ప్రేమకు పెళ్ళెప్పుడు?

రచన :
శ్రీ రేగులపాటి కిషన్ రావు.

(గతసంచిక తరువాయి)

ప్ర[illegible]గా వున్నాడు. అతనికి ఇంతకు ముందు ప్రేమ చెప్పిన మాటలు జ్ఞప్తికి వచ్చాయి. వాణిమాల మీద మరింత గౌరవం పెరిగింది.

ముగ్గురూ సినీమాకు బయలుదేరారు.

♦ ♦ ♦

ప్రకాశం గదిలోకి వచ్చాడు. ప్రేమ లేచి నిలబడింది. ప్రకాశం కుర్చీలో కూర్చుండగా ఆమె ఎదురుగా వున్న పడక కుర్చీలో కూర్చుంది.

స్టోరీ చెప్పమంటారా? అంది ప్రేమ.

"చెప్పండి"

ప్రేమ చెప్పసాగింది.

గోపాల్ రావుతో హైద్రాబాద్ కు వెళ్ళిన ప్రకాశ్ మూడురోజుల తర్వాత ఈ రోజే ఇక్కడికి వచ్చాడు. ఈ మూడు రోజుల్లో ఒకరోజు మ్యాట్నీ సినిమా తోనూ, ఒకరోజు కోనేరులో ఈతతోనూ గడిపినా మొత్తం మీద ఎలాగో స్టోరీ కూడా జ్ఞాపకం చేసింది.

ప్రేమ స్టోరీ చెప్పిన తీరును విని ప్రకాష్ సంతృప్తిగా తలవూపి అన్నాడు "మనం ఏపని చేపట్టినా దానిని సాధించేవరకు విశ్రమించ కూడదు"

ప్రేమ అంది "మీరు చెప్పిన ఈ మాటలను నేనెప్పుడూ జ్ఞాపకం వుంచుకుంటాను"

ప్రకాశ్ సైన్సు పాఠం చెప్పనాగాడు.

హఠాత్తుగా కరంటు పోయింది.

ప్రేమ అంది "ఇక్కడ ఆ గూట్లో కొవ్వొత్తి వుండాలి. తెస్తానుండండి"

ప్రేమ గూట్లోవున్న కొవ్వొత్తి పట్టుకొని తిరిగి వస్తుండగా త్రోవలోవున్న పెట్టెతట్టుకొని ప్రకాశ్ పైన పడబోయింది. ప్రకాశ్ వడిచేయి ఆమె పడిపోకుండా ఆపివేసింది. కాని అతడు కూడా పడబోయి ఎలాగో నిలదొక్కు కున్నాడు. ఆమె వక్షస్థలం అతని ఛాతీ మీద ఆనింది. ఆమె శరీరంలో విద్యుత్తు ప్రసరించి నట్టు అనుభూతి చెందింది. అతడు ఆమెను నిటారుగా నిలబెట్ట జూశాడు. ఆమె అతనిని విడువకుండా పట్టుకొని స్పర్శసుఖం అనుభవించ సాగింది. హఠాత్తుగా లైటు వచ్చేసింది. ఆమె అతనిని వదిలేసి క్రిందికి పరుగెత్తింది. అతడు కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. రెండు నిముషాల తర్వాత ఆమె తిరిగి వస్తూనే అంది "మొన్న మీకు కోనేరు చూపిస్తానని చెప్పి చూపించనే లేదు. అయామ్ సారీ".

ప్రకాశ్ అదేమీ వినిపించుకోకుండా అన్నాడు "చీకటివల్ల ఎంత ఇబ్బందో చూశారా! కాస్తలో తప్పిపోయిందిగానీ లేకపోతే చాలా పెద్ద దెబ్బ తగిలేది మీకు"

"మీరు ఎలాగో నిలదొక్కుకున్నారుగానీ లేకపోతే మీరు పడిపోవడమ్ మీమీద నేను పడిపోవడం జరిగేది" అందామె అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ. ప్రకాశ్ ఆమె చూపును తప్పించుకొని విద్యుత్ బల్బువైపు చూస్తూ వుండిపోయాడు.

"బల్బును చూడకండి కళ్ళు చెడిపోతాయి"

"మీలా జాగ్రత్తలు చెప్పేవాళ్ళుంటే నేనెప్పుడూ చెడిపోను" అని చెప్పి అతడు గబగబా క్రిందికి వెళ్ళి పోయాడు.

అతడు మళ్ళీ తిరిగి వస్తాడేమోనని ఎదురు చూచిందామె. అరగంట గడచినా రాకపోవడం వల్ల లైటు తీసేసి పడుకుంది. ప్రకాశ్ స్థానంలో నిగ్రహంలేని మరో మగాడుంటే తనను చీకట్లో ఏం చేసేవాడో ఈ ఆలోచన రాగానే ఆమె మనస్సులో మధురమైన కోరికలు చెలరేగాయి. ప్రకాశ్ అంటే ప్రేమాభిమానాలు ఇనుమడించాయి.

"ప్రకాశంగారూ!" పిలిచింది ప్రేమ.

రైసుమిల్లు ప్రక్కన వున్నగదిలో కూర్చుండి ఏవో లెక్కలు వ్రాస్తున్న ప్రకాశ్ తిరిగి చూచాడు. ఎదురుగా ప్రేమ కనిపించి. అతడు నోట్ బుక్కును టేబుల్ పై వదిలి పెన్నును జేబులో పెట్టుకొని బయటకు వచ్చాడు.

"ఇంకా పనేమైనా వుందా?" అడిగింది ప్రేమ.

మన్నికకు, ఆహ్లాదానికి...
పంజు టెక్స్ వారి
* మాస్టర్ * ఫాంటెక్స్
ఫైన్ బనియన్లనే వాడండి
ఆంధ్రా మరియు, ఒరిస్సా ఏజెంట్లు:—
దుర్గా ఏజెన్సీస్ పి. బి. నెం 84, విశాఖపట్నం-4.

"కోనేరు చూపిస్తా నన్నానుగా"

"అలాగా! అయితే ఇప్పుడే వస్తా నుండండి" అని చెప్పి రైసుమిల్లులోకి వెళ్ళి పది నిమిషాల తర్వాత తిరిగి వచ్చాడు.

ప్రేమ బంగ్లా ప్రక్కన వున్న గేటు తాళం తీసింది. ఇద్దరూ లోపలికి ప్రవేశించారు. చుట్టూ ఎత్తైన ప్రహారీ గోడవుంది. అది రెండెకరాల తోట అందులో కొబ్బరి నిమ్మ, జామ, సపోట, మామిడి, అరటి ఇంకా రకరకాల పూల చెట్లున్నాయి. తోట చాలా అందంగా వుంది.

వాళ్ళు చెట్లను చూస్తూ ముందుకు నడుస్తున్నారు. నిమ్మచెట్లుదాటి వెళ్ళాక కోనేరు కనిపించింది. కోనేరు చుట్టూ నిమ్మచెట్లున్నాయి.

ప్రేమ కోనేరు నానుకొని వున్న గద్దెపై నిలబడి అంది "ఇక్కడికి రండి"

ప్రకాశ్ ప్రేమ ప్రక్కకు వెళ్ళి నిలబడ్డాడు. ప్రేమ వ్రేలితో చూపిస్తూ, ఈ మధ్యనే హైద్రాబాద్ నుండి తెప్పించి నాటిన కొత్తమొక్కల పేర్లు చెప్పసాగింది.

ప్రకాశ్ ఆ చెట్లను చూస్తూ ఆనందంతో అన్నాడు "చాలా బాగుంది. ఇన్ని సౌకర్యాల మధ్య జీవిస్తున్న మీరు చాలా అదృష్టవంతులు. ఈ కోనేరును చూస్తుంటే గంటల తరబడి ఈదాలన్న కాంక్ష కలుగుతోంది"

"మీకు ఈత వచ్చా?" చిలిపిగా చూస్తూ అంది ప్రేమ.

ప్రకాశ్ నవ్వాడు.

"నవ్వడం కాదు. ప్రత్యక్షంగా చూస్తే తప్ప నేను అంగీకరించను"

"ఈదడానికి నాకేం అభ్యంతరం లేదు, కాని నేను ఈదుతుండగా మీరు చూస్తుండగా మరెవరైనా చూస్తే...!"

"ఇక్కడికి రావడానికి ఇప్పుడు మనం వచ్చిన గేటు తప్ప మరో గేటు లేదు. ఆ గేటుకు తాళం వేసి వచ్చాను".

ప్రకాశ్ కోనేరువైపు తిరగబోయాడు. కాలుజారింది పడబోయాడు ప్రేమ అతణ్ని పట్టుకోబోయింది. కాని బ్యాలెన్సు ఆగలేదు. ఇద్దరూ కోనేరులో పడిపోయారు.

ప్రేమ చీరఅంచు నీళ్ళ పైకి వచ్చి తేలియాడ సాగాయి. ప్రకాశ్ ఆమె వైపు ఓసారి చూచి వెంటనే దృష్టిని మరో వైపు త్రిప్పి అన్నాడు "సారీ నా మూలంగా మీరు తడిసిపోయారు"

"ఫర్వాలేదు" అని చెప్పి ఆమె ఈదుకుంటూ వెళ్ళి గట్టెక్కింది.

ప్రకాశ్ పావుగంట సేపు ఈది గట్టెక్కాడు. అతనికి ప్రేమ కనిపించలేదు. కాని ఆమె వెళ్ళిన మార్గాన్ని నీటి ధారలు చూపిస్తున్నాయి.

ప్రకాశ్ నీటిధారలను అనుసరిస్తూ కున్న మామిడి చెట్టుకు ఉత్తర భాగాన వున్నగది వద్దకు వెళ్ళాడు. మూసివున్న గది తలుపులు తెరచి లోపల ప్రవేశించాడు. ఎదురుగా దూలానికి వ్రేలాడ దీసిన కాన్వాసు గుడ్డమీద అందమైన రంగుల్లో చిత్ర సుందరి కనిపించింది.

ప్రకాశం ఆ సుందరిని కుతూహలంగా చూశాడు. ఈ బొమ్మను గీసిందెవరో కానీ అతడు గొప్ప ఆర్టిస్టు అయివుండాలి అనుకున్నాడతడు.

ప్రకాశం దృష్టి కాన్వాసు గుడ్డమీది నుండి గోడ దగ్గరవున్న పట్టెమంచం మీదకి మళ్ళింది. దానిమీద ఇంతకు ముందు ప్రేమ ధరించిన చీర, జాకెట్టు, అంగా, బాడీ ఆరవేసి వున్నాయి.

"ప్రకాశంగారూ! మీరు చాలాసేపు కోనేరిలోనే ఈదుతారనుకున్నాను. అనుకోకుండా వచ్చేశారు. ఫర్వాలేదు. కొంచెం సేపు కళ్ళు మూసుకుంటారా! బట్టలు ఆరినట్టున్నాయి, కట్టుకుంటాను" అంది ప్రేమ ఆమె కాన్వాసు గుడ్డవెనుకే నిలబడి వున్నట్టు గ్రహించాడతడు.

"అయామ్‌సారీ. మీరీ పరిస్థితిలో వున్నారని నాకు

తెలియదు. కళ్ళు మూసుకోవడ మెందుకు? బయటికే వెళ్ళిపోతాను"

"బయటకు వెళ్ళిపోవడ మెందుకు? కొన్ని నిమిషాల సేపు కళ్ళు మూసుకొని వుండగలిగే ఏకాగ్రతగానీ నిగ్రహశక్తిగానీ లేదా మీకు?"

"సవాల్ చేస్తున్నారా? అయితే కళ్ళు మూసుకుంటున్నాను. మీరు తెరువు మనేంత వరకు తెరవను సరేనా" అని కళ్ళు మూసుకుంటున్నాడు.

కాన్వాసు గుడ్డ వెనుక నగ్నంగా నిలబడివున్న ప్రేమ గబగబా వెళ్ళి బట్టలు తీసుకోబోయింది మంచం కుడి ప్రక్క భాగాన నాగసర్పం కనిపించింది. ఆమె భయంతో కెవ్వుమని అరిచి ప్రకాశ్ దగ్గరకు పరుగెత్తి వచ్చింది.

"ఏమిటి?" అన్నాడతడు.

కళ్ళు తెరిచి చూడండి.

అతడు కళ్ళు తెరచి ప్రేమవైపు చూశాడు.

మంచంవైపు చూడండి! అందామె.

అతడు మంచంవైపు చూశాడు. పాముకన్పించింది. దానిని క్షణం సేపు పరిశీలనగా చూచిన అతడు రివ్వున వెళ్ళి దాని పడగ దగ్గర పట్టుకున్నాడు. అది విలావిలా తన్నుకోసాగింది. అతడు గది బయటకు వెళ్ళి ఖాళీ చేతులతో తిరిగి వచ్చేసరికి ప్రేమ చీరకట్టుకొని పైట వేసుకుంటూ కనిపించింది.

పామును చూస్తే మీరంత భయపడుతారని నాకు తెలియదు అన్నాడతడు.

పామును చూడగానే రివ్వున వెళ్ళి మీరంత నైపుణ్యంతో పట్టుకుంటారని నాకూ తెలియదు.

నాగుపామును చేతితో పట్టుకోగా చూడడం నా జీవితంలో ఇదే మొదటి సారి, ఇంత నైపుణ్యం వున్నా విషసర్పాన్ని అలా పట్టుకోవడం మంచిది కాదేమో!

యవ్వనంలో వున్న అమ్మాయిని నగ్నంగా చూడడం నా జీవితంలో ఇదే మొదటిసారి. మీకెంత నిగ్రహం వున్నా ఒక పురుషుని ఏకాగ్రతను, నిగ్రహాన్ని సవాల్ చేస్తూ నగ్నంగా ముందుకు రావడం మీకూ మంచిది కాదేమో.

ఆమెనవ్వి అంది. నేనెప్పుడూ ఏ పురుషుని ఏకాగ్రతను, నిగ్రహాన్ని సవాల్ చేయలేదు. కాని అడుగడుగునా మీలో కనిపిస్తున్న ప్రత్యేకతలు నన్ను ముగ్ధురాల్ని చేస్తున్నాయి. సవాల్ చేయాలన్న కాంక్షను ప్రేరేపిస్తున్నాయి.

నేను నిగ్రహం కోల్పోయే సందర్భం వస్తే క్షమించండి.

క్షమించడం కాదు, మీరు ఇకముందు నాదగ్గర నిగ్రహం పాటించవలసిన అవసరం లేదు మీకు ఇష్టమున్నట్టుగా నేను కూడా మిమ్మల్ని ప్రేమిస్తున్నాను. ఆనాటి రాత్రి కరంటు పోయాక కొవ్వొత్తి పట్టుకొని తిరిగి వస్తుండగా మీ మీద పడిపోయాను గుర్తుందా?"

గుర్తుందన్నట్టు తలవూపాడు ప్రకాశ్.

"ఆనాటి నుండి మీ శరీరాన్ని మళ్ళీమళ్ళీ తాకాలన్న కోరిక కలుగుతూవుంది".

"నాకూ అలాగే అనిపిస్తూవుంది కాని... కాని... మన కోరిక ఎలా నెరవేరుతుంది".

"పెళ్ళి చేసుకుందాం"

"పెళ్ళా! మీరు ధనవంతులు నేను బీదవాణ్ని. పైగా మీ జీతగాణ్ణి. మీరు నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానంటే మాత్రం మీ నాన్న అంగీకరిస్తారా?..."

ప్రేమ ఏదో చెప్పబోయింది.

ప్రకాశ్ ప్రసంగం మారుస్తూ అడిగాడు "ఆ కాన్వాసు గుడ్డమీద వున్న బొమ్మను ఎవరు గీసారు?"

"మా చిన్నాన్న"

"అయితే దీనిని ఇక్కడ ఎందుకు వ్రేలాడదీశారు?"

ప్రేమ గాఢంగా నిట్టూర్పు విడిచి చెప్పసాగింది.

"చిన్నాన్న హైద్రాబాద్‌లో చదువుకుంటుండగా చిన్నాన్న ఈమె పరస్పరం ప్రేమించుకున్నారు. ఈమె తండ్రి కోటీశ్వరుడు. మేడల్లో నివసిస్తూ కార్లల్లో తిరిగిన అందమైన నాజూకైన అమ్మాయి ఈమె. శరీరం ఎంత మృదువో మనస్సు అంత మృదువు. తాను మా చిన్నాన్ని ప్రేమించినట్లు వాళ్ళ నాన్నకు మృదువుగా చెప్పేసింది. వాళ్ళ నాన్న ఈ విషయం విని భరించలేక పోయాడు. కూతురును తీవ్రంగా మందలించాడు. మృదువైన ఆమె మనస్సు గాయపడింది. అప్పుడు సెలవులు కావడం వల్ల చిన్నాన్నకు ఈ వూరి అడ్రసుకు ఉత్తరం వ్రాసింది. చిన్నాన్న హైద్రాబాద్‌లో వున్న వాళ్ళ ఇంటికి వెళ్లాడు. ఆ అమ్మాయిని గదిలో బంధించి వుంచినట్లు పనిమనుషుల ద్వారా తెలిసింది. ఆమె తండ్రి చిన్నా

న్నను అనరాని మాటలన్నాడట. చిన్నాన్న నిరాశతో బాధతో ఈ వూరికి తిరిగివచ్చాడు. తర్వాత పదిరోజులు, పదిరోజులకనుకుంటాను ఆమె చనిపోయినట్టు ప్రముఖ వార్తాపత్రికల్లో ఫోటోలు ఇచ్చారు. చిన్నాన్న ఆ వార్తాపత్రికను పట్టుకొని ఇదేగదికి వచ్చాడు. ఆరోజు సాయంకాలం నుండి వరుసగా నాలుగురోజులు శ్రమపడి ఈ గుడ్డమీద ఆమె చిత్రాన్ని గీసాడు. ఆ తర్వాతరోజు మధ్యాహ్నం దాటిపోయినా భోజనానికి రాకపోయేసరికి అమ్మ నన్ను ఈ గదిలో చూచి రమ్మంది. నేను వచ్చి చూశాను. చిన్నాన్న చనిపోయి వున్నాడు. ప్రక్కన మిగిలిపోయిన నిద్రమాత్రలు రెండు దొరికాయి.

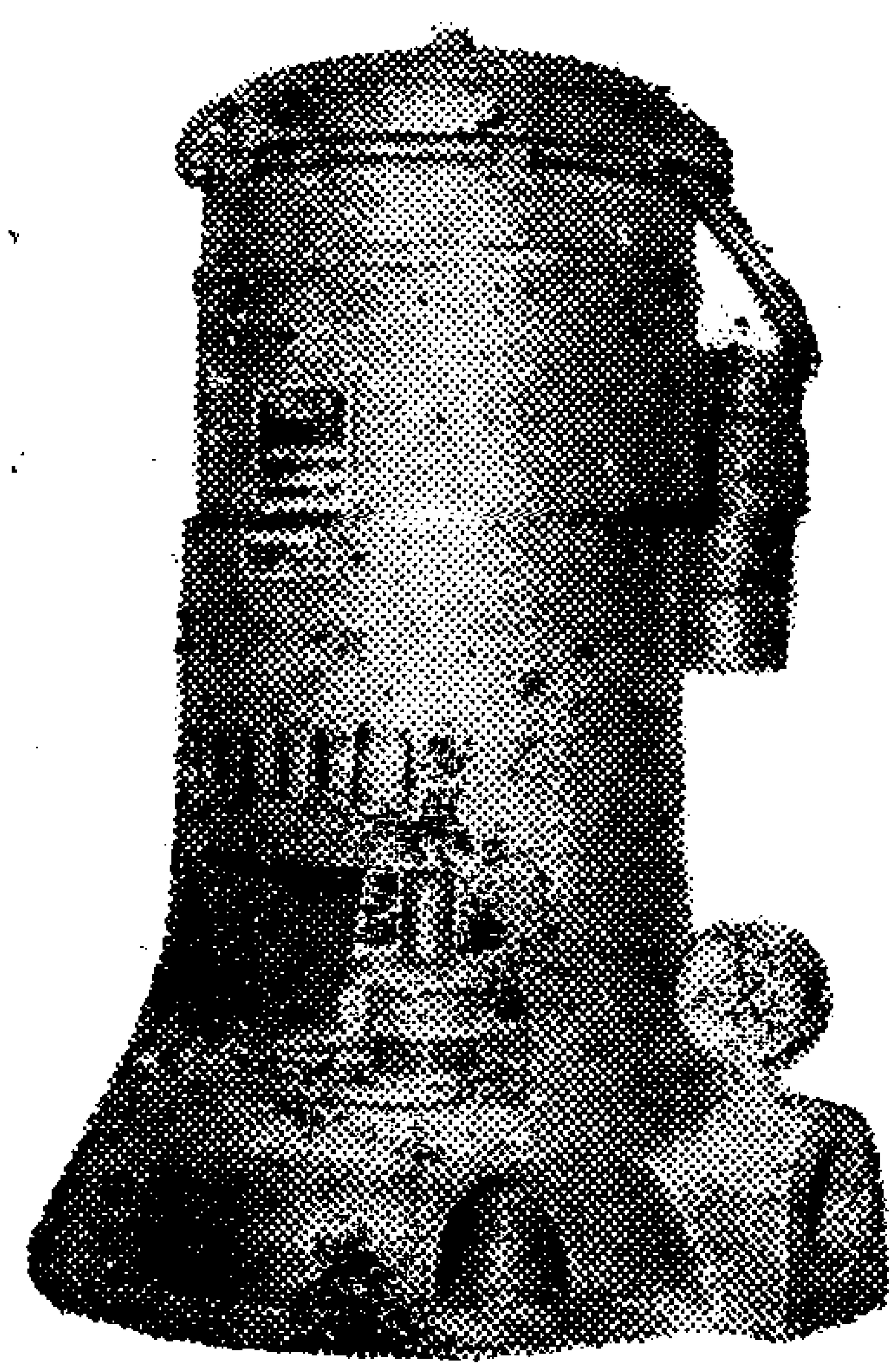
ప్రేమ చెప్పడం ఆపి ప్రకాశ్ ముఖంలోకి చూచింది.

ప్రకాశ్ అడిగాడు "మీ చిన్నాన్న చనిపోయి ఎన్నాళ్ళయింది?"

"మూడున్నర సంవత్సరాలు. ఇక్కడ ప్రశాంతంగా వుంటుందని, చదువుకోవడానికి బాగుంటుందని చిన్నాన్న చనిపోవడానికి రెండు సంవత్సరాల ముందు ఈ గదిని కట్టించారు. చిన్నాన్న చనిపోయాక చిన్నాన్న ఫోటోలను, పుస్తకాలను ఇంకా చిన్నాన్నకు సంబంధించిన అన్ని వస్తువులను ఈ గదిలోనే భద్రపరిచారు. చిన్నాన్న చనిపోయిన ఈ మూడున్నర సంవత్సరాల నుండి నాన్నగారు ఒక్కసారైనా ఈ గదివైపు రాలేదు. చిన్నాన్న చనిపోయిన తొలి రోజుల్లో నాన్న మానసికంగా చాలా కృంగిపోయారు. ఆ తర్వాత కాలంలో రాజకీయ నాయకులతో స్నేహంచేసి ఏయే విధాలుగా డబ్బు సంపాదించవచ్చునో ఆయా విధాల్లో డబ్బు సంపాదిస్తున్నారు. ఈ మధ్యకాలంలో మా ఆస్తి మూడురెట్లు పెరిగిందని అమ్మ అంచనా.

(సశేషం)

కథాంజలి
[చక్కని కథల మాస పత్రిక]
స్థాపితం 1938.
విడి ప్రతి ... 50 పైసలు
సంవత్సర చందా ... రూ. 9-00
(రెండు ప్రత్యేక సంచికలతో సహా)
నేడే చందాదారలుగా చేరండి.
అన్ని హిగ్గిన్ బాథమ్స బుక్ స్టాల్సులో దొరుకును.
♦ కథాంజలి ♦
నెం. 10, మురుగేశ మొదలి వీధి,
మదరాసు - 600 001.

LPC

ఎల్. పి. సి. మోనోబ్లాకు రెండు స్టేజి డీప్ వెల్
- జెట్ పంపులు -
రెండుస్టేజి పంపులు ఎక్కువుగా అతిప్రెషర్‌లో సాధారణ జెట్ పంపుకన్నా నీళ్ళ నందించును,
ఎంత లోతైన బావినుంచి అయినా సరే మా మోనోబ్లాకు జెట్ పంపు సెట్టులు అతిసులువుగా మీకు నీళ్ళు అందించును.
½ H.P. నుంచి 5 H.P. వరకు దొరకును.
______ : వివరములకు : ______
Grams: "NAIDUBROS" Phone: Office: 24997 Works; 22757
THE EL-P-EM INDUSTRIALS
393, Mettupalayam Road (P.B. No. 1053) COIMBATORE-641002