ఆంధ్రభూమి వివిధ వ్యాసావళి

ఆదివారం 6-4-1975

నవ్యకవుల కవితలలో

సామాన్యుని చిత్రణ

డా॥ ఎలి మురళీధర గౌడు

"[illegible]లు నదీ నాగరికతలో
సామాన్యుని జీవనమెట్టిది
జమహల్ నిర్మాణానికి
[illegible]న్న కూలీలెవ్వరు?
[illegible] హాజ్యపు దండయాత్రలో
[illegible]మాన్యులు సాహసమెట్టిది
[illegible]లక్కిన పల్లకి కాదోయ్
[illegible] మోసిన బోయీలవ్వరు."

అని ఆశ్చర్యంగా ప్రశ్నించిన మహాకవి శ్రీ శ్రీ తన రచనలలో సామాన్యుని జీవితాన్ని సమగ్రంగా ప్రతిబింబింపజేశారు. తన సాహిత్యాన్ని జనుల ప్రయోజనం కోసమే ఉపయోగించి సారస్వతంలో సామాన్య మానవునికి ఒక విశిష్ట స్థానాన్ని కల్పించారు. సామాన్యుని దృష్టిలో పెట్టుకొని కవిత్వాన్ని వ్రాసిన కవులో శ్రీ శ్రీ ప్రథముడని చెప్పవచ్చు.

"[illegible]కైక జీవన సౌందర్యానికి
సమానమైనది లేనే లేదని"

గుర్తించిన శ్రీ శ్రీ

"క్షుద్రజీవులకు క్షుద్రజీవులకు
నిత్యమంగళం నిరాటంకమూ
సృష్టి వాక్యములు సంధానిస్తూ
స్పర్శ వాద్యములు సంధానిస్తూ
వ్యర్థ జీవితయదార్థ దృశ్యం
[illegible]వాడిగా ఇక అరంచబోయే
[illegible]ని వేదముల జీవనాదములు
[illegible]క్తుకంఠాలు చదువుతాయోయ్."

అని [illegible] చెప్పాడు. రూపులేని, గూడులేని పశువులవంటి బిక్షువులను, సంఘపరిత్యక్తులను, జనులవలన తిరస్కృతులను, సంఘానికి బహిష్కృతులను [illegible]పులు, వ్యాధాశయులు, హృదయములు హతాశులను పీడితులను తాడితులను ఓదార్చాడు.

"నరపరాధులై దురదృష్టంచే
[illegible]సాలల్లో చిక్కే వాళ్లు
[illegible]హ రాక్షసుల పదఘట్టనచే
[illegible]న హృదయంతో కనలేవాళ్లు
[illegible]ష్టించితన కడుపుమంటచే
[illegible]గించి నమ్మలు కట్టేవాళ్లు
[illegible]పు నిష్ఠురమై, జని నిష్ఠురమై
[illegible]హతినిగోలిని వెదకేవాళ్లు." వీళ్లవ[illegible]ం పూరిస్తారని ధనస్వామ్య వర్గాన్ని తీవ్రంగా హెచ్చరించారు.

"నా రచనలలో లోకం ప్రతిఫలించి
నా తపస్సుఫలించి నాగీతం గుండెలలో
మార్మోగుచూచిన నా జాతిజనులు పాడుకొనే
గీతంగా,
మార్గదర్శనాలని ఆకాంక్షించిన శ్రీ శ్రీ
మరో ప్రగతిపథం పిలుపును సామాన్యులకు
అందజేశాడు - ప్రజాస్వామికాన్ని దైవత్వాన్ని
కల్పించారు. ఉత్తేజాలన్నిచేశారు. సామాజిక
స్పృహను తన కవితల ద్వారా మొదటి
సారిగా విశ్వరూపంగా చూపించారు.

భావ కవితాయుగ, అంతరించిన పిదప
తర్వాత కవులు మానవుల్ని ప్రధాన వస్తువుగా
చేసుకొని కవిత్వాన్ని ప్రచురించడం మొదలు
పెట్టారు. అభ్యుదయకవులు, ప్రగతి వాదకవులు సమాజాన్ని, అతిసామాన్యులు
సామాన్యుణ్ణి దృష్టిలో పెట్టుకొని అతని
జీవితగతులను కవిత్వంలో ప్రతిబింబించడం
నేర్చుకున్నారు. నా మాన్యునికి సాహితీ
ప్రపంచంలో ఎన్నడూ లేనంత గుర్తింపు
ఈ శతాబ్దంలో కలిగిందని చెప్పవచ్చు.
పరిస్థితుల కష్టాలకు దేవుళ్ళు పూర్వజన్మలో
చేసిన పాపాలు కారణాలుగా పేర్కొనే
రచయితలను ఏమి చేసినా పాపంలేదని
శ్రీ కొగవటిగోపాల కృష్ణయ్యగారు అన్నట్లు
సామాన్యుడు బాగు పడుటకు పోవడానికి
ఇటకా అణగదొక్క జడడానికి ఈ
ప్రవృత్తే కారణం. అంతేకాని దేవుళ్ళు,
పూర్వజన్మలో చేసిన పాపాలను కారణాలుగా
పేర్కొనడం పొరపాటే.

"పతి నిమిషం సంఘర్షణలో
నొక్కుతున్న కాళ్లను ఇత్తుడు
దంతం పెట్టి దంతలు వేసే
బానిస దారిద్ర్యం లోంచి—
పతి చెమట చుక్కను, కన్నీటి
బిందువును
పై వాడి స్నానపానాచుల కొందించి
తాను మాత్రం మురికిలోనే మగ్గిపోయే
దుర్భర వేదనలోంచి (సుధామ)"—

బయటపడాలి. అందుకు "అల్పుడగు
అన్నదమ్ములను పేల్కొల్పుమనడానికి
రక్త అంచులమీద రాసుకు నకపడానికి"
పతి పక్షి సిద్ధంకావలిసిన అవసరం
ఎంతైనా వుంది.

"కందివాడి మీద,
ఒడిగి తల పంచేవాడి మీద
పోట్లో నాలుక లేనివాడి మీద
చక్కులు చూసేవాడి మీద
చక్కమోహం వేసేవాడి మీద
అధికారం చెలాయించడం
ఈనాడు అంతటా సర్వసాధారణం
ఈ ధోరణి పూర్తిగా మారి
సంస్కారం అబ్బేవరకూ
సర్వస్వం సన్నబాట్ల ఆధిమాన్యం
పూర్తిగా తంపుకొని
తట్టను తీసేసి తీసుకు అప్పుడు."

ఇదే శ్రీ శ్రీ రాశారు అని పాయిం. ఆ
ధోరణి పూర్తిగా ఎట్లా మారుతుందో ఎలా
సాధ్యమవుతుందో అన్నవి అరుదు చిక్కుడు
సమస్యలు. ఎంతకాలం నిరీక్షించాలో
అనుమ్య గోచరమే.

ఈ లోకంలోని దీనులను, పేదలను
గురించి దైన్యంగా మనస్సు కరిగేలా
తలక్ అంటాడు—

"దిన్నమ్మా,
పళ్ళంబడుం భయపడిపోయినమనుష్యులు
రేపటిని గురించిన భయం సంపూర్ణం
అజ్ఞాతంగా తమలోదాగిన లమసుచూసి
గతంలో కూరుకుపోయిన మనుష్యుల
గతించిన కాలపు నీడలు
దిన్నమ్మా
పీళ్ళంబడు తూలిలు తగిన ఎలుకలు
పలుగుల్లోంచి బయటికి రాలేవు
లోపల్లోపలే తిరుగుతాయి
మొళ్ళంపట్ల ఒలారుల
పీళ్ళంబడు పద్ధతరగత పర్వతాలు
త్రిపుటికుల స్వేచ్ఛ పర్వతనకి పతి
నాన్యకారులు
ఫలాలయిపు పూజాపుటలు."

సంఘంలో తన్ను కదిలించిన సన్నివేశాలను గురించి మాట్లాడుతూ తలక్—

"నేను చూశాను నిజంగా
మూర్తీభవించిన దైన్యాన్ని ప్రాణాన్ని
క్షుధితాత్మ కల్లోల నీరవదుల్ని గద్యకే
భూకార వికారుల్ని
ఇది ప నాగరికతకు పలకలు
ఏ విజ్ఞాన ప్రకర్షకు పర్యవసాన
ఏ బుద్ధదేవుడి జన్మభూమికి
గర్వ స్మృతిగా"

అని అంటాడు. సంఘంలోని సామాన్యుని దుస్థితిని చూసి గుండెకరగి కదనా భరితగీతాలను ఆలాపిస్తాడు. మానవతావాదాన్ని ఉచ్చస్వరములో వినిపిస్తాడు.

"మనిషి (ముఖ్యంగా సామాన్య మానవుడు) ఎక్కడపలిసిన దైన్యం ఒక జీవిత కాలం లేదు అని అంటాడు అరుద్ర. ఆయనే అన్నట్లు నాయకులకు బాధితుల పీడితుల పోట్ల మా తపః కావాలి-ప్రజల కష్టసుఖాలు అవసరం లేదు."

సర్వమానవ సమాజాన్ని అంచులలోని సామాన్యుని స్థితిని కళ్లకు కట్టినట్లు చిత్రించిన ప్రజాకవి కాళోజీ. ఆయన అంటాడు—

"కుటిల మతులు చెప్ప మొగాలు
జగతిలో రంగే రెండు రకాలు
చతురపట్టి విలాసం లోలకు
దేజిల సర్వనం ముడిసటకు
లోకమెపుడు చతురనిదే సాక్ష్య
లేదమాయకుల కందు పాత్ర"

మళ్ళీకా కాళోజీ—

కార్మికులు, రైతులు కష్టజీవులకు
తాళి పట్టిన భర్తలని సామాన్యులను
లూటీ చేయడానికి రాజకీయ పక్షాలు
అని అంటాడు.

"మేధావుల కార్యాచరణం,
సామాన్యుల పాలిటి మరణం
ప్రజాస్వామ్యం గొప్ప రాజ్యం
నటరనాయకస్మృతుల రోజ్యం" అని

అంటూ ఆయన అన్నాడు.

"మన్నునదున్న బ్రతికి కుమారులు
అగని మిల్లు ఫ్యాక్టరీ మన్నుగలోని కవు
మన్ నడిపించేవారు ఇద్దరుకలే అన్నయ
లంచరుస్ ప్రజలదుంచు ఎరుంగరుదు వారి
బాధ లేమున్నవో, వారి భావి ఎదున్నదో
కూడ ఎరుంగనుదు" సభా " అని అంటాడు

శ్రీ జి. బాలకృష్ణ—

"కడుపు కూటి కటకుల్ని
కన్నవిద్ద నమ్ముకొనే
ఎడారి గుండెల వరదల
ఒడారాల గుడారాల
ముల్లలో సగ్నగీర్ల" సుక్తి కాలు
విన్నవించిన శ్రీ రాజశ్రీ వేంకట రామా

(మిగతా రేపు పేజీలో)

ముందుచూపు లేకుంటే...

"ముకుందం దగ్గర్నుంచి." అన్నారు కంపెనీలో పక్కన్నూ అన్నవి అమ్మ. ఆ మాట వినేసరికి ఎగిరిగంతేసినంత పని చేశాను. అన్నం తినాలని కంటే ముందు కూర్చున్నప్పుడు. గుర్తులను మిగిలే సేఅంత అకలేసింది. ముకుందం ఏమ్మాడని తలిసిన తరువాత ఆ అకలంతా మరుగ్గ పట్టి పోయి ఎగిరిపోయింది.

ఆ సంతోషంలో రెండు ముద్దలు తిన్నాడు. వాడు మాడమాడు ఎప్పుడు వాడుతూనే అదే నా మనసు ఆమ్మడ్డాపడ.

ముకుందం దాదాపు అన్నవారి ఆస్తిగా వారసుడు. వాడు చిన్నతనంలో తల్లి తండ్రులను పోగొట్టుకొన్నాడు. తల్లి-తండ్రులకు బుద్ధి లేక అవకతవకల్ల ఉన్న ఆస్తికంతా అధిపతి అయ్యాడు. ఇకపోతే ధనం నుండి వాడి మంచి చెడ్డా వాడి మేనమామ చూస్తూ వచ్చాడు. మేనమామ అలా చూడడానికి కష్టసుఖంతోపాటు ఆయనగారి స్వార్థం కూడా లేకపోలేదు. ఆయనది చితికిపోయిన కుటుంబంగా పెద్ద. పిల్లలతో సతమతమైపోయే కుటుంబంలో ఉండాలిలో ఉయాసిసు లా తొబుట్టువు ఆస్తి ఆసరాగా అనిపించింది. అప్పటి నుండే ఆయనగారు తన పెద్ద కూతురును ముకుందానికివ్వాలని కలలుకంటున్నాడు. అయితే మామకు అల్లుడికి ఈ విషయం దగ్గరే కాపెసాల్సాడు.

వాడి మనస్సులో ప్రజాసేవ ఆశయాలు రూపుదిద్దుకొన్నాయి. వాడి ఆశయాలకు అంతరాయం కలిగించడానికి ప్రయత్నించే బాధ్యతనాసరి వాళ్లను మరుడిణం నుంచి పుడుగుడు చూసినట్టు చూస్తాడు. వాడి ఆశయాలలో చిచ్చుకు పెద్ద దూర్దరునవ్వాలని అందాం అంటాడు "పెళ్ళిచేసుకోవాలని ఇలా యింకా ఎన్నో ఉన్నాయి.

ఈ కోరికలు వాడికి చిన్నప్పటినుండి వచ్చినవివాపు. వాడప్పుడైతే కాలేజీలో ప్రవేశించాడో అప్పుడే ఆ కోరికలు వాడిలో ప్రవేశించాయి

ఎప్పుడైనా మిత్రులలో వాడు ఆశయాలు తెలిసిన వాళ్ళు, వాడిని ఎగతాళి పూర్వకంగా ఆలోచించండి మళ్ళించడానికి ప్రయత్నించేవాళ్ళు. కాని వాడు మాత్రం మారేవాడు కాదు. పైగా "ఒరేయ్ నా స్నేహం కావలసి ఉంటే ఆమాటలన కండిరా" అనేవాడు. కడుపాతవాళ్ళందరూ ఊరకో అన్నమనో, పద్దానికో ప్రయత్నిస్తే నువ్వు తప్పకుండా ఎ.ఎస్.ఆర్.సు మించిపోతావనో కోతల కోసి వాడిని ఆకర్షించుకొనేవాళ్ళు.

అలా అనేవాడిలో మూర్ఖపు లక్షణాలు లేవని కాదు. ఆవిధంగా పొరపాటునన్నైనా ఎవరైనా అనుకొంటే వాడికి యూక్లాస్ గురించి బాగా తెలియదన్న మాటే. కాళోజీలో వాడంటే తప్పకుండా వాళ్ళ పర్సంటేజి ఎక్కువన్నా, వాడిని నాలుకాలో చూసిన వాళ్ళు వాడి నడతను గూర్చి ఏ ఒకప్పుడైనా మెచ్చుకోకుండా ఉండలేరని చేసుకుంటాను.

వాడిని గూర్చి పూర్తిగా స్పష్టి చేసిన తరువాత ప్రజాసేవ పాయింట్ ఎత్తివేస్తే వాడు ప్రయత్నిస్తే పూర్వదశలో సినిమా నటుడవుతాడనే. ఈ మాటే వాడలో అన్నప్పుడు వాడు తప్పిగా శ్వాసపీల్చి, ఆనందాన్ని మిక్స్చేసి అందంగా నవ్వేడు. దానికి తారణం నోమిది వాడనున్న ఖచ్చితమైన నమ్మకమే. ఈమాటే నేనెవరిముందైనా అన్నప్పుడు ఆ మాటలు సక్షపాతం లేకుండే వల్లాగనో, ఈయనగారు కూడా సినిమా డాక్టరయ్యేట్టున్నాడనో అగుపాటి పూర్వకంగా పరోక్షంగా అనేవాళ్ళు.

వాళ్ళ మాటల్లో మొదటిది పూర్తిగా అబద్ధమైనా రెండోది మాత్రం నా హృదయంలో మొలకరళలో ఉంటనే చెప్పాలి. దీనికి కారణం మా ముకుందం స్నేహమైనా అనుకోండి. లేకుంటే వాడి నడతల్లో నేను వేసిన పాత్రల ప్రభావమేఅనుకోండి ఏదైనా అది మాత్రం నిజం.

ఈ విషయాన్ని నేనుపొరపాటునకూడా ముకుందానికి చెప్పలేదు. నకికరా అటు

కథానిక

పంటి అనుమానమే కలుగనివ్వలేదు. వాడే రెండు మూడుసార్లు నాలో ఒరేయ్ నీకు పరీక్షలు ఉంది. హాలు వుంది. ప్రయత్నిస్తేనినీమానటుడివవుతావురా! అన్నాడు. ఈ మాటలు విన్నతరువాత నాలోని కోరిక పెల్లుబికిన మాట వాస్తవమే. దాని దాన్ని మాత్రం పైకి వెలువడనీయకుండా లోపలే అదిమిపట్టి ఉంచాను.

ఇది యిలా ఉండగా ఒకరోజు ముకుందం పాతకబేలతో మాట్లాడుతూ వయసు పెరుగుతూ ఇరుకు మగుడు వాడని అనిపియ్యాలని ప్రయత్నించాడు. మంచినీళ్లలా నిజ్జు బచ్చు పెడితే చిరకిలి ఏమవుతుందో అలో చించుకో అని ప్రయత్నిస్తూ చూశాడు.

వాడ మాటలు వాడికి మీద ఆశ ఎప్పుడో వదిలేయమన్నాడు. అందుకే వాడు ఇన్నేళ్లక్రిందట అన్ని అమ్మేశాడన్నా కిమ్మనకుండా ఊరుకున్నాడు.

నాకు మాత్రం వాడు అలా వెళ్లడం సంతోషాన్నే కలిగించింది. వాడిని ఆటంక పరచే వాళ్లతో "వాడు యాక్టరయితే లక్షలు సంపాదిస్తాడని అప్పుడు. ఈ ఆస్తి ఓలక్ష్మి లోది వాడని" అన్నాను. వాడుగా వాడికి ధైర్యాన్ని నూరిపోశాను కూడా. ఎవరికి చేసనుకున్నట్టుగానే వాడు తొణకుండా గంభీరంగా వెళ్లిపోయాడు.

నేనొంటరి వాడనయాను. అప్పుడప్పుడు వాడితోపాటు నేను కూడా వెళ్ళితే బాగుండేది అనుకున్నాను. పెంటనే నా పరిస్థితిని అర్థంచేసుకొని మనస్సును అతిరంగా పిలవనివ్వకుండా సరిపెట్టుకున్నాను.

అయితే నా అంచనా తారుమారయింది. కనీసం ఒక్క చిత్రంలోనైనా నటించిన

(మిగతా రేపు పేజీలో)

పాలకుర్తి

మధుసూదనరావు

తున్నాడు.

ముకుందం కోసం నా తాండ్రపాటుని చూసి ఎవరైనా విధ్వంసంగా అనుకోవచ్చు నాకు మాత్రం అలా అనుకున్న వాడిపై నేనుపూనా కాల్చనే అంత కోపం వస్తుంది

అప్పుడు మరి నాకు వాడికి మధ్య బంధం అంతగాఢంగా పెనవేసుకపోయింది. అందుకే వాడంటే నాకిష్టం. నేనంటే వాడి పిచ్చి. దీనితోపాటు నేను అంతగా సంతోషపడడానికి కారణం మరొకటుంది. దాన్ని చెప్పేముందు మా ముకుందం గురించి విపులంగా చెప్పడం అవసరం.

పరమివ్వని వేల్పులు

ఎ. రమేశ్

పేదవాడి నిరాశామయ జీవితంలో కమిలిపోయి పోయాడు పశ్చిమాన సూర్యుడు. అర్థాగిలోతు కళ్ళలోని ఎర్ర జీరలను సంతరించుకొంది ఆకాశం. ఆకాశ నీలి రంగు మారి అందినీయకుండా రాసిన కోరల్లాంటి మేడలు చీకటిని విస్తరింపజేశాయి.

అప్పుడే అక్కడివ్యక్తి చుకాణాల్లో దీపాలు వెలగడం మొదలు పెట్టాయి. రిక్షా ఆపి జేబులోనున్న గుడ్డుతీసి చూశాడు

సత్యం. కిరాయిబోగా తూపాయున్నర మిగులుతుంది. పొద్దుట నుండి రెక్కలు ముక్కలు చేసుకొంటే చిరిగిన ఆదాయం ఇది. ఒకసారి ఆకాశంవంక, ముసుగుతున్న మబ్బుల వంక చూశాడు. ఇంటి వద్ద తిండిలేకయున్న బాబు గుర్తుకొచ్చి రిక్షా ఆసామికి వప్పజెప్పి బయలుదేరాడు. రెండడుగులు వేసేసరికి ఎవరో మెరజట్టుగా ఆగిపోయాడు. వెనుక 'రాంక్' పట్టుకొని వడ్డీల ఎంకయ్య! డబ్బు ఏదిరా? సింహగర్జనలా ఉంది ఆ అరుపు.

"ఇవ్వాళ ఒకనాటికి నన్నొదిలెయ్యండి బాబయ్యా," నీ కాళ్ళట్టుకుంటను. నిన్నటి నుండి పొరనికి తిండిలేదు. నీకు పుణ్యముంటది. చచ్చి నీకడుపునపుడతాను. దీనంగా వేడుకొన్నాడు.

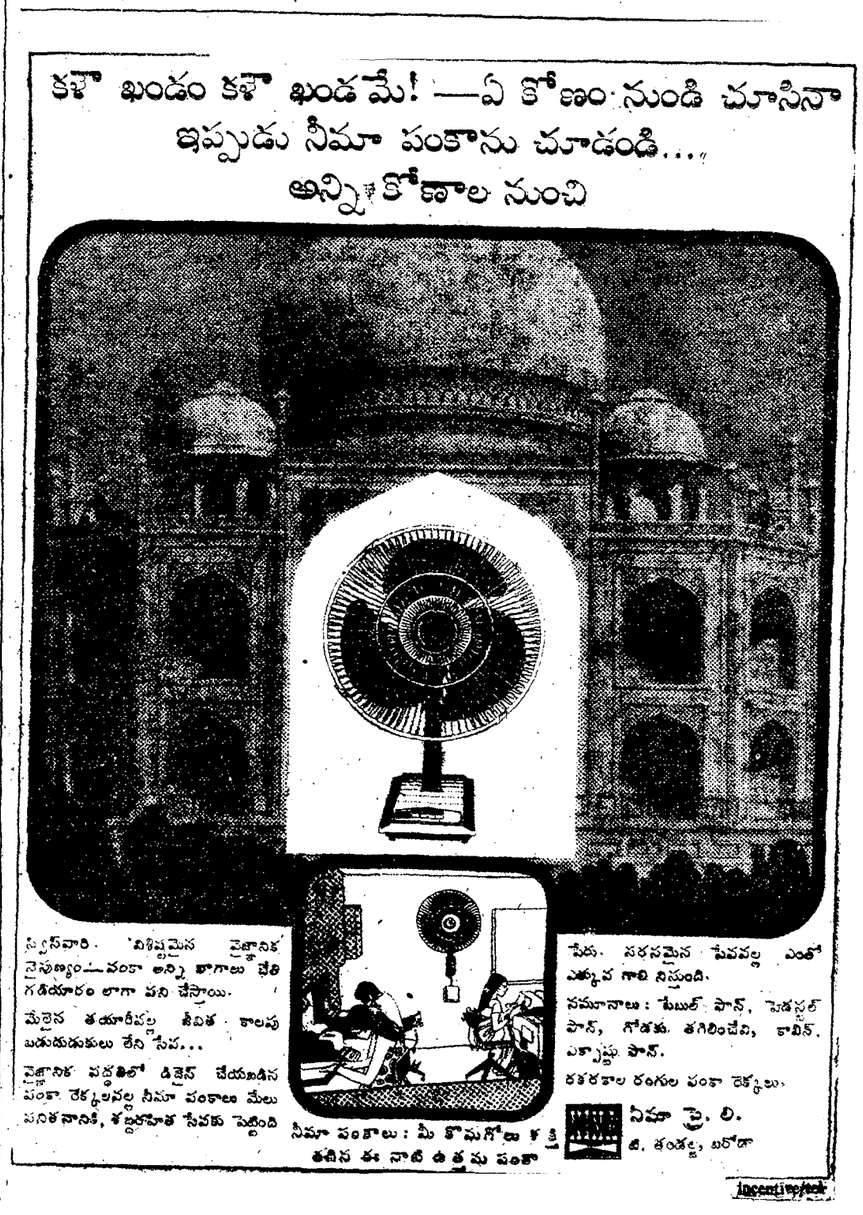
"లేదు! ఈ వేషాలు మా వద్ద పనికి రావు" అని ఆ ఆసామి జేబులో నుండి బలవంతంగా డబ్బు తీసికొని సత్యాన్ని త్రోసివేసి వెళ్ళిపోయాడు. చిన్నపిల్లవానిలా అతి దీనంగా విలపిస్తూ కూలబడ్డాడు సత్యం. అప్పుడే ఆకాశం కూడ ఏడవడం మొదలుపెట్టి సత్యం కన్నీటిని కానరానీకుండా చేసింది.

సత్యం ఒకప్పుడు ఉన్నవాడు. విధి విధించిన శాపమో, చేసుకున్న పాపమో, కాలకర్మమో అతన్ని బికారినిచేసి వీధిలో నిలబెట్టాయి. ఆస్తిపోయినా ఆత్మ ఉన్నవాడు కాబట్టి, యిళ్ళుపోయినా ఒళ్ళు ఉంది కాబట్టి, యాచకుడుగాకాక పోషకుడుగా పట్నానికి వచ్చి రిక్షా తొక్కడం పారంభించాడు. లోకంలోనిమాయరోగాలెప్పుడూ వీదితోడే కాపురం చేస్తుంటాయి. సత్యం కొడుకు బాబు పదేళ్ళవాడు. వాడు కడుపు నొప్పితో నెల రోజుల్నుండి బాధపడుతున్నాడు. పెద్ద పట్టణాలలో ధర్మాసుపత్రులుంటవి. కాని అవి మర్మంతో పనిచేస్తుంటవి. బాగు కావడము, కాకపోవడము రోగులకర్మం మీద ఆధారపడుతుంది. డాక్టర్ వర్మ కూడా ఇదే చెప్పాడు. పిల్లవానికి బలమైన ఆహారం అవ్వమన్నాడు. కాని, తనెక్కడ నుండి తేగలడు? పూటకు గంజి కూడా గతిలేనివాడు పండ్లు పాలు ఎక్కడ నుండి తెచ్చివ్వగలడు? అవసరమొచ్చింది కాబట్టి అప్పుజేశాడు. అందుకు వడ్డీ కట్టాలి కాబట్టి పడుతున్నాడు. తన అప్పు పది రూపాయలు. వడ్డీ రోజుకో రూపాయి. అదికూడ ఎవరిస్తారు? తనలాంటి వాడికి ఎవ్వరూ కన్పరు. ఆ ఎంకయ్య దయామయుడు కాబట్టి తనకిచ్చాడు. ఆ అప్పు ఇచ్చిన నాడు తమరు బాలా ఏ యా మ యు లు బాబయ్యా! తమలాటి వాళ్ళని ఆ ఏడకొండల వాడు వేయేళ్ళు చల్లగా చూడాలని దండం పెట్టుకున్నాడు.

ఆ అప్పుకు వడ్డీ పెరగేంద వాసి, పిల్ల వాడికి జబ్బు తగ్గేందకాదు. పది రోజు వడ్డీ కడుతున్నాడు. అప్పు మాత్రం తీరడం లేదు. నాలుగు రోజుల్నుండి కూలి డబ్బులు కిరాయికే చాలడంలేదు. అదగపలిసిన వాళ్ళు దగ్గర చేయబలిసినన్నా లేదుపుట్ట చేశారు. మూడ్రోజుల్నుండి సరిగా తిండి లేదు; రెండ్రోజుల్నుండి అసలేలేదు

పుట్టినవాడు చావక తప్పదన్నట్టు వంద సత్యమో బతికి ఉన్న వాడికి బాధలు అంతే. బాధ తెలియనివాడు జీవితానికి అర్థం తెలిసికోలేడని కొంటాను. పది మనిషి ఎప్పుడూ ఏదో ఒక బాధతో ఉంటాడు అన్నం లేదనే బాధ, ఆడది లేదనే బాధ, రెక్కలు వాన కురవలేదనే బాధ, రాముని కి సీత లేదనే బాధ, దొంగలు పోలీసుల బాధ, ఎలుకలకు పిల్లల బాధ, శంకరాచార్యులకు

(మిగతా 4వ పేజీలో)



ఈవారం గ్రహబలం

6-4-1975 నుండి 12-4-1975 వరకు

ప్రొఫెసర్ మూర్తి, ఎం.వి. ఇన్‌స్టిట్యూట్ ఆఫ్ ఆస్ట్రాలజీ 1-9-1118/20, వినాయకుడి నగర్, విద్యానగర్, హైదరాబాద్-44

గ్రహస్థితి

శుక్రుడు 8 వరకు మేషంలో
కేతువు, 8 నుండి శుక్రుడు
వృషభంలో,
శని మిథునంలో,
రాహువు వృశ్చికంలో,
కుజుడు కుంభంలో,
రవి, బుధ,గురులు మీనంలో
చంద్రుడు మకర, కుంభ,మీన,
మేషాల్లో.

మేషం

(అశ్వని,భరణి, కృత్తిక 1
ఏప్రిల్ 15 మే 14 మధ్య పుట్టినవారికి)

మీ ఆర్థిక పరిస్థితి ఈ వారంలో మెరుగవుతుందని చెప్పవచ్చు. సోమ, మంగళ వారాలలో మీ చేతికి అధికమైన మొత్తంలో డబ్బు అందుతుంది. మీ కుటుంబ మిత్రులకి వస్తువులను కొనుగోలు చేస్తారు. గృహస్థి పంపాదిన ప్రయత్నాలు అనుకూల ఫలితాలనిస్తాయి. ఉద్యోగాలలో అభివృద్ధికై మీరు చేస్తున్న ప్రయత్నాలు విజయవంతం కాగలుతాయి వృత్తి వ్యాపారాలలో అధికమైన అభివృద్ధి సాధించే వీలున్నది. వృత్తిహారాలు అనుకూల ఫలితాలనే ఇవ్వగలుతాయి మీకు వారంలో తలపెట్టుకున్న కార్యక్రమాలు చాలా భాగం విజయవంతం కాగలుతాయి ఈ విషయంలో ఉన్నతస్థాయి గల మీ మిత్రుల సహాయ సహకారాలు మీకు తప్పక లభిస్తాయి శనివారం మీకిష్టమైన శుభవార్త అందవచ్చు.

వృషభం

(కృత్తిక 2,3,4, రోహిణి, మృగశిర 1,2
మే 15జూన్14 వరకు మధ్యపుట్టిన వారికి)

ఉద్యోగాలలో అభివృద్ధికై మీరుచేస్తున్న ప్రయత్నాలు తప్పక విజయవంతం కాగలుతాయి. ఈ విషయంలో మీకు ఉన్నత స్థాయిగల మీ మిత్రుల సహాయ సహకారాలు తోడు కాగలుతాయి ఆత్మాభిమాని ఉద్యోగాలలో ఉన్నవారు సర్దుబాటు అవుతారు వృత్తుల వ్యాపారాలు త్వరితమైన అభివృద్ధిని సాధింపగలుతాయి. ప్రయాణాలు లాభదాయకమే కాగలుతాయి. సంగీత సాహిత్య రంగాలలో మీ అభిరుచికి తగిన పరిగణన లభిస్తుంది సభలలో సమావేశాలలో పాల్గొంటారు. నూతన వ్యక్తులతో పరిచయం ఏర్పడుతుంది. నూతన ఆదాయ మార్గాలు ఏర్పడతాయి. మీ ఆర్థిక పరిస్థితి ఈ వారంలో మీకు తప్పక సంతృప్తినియగలుతుంది. మంగళ బుధ వారాలలో మీచేతికి అధికమైన మొత్తంలో డబ్బు అందుతుంది విలువైన వస్తువులు కొనుగోలు చేస్తారు.

మిథునం

(మృగశిర 3, 4, ఆర్ద్ర, పునర్వసు 1,2,3
జూన్ 15 జూలై 14 మధ్య పుట్టినవారికి)

ఈ వారంలో చేసిన ప్రయత్నాలేవీ విఫలం కాకూడదని నిశ్చయంగా చెప్పవచ్చు. శ్రమ తప్పక పోయినా ఫలితం మాత్రం తప్పక లభిస్తుంది. ఏ విషయంలోనూ తొందరపడకుండా మీ విధులనిర్వహిస్తూ పోవడమే మీ అభివృద్ధికి మార్గం అవుతుంది. ఉద్యోగాలలో అభివృద్ధికై మీరు చేసే ప్రయత్నాలు కొలదిఆలస్యంగానైనా సత్ఫలితాలనీయగలుగుతాయి. నిరుద్యోగులుగా ఉన్నవారు త్వరలో తమకు వచ్చిన వృత్తినో, ఉద్యోగాన్నో చేపట్టే అవకాశముంది. ప్రయాణాలు శ్రమకరంగానే ఉంటాయి. కాని నివరికి మంచి ఫలితాలనే ఇస్తాయి. మీ ఆర్థిక పరిస్థితి ఈ వారంలో మీకు సంతృప్తినియగలదిగానే ఉంటుంది. బుధ గురువారాలలో మీచేతికి అధికమైన మొత్తాలలో డబ్బు అందుతుంది. కాని ఖర్చులు హెచ్చుగా ఉండడంవల్లనో ఏవో విలువైన వస్తువులు కొనుగోలు చేయడంవల్లనో వారాంతంలో మీరుచేతిలో డబ్బు లేక కొంత ఇబ్బంది పడతారు. ప్రయాణాలు ఈవారంలో శ్రమకరంగానేఉంటాయి రాజకీయ నాయకులు తమ పలుకుబడిని పెంచుకొనడానికై తీవ్ర ప్రయత్నాలు చేస్తారు.

తుల

(చిత్త 3, 4, స్వాతి, విశాఖ 1, 2, 3
అక్టోబరు15నవంబరు14మధ్యపుట్టినవారికి)

మీరివారంలో తలపెట్టుకున్న కొన్ని కార్యక్రమాలు మీకు ఉత్సాహాన్ని కలిగించేవిగానే ఉన్నా మరి కొన్నింటిని ఏవో మీరు ఊహించని అవరోధాలు ఎదురై మిమ్మల్ని ఆందోళన పరుస్తాయి ఈవారమంతా మీరు మీ ఆశయసిద్ధికై నిర్విరామంగా కృషి చేయవలసి యుంటుంది. ఒక్కొక్కప్పుడు మీరు మీ తోటి వారిపై ఆగ్రహం ప్రదర్శించడం వల్ల మనస్పర్థలు రాదగిలించడం జరుగుతుంది ఈవారంలో ప్రయాణాలు లాభదాయకం కాకపోవు. ఉద్యోగాలలో అభివృద్ధికై మీరు చేస్తున్న ప్రయత్నాలు కొన్ని అయినా విజయవంతం కాగల వీలున్నది. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఏవో కొన్ని సమస్యలు ఎదురౌతూనే ఉన్నా వాటిని మీరు ఏదో రీతిగా పరిష్కరించి చేయగలుగుతారు మీ ఆర్థిక పరిస్థితి ఈ వారంలో మీకు సామాన్యమైన తృప్తిని

(మిగిలిన రేపు పేజీలో)

వారంలో మీకు సంతృప్తినియగలుగుతుందనే చెప్పవచ్చు. ఖర్చులు చాలా హెచ్చుగా ఉన్నా మీ వ్యాపారానికి ఏ కొంత మొత్తాన్నయినా అదనపు చేసుకొనగలుగుతారు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో ఏవో సమస్యలు ఎదురౌతున్నవాటిని మీరుసకాలంలో పరిష్కరించి చేయగలుగుతారు.

వృశ్చికం

(విశాఖ 4, పుష్యమి, ఆశ్లేష
జూలై15 ఆగస్టు 14 మధ్య పుట్టినవారికి)

మీ తొందరపాటు, మీకు. ప్రస్తుతంలో కొన్ని అనర్థాలు తలపెట్టే అవకాశం ఉంది. అందువల్ల మీరు అన్ని ముఖ్య విషయాలలోను చాలా జాగ్రత్తగా వ్యవహరించవలసి యుంటుంది. చేపట్టు తీసుకొని ఎవరితో సన్నిహితంగా పనిచేస్తుంటారో వారినుండి అవాంతరాలే ఎదురయ్యే సూచనలున్నాయి. మీ ఆర్థిక పరిస్థితి ఈవారంలో కొంత ఆందోళనకలిగించే సూచనలున్నాయి ప్రయాణాలు చేసేప్పుడు జబుదొంగలపట్ల అ మమత్తంగా వ్యవహరించడం అవసరం. బాహ్యాన్నాదపరంలో ఏమాత్రం తొందరపాటు పనికిరాదు. మీకు తప్పక అందుతుందని మీరు ఎదురుచూచిన డబ్బు సకాలంలో మీ చేతికి అందకపోవచ్చు. ఎదురు చూడని ఖర్చులు ఎదురు కావడంతో మీకు కొంత ఇబ్బందిని ఎదుర్కొనవలసిన పరిస్థితి ఏర్పడుతుంది. ఉద్యోగాలలో ఉన్నవారు చేయని నేరానికి పై అధికారులనుండి మాటపడవలసి వస్తుంది. వృత్తివ్యాపారాల్లో ఏవో కొన్ని సమస్యలు