౧౫ రూపాయలకు అక్కడ దొరుకుతాయి పుస్తకాల విలువ తెలియక ఎందరో వాటిని అమ్మివేసారు. అవి ఇప్పుడు అమ్ముతున్న వాడికే వాటి అసలు విలువ తెలియదు. విలువతెలిసినవాడు ఆ పుస్తకాలను అమ్మడు.

ముసలివాడు వచ్చీ పోయే వారిని అరవంలో పిలుస్తున్నాడు. పుస్తకాలు చవకగా దొరుకుతాయనే ఆశిస్తున్నాడు. మనిషి బక్కచిక్కి ఉన్నాడు. గెడ్డం పెరిగింది. పైను టీషర్టు వేసుకొన్నాడు. చట్టంగా పెరిగిన కనుబొమల కారడవిలో నుండి చిన్నచిన్న గుడ్లు మెరుస్తున్నాయి. అతను అస్తవ్యస్తంగా కంఠం మీద రక్త నాళాలు ఉబ్బుతున్నాయి. మెడక్రింది చర్మం మీద ఉబ్బురింపు కనిపిస్తోంది. బసవరాజు ఆ కొట్టుదగ్గర నిలబడిపోయాడు. రాజు, రాజేశ్వరి పూలు కొనుక్కు వద్దామని పక్కకొట్టువైపు వెళ్ళారు.

కొన్ని పుస్తకాలు చూసిపోయాయి. కొన్నింటికి అట్టలు లేవు. కొన్ని కొత్తగా ఉన్నాయి. కొన్ని బైండ్ చేసి వున్నాయి. మరికొన్నింటి మీద పీఎం గ్రంథాలయాల ముద్రలున్నాయి. అన్ని పుస్తకాలు ముసలివాడిచేతిలో జీవించబడుతున్నాయి. మనిషి మూగ వేదనను ఎంతో వైవిధ్యంగల భావలలో రమణీయంగా చిత్రించిన రచయిత చందరో అపుస్తకాలలో జీవిస్తున్నారు. ఆ అక్షరాలలో అక్షరాలయారు. ఆలోచిస్తూ చూస్తున్న బసవరాజుకు తనే అభిమాన రచయిత హిందీ పుస్తకం కన్పించింది.

ఆ రచయిత హిందీలో ఎన్నో మంచి రచనలు చేసారు. కొత్త పుస్తకం కొంటే మూడు రూపాయలు అవుతుంది. చవకగా ఆ పుస్తకం కొందామని బసవరాజు వంగి పుస్తకం తీసుకోబోతుండగా మునిలివాడు హిందీలో "కే తాల్ ఏక్ రూపియా"—అన్నాడు. రెండు రూపాయలు అడా అవుతాయని బసవరాజు నర రూపాయి ఇచ్చి ఆ పుస్తకం కొనేసాడు. పుస్తకాన్ని అటు ఇటు తిప్పాడు. చివరి 10 పేజీలు లేవు. పుస్తకం కూడా మాసింది. అందుకే చవగ్గా ఇచ్చాడను కొన్నాడు. కొట్టుకు కొంచెం దూరంగా వెళ్ళి దీపం వెలుగులో పేజీలు సూచిక చదివారు. ఒక కథలో నవ్యత్వం ఉంటుందనుకొన్నాడు. ఇంటలో రాజు, రాజేశ్వరి వచ్చారు. చేతిలో పూల ప్యాకెట్‌లో కాటా. వచ్చింది. గబగబ తీసుకొని చొక్కాడు. బసవరాజు చేతిలో పుస్తకాన్ని చూసి రాజేశ్వరి అడిగింది. "మీరు హిందీదాగా చదువుతారా? " బసవరాజు తల ఊపారు అప్రయత్నంగా.

పుస్తకం ఎందుకు కొన్నారు? కొట్టువాడితో అరవం మాట్లాడారా?- రాజేశ్వరి ఆశ్చర్యంగా అడిగింది.

"లేదు. రూపాయి అడిగారు. ఇచ్చేసాను "... బసవరాజు జరుగు చెప్పాడు.

అయ్యయ్యో! వాళ్ళు మన దగ్గర పాత పుస్తకాలు పావలకో, అర్థకో కొంటారు. ముప్పావలా లాభం ఇవ్వారన్న మాట"... అంది రాజేశ్వరి.

తక్కువ డబ్బులున్నప్పుడు తక్కువ నష్టం కూడా మనిషిని ఎక్కువగా దాడిస్తుంది. వాళ్ళనే కొనమంటే పాత పుస్తకాలు ఎందుకంటారని మొహమాట పడితానే కొంటే నష్టం వచ్చింది. అని పీలయారు బసవరాజు.

• • •

ఆ రాత్రి భోజనాలయాక ఆ పుస్తకంలో తనకు ఇష్టమైన కథ పడిపోవ్వ చదివారు బసవరాజు. పుస్తకాన్ని "బ్యాగ్"లో అరుగన పారేసారు. ఆ కథను మళ్ళీ మళ్ళీ, చేప్పలతో అందరూ ఈసారారు. అందమైన రెక్కలుగల సీతాకోక చిలుకలయారు కావడానికి గొంగళి పురుగు పడే తపన యారన కొత్తగా రచయితగా కావడానికి బసవరాజు కూడా సిద్ధారు

మరునాటి సాయంత్రానికి కథ కొత్త మాసలో వచ్చింది అందంగా రాసేసారు. రాజుకు రాజేశ్వరికి చదివి వినిపించారు బాలా బాగుంది ఈ పక్కిలో ఏవరూ రాయడం లేదు స్టోరీలో కథలో మిగిత్తిన పాత్రలకు నీ కథ ఒక ఆట విడుపు నవ్యత్వం కోరుకున్న వాళ్ళకిది ఒక ఊరట మా అపిడ చస్తారి బాగుంటుంది చెయ్యి కూడా మందిది సాపు ప్రతి ప్రాస్తుంది. అనన్య సామాన్య ప్రచారం గల మంచి పత్రికకు ఎంపి

(మిగతా 8వ పేజీలో)

"క్రిమి-కీటకం"

కావాలి నాతరం

—నిమ్మల అర్జునగౌడు

నా తరం—
అదే యువతరం
నాతరం కోసం నేనేమైనా చేస్తాను—
ఉరికంబానైనా చిరునవ్వులో
ఆహ్వానిస్తాను—
గిరి గుహలోని సింహాన్నైనా
గుంజుకొస్తాను—
నాతరం కోసం నేనేమైనా చేస్తాను—
రాజకీయ రాబందుల చేతుల్లో—
నా తరం—
అటలాడె కీలుబొమ్మ కాదు
కావాలి నాతరం
నిటలాకుని పాలభాగములోని
కాంతి జ్వాలలా—
పరశురాముని చండ్రనిప్పుల
గండ్ర గొడ్డలిలా—
మిట్టమధ్యాహ్న భాను బింబములో
దూసుకువచ్చు కిరణాలా
సమ—సమాజాల బాజును దులిపే
డుంఝూ మారుతంలా
కావాలి నాతరం
భారతదేశానికి బంగారు వరం—
భవిష్యత్తుకు ఆశా కిరణం
నాతరం—
స్వార్థపరుల వ్యర్థ ఉపన్యాసాలకు
తల ఒగ్గరాదు
కులోన్మాద కుమ్మలాటలతో
భ్రాంతియ విభేదాలతో
నాతరం—
తస్మాత్ జాగ్రత్త
కావాలి నాతరం—
భారతదేశానికి ఏలిక—కలకత్త కాళిక నాలిక

దశావతారాలు

(8వ పేజీ తరువాయి)

కున్నాను పాలు ఎంపిందు రేపటికల్లా నేను నీకు హాపీగా ఎదురయి నువ్వు భాతం అంటాను" అంది

"దిష్టి తళ్ళమ్మా! కాస్త నడుచుగా ఉంచే ఉరుక్కుచస్తారు రేపు బియ్యం మంత్రించమని ఎదిరింటి పిన్నిగారికి పంపిస్తాను. పాలు తాగి హాయిగా నిద్రపో" అంటూ వచ్చినంత వేగంగా కిందికి వెళ్ళిపోయింది మామ్మగారు.

మరో అయిదు నిమిషాల్లో నాయర్ ప్లాస్కు, గ్లాసూ, ద్రాక్షపళ్ళు ఏపిల్స్ అన్నీ ఎట్టుకొని "అమ్మాయిగారూ! ఇవన్నీ తీసుకుని హాయిగా పడుకోండి అంటూ తలుపులు దగ్గరగా వేసి వెళ్ళిపోయాడు.

'హమ్మయ్య" అనుకుని తలుపులు గడియవేసి బాల్కనీలోకి వచ్చి నిలబడింది సుజాత

కారద రాత్రుల వెన్నెలలూ, తాధామనోహరాల పరిమళాలూ, మత్తు కలిగించే మధురమయిన రాత్రి!

తన మనసేదో నేడు శంకిస్తుంది అందమైన కృష్ణ, పక్కనే అతనికన్నా వయసులో పెద్దగా కనిపించే వసుధ.

వీళ్ళిద్దరి లాండ్‌స్కేప్ గార్డన్ విహారాలు! క్యాబిలోనో భాగోతాలూ చెప్పి, 'పేలతో" అంటూ హెచ్చరించిన రేవతి మాటలు చెవులో మారు మోగుతున్నాయి

ఎలా! "ప్రేమించు ప్రేమిస్తై, ప్రేమించు వలపిస్తై, వలపెరుంగక బ్రతికి కుదికి మురిసేకన్న వలచి విలవలమ్మైంది పిలవింప పేలరా" అన్న కవిగారి పాట పదేపదే గుర్తుపస్తోంది

ఇదే రామకృష్ణ మోసం చేస్తే, తనెలా బ్రతకాలి?

జీవితం ఏమిటి? అదికాదు లక్ష్యం. తను చదువుకోవాలి. ప్రేమా, పెళ్ళి అంతా హంబక్!

తొమ్మిది రోజుల్లో రామకృష్ణ అంతు తేల్చుకోవాలి!

* * *

"గుడ్ మార్నింగ్ మామ్మా!—

"గుమ్మడేదే గోపిదేవి గుమ్మడేదే" మజ్జిగ చిలుకుతూ చిన్నగా పాట పాడుకుంటున్న మామ్మ వెనక్కు చూసింది.

"నర్ప్రయిజింగ్‌న్యూస్ ఏదయినా ఉందా దాలి?—చిలిపిగా ప్రశ్నించింది మామ్మ.

"చాలా! ఇవాళ దేవిగారికిక్షీరాన్నం నైవేద్యం కావాలిట" చేతిలో స్టైల్, హాండ్‌బాగ్ పుల్‌వాయిల్ చీరామూలు జడా సింపిల్‌గా ఉంది సుజాత. కాని ముఖం వాడిపోయింది.

"మాడమ్మా! తమామ్మ తలాల కిందట చదివిన మానవుడి సైకాలజీ ముఖం చూడగానే గ్రహింతగలదు.

నిన్నటినుండి నీవైఖరి గమనిస్తూనే వున్నాను జీవనకలహం భాగానే ఆ భగవంతుడు నీకిస్తాడు అమృతంలో నింపుకుంటావో, విషమయమే చేసుకుంటావో, నీ బాధ్యత! 'క్షీరాన్నం నైవేద్యం చేస్తాను తొందరగా కాలేజి నుంచి వచ్చేయాలి చేసిపోని ఆలోచనలు ఇంకా నిన్ను వెధిస్తుంటే ఈవాళ కాలేజి మానెయ్యి—అంది మామ్మ.

* * *

నీరసంగా గేటుతోసుకుంటూ లోపలికి వస్తున్న సుజాత ఎదురుగా రేవతిని చూడగానే కాంతిలో నిండింది

"రేవతి! చాలాసేపయిందా వచ్చి! రా! నారూమ్‌లోకిపోదాం అని నాయర్ కాఫీ పైకితీసుకురా "అని రేవతి భుజం మీద చెయిచేసి ఒక్కొక్కమెట్టే ఎక్కుసాగింది పైకివెళ్ళగానే మనం గంటలో తయారయి ఏదో నాకుతో ఇల్లోంచి బయటపడితే "కాశీపట్నం చూడరదాబాబు" అని చూపిస్తావంది రేవతి

అయోమయంగా చూసి "కాశీపట్నం" వాటర్‌యూ టాకింగ్" అంది సుజాత

"కళింగపట్నం, పీముడిపట్నం" అంటూ పగలబడి నవ్వి, "నన్నెవ్స్-గెట్ రెడీ ఫాస్ట్ వెళ్ళి స్నానం చేసే నీరా తాలోగా నీ డ్రెస్ నే సెలక్టు చేస్తా" అంది కుర్చీలో కూర్చుంటూ రేవతి

అలాగే అంటూ బాత్‌రూమ్‌లోకి వెళ్ళి పోయింది సుజాత.

ఎర్రటి బార్డర్ ఉన్న మధురాచుక్కల చీరా, ఎర్రటి జాకెట్, స్లీవర్‌వాక్ లోపల అందంగా అలంకరించిన మందార పువ్వూ, డ్రెసింగ్ టేబిల్ మీద పెట్టింది "నీ పై స్వీట్ యంగ్ లేడీ! నీవివాళ సంధూరివారి ఎంకిలాగా ఉండాలి. బిగ ముడివేయాలి" అంది రేవతి

అరగంటలో బయటపడ్డారు.

రీగల్ టాకీస్ ముందు టాక్సీఆపించి లోపలికి వెళ్ళి బాటుగా నిలబడ్డారిద్దరూ

భుజాలు రాసుకుంటూ వసుధా, రామకృష్ణా బయటికి వచ్చేరు

"రామ్! మనింటికి పోదాం!" గోముగా అంది వసుధ

"ఇప్పుడు కాదు వసూ సరిగ్గా ఎనిమిది గంటలకల్లా వస్తాను నే చెప్పినట్లుగా లేకాకుచ్చు చీరలో కనకాంబరాలతో కనిపిస్తే నీకో ప్రజంట్!" అంటూ మీటరు నడిచేశాడు. అతన్ని అనుకుని మరీ నడవసాగింది వసుధ.

తనులతో నైగచేసింది రేవతి సుజాతకి సుజాత ఒంటిలో రంగులబ్బటికే మారిపోయాయి

రామకృష్ణ స్కూటర్ స్టార్ట్ చేయగానే అతని నడుం చుట్టూ చేతులువేసి గర్వంగా కూర్చుంది వసుధ 'ఛీలో' అంటూ అదే టాక్సీలో ఇంటికి చేరుకున్నారు రేవతి సుజాతా. ఇంటికి రాగానే నివాసముడి విప్పేసి వాలుజడ వెనుకకు, ఆ తోటలో కనకాంబరాలు నాయర్‌ని తీసుకురమ్మని చెప్పి నివాలాన్‌లో కూర్చో సేనతనికి తన్పించను అంది రేవతి

లాన్‌లో కూర్చుని కనకాంబరాల మాల అల్లుతూ ఎంకిపాట కవాసిరాగం తీస్తోంది మరో పదిహేను నిమిషాల్లో స్కూటర్ కిక్కిం రామకృష్ణ గేట్‌లోనుకుని రావడం జరిగాయి

"గుడీవినింగ్!" మలయ మారుత రాగంలా ఎలకరించేడు

"హాయ్! వెరీగుడీవినింగ్ మోహన రాగంలా జవాబిచ్చింది

"ఏమిటి విశేషం? అకుపచ్చచీర నీకసలు బాగోదు మైనావాసనలేని ఆ పెద్ద కనకాంబరాలా బాధా నీకసలు కిట్టలేదు ఏజాజులో ఎమర్జెన్సీ కితతూ ఏ అందమయిన లెల్లటి చీరకట్టుకుంటే దేవకన్యలా" ఉపేదానివి —

మధురాతి మధురంగా నవ్వింపేకాని జవాబియ్యలేదు

"సినిమాకి పోదామా" అడగాలన్నట్లుగా అడిగేడు "సారిరామ్" రికార్డ్ వర్క్ మిగిలింది రేపు చూద్దాం"అంది వీలయినంత సహజంగా ఆగ్రహాన్ని అణిచిపెట్టి అతి బలవంతాన అపుకుంటూ.

"డిస్పాయింట్ చేయడం మన కలవాటే"—"సారి! అన్నానుగా! రేపు రీగల్‌కి వెళదాం అక్కడ రాత్ కపూర్ పిక్చర్ వచ్చిందట" అంది మృదువుగా షాక్‌తిన్నట్లయి, మళ్ళీ తమాయించుకొని "పాత చింతకాయ" జరూరత్ పోదాం వస్తానంటూ వెళ్ళిపోయాడు

రేవతి రివ్వుమంటూ ఎదుగెత్తుకుంటూ వచ్చింది.

"వద" అంది.

"ఏమిటది రేవతి! మనిషిని మానునా అలసిపోయి వార్డ్‌లోంచొరాగానే రిగల్‌టాకిస్ అన్నావ్ ఇక్కడే పోవాల్సిన ప్రాణం మొండిగాఉంది" అంది కోపంగా 'సుజా' ప్రాణ ప్రధానంగా మిగిలిపోవాలిగాని ప్రేమా-పిచ్చిఅంటూ పెత్రి సెంటిమెంట్‌కి నిండయిన జీవితం అర్పించడం సిలాంటి విడికవంతుల లక్షణం ఆలోచనం రాత్రి కాదు ఈ నవరాత్రులలోనూ నీప్రేమ పిచ్చివదిలించి నినుబకఅపూర్వవ్యక్తిగా చేస్తాను లెదంటావా వైనైట్ ఉజగా దొరికుతుంది మనిద్దరం దాంతో జీవితం మగిద్దాం"---

సారీ రేవతి అంటూ లేచినిలబడింది "ఇన్నేళ్ళ మన స్నేహంలోనూ, నిన్నెన్నడూ నాయామ్‌కి ఆహ్వానించలేదు నా పేదరికం కారణం కావచ్చు. కాలంతోపాటూ నీ అంతస్తు ఎదిరిపోయింది అదిగాక మా ఇంటావిడ అహంభావి అందుకనే నేనెవరిని పిలవను ఇవాళ మన కథకి అందమైన ముగింపు అంది నడిస్తూ సుజాత జవాబీయలేదు. వెన్నెల్లో నడిస్తూ, అయోమయంగా ఆలోచిస్తోంది.

"కృష్ణకుంజ్" అనే అల్పాట్రి మోటరన్ భవనం ముందాగి వెనక తలుపు తాళం తీసింది నూదంగా రామకృష్ణ నాణింజరంగు స్కూటర్ పార్క్ చేసుకుని రావడం జరిగాయి

"కృష్ణకుంజ్" అనే అల్పాట్రి మోటరన్ భవనం ముందాగి వెనక తలుపు తాళం తీసింది నూదంగా రామకృష్ణ నాణింజరంగు స్కూటర్ పార్క్ చేసుకుని రావడం జరిగాయి

"ఇది నా తాజ్‌మహల్! స్వాగతం! అంది రేవతి కాంప్ కాట్ మీద కూర్చుంది సుజాత

"కథకి ముగింపు అన్నాను కదూ? వారంపాటు నీ ఇంట్లో నాకాశ్రయం ఇవ్వాలి తర్వాత కథ వింటువుగాని ఎదు— అంటూ రూమ్ బయటికివచ్చి లాక్ చేసింది రేవతి

"కృష్ణకుంజ్" ముందు వాక్‌చేయబోయి ఆగి "ఆ మాటలు నిను! అంది. తలుపు చాటునుంచి గమనించింది సుజాత రామకృష్ణ వళ్ళో తలుంచుకుని ముద్దులు గుప్పిస్తోంది వసుధ. ఆమె పెదవులూ, కళ్ళూ తమకంగా, లాలసగా ముద్దులు కురిపిస్తున్నాడు ర

దీర్ఘవ్యాధులకు ఉత్తమ సిద్ధ వైద్యం!
వాస్తు ప్రయోగం, అంగము చిన్నదై అవసర కాలమందు అసంతృప్తి, శుక్లనష్టము, నపుంసకత్వము, హెర్నియా, చర్మవ్యాధులు, పోస్టు ద్వారా కూడా వైద్యం చేయబడును.
వరిజిజెము (బుర్ద), మూత్ర వ్యాధులు ఆపరేషన్ లేకుండా రూపు
దాదేశర్మ

Phone 62986
JAGRUTI
ADVERTISING AGENCIES

"క్రిమి-కీటకం"

(6వ పేజీ తరువాయి)

స్తున్నాం" అనిరాజు పెన్ను ఇచ్చాడు రాజేశ్వరి సావుప్రతి వ్రాసిచ్చింది వార పత్రికకు ఎంపారు బసవరాజు ఆ కథ చాలా బాగుందని అభినందన పరంపరలు రావాలి అది ప్రచురిత మైతే తాను రచయితల జాబితాలో చేరినట్లే, బసవరాజు ఆలోచనలు, ఆశలు ఎలిందినట్లు మధుపటి వారమే ఆ కథ ప్రచురిత్తున్నట్లు ఉత్తరం వచ్చింది

పిల్ల అడిగిన రచనలు ఏమైనాయో తెలియనివ్వకుండా ఉంటే పత్రికాధి పతులు తన రచన విషయంలో అంత త్వరగా నిర్ణయం గయికొనడం తనకు ఉజ్వలభవిష్యత్తుందనడానికి నిదర్శనం అనుకొన్నాడు బసవరాజు అయితే మరొక వ్రక్క అతనికి ఒక అనుమానం వెధిస్తూనే ఉంది

తన కథా చౌర్యాన్ని ఎవరయినా ఏనికట్టి పత్రికకు ఉత్తరం రాస్తే తన అభిమానం దెబ్బతినదూ? ఈ భావం అతన్ని కల్లంలా వధిస్తూనే ఉంది అయినా నిగ్రహంతో ఉండనాగాడి వారం గిడ్రున లిరిగింది బసవరాజు కథను చాలా ప్రామెనెంట్‌గా ముద్రించారు మంచి బొమ్మ వేసారు అరని పేరు పెద్దదిగా వేసారు బసవరాజు కొంచెం గర్వపడ్డాడు. కొంచెం భయపడ్డాడు

"ఇక మా అన్నయ్య గారు రచయిత తల జాబితాలో చేరినట్లే". అని అభినందించింది రాజేశ్వరి

"శత కోటిలో నేను ఒకణ్ణి". అన్నాడు బసవరాజు పొగడ్తకు లోనవలనందిస్తూ కైకి పనయం వ్రచరిస్తూ ఏమైనా ఇక నుండి నువ్వు రాస్తూంటారి కనీసం వ్రతి మూడు నెలలకు నీ కథ మేం పత్రికలో చూస్తూంటారి" రాజు తన అభిలాషను వ్యక్తం చేసాడు

బసవరాజు నిరుకుండ కదిలినట్లు నవ్వాడు అతనిలో సంచలనం రేగుతుంది

"ఒక రచయిత పేకను నులిపేసి, అతని రచనను తన పేరుతో వ్రచురించుకోవడానికి తాను చేసిన పనికి పెద్ద తేడా లేదు తన కథను ఎవరైనా తనను తెలియనుండా ఏ యితర భాషలోనికో దించేస్తే తాను బాధపడడూ అదేగాక తన ఈ దొంగతనం ఎవరయినా పసిగడితే ఏం కాను" ఈ ఆలోచనలు అతనిని ఉక్కిరి బిక్కిరి చేసాయి

మనసులోని హాలాహలాన్ని గోప్యంగా ఉంచుకోలేక పోయాడు బసవరాజు. ఒక నాటి సాయంత్రం చాక్‌లో స్నేహితుడు రాజుకు తన కథ వెనక కథ అంతా చెప్పేసాడు. రాజు పకపక నవ్వాడు.

"పిచ్చి బసవన్నా! నీకు తెలివుంది కాని 'లోక్యం' లేదు రా! మంచి తనం మంచిదేకాని 'గరుసుతనం' వుండాలి, చాలా మంది కొమ్ములు తిరిగిన రచయితలు అతి తెలివిగా ఆంగ్ల కథలను భారతీయీకరిస్తున్నారు. నువ్వేం భయపడకు వైవారం ఉత్తరాలు వీర్షిక చదువు ఎవరైనా ఈ సంగతి ఎసికట్టి ఉత్తరాలు రాసారనుకో వెంటనే ఒక 'నోట్' రాయి అరచయిత రచనలు చేస్తారని నాకు తెలుసు. కాని అయన వ్యక్తిగా లేం నేను చదవలేదు భావసామ్యం ఉందే ఉండవచ్చును—అని, అంతే వినిష్"—అని రాజు ఉపాయం చెప్పాడు కాని బసవరాజు అంత సులభంగా ఆ పాపి వ్రక్షాళనం చేసుకోలేదు అదే చెప్పాడు రాజుకు

"ఒరే! భూగోళంలో దేశాల దూరం దగ్గరైంది కాని మనుష్యుల మధ్య దూరం పెరిగింది గబగబరాని పారేయడం, చదివిపారేయడం ఈ శకంలో జరుగుతుంది. నువ్వు వెదవ ఆలోచనలు పెట్టుకోకు నిశ్చింతగా ఉండు"—అని సముదాయించాడు రాజు స్నేహితుణ్ణి బసవరాజులో సంచలనం రేగుతూనే ఉంది

ఇద్దరూ 'చాక్'లో నుండి లేచి ఇంటిదారి పట్టారు రోడ్డు దాటబోతుండగా ఎదర పెద్ద యాక్సిడెంటు జరిగింది అందరితోబాటు బసవరాజు కూడా తొంగిచూసాడు

జనసందోహపు వలయంలో నెత్తుటి మడుగులో పుస్తకాలు అమ్మే మునిరి వాడు వ్రక్కనే ఎర్రటి రక్తంతో మెరుస్తున్న కారు చక్రం. బసవరాజు ఆ దృశ్యాన్ని ఎంతోసేపు చూడలేక పోయాడు.

తనవంటి వాళ్ళకు అక్రమంగా, సులభంగా, ఎలోక్షంగా లాభాలు కూర్చి పెడుతున్నందుకు పాఠ పుస్తకాలలో నిద్రిస్తున్న రచయితలు నిశ్శబ్దంగా పెట్టిన శాపానికి మునిలివాడు బలి అయాడు అనుకొంది నగటు మనిషి బసవరాజు మనస్సు.

ఇంతలో చిన్నగా గాలి రేగింది. బసవరాజుపాఠపు పుస్తకాలవైపుచూసాడు సుడిగాలికి అవి గిడ్రుసతిరిగి చక్రాల్లా తన మీదకు వస్తున్నట్లనిపించింది కొత్తగా రచయిత అయిన బసవరాజు హృదయానికి.

ఇంటికి వస్తుంటే చిన్న నాటి సూక్తి ఒకటి గుర్తుకువచ్చింది తనకి "నాన 'క్లిల్' క్రిమి కీటకం అవుతుంది మరి లక్ష్యం—"

మరుగుణంలో దోమలు మటుమాయం, మీరు
టార్గాయిస్
మస్కిటో కాయిల్
వెలిగించగానే.
ధైర్యంగా జగత్తులో పలు టార్గాయిస్ మస్కిటో కాయిల్ వెలుగుతోంది
ఆంధ్రప్రదేశ్‌కు డిస్ట్రిబ్యూటర్లు కాడికొండ ఎంట్రప్రైసెస్, విజయవాడ-1
టెలి నెం. 74048

ప్రకటన

ఈక్రింద తనబరచిన పేరుగలవారు మా బ్యాంకునందు బంగారు ఆభరణాలపైన అప్పుతీసుకొని యింతవరకును నోటీసులకుకూడా జాబదు చేయక, అప్పులను నిర్ణీత కాలములో తీర్చనందున, మేము మా బ్యాంకు ఆవరణములో, రూల్సు ప్రకారము, వారి ఆభరణములు లేది 26-10-76 న వేలము వేయగలము. వేలములో పాల్గొనువారు రూ॥ 100/— డిపాజిట్టు కట్టి వేలము పాడవలయును.

వరుస నెంబరు	జాబితా నెంబరు	అప్పుతీసికొన్న తేది, మొత్తము	పేరు, చిరునామా	మొత్తము
1.	17/72	24-8-1972 60/-	వేలికుర్వ శ్రీరాములు S/o సత్యన్న వెజిటబుల్ మర్చంటు వర్నీ (పి ఒ.) నిజామాబాద్ జిల్లా	121-90
2.	21/72	24-8-72 100/-	కొలిక కిష్టయ్య S/o సాయిలు వృత్తి-వ్యవసాయము నెహ్రూనగర్, శ్రీనగర్ (పి ఒ.) నిజామాబాద్ జిల్లా	188-10
3.	90/73	1-3-73 250/-	కల్లూరు రాములు S/o మామన్న వృత్తి-వ్యవసాయము వర్నీ (పి ఒ) నిజామాబాద్ జిల్లా	294-40
4.	259/73	26-5-73 100/-	కిష్ట గౌడు S/o సాయగౌడ్ లేబర్ జాకోరా (పి ఒ) నిజామాబాద్ జిల్లా	107-10
5.	359/73	22-6-73 840/-	కల్లూరు లక్ష్మన్ S/o ఎస్. రాములు వ్యవసాయము వర్నీ (పి.ఒ.) నిజామాబాద్ జిల్లా	896-45
6.	377/73	27-6-73 100/-	తిమెల్లి ఎల్లమ్మ W/o బాలయ్య వృత్తి-వ్యవసాయము వర్నీ (పి ఒ.) నిజామాబాద్ జిల్లా	175-75
7.	386/73	29-6-73 120/-	గొరికపూడి యాకయ్ S/o పేద్దన్న వృత్తి- వ్యవసాయము శ్రీనగర్ (పి. ఒ) నిజామాబాద్ జిల్లా	209-80
8.	461/73	17-7-73 100/-	మంగలి నరసింహారావు S/o నారన్న వృత్తి- వ్యవసాయము వర్నీ (పి. ఒ) నిజామాబాద్ జిల్లా	178-50
9.	505/73	26-7-73 420/-	నామాల సత్యనారాయణ S/o జానకిరామయ్య వృత్తి- వ్యవసాయము శ్రీనగర్ (పి. ఒ) నిజామాబాద్ జిల్లా	756-70
10.	510/73	30-7-73 120/-	కె లక్ష్మన్ S/o రాములు వృత్తి- వ్యవసాయము ఓల్డు వర్నీ నిజామాబాద్ జిల్లా	209-60

సిండికేట్ బ్యాంక్
వర్నీ, నిజామాబాద్ జిల్లా

ప్రశ్న

జనం మాటే వేదం
జనం బాటే వయనం
అంటున్న నన్ను
జనం వేలెత్తి చూపించినవుడు
నాలోభయం రెక్కలు విప్పుకుంటుంది
వాళ్ళంటున్న మాటలకు
పూలు పూయవు
వాళ్ళు చూపిస్తున్న చెయ్యి
అజ్ఞానానికి మూఢత్వానికి ప్రతీకతప్ప
నిజం కాదంటున్న మనసు
జలదరించదు
కాని—
వాళ్ళ తరతరాల మూఢత్వపు మాట
చెవుల్లో భయంకర సంగీతంగా
ఎలికినపుడు
వీళ్ళ చుట్టూ అల్లుకొన్న ఈదారం
పుటుక్కున తెగదనే భయం
జనమంటుంది
'నీవున్న ఇల్లు దయ్యాల కొంపని'
దయ్యాల దేవుళ్ళ ఉనికినే
పాతరపెట్టన్న నేను
వాళ్ళ మాటలకు
వాళ్ళమీద రాళ్లు రువ్వను
నన్ను నేను వ్రశ్నించుకుంటున్నాను
నా మేధావి వ్యర్థం ఏమిచేసిందని?

సి హెచ్. మధు

గ్రహబలం

10-10-76 నుండి 16-10-76 వరకు

ప్రొఫెసర్ మూర్తి, ఎం ఏ, ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఆస్ట్రాలజీ, 1-9-1118/20, దయానందనగర్, విద్యానగర్, హైదరాబాద్-44

గ్రహస్థితి
కేతువు మేషంలో,
గురుడు వృషభంలో,
శని కర్కాటకంలో,
రవి బుధులు కన్యలో.
కుజరాహువులు, 15 వరకు
శుక్రుడు తులలో
చంద్రుడు మేష, వృషభ, మిథునాల్లో

మేషం

(అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1 ఏప్రిల్ 15-మే 14 మధ్య పుట్టినవారికి) -

ఈ వారం పరిస్థితులు గత వారం కంటే ఏ కొంతయినా మెరుగుగానే ఉంటాయని చెప్పవచ్చు ఈ వారమంతా మీ చేతికి ఏరోతితో డబ్బు అందుతూనే ఉంటుంది ఖర్చులు చాలా హెచ్చుగా ఉన్నా మీరీవారాంతానికి ఏ కొంత మొత్తాన్నయినా నిలువ చేసుకొనగల్గుతారని చెప్పవచ్చు ఉద్యోగాలలో ఉన్నవారు తమ వాక్ చాతుర్యంతో పై అధికారుల మెప్పును పొందగల్గుతారు సాహిత్య కళా రంగాలలో మీ ప్రతిభకు రాణింపు లభిస్తుంది. సభలలో సమావేశాలలో పాల్గొంటారు నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం కారణంగా నూతన ఆదాయ మార్గాలు వాన వస్తాయి ఈ వారమంతా శ్రమ హెచ్చుగా ఉంటుంది ఆరోగ్యం విషయంలోమాత్రం జాగ్రత్త అవసరం.

వృషభం

(కృత్తిక 2,3,4, రోహిణి, మృగశిర 1,2. మే 15- జూన్ 14 మధ్య పుట్టినవారికి) -

మంగళ బుధవారాలలో మీరు తలపెట్టుకున్న కార్యక్రమాలు చాలాభాగం విజయవంతం కాగల్గుతాయి. ఈ విషయంలో ఉన్నత స్థాయిగల మీ మిత్రుల సహాయ సహకారాలు మీకు తప్పక లభిస్తాయి ఇంతకాలమూ నిరుద్యోగులుగా ఉన్నవారు తాత్కాలికంగానైనా ఏదో ఒక ఉద్యోగంలో చేరిపోయే అవకాశం ఉంది. రాజకీయ నాయకులు సమాజంలో తమ పలుకుబడిని పెంచుకొన గల్గుతారు. మీ ఆర్థిక పరిస్థితి సర్వసాధారణంగా మీకు సంతృప్తి నీయగలదిగానే ఉంటుంది కాని ఖర్చులు చాలా హెచ్చుగా ఉండడంవల్ల మీరు ఆశించినంత హెచ్చు మొత్తాన్ని నిలువ చేసుకొనే వీలుండకపోవచ్చు

మిథునం

(మృగశిర 3, 4, ఆర్ద్ర పునర్వసు 1,2,3. జూన్ 15 - జూలై 14 మధ్య పుట్టిన వారికి) -

మీ ఆర్థిక పరిస్థితి ఈవారంలో తప్పక మెరుగు అవుతుంది మీకు ఇతరులనుండి రావలసిన డబ్బు సకాలంలో మీచేతికి అందడంవల్ల మీ ఇబ్బందులన్నీ తీరిపోవడమే కాక ఏకొంత మొత్తాన్నయినా మీ భవిష్యత్, అవసరాలకై నిలువచేసుకొగల్గుతారు ఉద్యోగాలలో ఉన్నవారు తమ పై అధికారుల మెప్పును పొందడానికై చక్కటి ఎత్తుగడలు ఎంచేయాలి ఉంటుంది వ్యాపారాలలో తాత్కాలికంగా కొన్ని సమస్యలు తలెత్తినా వాటిని మీరు సకాలంలోనే పరిష్కరించేయగల్గుతారు ప్రయాణాలు శ్రమ కలిగించినా ఏ కొంతయినా ప్రయోజనకరంగానే ఉంటాయి ఆరోగ్యం విషయంలో మాత్రం శ్రద్ధ అవసరం.

కర్కాటకం

(పునర్వసు 4, పుష్యమి, ఆశ్లేష జూలై 15 - ఆగస్టు 14 మధ్య పుట్టిన వారికి) -

మీరీవారంలో ఏ ముఖ్య కార్యక్రమాలు తలపెట్టనున్నా వాటిని ఎంగిళ్ ఒడవారాలలో ముగించే ప్రయత్నం చేయడం మంచిది మిగతా దినాలు మీకు అంతగా అనుకూలించకపోవచ్చు ఈ వారమంతా మీకు శ్రమ హెచ్చుగానే ఉంటుంది ఏ విషయంలోనూ ఆశించినంత ఫలితం కానరాకపోవడం వల్ల అప్పుడప్పుడు మీ మనస్సుకు చిన్నపాటి కలగడం కూడా జరగవచ్చు. కాలితుర్తర్యంతో ముందుకు పోవడంవల్లనే మీకు అన్నివిధాలా అనుకూలత చేకూరుతుంది ప్రయాణాలు ఈ వారంలో అంతగా అనుకూలించకపోవచ్చు ఉద్యోగాలలో ఉన్నవారు పై అధికారుల నుండి మాట రాకుండా జాగ్రత్త పడవలసి యుంటుంది

సింహం

(మఘ, పుబ్బ ఉత్తర 1, ఆగస్టు 15- సెప్టెంబరు 14 మధ్య పుట్టిన వారికి) -

క్రమక్రమంగా మీకు అన్ని రంగాలలోనూ అనుకూల వాతావరణం ఏర్పడుతుంది మీరీ వారంలో తలపెట్టుకున్న ముఖ్యమైన పనులు కొన్ని అయినా గురు, శుక్రవారాలలో నెరవేరుతాయి ఉద్యోగాలలో అభివృద్ధికై మీరు చేస్తున్న ప్రయత్నాలు అనుకూల ఫలితాలనే ఇస్తాయి ఈ విషయంలో మీకు ఉన్నత స్థాయిగల మీ మిత్రుల సహాయ సహకారాలు లభిస్తాయి ప్రయాణాలు సుఖదాయకంగానూ, లాభదాయకంగానూ కొనసాగుతాయి. మీ ఆర్థిక పరిస్థితి ఈ వారంలో తప్పక మెరుగు అవుతుంది ఖర్చులకు మించిన ఆదాయం లభించడంవల్ల మీ ఇబ్బందులు చాలా భాగం తొలగిపోతాయి శనివారం ఏదయినా శుభ వార్త అందవచ్చు.

కన్య

(ఉత్తర 2,3,4, హస్త, చిత్త 1, 2 సెప్టెంబరు 15 అక్టోబరు 14 మధ్య పుట్టిన వారికి) -

మీ ప్రయత్నాలకు తాత్కాలికంగా కొన్ని అవరోధాలు ఏర్పడినా మీరే మీ ఆందోళన చెందనవసరం లేదు మీరీ వారంలో తలపెట్టుకున్న కార్యక్రమాలు చాలా భాగం శుక్ర, శనివారాలలో విజయవంతం కాగల్గుతాయి మీ ఆర్థిక పరిస్థితి సర్వసాధారణంగా మీకు సంతృప్తినీయగలదిగానే ఉంటుంది కాని ఖర్చులు చాలా హెచ్చుగా ఉండడం సమయానికి చేతిలో తగినంత డబ్బు లేక ఇబ్బంది పడడం కూడా మంగళ, బుధవారాలలో కానవస్తుంది అయితే డబ్బు లేని కారణంగా ఏ కార్యక్రమమూ మిగిలిపోయే ప్రసక్తి మాత్రం ఉండదు ఉద్యోగాలలో ఉన్నవారు తమ పై అధికారుల మెప్పును పొందడానికై చాకచక్యంతో మెలగవలసి యుంటుంది

తుల

(చిత్త 3, 4 స్వాతి, విశాఖ 1,2,3 అక్టోబరు 15 నవంబరు 14 మధ్య పుట్టిన వారికి) -

ఆది, సోమవారాలు మాత్రమే మీకు అనుకూలమైన వాతావరణాన్ని ఏర్పాటు చేయగల్గుతాయి ఈ సమయంలోనే మీ కార్యక్రమాలు కొన్ని అయినా విజయవంతం కాగల అవకాశం ఉంటుంది మిగతా దినాలలో మీరు సాధ్యమైనంత వరకూ వివిధ కార్యక్రమాలను వాయిదా వేసి తగినంత విశ్రాంతి తీసుకొనడమే ఉచితం ఇంటా బయటా ఏదో పనుల వాత్తిడివల్ల శ్రమ హెచ్చుగానే ఉంటుంది ఆరోగ్యం కూడా అంతగా బాగుండక పోవచ్చు ఆర్థిక పరిస్థితి ఈ వారంలో మీకు నామమాత్రమైన లాభాన్ని చేకూర్చి అందజేయగల్గుతుంది. అప్పటి పాటుబాటు చాలా ముఖ్యం

వృశ్చికం

(విశాఖ 4, అనూరాధ, జ్యేష్ఠ నవంబరు 15 - డిసెంబరు 14 మధ్య పుట్టిన వారికి) -

శ్రమ హెచ్చుగా ఉన్నా ఆశించిన ఫలితాలు సాధించగల్గడంవల్ల మీకేమీ అంతగా అసంతృప్తి కలగదు మీరు తలపెట్టనున్న కార్యక్రమాలు కొన్ని అయినా తప్పక విజయవంతం కాగల్గుతాయి అయితే ప్రస్తుతంలో మీరు ఇతరుల సహాయంపై ఆధారపడడానికి వ్యక్తి చెప్పి పనిత్తితో కార్యానుకూలతను సాధించుకొనే ప్రయత్నాలు చేయడం అవసరం మీ ఆర్థిక పరిస్థితి సర్వసాధారణంగా మీకు సంతృప్తి కలిగించేదిగానే ఉంటుంది. ఉద్యోగార్థులకు మీకు ఉత్సాహాన్ని కలిగించేవిగానే ఉంటుందని చెప్పవచ్చు

ధనుస్సు

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరాషాఢ 1. డిసెంబరు 15 జనవరి 13 మధ్య పుట్టిన వారికి) -

మీ ప్రయత్నం లేకుండానే మీ పనులు చాలా భాగం నెరవేరడం మీరీ వారంలో చూస్తారు దైవ యోగంమీద మీకు విశ్వాసం బలపడడానికి ఇది ఒక కారణం కాగల్గుతుంది మీరు ఊహించని మార్గాల ద్వారా ఏకో వారంలో ధనదాయం సూచించబడుతుంది మీకు ఇతరుల నుండి రావలసిన డబ్బు సకాలంలో మీ చేతికి అందడంవల్ల అన్ని విషయాలలోనూ మీకు బలంగా ఉంటుంది ప్రయాణాలు కొంత శ్రమదాయక ఉన్నా ఉత్సాహకరంగానూ, లాభదాయకంగానూ ఉంటాయి శుక్ర, శనివారాలలో మీకేవైనా శుభ వార్తలందే వీలున్నది.

మకరం

(ఉత్తరాషాఢ 2,3,4, శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2 జనవరి 14, ఫిబ్రవరి 14 మధ్య పుట్టిన వారికి) -

శుక్ర శనివారాలలో మీరు తలపెట్టుకున్న కార్యక్రమాలు చాలా భాగం విజయవంతంకాగల్గుతాయి. ఈ విషయంలో మీరు ఉన్నత స్థాయిగల మీ మిత్రుల సహాయసహకారాలు తప్పక లభిస్తాయి రాజకీయ నాయకులు సమాజంలో తమ పలుకుబడిని పెంచుకొనగల్గడమేకాక అధికమైన పదవులలో నియోగింపబడే అవకాశం కూడా ఉన్నది మీ ఆర్థిక పరిస్థితి క్రమంగా మెరుగు కాగల్గుతుంది ఉద్యోగాలలో అభివృద్ధికై మీరు చేస్తున్న ప్రయత్నాలు త్వరలో అనుకూలిస్తాయి ఇంతకాలమూ నిరుద్యోగులుగా ఏదో ఉద్యోగంలో చేరిపోయే వీలుకలుగుతుంది

కుంభం

(ధనిష్ఠ 3,4, శతభిషం, పూర్వాభాద్ర 1, 2,3, ఫిబ్రవరి 15 మార్చి 14 మధ్య పుట్టిన వారికి)

మీ ఆర్థిక పరిస్థితి సర్వసాధారణంగా మీకు సంతృప్తినీయగలదిగానేఉంటుంది కాని ఖర్చులు చాలా హెచ్చుగా ఉండడం వల్ల మీకు ఎప్పటికప్పుడు డబ్బునకు ఇబ్బందిగానే ఉన్నట్లు అనిపించవచ్చు కాని డబ్బులేక ఏ కార్యక్రమమూ నిలిచిపోవడం మాత్రం జరగదు ఉద్యోగాలలో ఉన్నవారు తమ పైఅధికారుల మెప్పును పొందడానికై శ్రమించి ఏనిచేయవలసి యుంటుంది ఈ వారమంతా ఏదో కారణాన శ్రమ అధికంగానే ఉంటుంది

(మిగతా 6వ పేజీలో)

ఎలెక్ట్రానిక్ పుస్తకాలు

(3వ పేజీ తరువాయి)

కేసెట్ ఉపయోగించుకుంటూంటారు

డాక్టర్ హారిస్ జోసఫ్‌లిండర్ అనే ఒక ఎనోసియేట్ ప్రొఫెసరు క్లాసులో తన లెక్చర్‌తోపాటు ఈదృశ్య-శ్రవణ సాధనాలను ఉపయోగిస్తుంటారు ఎవరైనా విద్యార్థి ఏదైనా ఒంరోజుక్లాసుకి రాక లెక్చర్ వినలేక పోయినట్లయితే ఆయన చేపను వాడుకోవచ్చు అంతే కాకుండా, అదనపు బోధన కావలసిన విద్యార్థులకోసం డాక్టర్ లిండర్ ఆడియోటుటోరియల్ లెక్చర్ ప్రోగ్రామును తయారు చేశారు.

ముఖ్యంగా సంగీతశిక్షణాతరగతులలో ఎక్కువగా ఈ ఎలెక్ట్రానిక్ పరికరాలనే ఉపయోగిస్తున్నట్లు ఈ కేంద్రం చెర్మన్ యూజీన్ డబ్ల్యూ ట్యూక్ చెప్పారు.

'మేము మా సొంత చేపలను తయారు చేసుకొన్నాము. మ్యూజిక్ థియరీ, సంగీత సాహిత్యం, సంగీత చరిత్రలలో ఈ చేపలను తయారు చేసుకొన్నాము. ఘ శిక్షణ' కార్యక్రమంలో ఇది భాగం' అన్నారాయన

సంగీతం శబ్ద కళగనుక, సంగీత శిక్షణలో చేపలు ఎంతగానో తోడ్పడుతాయి ఈ చేపలను వేసేటప్పుడు, ప్రొఫెసర్లు అవసరమైన చోట వాటిని ఆపుతూ వీటిలోని క్లిష్ట అంశాలను గురించి విద్యార్థులకు వివరిస్తుంటారు

కేవలక్షత్యపెత్తి, ఈ కేంద్రం డిన్ నరూ అగు డాక్టర్ రాస్ హెంప్‌స్టెడ్ ఎలెక్ట్రానిక్ బోధన ఎద్దతిలోని అదనపు సౌకర్యాలను గురించి చెబుతూ ఇలా అన్నారు 'టీచర్లకంటె యంత్రాలకు ఓపిక, ఓర్పు ఎక్కువ, తప్పు చేపలను విద్యార్థులు ఎన్నిసార్లయినా వినుకోవచ్చునంటారాయన.

ఈ ఎలెక్ట్రానిక్ లైబ్రరీ అత్యంత లాసురుమయి బోధనను తొలగించటం కాదు, ఈ బోధనకు తోడ్పడటం, ఈ బోధనను మరింత పలప్రదమూ,ఎటుత్సమూ అయినదిగా చేయటం, అని డాక్టర్ హెంప్‌స్టెడ్ చెప్పారు.

ప్రస్తుతం, అమెరికాలో ఉన్నత విద్యాలయాలలో ఎలెక్ట్రానిక్ సాధనాల ద్వారా విద్యాబోధన అత్యల్పంగా మాత్రమే జరుగుతున్నట్లు కార్నెగీ కమిషన్ నివేదికలో పేర్కొన్నారు అయితే 2000 వ సంవత్సరం నాటికి, ఉన్నత విద్యా బోధనలో ఈసాధనాలు అధికాధికంగా ప్రవేశపెట్టబడవచ్చు. విద్యా బోధనలో 10 నుంచి 20 శాతం దాకా వీటి భూమిక ఉండవచ్చు పెకండరీ స్కూలు స్థాయి దాటిన తరువాత వీటి భూమిక మరింత అధికం కావచ్చు కొన్నాళ్ళకు 80 శాతందాకావీటిభూమిక పెరగవచ్చునని అనివేదిక పేర్కొన్నది

ఇంకా 'ఎలెక్ట్రానిక్ పుస్తకాలు' వ్యాప్తిగల్గితే, అనేకమంది, ముఖ్యంగా వృద్ధులకు, పెద్దవయస్సుకు, సాయుధ దళాలలో పనిచేసేవారికి, మారు మూల ప్రాంతాలలో నివసించే వారికి, స్కూళ్ళకు వెళ్ళే అవకాశం లేక ఇళ్ళలోనే ఉండి చదువుకొనే వారికి ఎంతగానో ఉపయోగపడవచ్చునని ఈ కమిషన్ పేర్కొన్నది.

తల నొప్పా?
సత్వర నివారణకు శక్తివంతమైన మరియు విశ్వసనీయమైన అనాసిన్ తీసుకొనండి.
అనాసిన్ ప్రపంచమంతటా ఎక్కువ మంది డాక్టర్లు సిఫారసు చేసే బాధా నివారక పదార్థాలను ఎక్కువగా కలిగిఉన్నది.
జలుబు, ఫ్లూల మూలంగా కలిగే నొప్పులూ, బాధలూ, తలనొప్పి, పీవునొప్పి, కండరాల నొప్పి మరియు పంటి నొప్పులకు బాగా పని చేస్తుంది
అనాసిన్
భారతదేశపు ఎక్కువ జనప్రియమైన నొప్పి నివారిణి.
A 13 3/76 Regd User of TM Geoffrey Manners & Co Ltd.

మీ బహుమతి రూపాయిలు
1,00,000
YOU
మీ కోసం నిరీక్షిస్తున్నాయి!
త్వరితగతిన సభ్యత్వం పూర్తవుతోంది!
సభ్యత్వం పరిమితం!
మా వెంకటేశ్వర గ్రూప్‌లో
నేడే చేరండి!
22 నెలలకు మీ మొత్తం పెట్టుబడి
రు. 455/-, మీరు 41,000 మరియు
అసంఖ్యాక బహుమతులను గెలుపొందుటకు ఎన్నో అవకాశాలు మీరు ఏ బహుమతినీ గెలుపొందని పక్షంలో రు.125/-లతో మీడబ్బును మీరు గెలుపొందవచ్చు.
ఉచిత దరఖాస్తు ఫారం— లిటరేచరుకు మీ సమీప ఏజంటు బ్రాంచిని లేక తంత్రాల బ్యాంక్‌ను సంప్రదించండి, లేదా దిగువచిరునామాకు వ్రాయండి
గుజరాత్ సేవింగ్స్
ఆంధ్రాలో మెయిన్ బ్రాంచీలు:
5-1-751, బ్యాంక్ స్ట్రీట్, కోఠి, న్యూ తాజ్‌మహల్ హోటల్ ఎదుట, ఫోన్: 58706 హైదరాబాదు-500001
* టీసెంట్ రోడ్, గాంధీనగర్, కోటవారి బిల్డింగ్, విజయవాడ-3.
* 46-22-5, స్టేషన్ రోడ్, విశాఖపట్నం-530004
అన్ని రోజులలో పని వేళలు ఉదయం 9-00 నుండి రాత్రి 9 గం వరకు
బ్రాంచీలు:
* 88-89, చంద్రడాక్ బిల్డింగ్, III సరోజినీదేవీరోడ్, కోఠిమాండల్ ఎదుట, సికింద్రాబాద్-500003
* 3-4-577 లోర్డ్ ఆఫ్ రెవిన్యూ (ఎత్తైన) ఎదుట, నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-500029 ఫోన్ 84405
* ఎబిడ్ రోడ్, సంతోష్ స్ట్రీట్స్ ఎదుట, సికింద్రాబాద్-3.
వార్టర్ సుజేదార్స్ క్లినిక్ పైన, గాంధీచౌక్, నిజామాబాద్.
* లంజుమన్ బిల్డింగ్, లాలాపేట, గుంటూరు-3
* మెస్సర్స్ దయాల్ అండ్ కంపెనీ, స్టేషన్ రోడ్, ఏలూరు
* ఏజన్సీ భవానీ ట్రేడర్స్, బ్రిడ్జ్ రోడ్, కొల్లూరు
* అనంత్ లాడ్జి బిల్డింగ్, హన్మకొండ చౌరస్తా వరంగల్ జిల్లా
* జయప్రదా ఎజన్సీ దేవత బిల్డింగ్ మెయిన్‌రోడ్, రాజమండ్రి-1 లేదా హెచ్.ఓ 518, కల్యాణదేవరోడ్, బాంబే-400002 టెలి 810605, 810588
ఉత్తరప్రత్యుత్తరాలు కోఠి, హైదరాబాద్ మరియు విజయవాడ, విశాఖపట్నములలో గాని లేదా హెచ్ ఓ, బొంబాయి-400002 లో జరుపండి!
భారతదేశమంతటా బ్రాంచీలు కలవు.

ఎంపిక మీదే!.....
సీజన్ ప్రకారం వైవిధ్యత, డిజైన్లు.....
ఆకర్షణీయమైన అత్యధిక శ్రేణి.....
అనుకూలమైన ధర.....
అదే.....
NAGDA
NAGDA SUITING
A BCI PRODUCTS
డిస్ట్రిబ్యూటర్లు
విజై టెక్స్‌టైల్స్
క్లాత్‌మార్కెట్, సికింద్రాబాద్-500003, ఫోన్ 75878
ఏజంట్లు:
రథి అండ్ కంపెనీ
పాత బజారు, సికింద్రాబాద్-500003, ఫోన్: 77414
ఉత్పత్తి చేయబడు
భారత్ కాటన్స్ అండ్ ఇండస్ట్రీస్ లిమిటెడ్, బిల్లాగ్రామ్ ఈ (మ (ప.)