ఉత్తరమది పిలుపోయీ

చిత్రం— 'శ్రీ కుమార్

(హైదరాబాదు — 4)

"చిలుకజోస్యం, బాబూ, చిలుక జోస్యం. జరిగేది, జరుగ బో యేది—అన్నీ వివరంగాచెప్తుంది, బాబూ! చిలుక జోస్యం, బాబూ, చిలుకజోస్యం."

అప్పుడే నిద్రలేచి వాకిట్లోకి వచ్చిన ఆనందమూర్తిని ఈ చిలుక జోస్యం పిలుపు బాగా ఆకట్టుకొంది. ఎక్కడో బజారుల్లో చెట్లకింద కూర్చునే చిలుక జోస్యం మనిషి తన బజారుకే వచ్చి, ఆహ్వానాలు అందించటం అతని ఆసక్తిని ఇనుమడింపజేసింది.

అసలైతే ఆనందమూర్తికి ఈ చిలుక జోస్యాలన్నా, జ్యోతిషాలన్నా తల నొప్పి. చిరాకు. అపనమ్మకం. కాని, కొద్ది రోజులుగా అదేమిటో ఆనందమూర్తి విషాదం మూర్తీభవించిన మనిషిలా ఉంటున్నాడు. ఎన్నో సమస్యలు! చీకాకులు! అయినవాళ్ళు, కానివాళ్ళు అందరూ అతగాణ్ణి పీక్కు తింటున్నారుట. ఈవేళ కాస్తంత ఎక్కువ ఆనందంగా ఉంటే, రేపటి కది రెట్టింపు దుఃఖాన్ని తెస్తుం దేమోనని భయం! నవ్వు మరిచి పోయాడు విషాదమూర్తి. అందుకే చిలుక జోస్యానికి తయారైనాడు.

చిలుక జోస్యం మాత్రం ఏ మాత్రమూ విషాదాన్ని వినదించలేదు. పైపెచ్చు ఆనందోత్సాహాలను చిలకరించి, మళ్ళా అతగాణ్ణి చిదానంద మూర్తిగా మార్చి చైతన్యవంతుణ్ణి చేసింది. బెలూను గాలి నింపుకున్నది!

అతగాడి కీ వారం రోజుల్లో అన్నీ శుభాలేనట! యోగకారకుడు ఎటూసేటుడు అయినా శుక్రుడు అదేదో యోగంలో పడి పోతాట్ట. అంచేత ఆకస్మిక వార్తలు, స్పెక్యులేషను లాభాలు ... అహహా ... ఇట్లా ముక్కలు, ముక్కలుగా చెప్పటం కాదు. అసలు చిలుక ముక్కు తీసిన తాటాకు ముక్కలో ఉన్నదేమిటో ముక్కకు ముక్క చెప్పేస్తే తప్ప, విషయం మీాకు వివరంగా బోధపడదు.

"మీా యోగ్రపదుడు అదృష్ట కార కుడు సర్వానుకూలంగా ఉండుటేగాక, శుభ కారకుడుగా శుక్రుడు కూడా అనుకూలంగా ఉన్నాడు. ఆకస్మిక శుభ వార్తలు వింటారు. పూర్వ కృషి వారం రోజుల్లో ఫలిస్తుంది. స్పెక్యులేషను లాభి స్తుంది. మీా కన్న ఉన్నత స్థానంలో ఉన్న వ్యక్తి స్వయంకృతాపరాధం వల్ల చిక్కుల్లో పడిపోతారు. ఇది మీాకు సదవకాశం. ఆరోగ్యం విషయంలో జాగ్రత్త వహించండి."

ఇదీ అసలు చిలుక ముక్కు తీసిన తాటాకు ముక్క చెప్పిన జోస్యం!

• • •

చిలుక ఈ జోస్యం చెప్పిన రోజేమో ఆదివారం. ఆనందమూర్తి విషాదానికి అది ఒక కారణమే. ఆదివారాలు అతగాడు హాయిగా ఏ సినిమాకో మ్యాట్నీకి వెళ్ళి, సాయంత్రం కాస్తలా సరదాగా తిరిగి వచ్చి, రాత్రి పెందరాడే పడుకొని, ఇంకా దేవుడు మేలుచేస్తే కాసేపు ఇంటి దానితో సరసాలాడి, సరదాగా కాలక్షేపం చేయాలనుకుంటాడు. కాని, ఈ ఆది వారం ఆదివోనే హంసపాదు. మ్యాట్నీ కెళ్ళటానికి మూడు రూపాయల అప్పే పుట్టలేదు. ఇక ఇల్లాలు సంగతంటే, అవిడేమో కాలింయింగు... నేడో, రేపో? ఇలా ఏ రోజు సుఖం ఆ రోజు దక్కటం లేదు ఆనందమూర్తికి. పైగా రేపటి భయం.

అందుకనే ఆ ఆదివారం నాడు ఆనంతమూర్తి అప్పంటిని, పగటి నిద్రలో పడిపోయాడు. పగటి నిద్రలో కూడా అతగాడికి చీకటి కలలే వచ్చాయి. వాళ్ళనాన్న అప్పు తీర్చమని నోటీ సిచ్చి నట్లు, వాళ్ళ సర్వాధికారి మహాగ్ర దగ్రుడై పూస్టింగు ఆర్డరు ఇచ్చేసి నట్లు ... ఇంకా ... ఇంకా. ఆ విషాదాన్ని తప్పించుకోవాలనే చిలుక జోస్యానికి ఎగబడ్డాడు విషాదమూర్తి.

చిలుకేమో విషాదాన్ని పారద్రోలి, అతగాణ్ణి ఆనందంతో నింపేసింది ఆ ఆదివారం నాడు. మళ్ళా ఆదివారం నాటికి అతగాడు అలనాటి ఆనందమూర్తి కాగలడని ఆన్యాపదేశంగా హామీా ఇచ్చింది చిలుక.

• • •

మళ్ళీ ఆదివారం నాటికి ఆహాంచి వార్త ఒకటి వినేస్తాడు తాను. మురిసి పోయాడు ఆనందమూర్తి. బహుశా తన పిత్రుదేవుడు తనమీాద జాలిపడి తనకిచ్చిన అప్పుకు దాసోహమనవచ్చని అనుకుంటున్నారేమో ఈ సువార్త కావచ్చు.

పితృదేవుడి దగ్గర అప్పు ఎప్పుడో అవసరం వచ్చి ఓ వెయ్యి రూపాయలు అప్పు చేశాడు ఆనందమూర్తి. ఎప్పటి కప్పుడు ఇద్దామని అనుకుంటున్నాడు కాని, వీలుపడటం లేదు. వీలుపడని మాత్రం ఎన్ని బాకీలు అతగాడు తీర్చ లేదు? వేలు అప్పుచేసి, వేలు తీర్చాడు ఆనందమూర్తి. పితృదేవుడి అప్పు ఇలా అశ్రద్ధ చెయ్యటంలో అంతర్గతమైన రహస్యం ఒకటున్నది. తన చెల్లెళ్ళ కోసం, తన కుటుంబంకోసం తన స్వార్జితంనుంచి బోలెడంత ఖర్చుచేశాడు ఆనందమూర్తి. అతగాడి తరపయ్యేవ యేటవే ఆస్తిలో తమ్ముడికి ఇవ్వటుండా అతగాణ్ణి వెళ్ళగొట్టాడు పితృదేవుడు. అయినా, అవకతవకల వల్ల ఆ కుటుంబం అస్తవ్యస్తమైపోతే, తనకు జరిగిన

ద్రోహాన్ని, అసూయానాన్ని కూడా మరిచిపోయి తన తమ్ముల్లకోసం, కుటుంబం కోసం చేతకు చేసి ఖర్చు పెట్టాడు ఆనందమూర్తి. అటువంటి తనను, పెద్దవాడి వెయ్యి రూపాయలు ఇవ్వమని పట్టుపడతాడా పితృదేవుడు? ఆ మాత్రం కృతజ్ఞత ఉండదా? అనుకొని ఆ అప్పును అలక్ష్యం చేశాడు ఆనందమూర్తి.

కాని, అతగాడి పితృదేవుడు సోమరితనాన్ని సిద్ధాంతంగా,స్వార్థాన్ని వ్రతంగా, పర దూషణ పరమార్థంగా డెబ్బయి ఏళ్ళ జీవితాన్ని దొర్లించుకు వచ్చిన వ్యక్తి. కడుపున పుట్టిన వాళ్ళు, కట్టుకున్న ఆవిడ పస్తులుండి, 'పాప ఫలాన్ని' అనుభవిస్తూంటే, రాత్రి పదిగంటలప్పుడు బజారునుండి బియ్యం పరుమబు తెప్పుకొని, ఆ"పాపాత్మురాలి"చేతవంట చేయించుకొని ముస్సుగా భోజనంచేసే పుణ్యమూర్తి ఆనందమూర్తి పితృదేవుడు అటువంటి పుణ్యాల మనిషి "కొడుకు పరమాత్ముడు" చేసిన సేవను గుర్తిస్తాడా? గుర్తించడని ఆనందమూర్తికి తెలుసు. గుర్తించినా, తానా గుర్తింపును అంగీకరించలేనని అతగాడికి తెలుసు. కాని, ఆ గుర్తింపుతో పితృదేవుడు తన వా డబ్బుకోసం ఒత్తిడి చేయడని, ఇవ్వకపోయినా ఫర్వాలేదులే అంటాడని, లన్నప్పుడు "అలా కాదులే" అని ఆయన కా డబ్బు ఇద్దామని — ఇదీ ఆనందమూర్తి ఆలోచన.అతగాడు కావాలనుకున్నది ఋణ విముక్తి కాదు. రాయితీయా కాదు. కేవలం ఒక సానుభూతి మాట. ప్రేమకు గుర్తింపు. సేవకు కృతజ్ఞత.

కాని, పితృదేవుడు అల్టిమేటం జారీ చేసి వెళ్ళాడు మొన్న నీ మధ్యనే. మరో నాలుగు రోజుల్లో తానా డబ్బు విషయమై కోర్టుకు వెళుతున్నానని, ఇల్లు వేలం వేయించి, వసూలు చేసు చేసుకోగలనని. ఆ ఆదివారం అతగాడి విషాదానికి ఇదీ ఒక కారణమే. దాని సారాంశం.

అయితేనేం, చిలుక జోస్యం చెప్పింది గదా, శుక్రుడు చేసే ఏవో గమ్మత్తుల వల్ల తాను ఆకస్మిక శుభవార్తలు వింటానని. ఆ శుభ వార్త పితృదేవుని నుంచి వచ్చే ప్రేమ వాక్యమే కాగలదు. విషాద మూర్తి ఆనందమూర్తి అయ్యాడు ఆదివారంనాడు.

• • •

మరైతే ఆ తరవాత దాని విషయమేమిటట? అదే అన్నింటికంటె ఎక్కువగా చక్కిలిగింతలు పెట్టి, విషాద మూర్తిని నవ్వించింది ఆ ఆదివారం నాడు.

"మీ కన్న ఉన్నత స్థానంలో ఉన్న వ్యక్తి..." అంటే ఇంకెవ్వ రున్నారు—

చిలుక

వా ళ్ళాఫీసు సర్వాధికారే!

ఆనందమూర్తి పనిచేసేది ప్రజల కోసం, ప్రజల డబ్బుతో ఏర్పాటైన ఒక పెద్ద ప్రజాహిత సంస్థలో. దాని కొ ప్రెసిడెం టున్నాడు. అయనే దానికి సర్వాధికారి. గౌరవాధికారి.

సర్వాధికారి అంటే చచ్చేంత కోపం ఆనందమూర్తికి. ఆ మనిషి ఉండట వే సెనా మూడడుగుల నాలుగంగుళాలు. కాదంటే నాలుగడుగుల మూడంగుళాలు అనుకోండి! మూతేమో అదో రకంగా, వికృతంగా ఉంటుంది. ఆ నోరు తెరిస్తే రాం, రామ...! ఆయనది అటువంటి సంస్కృతి. సభ్యత ఉన్న వా డెవడూ స్వర్గం మెట్లు ఎక్కితే వాడేది ఆయన ఉన్న పాలతో వంట పట్టించుకున్న జీవిత సారం. అందుకే ఆయనంటే అందరికీ హడలే!

ఆ సంస్థలో పెద్ద పెద్ద చదువులు చదువుకున్న వారు బోలెడంత మంది ఉన్నారు. వాళ్ళలో మళ్ళా పెద్దా, చిన్నా అధికారు లున్నారు. డఫేదార్లు న్నారు, దర్వాన్లూ న్నారు. ఎంతరుంటేనేం? అందరూ సర్వాధికారికి విన్రమ శిరస్కులే. కొందరు "జీ హుజూర్" గాళ్ళయితే, మిగిలిన అందరు ఆయన ఆటవిక సంస్కృతికి "బో హుకుం" చెప్పేవాళ్ళే. మొదటిది కాలేక, రెండవది తప్పక అవస్థపడే వాళ్ళలో ఒకడు ఆనందమూర్తి.

సర్వాధికారికి సర్వం సహాధికారం లభించింది పూర్తిగా ఆయన గారి సంస్కృతి, సభ్యతలవల్లనే కాదు. స్వయం ప్రతిభ వల్లనా అంటే అదీ అంతమాత్రమూ కాదు. స్వయంగా ఆయన కున్న ప్రతిభల్లా బి.ఎ.లు, ఎమ్. ఎ.లు చదివిన ఉన్న కాస్త ధైర్యాన్ని, ఆత్మాభిమానాన్ని కాలెజి గేట్ల దగ్గర వదిలేసి వచ్చిన పిచుకల మీద గొంతు చించుకోటమే. కావపోతే ఆ సంస్థ ప్రజాహిత సంస్థ కాబట్టి, దాని కింద ప్రజాధనం బోలెడంత పోసుకుని ఉంటుంది. ఆ ప్రజాహితమంటే ఏమిటో స్పష్టంగా తెలుసు సర్వాధికారికి. అదీ శాప్పను జుట్టు రహస్యం!

— అదీగాక ఆ జిల్లాలోని పనరు మంత్రులు ఈ సర్వాధికారిని అసింటా పెంచుకుని వస్తున్నారు. 'శిఖండిని వ్యాసుడు పెంచుకు వచ్చినట్లు' అని పాత పోలిక చెప్పారు కొందరుంది. ఆనందమూర్తి ఈ పాత సామెతను అంగీకరించడు. ఏవరు మంత్రుల వాళ్ళు ఆటో పోట్లాలను, ఇటో పుంజాను పెంచుకు వస్తూంటారట. రేపు వాళ్ళకీ వాళ్ళకీ రాజీ కుదిరితే, ప్రజాహితంకోసం వాళ్ళు ఒకటైపోతే, ప్రజాక్షేమంకోసం అనాడు వాళ్ళు చేసుకునే విందులో పోట్లేలు పిలావు, కోడి కుర్మా చేసుకోటానికి వీలుగా వీటి నలా బలిసించుకుంటూ వస్తారని ఆనందమూర్తి అభిప్రాయం.

పొంత ఏదైతేనేంగానీ, పోయి రించి పొట్లేలు కుడికే పోట్లేలా, దొవ్వెక్కి కొవ్వెక్కి దూసే కోడి పుంజులా ఉంటాడు సర్వాధికారి— మనిషి నాలుగడుగుల చిన్నాడే అయినా, మూతి

ఆర్. ఎస్. కృష్ణమూర్తి

అదో మోస్తరు వంకరగా ఉన్నా.

మూతేం ఖర్మ? అసలు ఆయన చేసే పన్నీ వంకర పనులేగా అటాడు. ఆనందమూర్తి. ఇక్కడ ఒకటి పడగొట్టించడం, అక్కడ ఒకటి కట్టించటం చేస్తూంటాడీ సర్వాధికారి, అనుతరమూ ప్రజాహితం కోసం! "ప్రజాహితమూ, పాడా? పడగొట్టిస్తే పతిత పర్సెంటూ, కట్టిస్తే ఫిఫ్టీ శాతమూను" అంటూ వ్యంగ్యాలు విసురుతాడు ఆనందమూర్తి. "మరి పర్సెంటులన్నీ ఏం చేస్తాడురా మీ సర్వాధికారి? సంసారం, పిల్లాజెల్లా ఏమీ లేవుగా?" అని ఎవరన్నా అడిగితే— "అయ్యో బాబోయ్! ఆ కృష్ణలీలం వంగతే అడిగారూ? ఏవా లసింతా వాడి దేశీ బృందావనమే కదండీ. 'నారీ నారీ నడుమ మురారి' అనేది లనాటి శ్రీ కృష్ణుని విషయంలో. గొప్ప కోత అయితే కావచ్చుగాని, మా ఆయన విషయంలో అది పచ్చి నిజం కాదుటండీ. అయ్యో బాబోయ్" అంటూ పచ్చి మిరపకాయ కొరికి, పంచదార తిన్నవాడి ముఖం పెడతాడు ఆనందమూర్తి.

ఆ ఆదివారం చిలుకజోస్యం సర్వాధికారికి చక్కగా అతికిపోయింది. ఆయన చేయని అపరాధాలు ఏమున్నాయి గనక? కాకపోతే మనది ప్రజాహితంకోసం బతికే దేశం కాబట్టి, ఇలాంటి ప్రజా సేవకులు పైనుంచి శిక్షించబడరు.

స్వయంకృతాపరాధాలు మాత్రం తప్ప పెరుగుతుంటవి. స్వయంకృతాపరాధాలు, సర్వాధికారి చిత్రంగా పేరాడని చెబుతున్నది చిలుక. అది అసలు వస లాదాం. కాదా మరి. నాలుగు రెండుగా తన మీద ఓ చిన్నచూ ఊహ్నాయటూ పైగా వసు లున్నాడు నర్వసనం. ఇంకో వారకో పైసలా, అయినా గాలండో గొదం!

"అసలు సర్వాధికారే చిత్రంగా పోరాడు చిలుక జోస్యం నిజమౌతుంది, ఈ వారంలోనే ఆలస్య ధనం వస్తో ముందుగా, ఇంకేం హైలోబు పెంచి టప్పయ్యా!" అంటూ లోన ఒప్పేసుకుని పోయాడు ఆనందమూర్తి, ఆ పదు నాలు పోయినాలం, ఆయనలో

ఆ మరునాడు సోమవారం చిలుకజోస్య మూర్తిగా ఆఫీసుకి వచ్చాడు ఆనందమూర్తి. చక్కగా గడ్డం గీయించుకున్నాడు. పిలాంచి సిల్కు చొక్కా వేసుకున్నాడు. బిల్డ్ గంభీరంగా రంగ ప్రవేశం చేశాడు.

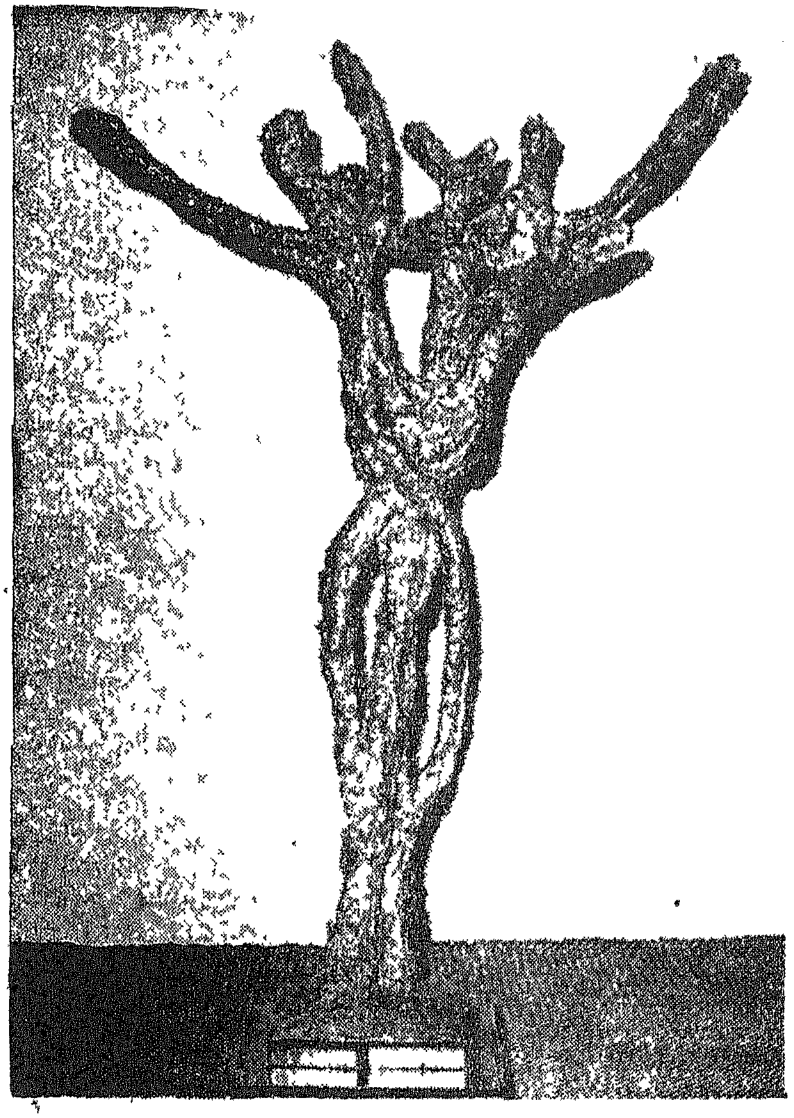
"అబ్బో,అబ్బో. ఈవేళ మన ఆఫీసుకి వింత కళొచ్చిందోయ్!" హేళనం చేస్తూ మొదలు పెట్టాడు టైపిస్టు, ఈ చిర్రావాని ఆనందమూర్తిని గురించి.

ఆనందమూర్తి దృష్టిలో ఈ ఇద గోవిందంగా డో బిహేవ్ గాడు. తాను గడ్డం చెక్కించుకు వచ్చాడు కాబట్టి అలాగనే ఆట పట్టిస్తాడే, రాస్కెల్. ఏ డో రాబడీమీదా మీసం. ఈ మధ్య వీడి నోరు కట్టిడిపోయింది గాని, లడింటలో ఏం ఉన్నాయట దగ్గె వాడో! ఇప్పుడా వాక్స్వాతంత్ర్యం కాస్త పోయిందంటూ పోటో మంటూ డీ సీసం ఏమయింది, స్వాతంత్ర్యం ఉండని అంటున్న అడిపోసుకోటమేగా? అందుకే లను

జోస్యం

బుగోవిందంలో మాట్లాడడు ఆనందమూర్తి.

ఆనందమూర్తికి ఆ ఆఫీసులో ఆత్మ బంధువు టప్పయ్య. అతగాడి దగ్గరికే వచ్చి చిలుక జోస్యం విషయాన్ని చెప్పాడు ఆనందమూర్తి. "ఆయితే సర్వాధి కారేచక్కయి..."అని అరిచిరో చెప్పబోయి ఏమనుకునేనా తప్పుకున్నాడు. టప్పయ్యకు కూడా సర్వాధికారి అంటే ఒళ్ళు మంటే నదా! ఎప్పుడు తన కప్పుడు పేచీల మిలాయి ఉండటానికి వస్తాయోనని, అందరికీ అది కాళ్ళ కింద మంటలు పెడుతుంటాడు సర్వాధికారి. అలాంటి వ్యక్తి (టప్పయ్య భాషలో) 'దిక్కుమాలి



ఆక్రోశం

శిల్పం— గిడుతూరి లక్ష్మీనారాయణ (హైదరాబాదు)

తున్నాడంటే, టప్పయ్యకు సంతోషమే కదా!

"అది సరేకోయ్, ఆనందమూర్తి, ప్రత్యక్షంగా లాభించును అని చెబుతున్నది గదా చిలుక. లాటరీ టిక్కెట్టు కొనకపోయావూ, వెళ్ళేంటనే?!" అంటూ హుషారిచ్చాడు వెంకటప్పయ్య.

"అదేనోయ్, ఆలోచిస్తున్నాను. పూర్వం రోజుల్లో చిలుక ముక్కులు తీసిన తాటాకు ముక్కల్లో ఇట్లాంటి ఇంగ్లీషు ముక్కలు ఉండేవి కావు. ఇప్పుడు ఈ ముక్కలు కూడా లక్ టు జేక్ ముక్కల్ని చెబుతున్నాయి. ఇది విజ్ఞానప్రగతి యుగం కాదా?"

"ఏమో—ఏదీ చూడొచ్చా? [illegible] లక్ టు జేక్ ముక్కనే [illegible] ఈ వారంలో కర్ణాటక లాటరీ కూడా ఉంది. అది సరే, ఏమిటి పూర్వ [illegible] ఫలిస్తుందంటున్నాది [illegible] ముక్కా ఏమన్నా [illegible] చెప్పుట [illegible] ఏమిటి?" [illegible] టప్పయ్య.

[illegible] అంటున్నారు.

"బాబ్బాబు! అలాంటి [illegible] మాటలు కూడదు. [illegible] కూడదు. ఈ చిలుక [illegible]"

'[illegible] ఏమి [illegible]?"

"అదా ... [illegible] ..." [illegible] చెప్పే [illegible] పొందాడు ఆనందమూర్తి. "ఒరే ... [illegible] ... [illegible] దానికి (ప్రైజ్ [illegible] వస్తుంది. [illegible] ఆ (ప్రైజ్ వస్తే ..."

మిగిలినది స్వగతంగా చెప్పుకున్నాడు ఆనందమూర్తి.

ఆ ప్రైజు రాగానే, ఊర్లో వాళ్ళంతా [illegible] పెడతారు కదా!

ఆ గోడ మీద క్యాలెండర్లో ఆ కృష్ణుడో [illegible] తెరిచినప్పటట్లు [illegible] కింద [illegible] ఉన్నారు, [illegible]

'ఒరే, ఇదియు [illegible] ఆలోచన!' [illegible] ఆనందమూర్తి. [illegible] అట్నుంచి [illegible]

* * *

[illegible] ఆనందమూర్తి. [illegible]

'ఛీ.. ఛీ.. అయ్యో లక్ష్మిదేవిని అవమానించ కూడదు' అనుకున్నాడు ఆనందమూర్తి. ఇట్లా అవమానించిన [illegible] ఎందుకో [illegible] ఆనందమూర్తికి. [illegible] అందింది [illegible] కోటీశ్వ [illegible]!

'[illegible] ఏదీ [illegible] అనుకున్నాడు ఆనందమూర్తి. [illegible] ఒక [illegible] కాని, [illegible] అనుకుంటు [illegible] అభివృద్ధి, [illegible]!'

'చామీ! ఇలాంటి చిల్లర వాళ్ళను [illegible] అనబు ఆలోచించనే కూడ' [illegible] ఆనందమూర్తి. [illegible] ఉంటే, [illegible] ఉంటే, రావలసిన యోగం రాకుండా పోవచ్చు. కోపేకదా, లాటరీ తీసే రోజు. ఎల్లుండి ఆదివారాని కల్లా వచ్చేస్తాయి ఫలితాలు. అవి రాగానే ...

* * *

ఎల్లుండి ఆదివారంకోసం ఎదురు

సురహీం

దేవు దీక్షితులు (ఒంగోలు)

చూస్తూ, మరునాడు శుక్రవారం ఆఫీసుకి వెళ్ళాడు— ఆనందమూర్తి. వెళితే ఏముంది, ఎదురుగా వచ్చిన శ్రీముఖం! సర్వాధికారి అడిగిన ప్రశ్నలకు సరైన సమాధానం చెప్పలేదు కాబట్టి, అతగాణ్ణి సస్పెండు ఎందుకు చేయ కూడదో సంజాయిషీ అడుగుతూ వచ్చింది తాఖీదు. ఆ సంజాయిషీ ఇరవై నాలుగు గంటల్లోగా ఇవ్వాలట!

పోదూ ఇరవై నాలుగు గంటల తరవాత తన కింకా ఈ బోడి గుమాస్తా ఉద్యోగంతో అవసరం ఉంటుందా, ఏమిటి? ఎంచక్కా, కర్నాటక బంపర్ వచ్చేస్తే ...

'చిలుక జోస్యం ఇదొక్కటన్నా నిజం కాకపోతుందా? ''లాభించును ... లాభించును ... స్వెక్యులేషను లాభించును' మళ్ళా మళ్ళా చిలుక జోస్యం మననం చేసుకున్నాడు ఆనందమూర్తి.

ఇదివరకు చిలుక లిట్లా ఇంగ్లీషు ముక్కల్లో జోస్యం చెప్పేవి కావు. ఇప్పుడిలా చెబుతున్నా యంటే ఇది ఇచ్చితంగా నిజమే అవుతుంది. పోదూ, బోడి సంజాయిషీ! అన అదీగాక, ఈ వారాంతానికి అంటే రేపు టెల్లిండిపో, స్వయంకృతాపరాధం వల్ల సర్వాధికారే చిత్తయిపోబోతున్నాడు కదా! ఎకనామిక్ అఫెన్సులకి ఏ 'మీసా' క్రిందనో పెట్టేస్తారు. ఇది ఖాయం!

చిర్రి పడి బెలూను చివరి గంతు వేసింది.

అవునూ. ఇంకొక్క రెండు రోజుల్లో సర్వాధికారి చెట్టు ఎక్కేయటం, తనకు బంపరు ప్రైజు వచ్చేయటం, కథల పోటీలో ప్రథమ బహుమానం తనకు రావటం ... ఇవన్నీ రెండు రోజుల్లో జరిలే పనులేనా? — అనుమానం వచ్చింది, ఆనందమూర్తికి.

● ● ●

'ఇదిగో, ఆనందమూర్తీ! నిన్నిలా అనుమానపడవద్దని అన్నానా? అందుకే పోయింది ఆరు నెంబర్లతో లాటరీ' అని కసురుకున్నాడు ఆనందమూర్తి, తన లోని అనుమానపు పీనుగుని ఆ శనివారం నాడు.

అదేమిటో అతగాడి జీవితంలో, అతగాడిలా అనుమానించినవన్నీ అన్యస్తమే అయిపోతున్నాయి. ఇక సర్వాధికారి చిత్తయిపోవటాన్ని గురించైనా తానొకింత దృఢ చిత్తుడై ఉండాలి. గట్టి మనస్సుతో అదొక్కటి జరుగుతుందని విశ్వసించాలి. లేకపోతేనా? ...

శ్రీముఖానికి సంజాయిషీ ఇవ్వలేదు కదా ఆనందమూర్తి. 'పోదూ, బోడి సంజాయిషీ' అనుకున్నాడు. అందుకే ఆ శనివారం అతగాడికి ఆఫీసుకి వెళ్ళవలసిన అవసరమే లేకుండా పోయింది. అందుకని హాయిగా పెందలాడే పేపరు తెప్పించుకుని చూస్తే ... ఏముంది? కర్నాటక బంపరు ఆరు నెంబర్లలో తప్పిపోయింది! ఒంటికంటి శుక్రుడు చూపు సరిగ్గా ఆనక, అన్నీ వంకర ఫలితాలనే ఇస్తున్నట్లున్నాడు!

'నో ... నో ... అట్లా కావటానికి వీలు లేదు' అని జుట్టు పీక్కున్నాడు, ఆనందమూర్తి. 'పోటీ కథకు ప్రైజు ష్యూర్‌గా వచ్చేస్తుంది' అని ధైర్యం చెప్పుకున్నాడు. దాంతో తానో పెద్ద కథకుడైపోయి, ప్రాఫెసనలు రైటరుగా స్థిరపడిపోవచ్చని బెలూనుకు (అది చిల్లదే!) గాలికొట్టాడు.

కాని, సాయంత్రానికల్లా లోడ్లకు మీదకు వచ్చిన వార పత్రిక గొంతు చించుకొని ప్రకటించిన వార్త ఏమిటంటే, కథల పోటీలో ప్రైజు ఎవరో ఆడవారికి వచ్చేసిందని.

'హూఁ ... ఆడవారు! వీళ్ళొకళ్ళు! ప్రతిదానికీ అడ్డమే! ప్రతిది ప్రమాదమే వీళ్ళతో!' కసురు [illegible] ఆనందమూర్తి.

'రేపు తన భార్య ... చేస్తుందో?' మలో అనుమానం వచ్చింది అతగాడికి.

అనుమానం రావడం, అది నిజం కావటం — ఇవి రెండుగా జరగవు — విషాదమూర్తి జీవితంలో.

మరునాడు ఆదివారం నాటికి నిజమైన అనుమానం అతగాడి భార్య మలో జత కవలలను కనటం!

వార్త విన్న విషాద మూర్తి గుండెకు కొరడా దెబ్బేదో తగిలి, అది కఫిక్కున ఎగిరిపడింది.

ఆనందమూర్తికి, పాపం, హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చింది.

అవును మరి, చిలుక జోస్యం ఊరికే పోతుందా? ఆరోగ్యాన్ని గురించి జాగ్రత్త పడాలని చిలుక జోస్యం చెప్పనే చెప్పింది గదా!

చిలుక జోస్యం నిజమైంది! ✸