ఆంధ్రపత్రిక ★ సారస్వతానుబంధం

1953 సం॥ నవంబరునెల 15-వ తేదీ, ఆదివారము

రేఖాచిత్రం

ప్రపంచం

శ్రీ ఇసుకపల్లి లక్ష్మీనరసింహశాస్త్రి

'ఖుదాహాఫిజ్..'

'కైరామ్ జీ '

'పనుస్తీ బాబుజీ '

'ఓరేయి జాగ్రతరా అబ్బాయి

అమ్మాయిమెళ్ళోది వజ్రంగాకే పుత్తరంబ్రాయి'

ఎన్నడెన్నడు తిన పవాజగంధిర్బపళ యాధ్వరిక్ మాతిలు మాసుకుంటూ కల్లటి త్రాచులాగ చరచర ప్రాకి పోతోంది

'కొంచెం పద్దుపుమాల్పోవాలి పుప్పు యీ పంచితీసుకో లేవయ్యా దిర్లాగా పుప్పు పడుకోంగా కి పరేమి టే? మేమంతా యేం కావాలని దిన్నే! '

'క్యా బాబూజీ! '

'తమ పేపులంతే ఉన్ ఊ లే '

'బాబూజీ మై బాగ్ రోజ్ కు పథర్ కర్ రహాహూం '

తెలుగు లేవయ్యా అంతిమాక్రం తేమ అయిదురోజుల్నుంచి పథర్ అవుతూకి పుణ్యాను రైలుప్రయాణ సుఖానికి వచ్చిందమటే! '

'ఫీంచ్ బాత్ మై ఉన్ మే తేల్ హై '

'పూగ కోండి, మిమ్మల్నే. తేలం మాటేమిటి?'

'తేలంటే మూడేమూడు '

'అవు తేలూ త్రిం ఎందుకు అయాంగో '

'ఎందుకా? '

'జరా పథర్ కరకే బాత్ కరో బాబూజీ '

ఆ పెట్టె పైన పెట్టేశెయ్యమంటున్నారండి '

'బాగా తేవుంది నీ తిర్దుమా '

'ఏముండోయి మ్యూరిగారు '

'ఏముండోయి. ఇంకాకటేమంచి యిక్కడవుంతేకామిరు '

'వారిని యిక్కడికూర్చోమనండి అంతా తేయుమా! ఎందాక?'

'ఏదో కాలగడుపుట్లు చూపిద్దామని వయలజిరామ'

'తీర్థయాత్రి కొడుగజా!'

'పోతేలండి అట్లా అనకు జ్ఞాతంటూ యేమీలేదు అప్పుడుయిద్దరమే ఉన్నప్పుడు యిద్దరమే'

'తిరుపతికి అన్నాకండోయి తే నింగా'

'ఏరే అదంతా యిప్పుడు యెందుకు లెండి అంతా కలాగా'

'మరీ మీద మీ దకుపచ్చి పడం తున్నాతేమటి అయ్యోరాను'

'ఇటువైపు జాళ్లంతా అంతేమ్మ పోయిరాండి మనభాగ్యే వుండదట'

'ఎవరో మనకాపతుగానే పుణ్నా రండి మూర్తిగారు'

'అమ్మ అమ్మ ఏమియెంతలు మండి పోతున్నాయి'

'మెల్లిగా అంటు జ్ఞాన్ తేమటి త్రిశాగటానికి నుంచి నీళ్లు దొరుకు తున్నాయిటండి'

'ఏమే రాజ్యం నిశాలాక్షి పరిగ్గా కాపురం చేస్తుందంటావా ఏమోనమ్మ కాపురం మన్నుకంతేలేదు బడిపిల్ల అప్పుడోవుండి అతిగారి గొంతిలో పిర్కు పోతుందన్నమాట కలలో వార్తా'

'ఏమో ఎవరికోడెక జాళ్లిది మూరా మనకే యెట్లావుంటాడో యేమోనమ్మ కాపు అడపిల్ల అతివారింటికి వెళ్ళి టప్పుడు మూ జాయింత దుఃఖము కాదేమ.'

'అవునమ్మ చదువుకున్న తర్వాత యింటిదగ్గర అంటిపెట్టుకుని కూర్చుం టాడా. మూలాకా ధర్మారావు పంపు ఇగాను చెప్పలేదన్ను అన్నీ కొండలు సుట్టుకు తిప్ప పైదానం కనిపించదని ఇక్కడ జనాన్ను యేం తింటాడో యేమో?'

'ఏదో పెట్టుపంటతినిబ్రతుకుతాడు. కృష్ణా చిత్రం'

'అవ కాబోలే' అన్నాడు ప్రక్క జనక హిందూస్థానీ ఆసామి

'క్యాహై' అన్నట్లు ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు మూర్తి

'మీ భాషా మేమిటి అంటున్నాడు అని వక హైదరాబాద్ ఆంధ్రుడు తెలిగించాడు.

'అదా తెలుగు'

'తెలుగు ముఖేశహోమూబూమ్' అని పూరుకున్నాడు

ఆ హిందూస్థానీ పెద్దమనిషి

పైపడుతున్న జకాయిన కళాలు తీసి ముక్కోటి ఆంధ్రులుండే, దక్షిణ విభిజన తిర్వాతి, దేశం మొత్తం మీద రెండవభాష అవుతే, తెలుగు తెలీదంటున్నాడు అసలు యీ పుత్త రహిందూస్థానీ వాళ్ళందరికీ కాయిన్ పెన్ చాలా తక్కువ 'అంటూ పక్క చిన్నరకపు పుపజ్యాసం, దంచాడు మనకు పుద్రకంగా మాడకబోతే ఎలా కనో దెబ్బతిన్న బాపతుగా కనిపిస్తోంది

అదికాదండీ వాళ్ళకు తెలుగు అంటే తెలీదండి ఉత్తరం హిందూస్థానీ వాళ్ళందరికీ ఆంధ్ర అంటేచప్పుడు తెలుస్తుందన్నాడు అక్కడి వక పెద్ద మనిషి

'ఆంధ్ర! ' అంటూ ఆశ్చర్యంగా చూశాడు ఆ ఉత్తర హిందూస్థానీ పెద్దమనిషి. వీళ్ళిద్దరిపైపు తర్వాతి మళ్లీ అతను యే విషయంలోనూ జోక్యం కలగచేసుకోలేదు

చూశారా, మెల్లిమెల్లిగా జర్కా క్కడ్డే పెటలాడుతున్నాడు మొదట కేసు బండీ యెక్కినప్పుడు వక్కకు తొలగుతూ చిన్నబుట్టా ప్రదర్శించ లేదు అన్నాడు మూర్తి

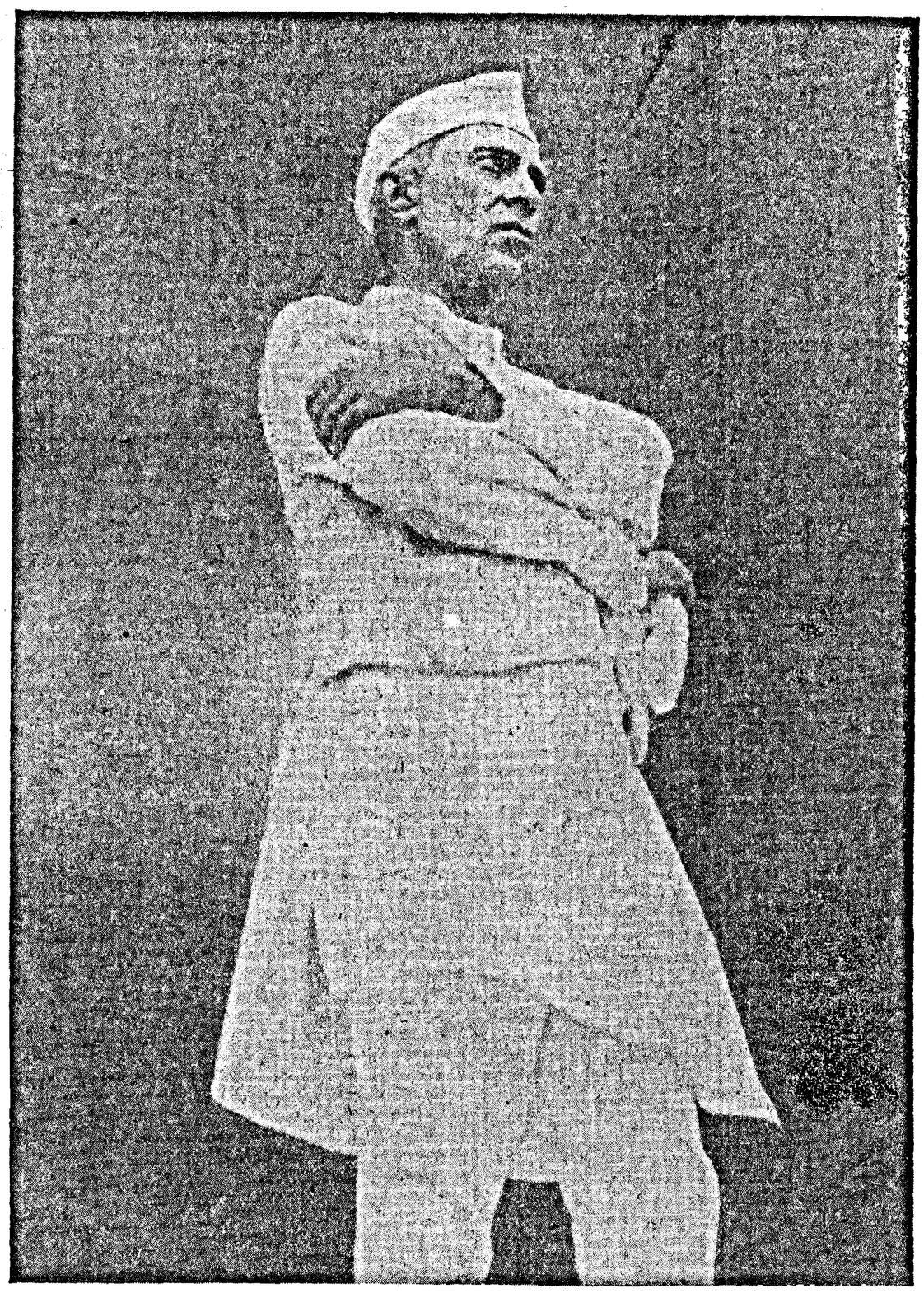
గాలి రివ్వుమంటూ వీస్తోంది. తన ప్రయాణీకులంతా పగలు రాత్రి వక చూడిరిగా కడిపేస్తున్నాడు. అంతా నీరవమయంగా వుంది పెట్టెలో మెత్తంమీద ఎనిమిదిశెట్లకు చూశే కలగుతున్నాయి. గేటుదగ్గర రెండు పెట్టెలు వరసగా కేటుకుని, పడకసొళ్ళం తూగుతున్నాడు వకాయిన. మనిషా ట్లుపడుతూ, ప్రక్క బల్లమీద వక పెద్దమనిషి కూర్చున్నాడు. అయనమీదకు వాలుతూ వకాయిన పెద్ద గురక పెడుతున్నాడు మరీ కొత్తిమీద కాళ్లు పెడతా వేమిటయ్యా అంటూ అవతలాయన కాళ్లు పెడుతున్నాడు బలగ్రీంద కు, టక్కెట్టుకలెక్టరు వస్తున్నాడని గాబోలు యిద్దరు గబగబ వళి చూశారు వక్కాక్కడివి, నిద్రాభంగం చేస్తూ టిక్కెట్టుకలెక్టరు చెక్ చేస్తున్నాడు వరసగా టిక్కెట్లన్ని, ఆయన పెట్టెలో ఇదర మనిషిదిగరకు వచ్చేటప్పటికి తెల్లవారి పోయింది.

'మనో ఖాన మీరే వచ్చినా ఎంత కేపు ఆపాటలకు అంతా జూతూ యేం కావేమిటి, ప్రక్కన జాళ్లు యేమనుకుంటూనా అని మాటజ్ఞాన లేకుండా' అంటూ చిరాకు పడుతోంది వక యువతి, తన భర్త పరాయి ఆడదానితో మాట్లాడుతుంటే!

'ఆడది పరాయి మగవాడితో మాట్లాడింగానే అడ్డమైన కట్టుకథలు కట్టటానికి యిది ఆంధ్రదేశమనుకోకు ఇంకా ముందుకు పోయిన కొద్దీ, ఆడ, మగ భేదమే అంటూవుండదు, అంటూ కనుకుకున్నాడు భార్యను ఆ మెకు మాత్రం యెంతైనా బాధగానే వుంది ఆ మాటలు ఆమెకు యెంతవరకు అర్థ మయినాయో తెలియదు.

స్టేషనులో బండీ ఆగిందో లేదో, పడిపుండికి పైగా, వచ్చి వక్క పారి పడాడు యీ పెట్టెలోకి, మేమంతా కాళ్ళు పిసుకుతున్నాం జాయజా మమ్మల్ని కొంచెం యెక్కనీండి అంటూ బెజవాడలో మాట్లాడివట్టే మాట్లా డేశారు మూర్తిగారు పడుకుండిగించి, ఆ

(9 వ పేజీ చూడుడు)



ప్రపంచశాంతి సంధాయకుడు పండిట్ జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ

శ్రీ ఎ. కె. గోపాలన్

ప్రధాని పండిట్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ తన పుట్టినరోజు జన్మదినోత్సవాన్ని పురస్కరించుకుని ఆయనకు శుభాభినందనములు తెలుపుతున్నాను శ్రీ నెహ్రూ, భారతదేశానికి ఇంగ్లీషువారు, ప్రజలందరికీ, స్వాతంత్ర్యానికి, ప్రజాస్వామ్యానికి జాతీయతేజస్సు ఇంకా చిరకాలం వర్ధిల్లాలి

పార్లమెంటు సభ్యుడుగానూ, ప్రతిపక్షనాయకుడుగానూ, శాసన, కేంద్ర కాబినెట్‌లో సైతేనేమి, యితర రాష్ట్రాలేనేమి ఆ శేషవర్యాయాలు ప్రధాని నెహ్రూగారు కలుగుకుని అయన్ను 'అతి పవిత్రహితంగా అవగతం చేసుకునే పాత్రకావం కనిపించింది అయన చాలా సర్వా మనిషి. అతిది అందరూ తెలిసిన సంగతే సుఖాసుఖి అయన్ను కలుసుకుని మాట్లాడటం యెంతో ఆనందంగా వుంటుంది ఎంతో ప్రశాంతంగా మాట్లాడుతూ, అమితమైన ఓర్పుతో మనకు చెప్పేదంతా పూర్వధానంగా వింటారు. మా పార్టీ తరఫున, నేను ప్రాతినిధ్యం వహిస్తున్న ప్రజల తరఫున, నేను ఎన్నో సార్లు విన్నవించుకోవటానికి వెళ్ళినా అత్యంతమైన పూర్వకతతో విన్నారు. కాని ఒక్కమాటమాత్రం నిర్మొహమాటంగా చెబుతాను అలాంటి వ్యక్తి తీరా పార్లమెంటులోకి వచ్చే పరికి, అలా చిరరిగిపోయి అంతా పెంకెతనంగా యెలా మాట్లాడగలను అన్నదే నాకు అర్థంకాని విషయం. పార్లమెంటులోపల తన్నుంతరికి పేలా ప్రతిపక్షంలోని యే రకమైన విమర్శనవచ్చినా అయన సహనంతోనే నిలిచి వుంటారు. ఇది నాకు అయన్ను గురించిన్న వ్యక్తిగతమైన విషయం

పేదవి ఇలావుంచి, ప్రపంచశాంతి స్థాపనకుగా అయన చేస్తున్న మహత్తర మైన పనిగురించిమాత్రమే యిక్కడ ఉగ్గడించుతున్నాను అంతర్జాతీయ రంగంలో 'శాంతిస్థాపన విషయం' అత్యంత ప్రధానమైన క్లిష్టసమస్యగా కనబడుతూ వుంది లోకంలో శాంతికాముకులైన సహృదయులు అందరూ నేడు మన భూగ్రహంయొక్క జీవనాన్ని కృతజ్ఞతా పూర్వకంగా సంస్మరించుకున్నారు ఇందుకు మనం అందరం, ఎంతో గర్వపడుతున్నాం అనడంలేదు కొరియా యుద్ధ విరమణ విషయంలోనూ, ఆసియాలో శాంతిని నెలకొల్పటంలోనూ శాంతి కాముక దేశాలు చేస్తున్న కృషికి, నెహ్రూ జాతీయత్వంక్రింద భారత దేశం ఎంతో స్థానం చేకూర్చి గలిగి ఇతర దేశాల, మన దేశపు విధానాన్ని నిరసించుతూ, పార్లమెంటు ఉభయ సభలలోనూ, బొంబాయి

(9 వ పేజీ చూడుడు)

చేనేత పరిశ్రమరక్షణ ఆంధ్రప్రభుత్వ కర్తవ్యం

శ్రీ ప్రగడ కోటయ్య

చేనేత పరిశ్రమ రక్షణకు కనీసం చీరెలు, ధోవతుల ఉత్పత్తిని, చేనేతకు కేటాయించి, చేనేతకు కలయుకూలు మిల్లులకు లభ్యమవుతున్న ధరలకు అందజేయాలన్న చేనేత పారిశ్రామికులలోక్కలు వస్త్ర పరిశ్రమ పరిస్థితులను విచారించి చేనేత పరిశ్రమాభివృద్ధికై తగు సూచనలుచేయు కలనియున్న వస్త్రపరిశ్రమ విచారణ సంఘము తమ విచారణను పూర్తిచేయ కముందే, "చేనేత పరిశ్రమలోనం మిలంకే అభివృద్ధిని అరికట్టడం జరుగ దని" భారత పరిశ్రమల మంత్రి పదే పదే చెప్పడం జరుగుచున్నందున వస్త్ర పరిశ్రమ విచారణ సంఘమువ లన కలుగగల సహాయము అట్టేవుండ దని నిస్సంశయముగా వూహించుకోవ డం పొరపాటుకాదు కాబటి చేనేత పరిశ్రమరక్షణ సమస్య పరిష్కారము కావడానికి యింకెంతకాలం పట్టగ లదో తెలియకుండగ నేవుంది అట్టని నిరుద్యోగులై పస్తులుంటున్న చేనేత పారిశ్రామికుల నిర్వృత్తిపన పరిస్థితుల మక్కువ చేయుటకు రాష్ట్ర ప్రభుత్వం పూనుకోవలసిన బాధ్యతయే లేదా? చేనేత పారిశ్రామికుల చిరరక్ష అశక్తి మంటలకు ఆహుతికాకుండగా తక్ష ణ సహాయంగా ప్రజలకాలికి పని పడకూలిలో నేతపని కల్పించమని రాష్ట్రప్రభుత్వమును అర్థిస్తున్నాము. అందుకోసమే ప్రభుత్వం తన సాంత బాధ్యతపై ఎదుక్షి చేనేత సంఘాలకు తెలిపి, ప్రభుత్వపరమగు లకు, ప్రజల అవసరాలకు కావలసిన కొన్ని రకాల బట్టలను నేయించి, విక్రయిం బాధ్యతను స్వీకరించాలని కూచించా ము. ఈ పని జరుగుతూంటం కష్టంగా టున్న చేనేత పారిశ్రామికులకు నిరు ద్యోగభృతి కలంపాలని కోరుతున్నా ము "పనిమాపండి లేదా పోషించండి" అన్న చేనేత పారిశ్రామికుల నినదమైనకోర్కె ఇంతకంటే న్యాయ మైనకోర్కె మరొకటి వుండబోదు కాని పస్తులుంటున్న చేనేత పారిశ్రా మికులకు కంజీపాయజానికి ఆంధ్ర ప్రభుత్వం నిర్ణయించింది.

మద్రాస్ ప్రభుత్వం కన జనత రిలో చేనేత ఉన్న శాఖాధికార సంఘ సభ్యులకు అందచేసిన నివేదికలో పస్తు లుంటున్న చేనేత పారిశ్రామికులకు తలకు 0-1-10 ల ఖర్చుతో రోజూకం జపోయాడినమునకల ఒక్కొక్క జిల్లాకు 60 వేల రూపాయల ఖర్చు కావలసిని అంచనా వేయబడింది పస్తులు ఉం టున్న చేనేత పారిశ్రామికులలో చిన్నపిల్లలకు, వయస్సుమీరినవారికి మాత్రమే కంజీపోయబడునని అంచ నా వేసినా కనీసంజిల్లాకు వేలకొద్దీ 60 వేల రూపాయల ఖర్చు తప్పదు ఈ అంచ నా ప్రకారము ఆంధ్రరాష్ట్రములోని చేనేత పారిశ్రామికులకు కంజీ పోయ జానికి నెలకు కోటల ఖర్చు రక్షణల రూపాయల కంజీ పోయడమునకల చేనేత పారిశ్రామికుల నిరుద్యోగ కత తొలగిపోదు అనాకృష్టిపల్ల దుర్వినియో గపరచబడినట్లవుతుంది. చేనేత పారి శ్రామికుల కష్టపడి అనాకృష్టి పల దుర్వినియోగపరచకూడదు పస్తులతో తొలగిపోయేది కాదు చేనేత పరిశ్రమాభివృద్ధి, ప్రజలకాలికి పనిదొరకడమూ గిట్టాలి అప్పుడే చేనేత పారిశ్రామికుల కష్టము తొలగిపోతుంది. చేనేత పారిశ్రామికుల సహాయం నిమిత్తం ప్రభుత్వం చేయు ప్రతి ప్రయత్నము చేనేత పారిశ్రామికులకు తీవ్ర భృతికి సరిపడ మాలిలో నేతపని చూపుటకు తోడ్పడేదిగా వుండాలి అయి నప్పుడు గంజి కేంద్రాల కొరకు వెచ్చించిన డబ్బుతో పాటుగా చేనేత పారిశ్రామికులకు నేతపనిచూప

(9-వ పేజీ చూడుడు)

చేనేత పారిశ్రామికులసంఖ్య ఆంధ్ర దేశములో 30 లక్షలకు తక్కువ వుండదు ప్రాణాలను నిల్వజేయుటకు, గంజి కేంద్రములకు 30 క జార్జికపరిధిలో కేంద్రపథకం ఆలోచించి అమలుపరచవలసిన అవసరం ఎంతైనా వుంది. ఈ పథకం ప్రకారం ఒక్కొక్క కుటుంబానికి 10 లక్షల రూపాయలతో ప్రభుత్వం ప్రతిపాదించు పథకము చేనేత పారిశ్రామికులకు రెండు విధాలా సహాయపడాలి ఒకటి, ప్రస్తుతం చేనేత సహకార సంఘాలలోను, తదితరులవద్ద నిల్వవున్న బట్టలను అమ్మించుట, రెండు నిరుద్యోగులైవున్న చేనేత పారిశ్రామికులకు బ్రతకటానికి సరిపడ కూలితో నేతపని చూపుట.

ఆంధ్రదేశములో 600 అకు పైగా చేనేత సహకార సంఘాలున్నవి. లక్ష మంది చేలదుగ్గాంగ సహకార సంఘాలలో చేరివున్నవి. ప్రస్తుతం యీ సంఘా లలో సుమారు 50 లక్షల రూపాయల బట్టలు నిల్వవున్నవి సంఘాలకున్న పెట్టుబడులన్నీ గత రెండు సంవత్సరాల వ్యాపారములో వచ్చిన నష్టాల క్రింద కొంత కూరించి పోయింది మిగిలింది నిల్వబట్టల రూపములో వుండి పోయింది ఈ పరిస్థితులలోనే చాలా సంఘాల బట్టలు ఉత్పత్తిని నిలిపివేసి నవి ఆంధ్రదేశం మొత్తంలో ప్రస్తుతం బట్టల ఉత్పత్తిని కొనసాగిస్తున్న సం ఘాల ఒకవందకు మించి వుండక్తి అని మనం లెక్కలో మనానికి ఒక రూ X, రేక రెండు రూ X ల మాత్రమే యిస్తున్నవి ఆంధ్రరాష్ట్ర చేనేత సహకార సంఘంద్వారా కూడా తగినంత ఆర్థికసహాయం చేయడానికి ప్రాథమిక సంఘాలకు సహాయ పడకపోవడం నిస్సహాయ స్థితిలో వుంది. దాని కాలాను పెట్టుబడులు బట్టలు, నూలు రూపములలో వుండిపోయినవి యేదో ధరకు ప్రాథమిక చేనేత సహకార సంఘాలనుంచి బట్టలు కొనడానికి దానిచేతిలో పెట్టుబడిలేదు. దానికి పెట్టుబడిసమకూర్చి కల్పించదలచిన ఆంధ్ర రాష్ట్ర సహకారబ్యాంకు కూడా తనవద్ద పెట్టుబడిలేదని చెప్పుచున్నది. ఈ విధంగా సహకారోద్యమమున కష్టములోన్న అతి పవిత్రమైన సంస్థలు మగ్గాలకు పనిలేకుండా పోయింది.

ఇక కొంతలోనాను, మాస్టరు వీవర్స్ వద్ద బట్టలు నేయడానికి కి అతుల మగ్గాలస్థితి కూడా అధ్వాన్నంగానే వుంది. మాకు వీవర్స్‌లందరూ పెద్ద, పెద్ద పెట్టుబడిదారులు కాదు కొద్ది కొద్ది పెట్టుబడులతో 10, 20 మగ్గాల చొప్పున నేయించుకుంటూ వుంటారు. కాని కన రెండు సంవత్సరాలనుంచి వున్న చేనేత వస్త్రవ్యాపార మాంద్యము వలన చేనేతబట్టల ధరలు పడిపోయి, పస్తులు కాపడంవలన, యింకా బట్టల నిల్వలు వుండిపోవటంవలన పెట్టుబడులు లేక, నేతలు నేయించడం చాలవరకు నిలిచిపోయాడు. అప్పటప్పుడు కొందరు నేతలు నేయించడం జరుగుతున్నప్పటికి మగ్గానికి నెలకు ఒకటి, లేక రెండు రూ X కంటే కూలిగా దొరుకుట లేదు ఈ రెండు రూపాయలకు కష్టపడే చేనేత మగ్గాలు పడి రూపాయలకు తూగుగా వుంటుంది. ఈ పని రూపాయలతో కలసిన రైతు కుటుంబానికి నెలపాడుకునే కనీసవస్తువులతో కాలక్షేపము చేయవల సిన దుస్థితి దుర్భరమైంది

Xంజీ పోయడంవలనగాని, నేత వృత్తుల మూసుకోవలసిందని అనుచిలిపైన కలహాల కొనసాగటంవల్లగాని చేనేత పారిశ్రామికుల కష్టదశ దుర్భరపరిస్థితులు తొలగ నేరవు

చేనేత పారిశ్రామికులసంఖ్య ఆంధ్ర దేశములో 30 లక్షలకు తక్కువ వుండదు ప్రాణాలను నిల్వజేయుటకు, గంజి కేంద్రాలు కొరకు

(9-వ పేజీ చూడుడు)

నవంబర్ 14 జన్మదినోత్సవం

మిత్రుల ప్రశంసలో అతిశయోక్తి ఉండవచ్చు ప్రతి పక్షుల ప్రశంసలో అలాంటిది ఆశించిందటానికి వీల్లేదు భారత ప్రధాని శ్రీ పండిట్ జవహర్‌లాల్ నెహ్రూ గుణగణాలను ప్రశంసించుతూ పార్లమెంటులోని ప్రతిపక్షనాయకుడు శ్రీ గోపాలన్‌గారి ఉపన్యాసం యెంతో కొత్తుగా కారణంగా వుంది

సం

న్యూఢిల్లీలో 9 వ తేదీనాడు జరిగిన విద్యావిషయక కేంద్రసలహాసంఘ 30 వ జార్జికపరిధిలో కేంద్రవిద్యా మంత్రి మౌలానా అబుల్ కలాం ఆజాద్ ప్రారంభోపన్యాసం

అనంతపురంలో మూతపడిన ఈ జిల్లా కో ఆపరేటివ్ బ్యాంకు ధర్మదాతకి ఆంధ్ర ఉపముఖ్యమంత్రి నీలం సంజీవరెడ్డిగారు కొన్ని 9 వ తేదీనాడు ప్రారంభోత్సవం జరిపారు.

న్యూఢిల్లీలో 9 వ తేదీనాడు జరిగిన విద్యావిషయక కేంద్రసలహాసంఘ 30 వ జార్జికపరిధిలో కేంద్రవిద్యా మంత్రి మౌలానా అబుల్ కలాం ఆజాద్ ప్రారంభోపన్యాసం

ప్రపంచం

(7 వ పేజీ తరువాయి)

దీనుండని లోపలికి తెప్పించేటప్పటికి తిల ప్రాణాంతో కళు వచ్చింది

'దానికేం పుట్టిందో, పచ్చిపచ్చి, ఆపెటె కాస్తయినా పూళ్ళోకి తెచ్చి బాలి అతాతుగా పచ్చి, యీ పెటె ఖాళీ చెయ్యాలి అన్నాడు అంటూ తన గోడు చెప్పుకుంటున్నాడు మూర్తితో

ఈ పెటె మన దగ్గర చేయించాడా, యిక్కడ కేస్తోర్లింగా వుంటూ, కాలుకు తగిలాలపాటు పోషక పడితే యెవరి కోసమవాళ్ళు పోతారు. ఎందుకొచ్చిన బోట్లాటలే బాయ బాసేసుకుంటున్నాళే, అంటూ తన తమునుంచుంటున్నాళే, అంటూ తన తమునలాంటి మాటాడుకుని నిలుస్తుంటుంది'

'ఏ వమ్మాయి యెక్కడికి వెళుతున్నావు'

'మా పెక్కడికి వెళుతున్నావో నేను అక్కడికే '

'అయ్యో రామ. అడిగటమే తప్ప యిందేమిటి నీ కంతి కోపమవస్తుంది నువ్వు లేదు '

'నిజం చెపుతే మీ కంతికోపం వస్తుందని నేను అనుకోలేదు'

'కాదమ్మ, నువ్వు చెప్పినది నిజమే కావచ్చు కాని చెప్పేవిధానం '

'ఇది రైలు ప్రయాణం వివిధరకాల వాళ్ళుంటారు. కాని కోపం దర్పు యెందుకులే '

'అబ్బ కనిపించటం లేదయ్యా, రాచుకుపోతున్నావు మరి అంతి యిదా '

'మూలాన తుంగలో నీ కంతి కోపం వచ్చిందో చెప్పటం యెంత లేదిరో, చెయ్యటం అంతి కష్టము '

'అక్కరాల నిజమండి మీరన్న దీ అక్కరాల నిజము తన జీవితాను భవాన్ని పట్టి ఏవో మాటలు కనిపెట్టి పట్టు పుస్తకాన పూర్వకంగా దం చేస్తారు. అలా ఇటి పిప క్కర పడకస్థితులు తన అను భవంలోకి కూడా వస్తాయని అప్పు డు వూహించరు. తీరా తనదాకా వచ్చే టప్పటికి తప్పించుకుంటారు. చెప్పటం ఎంతి లేదిరో, చెయ్యటం అంతి కష్టము అని మళ్ళీ యింకొకపారి మాటాడికిబుద్ధి చెప్పారు.'

'అసలు జరిగిన విషయము యేమి టండీ '

'ఇక్కడ జరిగిన విషయము చెప్పా లనిన ప్రసక్తిలేదు మీరన్నదిఅక్షరాల నిజము. అతను నిజాన్నే అంతికంటే యింకేమి అక్కరేదు'

'ఏమో యిందాకటేమంచి యెవో మధ్యపడుతూనే వున్నారు మన విషయం కాదుగదా అనిచేమ పట్టించుకోలేదు '

'అక్కడే నువ్వు తప్పపనిచేశావు'

'పెద్దు పెంపలగ అట్లా దిగాలపడి మంచోకపోతే, ఎట్లాగోట్లాపందు చేసు కుని కూర్చోరాదు '

'రామయ్యగారు పెద్దవారు మీరు అట్లాగే అంటే యెట్లాగు. పోట్లాటకు దిగుతాయటండీ'

'ఎవరే అవుతే పైంభాలులాగ మం చోండి ఏమిటయ్యా ఎక్కడ కూ ర్చుంటాయి. నా తెలిమీదకూర్చో '

'ఇంట్లో కూర్చున్నట్లు అట్లా విశా లంగా కూర్చుంటే యెట్లాగ చెప్పండి '

'అమాత్రం నాకు తెలుసు. నాలాగు ఘడియల భాగ్యానికి యీ పోట్లాటలు యీ తగాదాలు, ప్రక్కటేమక్కో, పిల్లు కిగోకారాంట. ఆ ప్పుడు కూర్చోండి అక్కడ '

'ఎవరి ప్రేమకు వారు దిగక ప్రేమను చేసి కూర్చుంటారేమిటి? నలుగురుండి గా నెప్పుడుకూర్చాలి '

'చెప్పటానికం అందరూ చెపుతారు నీకులు చెపేటప్పటికి తెలుస్తుంది '

'మూలాన మళ్ళీ అమాంతే జాగ్ర త్తగా వింటున్నాడా మన బిరిగింతో పని కన్న అవకాశము మనకు లభిస్తుంది. ఆనాని పద్ధతియోగము చెపుకోవటం లోనే వుంటుంది. బ్రహ్మచారిగా వుం డటము వెది జాలా గొప్ప విషయమే కాని అది నిజోటివాడు యింతిదరకు నిర్వహించుకుంటాడో ఆలోచించాల సిన విషయము నీ అంతిరంగిక విష యాలు మిగతా లోకానికి తెలియవను కోవటం వక్రమిది దేశంలో పెళి చేసు కోను అని శపథంయుని కూర్చున్నవాళ్ళ మీద జాలేమి గౌరవము లేదు '

'ఏమిటండీ ఏదో ఘర్షణపడుతు న్నారు '

'అది కేవలం అంతిరంగిక విష యము '

'పిల్లిదగ్గర అపాధులు తల్లి తండ్రు లు చిన్నతనంలో పోగానే అక్కడ అక్కడ తిరిగిపాటపోసుకుంటున్నారు ఈ మధ్యనే ఫ్యాక్టరీలో తన కాలును పోగొట్టుకున్నాడు ఇతనికి కళ్ళుపోయి నాయి మనూచికంలో ధర్మాత్ములు తిలా కాస్త సహాయం చెస్తే పిల్లజీవితాలు బిల్లబారిపోతాయి'

'మనప్రాంతాలో అనుకున్నాను. తుచ్ఛగాళ్లు యిక్కడా పుట్టాలే అనిమించి '

'అవునే రామయ్యగారు యేదైనా యివ్వండి' ఏమిటయ్యా ఇచ్చేది వెళ్ళ మనిచెప్పక ఇక్కడ నిలబడితే అవతలకు పాగిపోండి అబ్బ అనకుం టూ నేవున్నా అంతకన్న చేయా మాటోటివాళ్లకు నోరెత్తటానికి మాన కాళినువుంటేనేమిటి? ఎందుకొచ్చింది అనుకుంటే చెటపడటము కాని '

'నెలా వేగం కొంచెంకొంచెం తగ్గి వాళ్ళ ఎవరో ఇద్దరు ముగ్గురు లేచి, తమ షామాను పట్టుకుంటు న్నారు ప్లాటుఫారంవరకు వచ్చేసింది రైలు

'మన స్తే, మళ్ళీ ఎన్నాళ్లకోకలుసు కోవటం '

'ఇప్పటికి ఇన్నాళ్లు పటిందికదా మనం కలుసుకోవటానికి ' 'అదుగో రైలుఆగటం తిరవాయి. ఎళ్ళ వాళ్లు కాదుకు కూర్చుంటాను '

'అందుకనే మనం దిగి వెళ్లిపోవాలి వస్తా '

'బండి జాగిపోతోంది కంగరం దర్వాజాదగ్గర నిలుచుని వెళ్లిపోతున్న వ్యక్తుల్ని చూస్తూ విచారంగా నిలుచుని పోయాడు అతని మనస్సులో అనేక రకమైన వూహలు అలజలు దిరి వాయి తలవంచుకుని వచ్చి మళ్ళీ తనసీటులో కూర్చున్నాడు బండి వాగిపోతో ంది యింకా వేగంగా

'కాసేపు ముక్కు మూసుకుంటే పరి, కాళ్ళ చేరవచేసేదాకా ఆగంగా న్నావము, అనిశ్చేస్తారని ఎర్రవము అవుతే అన్నీపోతాయి అయ్యో! ఎంత ఆశ్చర్యము ఏమిటా ఎదురు తిరగటం '

'మాటాడండి మీరన్నా చెప్పండి వాకు ఇమంతేని పెళ్లి చేశాయి. నేను స్వేచ్ఛగా పెళ్ళిపోతాంటే నన్ను పటుకు బాధిస్తున్నారు. నేను యీయా పలో కాపరం చెయ్యాను ఎందు కంటే వాకు ఇష్టము లేకపోవటమే, వివరాలు అన్నీ చెప్పటానికి యిదేమి కోర్టుకాదు '

'మంచినీళ్లు మంచినీళ్లు పక్కన్లు వినిపించుకుంటేనా ' 'నా ప్రాణం పోతోందిరా '

'అయ్యో! పంతులుగారు పడిపో యారు స్పృహలేదు ' 'దీనిల్లలకి యింతిచేసింది ఇంకేమున్నవో యిలా వుండచ్చులే '

'ఎందుకా పనకల్ల యేడుపు పోలేదు అస్తి, పోలేదు పనకలు. ముందర అవగలు ఇటు యిచ్చేయ్యి, పరయి రాజారావు ఆకోకితాలు ఇటు తీసుకురా మాకు తెలుసు యీమధ్యనే యిన కాళ్ళకి చేదు తాడనుకు న్నా చేయిటి?

'అయ్యో! నన్ను యెట్లాగైనా కాళికి తెర్పండిరా ' 'పంతులుగారికి స్పృహవచ్చింది'

'మీరంతా వాకు పరమ శత్రువులు అవతలకుపొండి నేను యెక్కడికిపోను ఎట్లావుండండి మీకు '

'నా చివరికోరిక యిదే నన్ను కాశీకర కు చేర్చు తర్వాతనీ యిష్టము '

'అవిశ్వేశ్వరుని దయవుంది కాబట్టే యీ కష్టాలలో యింకా జీవంబిల్చాడు' 'అ నేమా కాశీకి ఏంచేస్తావు యింట్లోకూర్చుని పక్కదమ్మడీ నా చేతికి చిక్కనీ నేను మూనాన్న ఎంతనేపటికి అంతా నీకోసమే నీకో సమే అంటాడు '

'అవునయ్యా, తండ్రికి కొడుకు కంటె యింకా కావలసిన దేమిటి అయన పోయినతర్వాత నీకెకాదు టోయి '

'మాకాన్న-తచ్చిపోయేదాక నేను బతికివుండబట్టా '

'కలికాలం కలికాలం వాయనా '

'మాకు అవసరం మీరేదో అడిగిన ప్రశ్నలకు జవాబుచెప్పాను నాలో పంథామేలు దిగటం అంత భాగ్యం కాదు నేను అవివాహితుని మీ రేదో డబ్బుందని, పెద్దకుటుంబం లోంచి వచ్చినవారని చెప్పకున్నారు అలాంటివాళ్లకు మీకే, పెళ్లి, మీయిష్ట ప్రకారం జరగకుండా వున్నపరిస్థితు లు యేర్పడినప్పుడు, నాలోటి పూమా న్యస్త్రీ వివాహవిషయంలోని అడ్డం కులు విప్పిచెప్పేదేమంది ' ఏమి న్నాను అవును నా పెళ్లి మా తల్లి తండ్రులకు పెద్ద పనుకు న్నగా మారి పోయింది నేను నాల్గిని జీవితాంతము వరకు బాధపెట్ట తలచుకోలేదు. నన్నే తీవ్రబాధ వాళ్లకు నేను వచ్చిపోయి నాని నిజంగానా అంతే అదృ ష్టమా పరిహాలమా అవుతే యింకా కాశికివరటం యెందుకూ ' మనిద్దరమే పెళ్లిపోదాము మూనాన్న అమ్మ యెంతో పంతో పిస్తారు ఈ పచ్చేస్తేసనో దిగిపోదాము '

'అవును నేను ఘోరాతిఘోరమైన పాపాలు చేశాను అందుకనే యీ కాడు కాశికి బయలుదేరాను '

'ఆపిద్దాంతికేం తప్పు మనసులో మలినము యేర్పడినప్పుడే, కంగ పిల్లు ఎంచేస్తాయి '

'మూలాగా అన్నాడు ఈమె విశ్వే శ్వర దేవాలయానికి పదికవాల దూరా నవున్నది ఎంలాభం ఇదివరప నీ ప్రవర్తన పరిగ్గాలేదన్నాడని జామీద కోపించి పారిపోయింది మళ్లీ పటుకు వచ్చేటప్పటికి పెద్దలు దిగివచ్చారు '

'ఇతనులమీద నేకాలు చెప్పటం చాలాసులభమే అనలు విషయం యేమిటో యెవరికి తెలుసు విషటం వాళ్లకూపరణే, ఇంకా చెప్పండి '

మీరు చెప్పినవన్నీ నేను ఖండించ పోవటంలా, కాదనుకున్నవు తెలుసు '

'జీవితంమీద నాకు విసుగు పుట్టి పోయింది ఎన్నాళ్లయినా గొర్రె కొళ్ళ కెత్తితే ఏదో అవుతాంతాలో పుట్టికంలో జేకంకోపమే జాటు పడ్డాను ఆశాలు అని తీరోజాలో జాటుకు తిరి చేసి పెట్టకి నా కా యిప్పటిపద్ధతుల ప్రకారం పడుచులో కేదీ కాశి త్యాగరాయపనకర్ లో కన మవతి గృహంలో కడుపుకొప్పితో బాధపడుతూ కాలధర్మం చెందాడు ఈ వార్త తెలియగానే నేనూ పెద్దలు హెచ్ ఎస్ రెడ్డి, లింగమూర్తి, అన్న య్య, పంగర వెంకటసుబ్బయ్య, వై ఆర్ స్వామి, కాపురాయి అన్న య్య, వి వరసింహారావు మున్నగువారు వచ్చి దాగి గారి భౌతికదేహాన్ని గుదిహారి దర్శించారు వారికి 38 ఏళ్లు జన్మస్థలం గుంతకల్లు భార్య, ఇద్దరు మగ్గపిల్లలు, ఒక అవివాహిత తల్లిదండ్రులు, సహోదరుడు వీరి మరణానికి దుఃఖిస్తూ వున్నారు "శాంతి," "ప్రతిజ్ఞ" "పెద్దమనుష్యులు," "లడ్డూ" మున్న గు చిత్రాలలో నటించిన మోగిశ్వరీ ధి జబ్బుందంతో మద్రాసులో తిరిగి, గోదావరి కరదబాధితులకు కొంతధనం సేకరించి పంపాడు మోగిబ్రహ్మంగా రి జీవితచరిత్ర చిత్రించ సంకల్పించి పూర్తిచేయకుండా వేపరకుపడింది.

చేనేత పరిశ్రమ

(7 వ పేజీ తరువాయి)

మరికొంత భూమిని స్వీయంలోకి తెచ్చినా, భూ సంస్కరణలు ప్రవేశ పెట్టి, పేదలకు పంచదగిన భూమిని కొంత సేకరించినా, సేకరమైన వృత్తి లేని వ్యవసాయకూలీలకు పనిలో పెట్టి, చేనేత పారిశ్రామికులకు భూములను పంచడం జరుగుతుందా? గ్రామ, గ్రామ పరిశ్రమలను పెల కొల్పినా, లక్షలకొలది సంఖ్యలోవున్న చేనేతపారిశ్రామి కులకు వృత్తిలభించడం జరిగే పని కాదు రహదారా, రాకపోకల సౌకర్య ములు పెరిగి, ఉద్యోగులసంఖ్య పెం గినా, లక్షలకొలది సంఖ్యలో పడుచు కొని నిరుద్యోగులుగా వున్నవారిని దాటి చేనేతపారిశ్రామిక కుటుంబ రావు జాతీయ సంపద పంతి టి ని పెచ్చించినప్పటికి చేనేతపారిశ్రామి కులకు పేద వృత్తులు మానిం చడం అసాధ్యమని మద్రాస్ ముఖ్యమంత్రి రాజాజీ యిటవలకి స్పష్టపరిచి వుండి డం జరిగింది కొంటె చేనేత బట్టల యంత్రాల పోటీనుంచి రక్షణ ప్రసు పూర్వపడం అవసరము అయితే యీ లోపుగా రాష్ట్రప్రభుత్వం చేతులు ముడుచుకొని కూర్చోందు తిను కి జిలో లోబడి చేనేత పారిశ్రామికుల ప్రస్తుతి దుస్థితిని తొలగించుటకు తిప్పక కృషి చేయాలి అందుకొ యీ క్రింద బూదిపలను రాష్ట్రప్రభుత్వం పరిశీలించవలసివున్నాను

ప్రభుత్వం తన బాధ్యతపై పనిస్థి చేనేత కేంద్రాలు నెలకొల్పి, మన వివిధభాషలకు కావలసిన బట్టలను, ప్రజల కొలతలకు వుపయోగ మైనబట్టలను, ప్రతి ఇంటికి పరిపడ్డ మలియిచ్చి, తయారుచేసి, విక్ర యించడం భారమైన పనిగా భావించే యెడల, చేనేత సహకారసంఘాల లోను, తదితరులవద్ద విల్వవున్న చేనేతబట్టలకు విడుదలగా మార్గనులను కనుగొని, విక్రయోద్యోగులుగా వున్న చేనేతపారిశ్రామికులకు పూర్తి పని చూపుటకై ఆంధ్రరాష్ట్ర చేనేత సహకారసంఘమున కనసంమకు సహా యము చేయవలెను విల్వవున్న బట్టల నుంచి కొనదగు రకములను, వాటి ధరలను ప్రభుత్వమే నిర్ణయించ వచ్చును చేనేత సహకార సంఘాల నుంచి, తదితరులనుంచి కొనవలసిన విల్వబట్టల విలువ ఒక కోటిరూపా యలకు తగ్గదు కాబట్టి రిజర్వుబ్యాం కునుంచి ప్రభుత్వము హామీపై స్వల్ప వడ్డీకి ఆంధ్రరాష్ట్ర చేనేత సహకార సంఘమునకు ఒక కోటిరూపాయల అప్పుగా యిప్పించవలెను. అనవర మను అన్ని చోట్ల గోడౌనులు, పర్చయశాలలు నెలకొల్పుటకు భవన ములను అద్దెకు సేకరించి యివ్వవలెను ఆదనపు వ్యాపార నిర్వహణకు వియమించబడు సిబ్బంది, రవాణా, రైలు, బాడుగలు భరించుటకు వీలుగా అమ్మిన అమ్మకాలపై రూపాయికి అర్ణా కమీషనను ఆంధ్రరాష్ట్ర చేనేత సహకారసంఘమునకు యివ్వ వలెను.

దేవరిస్థితులలో పైనాధరలు పడి పోయి, అమ్మకపు ధరలకంటే తగ్గిం చబట్టలను అమ్మవలసివచ్చినప్పుడు, నచ్చిన నష్టము మొత్తమును ప్రభుత్వం భరించవలెను ఇట్టి నష్టము కొన్ని విలువలలో 10 వంతుకు మించదు ఈవిధంగా వ్యాపారములో కాగల నష్టము 10 లక్షల రూపాయలు ఈ మొత్తమును ప్రభుత్వం భరించుటకు సిద్ధపడవలెను రెండు వెలల పాటు గరజాలపై, 10 లక్షల రూపాయలు ఖర్చు పెట్టుట కంటె, ఆదిబ్బు సహకార సంఘాల చేనేత సహకార సంఘాలు, తదితరులవద్ద విల్వవున్న ఒకకోటి రూపాయల బట్టల విక్రయమునకు తోడ్పడుట వుపయోగకరము కదా?

ఈప్రణాళికను అమలు పరుచుట వలన చేనేత సహకార సంఘాల విల్వ బట్టలు విడుదలగుటయే కాక, మరల మగ్గములకు పని చెప్పడానికి వీలవు తుంది అప్పుడు తియారైన పనుకును కూడా పైపద్ధతిలోనే ఆంధ్రరాష్ట్రం చేనేత సహకార సంఘములోని, విక్ర యించవలెను అందు కవసరమైన పెట్టుబడి పొదుపుకును కల్పించుటయే గాక, వ్యాపారంలోని లాభాల నష్ట మునుకూడా ప్రభుత్వం భరించవలెను ఈసహాయం చేనేత సహకార సంఘా లకు కలుగవున్న వారికి కూడా అందుబాటులో చూడవలెను ఈవిధంగా చేనేత వస్త్ర వ్యాపారములో యేర్ప డిన ప్రతిష్టంభనను చాలవరకు తొల గించడానికి వీలవుతుంది

ఇట్టి ప్రణాళికను ప్రభుత్వము అమలు పరచదున్నదన్న నిర్ణయము చెటికి లాగానే చేనేత వస్త్ర వ్యాపా రములో కదలిక యేర్పడగల అవ కాశం వుంది

ఫిలింపరిశ్రమపై ప్రభుత్వానికి గౌరవం

సన్మానసభలో ప్రాంతీయ సెన్సార్ అధికారి అభిభాషణ

మదరాసు, నవంబరు 12: "ఫిలిం పరిశ్రమ గౌరవనీయమైన వృత్తులలో ఒకటికాని వేరుకాదు తమవృత్తిమీద ప్రభుత్వానికి గౌరవంలేదని నిర్మాతలు బాధపడనక్కరలేదు ప్రభుత్వానికి ఫిలింపరిశ్రమమీద పూర్తిగౌరవం వున్నది," అని కొత్తగా మద్రాసు ప్రాంతీయ సెన్సార్ అధికారిగా నియమితులైన జటి కాస్త్రిగారు ఉద్ఘాటించారు.

జటి కాస్త్రిగారికి, కొత్తగా కేంద్రఫిలిం సెన్సార్ బోర్డులో సభ్యులుగా నియమితులైన మోటూరు సత్యనారాయణగారికి అభినందించడానికి, దక్షిణభారత ఫిలిం వ్యవస్థమందలి వారు విన్నపాయంత్రం పైలూపూర్ వుడ్ లాండ్స్ హోటల్లో విందు ఏర్పాటు చేశారు విందుకుపూర్వం మద్రాసులో ప్రాంతీయ అధికారిగా పనిచేసిన శ్రీనివాసన్, సెమినీ అధి కారి ఎస్ ఎస్ వాసన్, తదితరు నివిరూ ప్రముఖులు హాజరయ్యారు సభకు ఎ రామయ్యగారు అధ్యక్షత వహించారు.

ముందు రామయ్యగారు అతిథులను పరిచయంచేస్తూ జటి కాస్త్రిగారు ఇదివరలో ఆలిండియా రేడియో తిరు చిరాపల్లి, మద్రాసు, కలకత్తా కేంద్రాలలో స్టేషన్ డైరెక్టరుగా పని చేసి సంగీతం, సంగీతసాహిత్యాలు, మొద లైన కళలతోలతో పరిచయం పెంచు కొన్నారనీ, అందుచేత ఫిలిం నిర్మాతల సమస్యలను సుహృద్భావం తో అర్థంచేసుకుని పరిష్కారానికి తోడ్పడగలరని ఆశిస్తున్నామనీ అన్నారు మోటూరి సత్యనారాయణ గారు పాంఘిక నేపథ్యగీతములనీ, వీరు ఫిలిం ఎంప్లాయీస్ కమిటీలో సభ్యులుగా వుండి ఫిలింసమస్యలను పరిశీలించి వున్నారనీ, వీరు కేంద్ర సెన్సార్ బోర్డులో సభ్యులుగావుంటూ నిర్మాతలకు ప్రభుత్వంనుండి ప్రోత్సాహం ఇప్పించదగలరని ఆశిస్తున్నామనీ రామయ్యగారన్నారు

వాసన్‌గారు ఉపన్యసిస్తూ ఫిలిం పరిశ్రమపట్ల చేశారులకి విద్యావిధులు, విమర్శకులు, ప్రభుత్వసభ్యులు చూపు తున్న శ్రద్ధపట్ల తెగనాడారు. ఏడా దికి 13 కోట్ల రూపాయల పన్నుల రూపేణా ప్రభుత్వానకు చెల్లిస్తున్న పరిశ్రమకు సహకారం చెయ్యకపోగా అవినీతికరమైనదిగా భావించడం అన్యాయమని ఆయన అన్నారు.

మోటూరి సత్యనారాయణగారు సమాధానంయిస్తూ, ఫిలింపరిశ్రమను ప్రజలంతా ఆదరిస్తున్నారని ధైర్యం తో వున్న వాసన్‌గారు ఎవరోకొందరు విమర్శకుల విమర్శలకు ఆంతర్ప్రాధా న్యంయిచ్చి బాధపడడం దేనికని ప్రశ్నించారు ప్రభుత్వానికి యీ పరిశ్రమపై శ్రద్ధలేదనీ, ఫిలిం ఎంప్లాయీస్ కమిటీవారలు ప్రభుత్వం అర్థిస్తేనేసహకారం విజయమనీ, ఈ విష యంలో తమ చేయికలిపినందుకా చేస్తానని, నిర్మాతలు బహుమర్యాదతో మెలగి సంఘటితపడితే వారిసమస్యలు పరిష్కారంకాగలవని అన్నారు.

జటి కాస్త్రిగారు మాట్లాడుతూ, తన కర్తవ్య నిర్వహణలో నిర్మాతలు సహకరించుతారని ఆశిస్తు న్నానన్నారు దక్షిణ ఫిలిం వాణిజ్య మండలి కార్యవర్గంలో తాను ముఖ్య సభ్యుడనని సంప్రదింపులు జరుప గోరు తున్నానని, కార్యవర్గం త్వరలో తిమ్మ కలుసుకొంటే బాగుంటుందనీ ఆయన సూచించారు.

"జనగణమన" జాతీయ గీతంతో సభ ముగిసింది.

"బా బ్లా"

ఎమ్ కె ప్రొడక్షన్సువారు నిర్మించిన "బాబ్లా" హిందీచిత్రం గత శుక్ర వారం మద్రాసు స్టార్ థియేటర్లలో విడుదలైనది గత బుధవారం పత్రికా ప్రతినిధులకు చూపించారు అంతర్జా తీయ చలనచిత్రోత్సవం (1952)లో ఈ చిత్రం బెంగాలీ మూలం చాల మంది ప్రశంసలు పొందింది దైరెక్టరు అక్రదూత్; మ్యూజిక్ దీపక్, కోరా పీక్, మంజూషా, పరేష్ బెనర్జీ, అమీర్ బరక్, మెలిజాజీవి మున్నగువారు నటించారు సంగీత దర్శకుడు కల్యాణ్ జీవజర్జీ

ఈ చిత్రం పేదవారి కష్టాలను చూపించడం ప్రయోజనంగా కలిగినది మంజరి అనే ఆమె ఒక కాయప్రయా దంలో భక్తను పోగొట్టుకుంటుంది ఆమె తనభర్త తిరిగి రాగానే ఆత్మ యం తీసుకుని, పిల్లను కాపాడు కష్ట పడి పెంచుతూంటుంది కాబ్లా తెలి దైనవాడు చదువులో బహుమతులు పొందుతూ వుంటాడు కాని తల్లి జబ్బుతో మంచం పడుతుంది కాబ్లా చదువు మానేసి పేపర్లమ్మి, డబ్బు సం పాదించి, తల్లికి మందులు కొనడానికి ప్రయత్నిస్తాడు. కాని మందుల ఖరీ దులు పెరిగిపోతాయి. కొనలేకు తల్లి మందులేక మరిపోతుంది కాబ్లా కళా పంలో కూర్చుని ఏడుస్తూ "నా తల్లి ఎందుకు చనిపోయింది? దీనికి సమాధా నం ఎవరు చెబుతారు?" అని జవాబు లేని ప్రశ్నలు వేస్తాడు

కాబ్లాగా మాస్టర్ దీపక్ బాగా నటించాడు కాబ్లా తల్లిగా కోకా పీక్ బాగా నటించింది పాటలు బాగానే వున్నాయి కొన్ని ఘట్టాలు కనువిం దైనదిగా వుండి హృదయాన్ని కదలిస్తాయి.

ప్రకాశ్ ఆర్ట్ పిక్చర్సువారి "పెంపుడు కొడుకు"లో జానకి శ్రీరామమూర్తి

సినిమా

నగరంలో సినిమాలు

కుబేరాణి		
కొయిటీ	రోహిణి	(తమిళం)
కొడుకుదిద్దిన తిరుమగళ్		
గ్రాండ్	వేదవతి	"
ప్రభాత్	అన్నయ్యా	"
వినయా పిక్చర్స్	శ్రీ పద్మ	"
కాపిటల్		
ప్రాచ్య సరస్వతి	మనంపోలు తూంగవళం	"
భారత్ టాకీస్	బాల్యర్	"
శ్రీకృష్ణ	కనకశ్రీ	"
బ్లూ బిరగ్ - ఇ.అల్లాబక్ (తొండి)		
కైలాస	అనాకలీ	"
అశోక్	కొరత్తి	"
కపిలమూరి		
స్టార్	కాలా	"
మిడ్ లాండ్	Young Bess	
ఓడియన్	Below the Sahara	
న్యూఎర్లిన్	Salome	
న్యూగ్లోబ్	Red head from Wyoming	
కాస్మో	Sabre and the arrow	
మినర్వా	The African Queen	

"పెంపుడు కొడుకు"

(ప్రకాశ్ ఆర్ట్ పిక్చర్సువారి "పెంపుడు కొడుకు" మొన్న 13 వ తేదీన ఆంధ్రదేశంలో విడుదలయింది. ఇ చేదీ కాస్త కాపీనీ మూడియోలో ప్రీమ్యూ యిజ్యబడింది. దైరెక్టరు ప్రకాశ్; సంభాషణలు కథా కథ ప్రముఖులు, పాటలు శ్రీ శ్రీ, అని శెట్టి కథానాయక ప్రముఖులు సంగీతం ఎస్ రాజేశ్వరరావు; కొరియోగ్రఫీ ఇరానీ; ఆర్టుడైరక్టర్; జక్కిపటులు పుష్పలత, సుమతి, జానకి, శ్రీరామమూర్తి, కనకశ్రీ, ఎస్ వి. రంగారావు, ఆర్ నాగేశ్వరరావు, ప్రకాశ్, మోహన్, సుధాకర్ మున్నగువారు.

రంగమ్మ ((ప్రకాశ్) భార్య మంగమ్మ (పుష్పలత) అన్నత్రిలో జబ్బుగా వుంటుంది. ఇద్దరు పిల్లలను ఒక్కడే పాలకానికి యిబ్బంది పడు తూంటాడు. భార్య ప్రత్యక్షమవుతుంది ఇంతలో ఒంటిగాడ్డి ఒక పసికందుతో (తమూరి) వెంకటం యిస్తాడు. ఆమె కాళ్ళ తీసుకుని కన్నీళ్లతో వేయాలని కుం కుమం మంగమ్మ పుష్పలత (తమంతి పరి బజుట పడుకుంటే వెంకోస్టుకు వెంకటం కాళ్లకు తెలిక ధర్మ పిండిపెడుతుంది రంగమ్మకు వేయాలు పల్లి పిల్లకి తిరిగి తీసుకుని కథానాయి కైన మన్యుశోకం ఒకయిల్లు కట్టడం పనిలో చేయకూడదు, ప్రకాశ కథాన్ని అడుగుతుంటే మాలం చిరిగి మీదపడి మరి పేస్తాడు. మంగమ్మ కుళ్ళుంచి పెద్ద కొడుకును వెంట తెమ్మనని వెంకో కొడుకు కోసం వేయాలు కుకుంటుంది. ఆర్టుడ ఒక కాళ్ళాశ్రమంలో చిన్న కుర్రవాడు పోలీసు కైలు తప్పిం చుకుంటుంది. పెద్దకొడుకు పిన్న కొడుకైన ఒక పసికందుకు పొలాన్ని వల్ల అన్నాక్షేమంలో కొడుకుగా తని చేస్తాడు అక్కడే ప్రాంతాలకు పంపకుంటకద్ద రెండో కొడుకు పెంపు తూంటాడు ఇద్దరూ (శ్రీరామమూర్తి, కనకశ్రీ) పెద్దవారవుతారు కామధ్యరం అన్నతమ్ములమని తెలియక ఇద్దరూ చిన్నతనం నుంచే వైరం పెంచుకుని, గౌరి (పద్మిని) అనే కాబోయే యువతి ప్రేమలోపం ఇంకా ప్రబల విరోధం అవుతాడు. తుంగోగా మంగమ్మకు కైలు నుంచి విడుదలై