ఆంధ్రభూమి వినోదవార్షికసంచిక

ఆదివారం 9—3—1975

వలలో చిక్కిన వరుడు

మన్నే దెప్పినా అడపిలని పెదవడుపు పడివేంచాడ్డాని"

ఇంట్లో అడుగు పెడుతూనే వసూరు బాబు" అనిన మాటలో ఎంతో అసహనత కనిపించింది

"ఇ: కేం వ: టా రు: బాళ్ళబ్బాయి పి.యు.సి. ప్యాసయ్యాట. మనమ్మాయి

మోహన కృష్ణ

బి కాం ప్యాసయ్యిందట ఈడు తోడు అన్ని బాగున్నా. ఆ అబ్బాయి తనకంటే ఎక్కువ చదివినవిడ అక్కడ రేపో రెప్పాట్ట ఆ మాటే మధ్యవర్తి నాముఖాన చెప్పాడు"

మళ్ళీ పడక కుర్చీలో జారి పోతూ విసుగా అన్నాడు రామేశం.

"అదేవిఇండీ... అబ్బాయి దబ్బ పండులా వున్నాడని మురిసిపోయా.

వ్యాపకులో ఉద్యోగం కూడా అని సంబరపడ్డా. మనమ్మాయిక్కూడా బ్యాంకులో అప్పిచుకుంటే..."

"బాగ ఇలే బ్యాంకు పోతు.దని లెక్కలు తీసుకున్నావు: అ తనా-" తక్కువ కార్యం మాటకు అడ్డు తగిలాడు

జయమ్మకు బాధ కలిగింది.

"ఇలా వొధ.టాడని అనుకోలేదండి"

"ఏదో మూడు వేలు దొ.కాడుగదా, ఎలాగో అప్పోసొప్పో చేసి జయటపడదాం అనుకుంటే అ కుర్రాడు ఇలా కిరఅదం తీస్తాడు "

రామేశంరం మంచంలో దిగుల, విదాంద్యోతకమయాయి

వరండాలో కిటికీదాటున నుంచు చి ఇదంతా వింటున్న కుసుమ చదువులోపలి కొచ్చి బాళ్ళ ఎదుటనుంచుంది. కొంచెపిల. కోపం కూడా ఎక్కువ అందుకే ఇదరూ కిక్కురుమనలేదు. అయినా కుసుమ వూరుకుంటుందా?

"నాన్నారూ..." మెల్లగానే పిలిచింది

"అ... ఎవిటమ్మా... ఎబ్బే... ఏమీ: కొట్టావదుకూ అన్నాడు

"అదంతా నా కనవసరం....ము దా

కథానిక

అబ్బాయి పేరు. అ డసు నాకిష్టంది" బ్యాగ్‌లోంచి జాగితం తీసి తండ్రి చేతి కిచ్చింది కాసిమ్మని.

కిసాపహ:దాడు ఆ జాగితంమీక్కు మడిచి బ్యాగ్‌లో పెట్టుకున్నది

"మన పేరు అడసు ఆ అబ్బాయికి తలియవ్గా" తెలియవన్నట్టు తలవూపి. "అమ్మా..." భయంగా పిలిచాడు మెల్లగా

"ఏం నాన్నారూ" కొంచెం కొంచెంగా నవ్వుతూ అన్నది కుసుమ

"కొంపతీసి ఆ అబ్బాయిని నిలేసి అడుగెయ్యవు గదా: బోలెడు భయం వెల్ల రయింది ఆ తండ్రి మనసులో

"ముందసలా అబ్బాయి నాకు నచ్చితే మీకు ఆ మూడు వేలు కాదుగదా మూడు పెసలు కూడా అప్పు చెయ్యాల్సిన అవసరం లేకుండా..." అంటూ

"మూడు వారాల్లో మూ డు ముళ్ళు వేయించుకొని మీ తలమీద బరువుదింపుతా నాన్నారూ" బట్టతల మీద చిలిపిగా గోకేసి నవ్వుతూ పరుగెత్తింది.

పాసేసినాగరి పే పీ మం ట్ మీ ద మిల్లగా నడుస్తూ సాగిపోతున్నాడు మధు

దీంట్లో ఏదేవేళ అనుపచ్చగా వున్నారు గాని ఎంతో హాయినిస్తోంది పని చేసి వస్తున్న మధుకు ఎదో వూహించుకుంటూ నిలబడిపోయాడు వినకాల అలికిడయింది ఎవరో నడవగా తనతోపాటే ఆగిపోయి వట్టు గహించాడు తిరిగి చూశాడు.

సందేహం లేదు ఆ అమ్మాయే: ఆ ఎంప్లాయీస్ అమ్మాయే: మెలదూ. నడవింది తన వెంటే... నిజానికి ఆ అమ్మాయి తలచుకు. టే తనను ఓవర్‌టేక్ చెయ్యగలదు కాని ఎందుకిలా తనవెంటే వస్తోందో: తన బ్యాంకు ది గ్గ ర నుం చే వస్తోంది మా: రడుసార్లు తనని ఎగాదిగా చూసింది కూడా: బాగా గురు చూడబోతే మంచి కుటుంబం.లో అమ్మాయి లాగానే వుంది ఎవిటి వ్యవహారం: బుర్రగోక్కున్నాడు ఆ అమ్మాయి ఏమీ ఎరగనట్టు కిందకు వంగి చెప్పులు సరిచేసుకుంటోంది.

కాని అదంతా నాటకమని తలచుకున్నాడు

కుసుమ అతనికి దగ్గరగా వచ్చి నుంచుంది

తల్లబోయాడు

అతనికేసే చూస్తోంది ట్యూబ్‌లైట్ వెలుగులో

ఇంగారు పడిపోతున్నాడు

సీరియస్‌గా చూస్తోంది

తెదరపోయాడు

"మీరు..." ఏదో అనబోయింది.

"భ: భ... నే పాలో తెయ్యడం లేదండి మిమ్మల్ని...పొర...బాటు... పడు... తడుడిపోయారు

పగలబడి నవ్వాడుకుని అపుకుంది ఎంతో బాలేసింది

"ఎవరన్నారండి ఆ మాట: ఎందుకలా హడలి పోతారు:" కొద్దిగా నవ్వుతూ అన్నది

"హమ్మయ్య"

భయం పోయి.ది మధుకి.

"మీతో ముఖ్యమయిన విషయం మాట్లాడాలి" సీరియస్‌గా ముఖం పెట్టింది

"ఏవిటో...ఎవిటో...నాకేవిం..." నటుతూ అన్నాడు మధు

"అవన్నీ అ తె.చి మీద కూర్చుని" అటూ దారితీసింది

"మీరు కూడా కూచోండి" ప్రక్కన చోటు చూపించింది

"పారి"

ముఖం అటు త్రిప్పుకున్నాడు.

"ఏం:"

"ఎవరయినా చూసే..."

"బాళ్ళ సంగతి మనకనవసరం"

దెర్కం తప్పుకున్నాడు ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు

కుసుమ అతనితో పది నిముషాలు పేరు వార్తలు మాట్లాడి క్రమంగా దద్దు

(మిగతా వ పేజీలో)

ఎవరుగొప్ప

ధ్యాళిలో కలపేసాడు. అయినా తృప్తి వుండదు ఆ అందమ తా అనుభవించాలనే తిని మోహపు దాహం మరివరినా భాగం పంచుకుంటారేమోనని అనుమానం కలిగి తనదే కాకూడదనే వెగటు అసూయ నాదీ అనే అదికారం నేను అనే అహం: ఇది అసలు మగవాడి పెకాలజీ: ఈ కిపాయి తనానికి స్వార్థానికి ప్రేమ అనే బురఖా పెటడం అనవసరం

నిజమైన ప్రేమకు గతం గుర్తుండదు రేపు అనే ఆలోచనరాదు. ప్రస్తుతంలో లోవాలు కనిపించవు. తనవు మనస్సు బాగా విన్న త్వం లేక దాదాత్మ్యంలో ఎకత్వ పొందుతుంది అదివరకంటయినా అనుభవం అవుతుంది!"

రేడ నిష్వాసపోయాడు రమేశా మాటాడుతున్నాడు: రమ తన పెద కళ్ళను సగం తెరచి దీర్ఘంగా చూసింది తనకు ఆశ్చర్యాన్ని కలగజేస్తూ నిశ్వాసలపించింది కాని అది తను పెరిగిన పతి ఎలా బాలాపరాజంలో అలవాటులేదు సహిద్దు: చిన్నగా పెదవులు విప్పింది కాని సగం కళ్ళతో చూసిన ఆ సగం చూపులో రెడి మూ ం నలబడి వుంది మరి ఎంగాన పొట్టగాక ఎర్రగా ఆరోగ్యంగా తలపెంటతో తెలివి వర్ధతో-రిద్దు: తన మనోదౌర్బల్యానికి చెదిరిపోయింది రమ.కంటు దిచుకొని చెప్పలకేసి చూసుకుంటూ కూర్చుంది

"తనది-అన్నదానిపె మమత పెంచుకోవడం వాళ్ళుగా వుండడం తప్పెలా అవుతుంది: తనది తనకే మిగుల్చుకోవలనుకోవడం స్వార్థమా: నిజం పెండ్లి చెడిపోవడానికి కారణం తన పతనం ఎంతో మ ది యనుకుంటే అప్పటికే అమె పాడయింది అది తెలిసి ముత్యాలయ్య అమెను దేరదిసాడు అతనుండగానే చిన్నయ్యను దేర్చింది" రెడ్డి ధో ర జి మధ్యలోనే అడ్డుకుంది కోపం.గా.

"నిజం దెర్చుకోలేదు అమ ఇంటికి ఉదాన్ని... ఆ సంగతి తెలుసుకొని వీళ్ళంతా దేరారు. నిజం పెండ్లి చెడిపోవడానికి-అమె అప్పటికి చెడిపోలేదు అమె వుద్యోగరీత్యా కొందరు వచ్చి మాటాడేవారు అవగాహన లేని యీ సమాజంలో ఆడది అ మాత్రం స్వేచ్ఛగా మాటాడటాన్ని వచ్చిన యువకులు అపార్థంచేసుకున్నారు సమయా సమయాలు లేకుండా జ్ఞానం లేక పరగా పెండ్లికొడుకు వచ్చిన రోజు రాత్రి అలు పులు కొట్టారు అదే-పెండ్లి కొడుకు కొంపలన పనిచేసే ఆఫీసులో ఆడపిలలవసే యీ పెండ్లిపిల్ల కాదనగలిగేదా: నిజానికి అతనికి పెండ్లికిముందే వందమంది ఆడ పిల్లల శీలాన్ని అపహరించినా లెక్కలోకి

ప్రేమ అన్న పదానికే లొంగిపోతుంది. అందునా అప్పటి నిజం పరిస్థితి తనదీ అటూ-తనకీ అటూ ఏమీలేదు అమె ఎవరుసొత్తో తనవారో చెప్పుకోలేదు. కేవలం ఒకానొక సంపుడుగడ్డగా కూడాలేదు. ముత్యాలయ్య తిరుగాడి చిన్నయ్య వచ్చి నిలు రిప్పు మలో గొప్పగుడిటు మరోదారి. ఎవరినా దరాయించవచ్చు కొన్నాళ్ళుక తనకు వచ్చిన గర్భిణీలు పొగొటుకుంటూ అటుతున్న రోగాల్ని వదలించుకోలేక యిక కిపికే చూసే దక్కలేక ఏమి పొలానోననేవయ: సరిగా అసమయంలోనే నిన్ను ప్రేమిస్తున్నా నిన్ను పెండ్లిచేసుకుంటా నన్నాడు రిసుపెర్ అతను పేద బాదగా దుమ్మడు పెడకాలేదు. తన పరిస్థితి అంతా తలసి చెప్పుకుంటూనంటున్నాడు. తగ.దనుకున్న తన తీరనతతను అంచనను దొరికిందని సంబరపడింది. గమ్యంలేని తన జీవిత నౌకకు చుక్కాని దొరకాదని మూసింది"

"అయినా పెండ్లిచేసుకుంటు బాగుండేది కదూ: అతిరుబాతే నమ్మి కాపురంపెడితే లోకానికి సమ.ఆసం అపిపిడి"

"పెండ్లి లేకుండా అతను పెడేవరకు బాధలకు పాలయిపోయి వుండేది అప్పుడు ముత్యాలయ్య ఎదిలేసి వెళ్ళిందని యింతో గొడవపెంచి పెండ చేసుకోకుండా రగువిర్ని భర్తగానే నమ్మింది. తిరగబడిగా తనను ఉదరించే సంస్కారలా దేమునకా పేమింది పూజించింది. అతను చెడిపోయింది మాత్రం కేవలం తనకోర్కె తప్పుకోవడానికి అమె వయసు అనుభవించడానికి పెగా అంతవరకూ అమె మాదవటాన దబ్బు తనదానికి. నిజం దగ్గరకు వచ్చి శాశ్వతతో సరిగాగే వెల తమ కళ్ళలేదు కనుక "పేమ-పెండ్లి" అనే నాటకం ఆడతిప్పుకున్నాడు.

కిసిగా అంది రమ

రెండ్రక మాటలు తడుపయ్యాయి. రమ చెప్పే పత విషయం సమ్మతంగానేకంది కాని యిలా తిప్పుచ్చి నిజం పరిస్థితులు అర్థం చేసుకోవడం మాత్రం కష్ట మే. నిజం ఒక వ్యక్తికో వంచింపబడలేదు. అమె పతితగా అయ్యిందో మారిందో మొదటికి పతితగానేమిగిలింది అదితెలిపే నిజమను సమర్థించడం-నిజంకు అరిగిన

(మిగతా వ పేజీలో)

రాజీవ

"రం అతమానించడం పాపం అం కాదంటారా: పెద్దలు తుదిర్చిన పెండ్లి-వాళ స్వయంగా అమె పతనాన్ని చూసి వదిని వెళ్ళిపోయారు. చిన్నయ్య నిజం కేలోటూ రాకుండా తిండి బట్ట యిచ్చి చూసాడు పోని అతనితో ఉండిపోతే బాగుండేది కాదా మళ్ళీ యీ పానకోలగాడు.వెంటనే కాపురం పెట్టింది ఇంత కుంటిని మాటాడ రగుతనతో నిజం ఇదీగా ఉంటుందని ఎలా నమ్ముతాడు: అందుకే ఇంతకుం తన్నడం సిగరెట్టుతో కనిపించిన చోటలా కాల్చడం.

అతని బాధ ఏమిటంటే-నిజంకు రంగు లేకపోయినా అర్థం వుంది దక్కడ ముఖం కిటుబొటు ఎ మగాడనేవా అట్టు కుంటుంది రంగు నిజంకంటే పేమకుంది అందుకే ఆ అసూయ అమకా అందం అలాగే ఉంటే మరింకొక రివరనా తీసుకు పోతాని-" హైండ్ ధియరీదెప్పటోయాడు రెడ్డ

"గులాబి పొట్టమార్కాన్ని మల్లె నూ బాన్ని శ్రీ సౌందర్యాన్ని మీరు అరాధించ లేదు కనకిరా నులిపేసారు. కాలరాసి

ధ్రిమం పవర్తన నువ్వు సమర్థిస్తున్నావా రమా?" అన్నాడు ర. ఆ శ్చ ర్య పోతూ:

'సమర్థించడమనే సమస్య లేదు పరిస్థితులు అమను అస్తవ్యస్త నిటకొచ్చాయి వాడని అ రం దేసుకోమ టున్నాను అమెను దోషిగా నిందించవడ.టున్నాను" అంది అప్పటికే రోషం తో అలిసినంతో కందిపోయిన రమారాణి:

రెడ రమ ముఖంలోకి సూటిగా చూస్తూ మాటాడు అతనికి యీ పిల ప్ర వృ త్తి బొంరగా అంతుదిక్కుడంలేదు చిన్నగా సన్నగా నేర్పరి అయిన శిల్పిచెక్కిన పాల రాతి బొమ్మలా కంటుంది రమ వందమ.దకి పెగా పరిదెసున్న యీ అపీసులో తన పక్క సీటులోని వ్యక్తితో కూడా మాటాడినటు యీ రెండు నెలలో వాని అ దలేదు తనతో దక్షేవన్ తీసుకునే ప్పుడు మాదా తలవంచుకు కూర్చుంటుంది అలాంటి యీమె-నిజం విద్చుల విడ పవర్తన సమర్థిస్తుందేమిటి అసలు రమ యీరూపంలో ఆలోచిసు దని-నిజం లాంటి స్త్రీలను సమర్థిస్తుందని. తనలాటి వానితో యింత నిర్భయంగా చర్చిసుందని గాని ఊహించలేని విషయం:

"ఇప్పుడు నిజం జీవితానికి గిమ్యం ఏమిటి: రంగుపేర్ నుండి పారిపోయింది-"

"ఆపను అనుమానంతో క్షణ క్షణం చి కవర దేస్తున్న రంగు రాక్షస్వ.ను.డి నిజం కుక్షిపొందింది. ఆమె వందనిండా సిగరెట్లు కాల్చులే సహనానికిది సరిహద్దు:"

కేసరగిరి

—ఇంద్రకంటి రామారావు

యూహించుట యుకము

అటి ఈ కేసరగిరి క్షేత్రము భాగ్యనగరి పొగ్యాగమున సుమారు యాభైమైళ్ళ దూరంలో ఉంది. ఇ మెరు ఇం పుటకేళ్ళంమునకు ఉత్తరదిశ మూడు క్రోశముల దూరమున ఉంటుంది. ఈ శైలరాజము తుదుకాకారమున కలదనవచ్చును. ఈ శైలమున శ్రీరామలింగేశ్వరుడు వెలసియున్నాడు.

ప్రతి మహాశివరాత్రి సందర్భమున పరిసర ప్రాంతపు జనులు అందునిగిరాల ప్రముఖులు ఈ మహాలింగ దర్శనమునకేగి కొని పతిష్ఠనువల సమర్పణమున తమ భక్తిని వెల్లడించుకొనుచు పుణ్యఫలమును యీప్సిస్తారు. ఇండియుచుండుటచే యీ క్షేత్రము పుణ్యక్షేత్రమై తత్రిగి అనులను రాబట్టుకొనుచున్నది ఈ క్షేత్ర మహిమ దవిగొన్న మహాసుభావులు యిందలి మాహాత్మ్యమును పదిక్షణమును లందిరికి అందజేయుటకు తొలిటి ప్రకటనము తెలుగుజేయుటకై అనంత కృష్ణ జేసిన తదను గుణముగా శివలీల సంపత్సరము పురావసుకాల వారు ఈ ప్రాంతమున తవ్వకాలు జేసిరి.

యజ్ఞమండపాదులు, ఆరామములు

ముందుగు పాచీన శిథిలాలు బహుళ్ళదలి జానపదుల ఇదనమునకు యధార్థరూపము గలిగిందనిపిస్తు భాగి పనగును. అందుకు నిదర్శనము ఈ దేవాలయపాదమునందు పరోపరము డుగలదు; అందు ప్రస్తుత నిర్మాలదశము గలిగి. ఎజ్జ తామరదేవి విరాజిల్లుచు నే తానందమగ గానిపించును ఈ కాసార మధ్యభాగ నాకారము నుండి పాగక్షిణ భాగమున శిఖరపాదమును పశ్చిమోత్తర భాగమున ఇటీవల బయల్పడిన శిథిలాలను తాపసులకు యవసరమగు ఇళలు సమీపలు పాలాశ (మోదుగ వృక్షములతోను నిండియుండి బహు పాచీన భావావరణము కలిగియున్నది వే ప వి యందును శిలాయాపులు వీచుపనంగ యీ ప్రదేశము విశాలయోగ్యమైయున్నది.

అధ్యాత్మిక చింతనలకు ఈ ప్రదేశము అన్ని విధముం అనుకూలమై యున్నదనుట నిర్వివాదాంశము

ఈ నగరాజము శైవక్షేత్రముగా ప్రసిద్ధి కెక్కుటేగాక పొదుకు గూడా యీ నగము యీ శయమిచ్చినటు మన కు నిదర్శనములు కానవచ్చును జ్ఞాన మదిలోనున్న బుద్ధ భగవానుని ప్రతిమూ ం యీ తావుర వాటికు ఉత్తరభాగమున మంద పాతరమందు ప్రతిష్ఠితమై వేడు శిథిలమైగాన్నదును

ఇదటి కొన్ని త్రివ్వకాలలో వాగాయిన శ్రీ.ండ పెగల ఆరామము బోలియున్న శిథిలాలు.ఉదుకు వలన బౌద్ధ లిఖితులు గూడా యీ క్షేత్రమున తమ ఆరామము నెలకొల్పియు ఉనచ్చునినుకొనుట యితి యా కగదు

ఈ ప్రాంతము నుండి మనము పైకి రామలింగేశ్వరుని మందిరమునకు వెళ్లదుము అటు నడుచుట వర్షలకాలమున మండ గోకాన్నలు బోలియుడుటవలన దాని నదిరోహించుట కష్టమే పూర్వులు ఆ ఎతశిలాఖండికకు తుమెట్టుచెక్కియున్నారు అదాన అరోహణ అవరోహణ సౌలభ్య మేర్పడినది. ఆ మార్గమున వళ్ళిన వారు దీర్ఘచతురస్రాకారముగల ప్రవేశమునకు చేరుకొందురు "అయ్యది గర్భగుడికి ఇంచుమించు నందివారల దూరమున గలదు ఈ దక్షిణ పాకారముచుట్టు అ.దముగా దెక్కబడి లింగాకృతి లోల స్థ.బము లుండి ఆ లింగాకారము పరకు మంటితో కప్పబడియున్నవి జానపదుల కిథనము ప్రకారము ఆంజనేయుడు కాశి నుండి ఈ లింగములన్నియు దెచ్చివాడినియు అందు కావలసిన లింగమును ప్రతిష్ఠించి మిగతా లింగములు ఆవిధముగా పదవేసివాడినియు వాడముగలడు. కాని యిప్పట ఒక సభా మ్యటపముగాని వరనళాంగాని యుండ వచ్చునని నా యీ వా మ్మయి శివ మందర ప్రాశస్త్యములన సభామండపము గాని, వర్షవాలగాని కల్యాణమండపము గాని లింగాకృతిని బోలిన స్థూపములుండి యుండిన అయ్యది శివమతావలంబకుల మతానికి సేళమ గాని అన భావమిందు లేదు కావున మరి పరిశీలింపలియ్యది గమనించుట ముఖ్యము

అట నుండి గర్భాలయమునకు పశ్చిమము అందు మధ్యందుగా ఆంజనేయుడు దక్షిణమున నిటగుండమగలదు ఆంజనేయుడు రాముని కొనర్చిన సేవా సు తుష్టంబు ఏతిఫలముగా లింగార్చన చేయు ప్రతవాడు ఆంజనేయుని యర్చించు నటు నమము పరాదించెనందురు ఈ శివ లింగము ప.రాయాన విధానమున పతిష్ఠింపబడినది ఇ ప ప ణపతి, గొ నాగేంద్రుడు. ఆంజనేయుడు నిత్య పూజని ధూపదీప నివేదనలందుకొనుచు ఆశ్రితుల యభీష్టసిద్ధి కలిగించుచున్నారు

ఈ గర్భాలయమునకు దక్షిణ భాగము రెండు దేవాలయములు సంపూర్ణ నిర్మాణములయినవి శివ శేష మతసంబంధిన పయత్నమునకై యా మందిర ధ్వంసనిర్మాణమెవదిగా భావింపనగును గొల్లండి పాలకుడైన మహమ్మద్ జులీబుతుబ్ షాకాలమున అక్కన్న మాదన్నల యీ పయత్నము జేసిరందురు. ఇది నిజమైనయెడల ఈ కేసరగిరి వారిత్ర పసిద్ధిగాంచినట్లు భావింపవచ్చును

ఇప్పుడీ వగరాజముపె వెలసియున్న శ్రీ రామలింగేశ్వరుని దర్శనమునకై వెళ్ళ భక్తులకు పంచాయతీ సమితి మేడిదలీ వారి అధ్యర్థమున రాదశాలల నిర్మి పబడినవి. విద్యుద్దీపములు వెలసినవి ప్రతి రోజు దేవదర్శనాలిలాపులు వెళ్ళి దర్శించి పునీతులగుటకై ప్రయాణ సౌకర్యములు యేర్పడినవి

శివరాత్రి పర్వదిన సందర్భమున యీ శైలరాజ సందర్శనార్థమై విద్యేయా జానపదులకు ప్రజాకా ప్రగతి గుం.వ తెల్పుటకై పదర్శనలేర్పాటు జేసి భక్తి తత్పరులగు వారి భాగ పేరిత విధానములు నెరుకపరచు యేర్పాటులు దయబడినవి ఏతు పదర్శన, శిల్ప ప్రదర్శన కిరోత్పాలా సాంస్కృతిక పదర్శనలు యిచ్చుచు భక్తాదులకు సంతోషము కలిగించు సాధనములన్నియు దేయుచున్నారు

సేవించండి తరించండి

యాదగిరిగుట్ట శ్రీ లక్ష్మీనరసింహ స్వామివారి

బ్రహ్మోత్సవములు

ఎదురుకోళు	కల్యాణం	రథోత్సవము
20-3-75	21-3-75	22-3-75
గురువారం	శుక్రవారం	శనివారం

భక్తులు విచ్చేసి స్వామివారి తీర్థప్రసాదములు స్వీకరించవలసినదిగా కోరుచున్నాము

ఇట్లు

పాలకవర్గం, కార్యనిర్వహణాధికారి

యాదగిరిగుట్ట

దంతవైద్యులు అంటున్నారు

నియమానుసారం పళ్ళను ఇగుళ్లను రోజూ తోముకుంటే ఇగుళ్ల బాధలను, దంతక్షయాన్ని అరికట్టుతుంది.

ఫోర్‌హెన్స్ టూత్‌పేస్టును సక్రమంగా రోజూ వాడుచుండేవారు అయాచితంగా అంటున్నారు.

'నేను పన్నెండేండ్ల నాన్నైనప్పటికీ ఫోర్‌హెన్స్‌ను వాడుతున్నాను. ఇప్పుడు నాకు ఆరువందలకు పంపకర్తలు వున్నారు. నేను పెండ్లిమీద ఫోర్‌హెన్స్ నాకే కనబడుతోంది. నాకు ఇగుళ్ల బాధలుండేవి. ఇప్పుడు అవి తగ్గినవి, మరి అవాదా ఏమీ లేదు. మొదటగా నాకు రాత్రుళ్లు పళ్లతోముకోవే అలవాటు లేదు. కాని తరువాత నేను రోజూ రాత్రి 10 గంటలకు పళ్లకు రకరకాలయిన పదార్థాలు తిన్నప్పుడు మీ క్రిందటి విలువైనదిగా నాకు 'ఈ గ్రీన్ అలవాటు' అనిపించింది.'

సంకల్పనుడ్. మిస్టర్ (శ్రీ.ఎ.పి.కె.కె.) ఇంజనీర్ పాలియూరు

...కుసుమకు ఒక సంవత్సరం క్రితం నాకు వివాహంగా జరగబోయేటప్పుడు కనిపించాడు. నేను పెళ్లికి ముందే నాకు పెండ్లి అయిన మొదటి సంవత్సరమంతా పళ్లతోముకోవడానికి ఫోర్‌హెన్స్‌ను వాడుచున్నాను. అయితే నేను వాడుతున్న మరి మీరు టూత్ పేస్టు అయిన ఫోర్‌హెన్స్ వాడుచు నాకు దోరంగాను...కనక్కాడేను. నేను నాకన్న ఎంత మరియుత్తమమైన, బాగుగా పుంచాలో అంత బాగున్నాను. మీ అమోఘమైన టూత్ పేస్టు ఫోర్‌హెన్స్‌లో మీకు ప్రకాశం చేయుచున్న మరియుత్తమమైన అది నేను చెప్పగలను. ఆ విశేషతకు కారణం ఏమనగా, అది ఒక దంతవైద్యునిచే సృష్టింపబడిన టూత్ పేస్టు.

సంకల్పనుడ్. ఎమ్. శుక్లా, ఎమ్.ఎ. కోయంబుత్తూర్

(బ్రష్ సేవర్స్ అండ్ కం. లి. వారి ఏ అపీలుకోసైనా ఈ ప్రకటన పత్రాన్ని చూపవచ్చును).

పక్షము దంతసంరక్షణకోసం ఫోర్‌హెన్స్ టూత్ పేస్టును ఫోర్‌హెన్స్ డబుల్-ఎక్షన్ టూత్ బ్రష్‌ను రాత్రి, పొద్దుటలు ఉపయోగించండి.. మరియు ఏతయోగపూరంగా మీ దంతవైద్యునివద్దకు వెళ్లండి!

ఉచితం! "దంతమును ఇగుళ్ల గురించి తీసుకోవలసిన శ్రద్ధ" అనే ఏకైక జ్ఞాన్మకమైన ఇగుళ్ల చిన్న పుస్తకము

ఈ మీ ప్రత్యేకోపయోగ 25 పైసల తపాలా బిళ్లలను (తపాలా టిక్కెట్లు) పేర్కొని మెయిల్ అర్డరుద్వారా బ్యూక్లెట్, పోస్టు బ్యాగ్ నం. 10081, బొంబాయి 18, ఈ కూపన్‌తో పాటు పంపండి.

పేరు _____ వయస్సు _____

చిరునామా _____

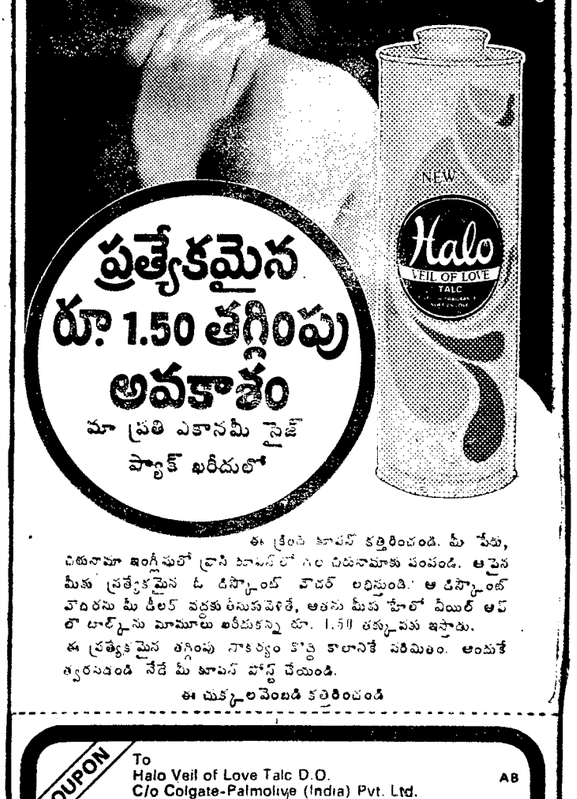
ఇంగ్లీషు, హిందీ, మరాఠీ, తమిళ, తెలుగు, బెంగాలీ, ఆస్సామీస్, కన్నడ, మలయాళం మరియు కన్నడం వీటలో మీకు కావలసిన భాష క్రింద గీత గీయండి.

ఫోర్‌హెన్స్-దంతవైద్యునిచే సృష్టింపబడిన టూత్‌పేస్టు

129 [illegible]

ఆమె సున్నితమైంది...ఆమె అర్థంకానిది...
ఆమె మృదువైంది, దృఢమైంది, సౌందర్యం సంతరించుకున్నది...అందుకే ఆమె పరిపూర్ణ స్త్రీ.

పట్టుపంట్ టాల్క్...అనురాగపూరితమైనది. మిమ్మల్ని అల్లరించేందుకే ... సరికొత్త సువాసనలతో మిమ్మల్ని రంజింపజేసేది...క్షణక్షణం మీలో అపూర్వాను భూతిని కలిగించేందుకు ప్రత్యేకంగా రూపొందింపబడింది. అచే పీ వీయిల్ ఆఫ్ లౌ...హేలో మాత్రమే సమర్పించగలిగేది.



హేలో

వీయిల్ ఆఫ్ లౌ టాల్క్

ప్రత్యేకమైన రూ. 1.50 తగ్గింపు అవకాశం

మా ప్రతి ఎకానమీ సైజ్ ప్యాక్ ఖరీదులో

ఈ క్రింది కూపన్ కత్తిరించండి. మీ పేరు, చిరునామా ఇంగ్లీషులో వ్రాసి కూపన్‌లో గల చిరునామాకు పంపండి. ఆపైన మీకు ప్రత్యేకమైన ఓ డిస్కౌంట్ వౌచర్ లభిస్తుంది. ఆ డిస్కౌంట్ వౌచరను మీ డీలర్ వద్దకు తీసుకువెళితే, అతను మీకు హేలో వీయిల్ ఆఫ్ లౌ టాల్క్‌ను మామూలు ఖరీదుకన్న రూ. 1.50 తక్కువకు ఇస్తాడు.

ఈ ప్రత్యేకమైన తగ్గింపు సౌకర్యం కొద్ది కాలానికే పరిమితం. అందుకే త్వరపడండి నేడే మీ కూపన్ పోస్టు చేయండి.

ఈ చుక్కలచెంబిడి కత్తిరించండి

COUPON

To
Halo Veil of Love Talc D.O.
C/o Colgate-Palmolive (India) Pvt. Ltd.
12-A Ritchie Street, Madras 600 002.

AB

Dear Sirs,
I would like to have my Halo Veil of Love Talc discount voucher sent to

Name _____

Address _____

HT.G.2 TL

ఒక పరిశీలన :

కడెం ప్రాజెక్టు ఆయకట్టుదార్ల సమస్యలు

- వి. రంగారావు

మార్చి 1వ తేదీన కడెం ప్రాజెక్టు ఆయకట్టు రైతాంగం వేయి మంది లక్షల పేట తరితలో మొదటిసారి గొప్ప ఉద్యమం జరిపినారు. ప్రభుత్వం ప్రాజెక్టు రైతాంగ సమస్యలను పరిష్కరించేస్తున్నదుకు నిరసనగా మహిళలు అధికసంఖ్యలో ఉద్యమించారు. సత్యాగ్రహాన్ని తీవ్ర అసమ్మతి తెలియపరచినారు తమ కోర్కెల సాధన నిమిత్తం మార్చి 6వ తేదీనుండి నిరవధిక రిలే నిరాహారదీక్షలు జరుపుటకు తీర్మానించినారు

కడెం రైతులను పట్టి పీడిస్తున్న సమస్య లేమిటి? యేయే పరిస్థితులవల్ల తప్పని సరి జారి పోరాటాలు దిగవలసివచ్చింది పరిశీలించడం ఈ వ్యాసంలక్ష్యం.

ఈ సంవత్సరం రెండవపంట నిమిత్తం 20 వేల యకరాలకు మాగాణి పైర నిమిత్తం కడెం రిజర్వాయరు నుండి నీరు వదలటానికి ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది ప్రభుత్వ పక్షనలను రైతాంగం నిమ్మి 12 వేల యకరాలు వరి, 8 వేల యకరాల మెట్ట పైరు వేయటం జరిగింది ఏ బ్రహ్మ రెండవపంటకు నీటిరాకపోతే అప్పులు పాలవుతారు. ఈ పరిస్థితులు పూర్తి బాధ్యత ప్రభుత్వం వహించాల్సి వుంటుంది

గోదావరినదిలోయ ప్రాజెక్టులోభాగంగా గోదావరి ఉత్తర కాల్వ ప్రాజెక్టు పేరుతో కడెం రిజర్వాయరు కట్టినారు కడెం రిజర్వాయరు స్వయం పోషకమైంది కావాలనుకున్న నిర్దేశించిన 8 వేల ఎకరాలను నిరందిన లేకున్నది గోదావరినదిపై పోచంపాడు వద్ద ప్రాజెక్టు కట్టినారు. ఉత్తర కాల్వను ఎత్తివేసి ప్రభుత్వం కడెం రైతాంగానికి తీవ్రమైన అన్యాయంచేసింది. గోదావరి ఉత్తర కాల్వను పునరుద్ధరించ వలసిందిగా రైతాంగం మహజరు, రాయబారాల ద్వారా మన రాష్ట్ర ప్రభుత్వ దృష్టికి తేవటం జరిగింది. ప్రభుత్వం మాత్రం యిసుమంత్రైనా కదలిందలేదు. కాగా నదీ జలాల వివాదం సాకుగా చూపుతోంది ఆంధ్రప్రదేశ్. మహా రాష్ట్ర ప్రభుత్వాలుగాని, కేంద్ర ప్రభుత్వంగాని కాంగ్రెసుపార్టీ అధికారాన్ని కోలుపోయిన పక్షంలో దీనిపరిస్థితి ఏమవుతుందో? పరిస్థితి రగులుతున్న విషాదాన్ని తేల్చకుండా ప్రజలమధ్య ఎరుద్యాలుస్పష్టిస్తున్నదెకరు? తమ రాజకీయ స్వార్థాలకై కడెం రైతాంగాన్ని బలి పశువులుగా చేసున్నందుకు నిజంగా ప్రభుత్వం సిగుపడాల్సివుంది

గోదావరికి భానాపూర్ వద్ద గల మాటు నుండి ప్రత్యేక కాల్వను కడెం రిజర్వాయరుకు కలుపవలసిందిగా కడెం ఆయకట్టు రైతాంగం లోగడ ఆందోళనచేసింది ఈ సమస్యను అనాదు అధికారపార్టీ వారి ముఖ తగాదాలో అనగా కిశోర్ ఎస్ సుబ్బారెడ్డి, శ్రీ బ్రహ్మానందరెడ్డి రాజకీయ తదరంగంలో పావుగా వాడుతున్నారు. చివరికి స్థానిక కాంగ్రెసు నాయకుల లాభం కోసం ఇన్నాహార్ ప్రాజెక్టును మరమ్మతుచేసి కడెం రిజర్వాయరుతో కలిపారు అచరణలో యీ కాల్వ నిరుపయోగమని తేలింది ఈ మధ్య రెండు పత్రికలు ఒకరు ఇరిగేషన్ చీఫ్ యింజనీరుకు యీ విషయం ఏ రాష్ట్ర మని చేయగా వారు పెళ్ళలో కాల్వను చూసి "అంతా సరిగానే వుంది మీకు 400 క్యూసెక్కుల నీరు వస్తుంది పొమ్మన్నా" రని. వాస్తవం యిందుకు భిన్నంగా వుంటున్నది. లోపం ఎక్కడ వున్నదు? పెకాల్వ గుండా పారే నీరెమైనట్టు? పీడబ్ల్యుడ అధికారు ఈ కాల్వను రిగ్యులేట్ చేయలేని స్థితిలో ఇన్న మాట వాస్తవం కాదా? ఇన్నాహార్ కాల్వకాని, కడెం ప్రాజెక్టుకాని, ప్రభుత్వంలో పలుకుబడి కల్గిన కొందరు వ్యక్తులు కంట్రోలు చేస్తున్నారని కడెం రైతాంగం అభిప్రాయపడుతున్నారు రైతాంగ అభిప్రాయం సరికాదని అధికారద్వారా రుజువు చేయాల్సిన పూర్తి బాధ్యత ప్రభుత్వం పైన వుంది.

కడెం రిజర్వాయరు నీటి మట్టం పెంచటానికి 7 అడుగుల ఎతున ఇనుపబాల్ సు లక్షలాది రూపాయలు వ్యయపరచి కట్టినారు. రిజర్వాయరులో 706 అడుగుల వరకు నీటిని అనుపత్తు కాని 696 అడుగుల వరకు మాత్రమే నీటిని నిల్వచేస్తున్నారు కారణమేమిటి? ప్రాజెక్టు కు ప్రమాదం రాగలదని భయమా? కోటాది ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పాల్సిన బాధ్యత ప్రభుత్వానికి లేదా?

రిజర్వాయరు నిల్వ కెపాసిటీ నీరు కారిపోవడం వల్ల నీరు వృధాగా పోవటం వల్లను పెర కాల్వ పిందకాల్వలు పూడిపోవటం వలగాని తగిపోవటం వలగాని సరిగా నీరు పారనందున రబీ పేల ఎకరాంకుగాను 25.28 వేల ఎకరాలు మాత్రమే పాగు అవుతున్నది గత ఐదు సంవత్సరాల నుండి సక్రమంగా నీరందక పాగుచేసిన 15 వేల ఎకరాల రైతాంగం తమ పంటకు కనిష్టపాలు పొలిచుటకు రాకపోగా తమ పెట్టుబడిని కోల్పోయి దివాలాస్థితిలోనున్నారు అసంతృప్తితో ఆగ్రహావేశాలతో నున్న రైతాంగాన్ని సమాధానపరచవలసిన బాధ్యత ప్రభుత్వంపై వుంది

ఏనాడూ నాల్గు మాసాలైన సక్రమంగా పుట్టి, ఉద్యోగాల గురించి ఎపాయింటింది "అవునండీ ఆడ మగ అంతా బాగా చదవాండీ! ఉద్యోగాల్యయ్యాల్ తూడా" అదే తన నిశ్చితాభి ప్రాయమన్నట్టు గట్టిగా చెప్పేశాడు

అరగంట గడచింది

"ఇంతకూ మీరు పూర్తిగా అవగాహన చేయిన వాళ్ళ ఇన్ని ఎందుకు మాటాడుతున్నట్టు?" కొంచెం సీరియస్‌గానే ప్రశ్నించాడు

అబ్బో! మొదిమటమే' మనసులో అనుకుంది కుసుమ

"తరువాత చెప్రా... మళ్ళీ కలుసుకుందాం?"

లేచింది అతనూ లేచాడు.

"ఇంతకూ మీకిష్టమేనా?..."

"నే మొన్నటి ఎం ఏ ప్యాసయ్యాకండి పి హెచ్.డి కోసం ట్రై చెయ్యాలిత" ఎంతో సహజంగా అన్నది

"అమ్మ బాబోయ్..."

ఎంతో బంగారు అతనిలో.

"ఏం మీరేం చదివారు?"

"మీ డిగ్రీ గురించి ముందుగా చెప్పి వుంటే..." గుటకలు మింగాడు

"ఆ రోజు మిది అలా పారిపోయేవారు గదూ" ఎగతాళిగా అన్నది

"క్షమించండి... ఇహ నన్ను మీరు కలవక్కర్లేదు"

చక చక అడుగులేశాడు.

"ఆగండి పారి..."

అటూ ఇటూ చూసి అడ్డంగా వచ్చింది

"బంగారు పరకండి... ఊరికేసరదాగా అన్నా... నిజానికి నే చదివింది ఎస్సెల్సి

"మరి... ఇందాక..."

"మిమ్మల్ని టెస్ట్ చేశా..." నవ్వింది

"ఓ... అదా....."

"అయితే ఇహ మనం కలుసుకోవ్వా మళ్ళీ?"

"ఓ: ఎన్నిసార్లయినా సరే..."

ఇద్దరూ చెరోవైపు దారితీశారు

* * *

ఆ రాత్రి నిద్ర పట్టలేదు కుసుమకి.

ఎంత అందగాడు!

ఎంత పొడగరి!

ఎంత అమాయకుడు!

ఏమిటో పిచ్చి లాబాలు!

అవన్నీ తను పోగొట్టగలదు.....

కాని తను నిచ్చినట్టేనా అతనికి?

కాకపోతే కొంచెం నటనపు అంతేగా!

అయితేనేం? తన ప్రవర్తనలో, తన ఫేస్‌లో? ఎంత మంది పొగిడారుస్కూలో, కాలేజీలో?

"నువ్వు నిజంగా విజయలలితవి...

"అచ్చం జాజిలీవి..."

"అద్భుతమయిన స్క్రీన్ ఫేస్ వుందే నీకు..."

"ఏం పలువరిసే నీది?..."

వగయిరా... వగయిరా... కాబట్టి తను ఎందుకు నవ్వదు?

చూద్దాం.....

ఆ రాత్రి అలాగే ఆలోచనూ ఎప్పుడు నిద్రపోయిందో తెలియదు; తియ్యటి కలతో

* * *

"ఏం తల్లి నువ్వుపెట్టిన గడువు దగ్గర కొస్తోంది మరి... మహాలక్ష్మి మళ్ళీ మూడ్నెళ్ళదాకా మంచిని లేవకూడా" రాజశేఖరంగారు తన బాధ నిళ్ళబోసుకున్నాడు

నోట్ బుక్కుతూ మిసన్ అపిచేసింది కుసుమ

"కాంటెంపొరరీ గింతకండి నాన్నగారూ..." నవ్వుతూ అన్నది

"పరీ ఇంకో రెండువారాలదాకా పరీక్షా లేదు..." మంజూరు లేదాడు

"చాలా మొండిపట్టం... పెద్ద ప్లానే సున్నా అయన్నొప్పించడానికి"

"ఏమిటమ్మా అదీ?" ఆసక్తితో అడిగాడు

"కొన్ని కండిషన్లకు మీ రొప్పుకుంటే..." భయం నటనూ అన్నది

"చెప్పుతల్లీ: కాదంటానా నీ మాట" లేని నోచ్చి కుసుమ ప్రక్కనే కుంచున్నాడు

బ్రాసి సిద్ధంగా వుంచిన ఒక కాగితాన్ని అతనికి అందించింది.

"ఎబ్బే... అంటే... అది... అది" కంగారిపోయున్నాడు కుసుమ ముక్కు పుటాల దరటం చూసి...

"మా అక్క పెళ్ళికి వున్నారిద్దరికాలాలు అమ్మేశారు నా పెళ్ళికి ఈ జానెడు కొంపతాకట్టు పెట్టడానికి సిద్ధపడారు. ఇదిమూడు పోతే ఇదిరు తమ్ముళ్ళు బాగా చదువుకునేందుకూడా ఏ దీమిగల్దు..."

కన్నీరు తుడవక ఎలావుండగలదు?

"నిజంచెప్పే మీరొప్పుకోరని తెలిసి నేనే ఈనాటకం ఆడాడా... ఏదయినా... ఎందుకండీ అసలు మీకింత కంటెంప్ ఎక్కువ చదివిన భార్య మీద?" బ్రతిమాలుతూ అడిగింది

"ఏ,నీలేదు... నా పోస్ట్ ఫెండ్ జీవితం నాశనమైంది. అతన్ని చాలా అవమానిస్తూ కాపురంచేసి... చివరకు విడిపోయాడు"

ఈమాటకు నవ్వాలో ఇంకా ఏడవాలో తెలియలేదు

"ఎక్కడో ఎవరో ఏదో చేశారని... అందరూ అలాగేవుంటా రనెందుకనకూడదండీ?"

మంచంమీద నుంచి మెల్లగా దిగింది. అతని పాదాలవద్ద కూర్చుంది.

"చదువులో మీకంటే ఎక్కువే అయిన జీవితంలో మీకంటి ఎప్పుడూతక్కువకా..." అతని కళ్ళల్లోకి చూసింది. అతని మోకాళ్ళ మీద వాలింది

"ఛ... ఛ... అదేంలేదు కుసుమా"

లేవనెత్తాడు రెండు చేతులతో.

"నువ్వు నా అర్థాంగివి... నాతో అన్నిటోనూ సమానంవే ... "కౌగిట్లోకి తీసుకున్నాడు అమె ప్రోత్సాహంగా పోయింది అనేదంతో పరవళ్ళు తొక్కింది శరీరమంతా

"కోపంలోకూడానా?"

పెనవేసుకుంటూ చిలిపిగా.

అనగానే.....

చిత్రభూమి

ఆర్థిక కార్పొరేషన్ ద్వారా స్టూడియోలకు రుణ సౌకర్యం

రాష్ట్రంలో చలనచిత్ర పరిశ్రమ అభివృద్ధి కోసం ప్రభుత్వం ఇవ్వదలచిన రుణాలను పంపిణీకి రాష్ట్ర ఫైనాన్షియల్ కార్పొరేషన్ ద్వారా ఇవ్వడానికి ఏర్పాటు చేశారు సినీపరిశ్రమ సమస్యలపై ఇందు కోసం ప్రత్యేకించిన ఏడు జిల్లాల మొత్తంలో నుండి ఈ సొమ్ము అందజేస్తారు ఈ పని చూడడానికి ప్రత్యేక సంస్థ ఏర్పాటయే వరకు దరఖాస్తులను పరిశీలించి పరిష్కరించే పని ఫైనాన్షియల్ కార్పొరేషన్ నిర్వహిస్తుంది రాష్ట్ర సమాచార పౌర సంబంధాల శాఖ డైరెక్టర్ కార్పొరేషన్‌కు అవసరమైన సహాయాన్ని అందజేస్తారు ఈ ఏర్పాటుకు సంబంధించిన ప్రభుత్వ ఉత్తర్వు ఈ నెల ఒకటవ తేదీనాడు జారీ అయింది

దీని ప్రకారం స్టూడియోలకు స్థలం కొనడానికి భవనాల నిర్మాణానికి 70 శాతం మేరకు, పరికరాలు కొనడానికి 50 శాతం మేరకు, పాతపరికరాలు కొన్నట్లయితే 5 శాతం మేరకు ప్రభుత్వం రుణంగా ఇస్తుంది ఈ రుణానికి మొదట ఐదేళ్ళకు 9 శాతం, ఆ తర్వాత పదేళ్ళకు 12 శాతం వడ్డీ ఉంటుంది అసలు మొత్తాన్ని ఐదేళ్ళ తర్వాత తిరిగిచెల్లించడం మొదలుపెట్టి పదేళ్ళలో పాయిదాల రూపంలో పూర్తిగా తీరిపోవ వలసి ఉంటుంది కొత్తస్టూడియోలకే గాక పాత స్టూడియోల విస్తరణకు కూడా ఈ సౌకర్యం లభిస్తుంది బ్రహ్మానందచిత్రపురిలో స్టూడియోల కోసం స్థలం కేటాయించిన సొసైటీలకు ఈ సదుపాయం వర్తిస్తుంది

చిత్రపురిలోనే కాక రాష్ట్రంలో మరికొన్నిచోట్ల స్టూడియోల నిర్మాణానికి ఈ సహాయం లభిస్తుంది తగుస్థలం కలిగిన సినీ ఫైనాన్షియల్ కార్పొరేషన్ ఆధ్వర్యంలో ఇందుకు వీలుగా ఏర్పాటు చేయబడుతుంది

విదేశాల నుండి పరికరాలు కొనుగోలుకు అవసరమయ్యే విదేశ మారక ద్రవ్యాన్ని సమకూర్చడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం తమ పలుకుబడిని ఉపయోగించి సహాయ పడుతుంది.

శ్రీ శారదా స్టూడియో పత్రికావసరాలను గురించి ఈ నెల 8 తేదీన పత్రికలలో పరిశీలన జరిపి ప్రభుత్వం నిర్ణయం తీసుకోబోతున్నదు తెలిసినది.

1973,1974 అవార్డులు త్వరలో ప్రచురణ

1973లో ఉత్తమంగా నిర్ణయింపబడిన చలనచిత్రాలకు ఈ నెల 20వతేదీనాడు అవార్డులను పదానం చేయాలని రాష్ట్ర ప్రభుత్వం ప్రయత్నిస్తున్నప్పటికి 1974 సంవత్సరాల అవార్డులను కూడా జూన్ నెలలో ఒకేసారి పదానంచేసే అవకాశాలే ఎక్కువగా కనిపిస్తున్నాయి

1974 సంవత్సరంలో నిర్మాణమైన చిత్రాలలో ఉత్తమమైనవాటిని నిర్ణయించడానికి ప్రభుత్వం ఎంటీలను కోరినది ఎంటీలు పంపడానికి ఏప్రిల్ 12వ తేదీ వరకు గడువు ఉన్నది

దాకరి గోపాలరెడ్డి అధ్యక్షులుగా ఉన్న కమిటీ ఆ ఎంటీలను చూచి ఉత్తమమైన వాటిని నిర్ణయిస్తుంది

1973లో ఉత్తమమైన చిత్రాలకు అవార్డులను వెంటనే ఇచ్చివేయడానికి ప్రభుత్వం సిద్ధంగానేవున్నది అయితే సందుల ఫలితాలను నిర్ణయించడానికి స్వర్ణ నియంత్రణాధికారినుండి అనుమతిరావలసిఉంటుంది ఆ అనుమతి కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు ఈ లోపల 1974 ఉత్తమమైన వాటిని నిర్ణయించడానికి ఏర్పాటు మాత్రం జరుగుతున్నాయి

* * *

రాజ్యంలో రాబందులు

టి. వి యస్ ఇంటర్నేషనల్ మూవీస్ పేరిట చేతన తిరుపతిరావు నిర్మించిన "రాజ్యంలో రాబందులు" పేరుగల తగిన చిత్రం సంపన్న కుటుంబాలకు చెందిన నలుగురుయువతులు సరదాగా పారంభించి అలవాటుకు బానిసం హత్యలు చేశారు ఇటువంటి కేస్ లు చిత్రాలలో సెన్సేషనుగా విప్లవకరిగా చూపాలనేది పాత్రధారుల విజయలలిత, హలం, మరో అమ్మాయిచేత ఇంచుమించు పురుషోచితాలు చెయించారు. సెన్సార్ వారు చూచిన తరువాత వదిలేశారు. "క్రైం విల్ నాట్ పే" (చిత్రంలో నలుగురు వీరనులలో ఒకరు ఇంగ్లీషులో అన్న మాటలవి) అని చెప్పడానికి ఉద్దేశించిన ఈ చిత్రం అరాకతత్వాన్ని రేకెత్తించినా ఆశ్చర్యపడవలసిన పనిలేదు వినోదాత్మక చిత్రంగా ఒకరికి పైడుకులను బాగా ఆకర్షించే ఈచిత్రంలో రామకృష్ణ, చంద్రమోహన్, త్యాగరాజు కె శేషగిరిరావు మొదలగువారు నటించారు సత్యం సంగీతము సమకూర్చారు పద్మా ప్రొడక్షన్స్ వారు విడుదల చేశారు

అభిమానవతి

అబ్బాయి, అమ్మాయి మనసులోగల తనువులు కూడా ఇచ్చిపుచ్చుకున్నారు. ఫలితంగా అమ్మాయి గర్భవతి అయింది. పెళ్ళి తొందర పెడ్తింది. అగమన్నాడు అబ్బాయి అమ్మాయి నేనాగన నా కడుపులో బిడ్డ అగదని అమ్మాయి హెచ్చరించినది ఇద కాటం నుండి బయట పడటానికి కడుపు తీయించుకొమ్మన్నాడు అబ్బాయి అమ్మాయి అ నుకూలాలు పరామర్శలందు. నీవు పిరికి దానివనా నేనుకూడా. పెళ్ళాన్ని పరిపోలను చేయడాను. పెంచి పెదతానాను. సంగాన్ని ఎదిరించి నిలబడతానంటుంది. పిరికి కిటుంది పుట్టోగానికి పరిచయం కలగా పుడుతుంది గనుక పిల్లను అనాథాశ్రమంలో చేరుస్తుంది బయటకువచ్చి ఏమాదపలాలు జారి కిందపడి దచ్చి కొంత తమలో విపరీతాన్నికలిగాడా అంతలో చచ్చింది తర్వాత అభిమానవతి బయల్దేరి వస్తాడు

దూరంగా తమూర్ పొడక్షన్ పేరిట తొలిసారి నిర్మించిన చిత్రం కథ కథనం పహాంచిన ఈ చిత్రంలో తర్వాత జరిగే ప్రధాన కథ మా మూ ఆ సినిమాకథ కథానాయిక కథ ఆ సగంవరకు అభిమానవతిగా సంమాన్ని ఎదిరించే ధైర్యశాలిగా ఉండి తర్వాత సినిపొర్యాల ఒడిదుడుగులకు గురిపుతుంది

అంటే ఉన్న దమ్ము సంపన్నకుటుంబీకుడు కాలంలో కూడా కోడుకు, పాపాదికంగా ప్రేమించిన అమ్మాయిని తెలిసి నీతిమంతుడు ఈ పరిస్థితిని కడుపు మరి తిగ అబ్బాయి కోడుకు తాను కొంత పెరిగి పోస్ట్ పడక పరిశోధన జరిపి కథ మనుదాంతం దేశారు

మొదటి అభిమానవతి పాత్రలో కొంచెం సేపు కనిపించినా చక్కగుడుదివిధంగా నటించినది తరువాత బాబుజీకూడా చాలా సగంలో బాగుంది అమె చంద్రమోహన్ పాత్రను, కోడుకు అను పాత్రను కృష్ణ నిర్వహించాడు ఇక ఎదిగా అయినకు తగినవిధంగా మలచబడిన పాత్రలు. కోడుకు పాత్రలో కొంచెం హావభావ దూపాదానికి అవకాశం ఉన్నది అవకాశాలన్ని ఆయన చక్కగా వినియోగించుకున్నారు. తనను ప్రేమించిన ద్వారా పసిలి ఎర్రాలేదు నిలనగా శరత్‌బాబు ఉద్వారణ నుడుగుపడుచుకోవాలి అతి పాత్రలో ఎస్. వరలక్ష్మి సహజంగా ఉన్నది.

కె రామలక్ష్మి రచించిన 'కథ జీవనం అనాదంగా నిర్మించిన ఈ చిత్రానికి అమియ స్వయంగా సంభాషణలు వ్రాశారు సహజంగా వ్రాశారు. దాశరథి అరుద్ర రాసిన పాటలు వ్రాశారు చక్కటి పాటలు ఎర్రాలేదు చిత్రీకరణ బాగుంది సాంకేతికంగా చిత్రం బాగానే ఉన్నది. జి. పాండురంగారావు, బాబ్జి నిర్మించిన ఈ చిత్రాన్ని శ్రీవింస్‌వారు విడుదల చేశారు.

* * *

రెండు పాటల చిత్రీకరణ

చక్రపాణి అండ్ పద్మిని వారు పోష్ నయుడు పర్యవేక్షణం దర్శకత్వంలో నిర్మిస్తున్న "పెళ్ళికాని తండ్రి" చిత్రానికి శ్రీ సోమ స్టూడియోలో రెండు పాటల చిత్రీకరణ పూర్తి చేశారు పద్మనాభం తన కొడుకు పాత్రధారి చిత్రంలో ముఖ్య భూమికలను నిర్వహిస్తున్నారు "క్రైం విల్ నాట్ పే" చిత్రంలో నటించిన తమిళ నటుడు తమిళనాడు మురళీకూడా ముఖ్యమైన పాత్రను పోషిస్తున్నాడు. ఈ నెల 14 వరకు సాగే ఈ షూటింగ్ కార్యక్రమంలో కాంచన, రమాప్రభ మొదలగువారుకూడా పాల్గొంటున్నారు హిందీచిత్రంగా "కుంకుంభాగ్య" అదారంగా నిర్మిస్తున్న ఈచిత్రానికి నిర్మాత సంభాషణలు వ్రాశారు దాశరథి రంగాచార్య, కొసరాజు, వీటూరి పాటలు వ్రాశారు వి. శంకర్ సంగీత దర్శకుడు, టి. ఎ. కాలు ఛాయాగ్రహణ దర్శకుడు.

చొక్కారావు సమక్షంలో నవోదయం ప్రదర్శన

పెద్దపల్లికి చెందిన పి పురుషోత్తమరావు నిర్మిస్తున్న "నవోదయం" చిత్రం లాబూడు రిపోర్ట్‌ను గత మాసంలో రాష్ట్ర రాజధానిలో మంత్రి శ్రీ చొక్కారావు పెద్దపల్లిని సందర్శించినప్పుడు పంచాయితి సమితి కార్యాలయంలో ప్రత్యేకంగా ప్రదర్శించారు ఈ నెల 12వ తేదీనాడు ఆ చిత్రాన్ని కరీంనగర్ యస్ ఆర్ ఆర్ కాలేజి విద్యార్థులకు. అధ్యాపకులకు చూపారు నేటి యువకుల సమస్యలను ఇతివృత్తంగా తీసుకుని ఈ చిత్రాన్ని నిర్మించినందుకు మంత్రి నిర్మాతను అభినందించారు.

ఎవరు గొప్ప

(3వ పేజీ తరువాయి)

దానికంటే యింకెక్కువ పనవ్వలేకపోయినా యిలా అ మె ను పెళ్ళిచేసుకు రావడం మాత్రం రామకు బాలా కష్టం రామనుకూడ నిమలలాగే అనుకుంటే ఈ తీర్పుపురావడం తోటే తృళ్ళిపడాడు కదా

నువ్వు చెప్పిన ప్రతిమాట నిజమే అని ఒప్పుకుంటాను కాని నిశ్చయాబలంతగా ఒక్కమాట చెబుతాను నిను రామా నువ్వు యిక్కడ మంచిపిల్లవని పేరు సంపాదించావ్ ఈరోజు నాదగ్గిర నాదించినట్టు నిమల గురించి ఎవరిముందూ మాట్లాడకు అది నీకు నిష్ప్రయోజనకు మంచిది కాదు "

బాధగా సలహా యిచ్చాడు రవి

రమ నిర్లక్ష్యంగా నన్నగా నవ్వేశాడు

"నిమల చాలా గొప్పత్రి వ్యక్తిత్వం ఉంది. అత్త స్థయిర్యం ఆత్మవిశ్వాసం ఉన్నాయి పరిస్థితులతో పోరాడుతూ వరకూ ఎదిరించి పోరాడుతూ వుంది అలాంటి స్త్రీగురించి మాట్లాడే అర్హత నాకుకూడా వున్నకులేదుసారీ: సంప్రదాయం అలాంటి ముసుగులో మనం వ్యక్తిత్వాన్ని అణ్చి అశయాన్నికూడా పీకలు నొక్కేసి రెడుగుతున్న పిరికి బాధిత ఈ సమాజంలో మంచితనాన్నిపెంచడానికి కోసం పేమను కోర్కెను వ్యక్తంచేసుకోలేని బలహీనులం జీవితం అనుభవించే దౌర్భాగ్యపు చవటదద్దమ్మలం

ఈరోజు యింత సేపు మీరు యీ మాటలు ధైర్యంగా ఏలా మాట్లాడాగలా? నాకు నమ్మకం కుదరడంలేదు నేమా మాటాడగలను అని తెలుసుకుని అవకాశం యిచ్చారు థేంక్స్

అంటూ గదిదాటి తనసీటు వైపునకు వెళ్ళింది రమ రెండు నెలల క్రితం యీ ఆఫీసుకు ట్రాన్స్‌ఫర్ అయి వచ్చింది రమ ఇంతవరకూ యీ ఆఫీసు దరిదరుగా తన పట్ల తన కార్యక్షమత పట్ల అందరికీ ఎంతో విశ్వాస వుంది కాని రమ ఆ ఆఫీసులో అడుగుపెట్టిన క్షణం నుండి తనలో ఎదో తేడాను కలిగిస్తుంది సంభాషించుకున్నాడు ఆఫీసులో మాత్రం "సారీ పనయింది యీమధ్యనుండు ఏ పనరాయ్యడు నిలబడగలడు అంటూ గుసగుసలాడాడు రమ నంచినతల ఎతకుండా తనపని మాత్రమే పట్టించుకున్నట్టుంటుంది తనూ అంతే—

ఆమె ముఖంలోకిచూస్తే ఆమె ఆకర్షణకు బలహీనుణ్ణి అవుతానని తనకున్న యింత మంచి పేరు పుటుక్కుమంటుందనే భయం. పిరికితనం

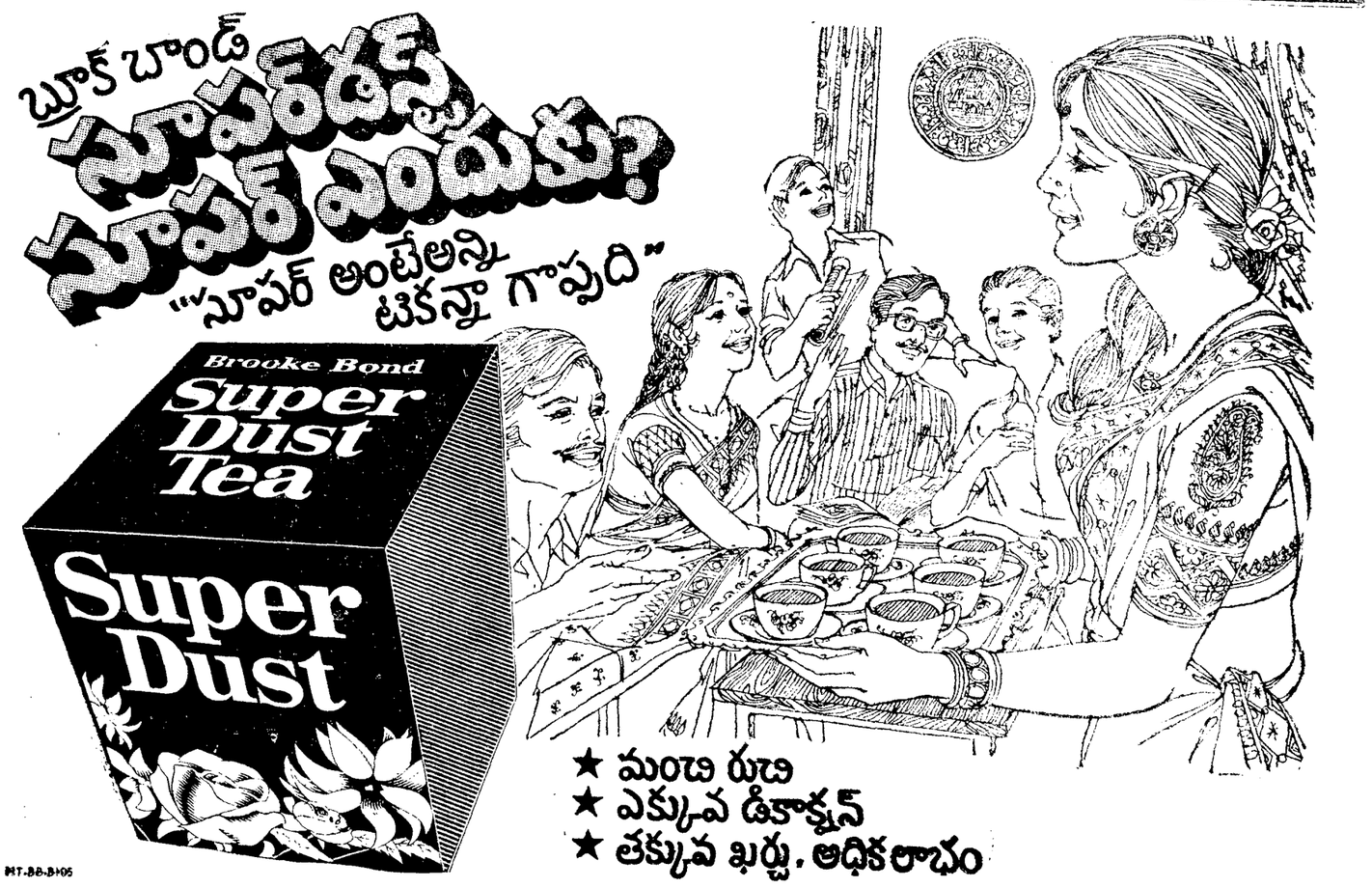
ఆకర్షణలో ఉండటం ఆత్మనిగ్రహం సంపాదించాలిగాని వృద్ధనారీ పతివ్రత లా అన్నింటికి దూరం తొలగి మంచివాడినని పించుకోవడం మంచిదా?

జీవితంలో ఒకపొర 'స్పందన' అంటూ జరిగితే తిరిగి ఆకర్షణ కలుగుచేయడాన్ని 'స్పందన' అనేది జరిగితే యిరువాలాల్ శాశ్వత భంగం అవుతుందనుటాగే!

రమ వెళ్ళిన దక్కుచూసూ ఆలోచించడం మొదలు పెట్టాడు రవి రెడి

ప్రకాశం కొత్తచిత్రం ప్రెసిడెంట్ పేరిందేవి

భాస్కరాజు ప్రకాశం కొత్తచిత్రం పేరు "ప్రెసిడెంట్ పేరిందేవి" ఒక కవి నివాసగ్రామంలో అతి చిన్నస్థాయిన జీవిస్తున్న ఒక తెలుగు పడుచు, స్వయంకృషితో స్వయం ప్రతిభతో ఆ గ్రామానికి ప్రెసిడెంటుఅయి అక్కడ మాలిన్యాలను తరిగి ఆ గ్రామానికి తనకు అతిలోకరాష్ట్రస్థాయిన గొప్ప కీర్తి ప్రతిష్ఠలు తేవటం ఈ చిత్ర కథాంశం

త్వరలో షూటింగు ప్రారంభించనున్న శ్రీ చిత్రాన్ని...కథ మాటలు: లా సంగోపాలకృష్ణ వ్రాశారు ఇతర సాంకేతిక నిపుణులు. తారల ఎన్నిక జరుగుతున్నది రంగులలో తయారుకానున్న యీ చిత్రం మొత్తం ఒకేసారి షూటింగు షెడ్యూలులో పూర్తి చేయబోతున్నారు. ఒంగోలు పట్టణానికి పడమర్రూరులో కొత్తపట్టణం అనే అందమైన సముద్రతీరపు గ్రామంలో షూటింగు జరుగుతుంది లొకేషన్ ఎన్నిక యిటీవలనే నిర్మాత ప్రకాశం కొత్త పట్టణం వెళ్ళినపుడు ఆ గ్రామ పెదలు, గ్రామీణులు సంపూర్ణమైన సహకారాన్ని అందజేయటానికి మాట ఇచ్చారు

ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో తయారయ్యే తొలి చిత్రాలకు, రాష్ట్ర ప్రభుత్వం సంపూర్ణ సహకారాలను అందజేస్తున్నందుకు నిర్మాత కొసరాజు ప్రకాశం ప్రభుత్వానికి కృతజ్ఞతలర్పించారు "కాలం మారింది" చిత్రానికి బంగారు నందిని అందుకోవేందుకు శ్రీ ప్రకాశం ఈమధ్య హైదరాబాదువచ్చి వెళ్ళినపుడు రాష్ట్ర ప్రభుత్వపు పెద్దలతో తన కోరికలన్ని గురించి ముచ్చటించారు అది వారందరికి నచ్చింది. సమాచారశాఖ డిరెక్టరు రాజ్యాంసిస్తు ప్రభుత్వం తరపున అన్నిరకాల సహకారాన్ని అందజేయగలమని తెలిపారు.