ఆంధ్రపత్రిక ✱ సారస్వతానుబంధం

1958 సం॥ జూన్ 21-వ తేదీ, ఆదివారము

అంధుల విద్యాసౌకర్యములు

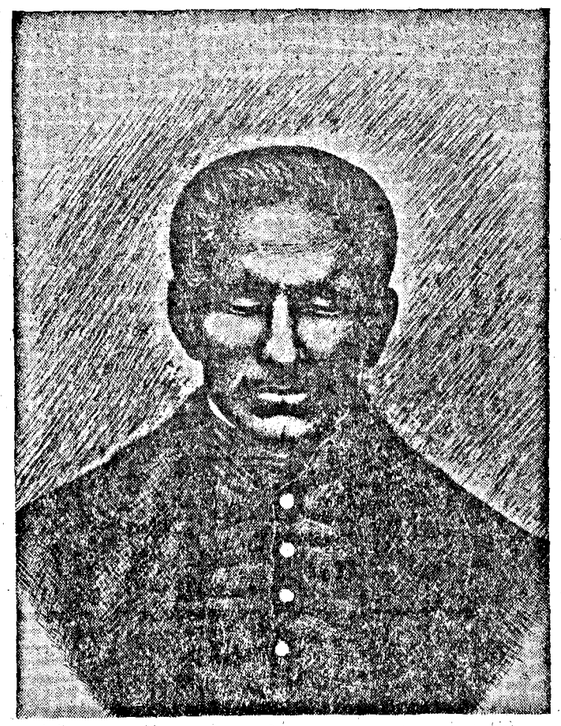
శ్రీ డొంకాడ అప్పలనరసయ్య

"సర్వేంద్రియాణాం నయనం ప్రధానం" అనే లోకోక్తి ప్రసిద్ధము. కన్నులు లేనివారికి ప్రపంచం అంధకారమయము. బ్రతుకు దుర్భరము. అంధులు ప్రపంచములో డెబ్బది లక్షలును, మనదేశములో రెండు లక్షలును గలరని అంచనా. గ్రుడ్డివారికి చదువు నేర్పినచో, వారు కొంత సౌఖ్యము, ఆనందవినోదములను అనుభవించుటకు అవకాశము గలదు. వారికి తగిన వృత్తి విద్యాసౌకర్యములను చేకూర్చినచో కొందరు అంధులు జీవనోపాధి పంపాదించుకొని స్వతంత్రులుగా బ్రతుకగలరనుదురు. అప్పుడు మనము సాధారణముగా చూచు అంధుల భిక్షాటనము కొంతవరకు తగ్గును. కాని, వారికి విద్యనేర్పుట సాధారణ మనుష్యకాదు వారి విద్యా ప్రాప్తికి చాల కాలము నుండి అనేక మేధావులెన్నో సాధనములను కనిపెట్టుటకు ప్రయత్నించుచుండిరి వారిలో లూయీ బ్రెయిల్లీ (Louis Braille) అనే ఫ్రాన్సు దేశపు ఉపాధ్యాయుడు 1829 వ సంవత్సరములో ఒక విధమగు లిపిని కనిపెట్టెను. తరువాతి పేరు ప్రపంచ చరిత్రలో స్వర్ణాక్షరములతో చిరస్థాయిగా నుండును. ఈతడు లోకమునకు చేసిన సేవ మేధావులందరికిని గౌరవార్హముగా తీసికొని శిరస్సు వంచి, 1850 సంవత్సరమునందు ఫ్రెంచి పాంథియన్ (French Pantheon) అనే ఆలయమునందు ప్రఖ్యాతి చేరియుల జాబితాలలో పాటు భద్రపరచి యుండిరి.

లూయీ బ్రెయిల్లీ 1809 వ సంవత్సరమునందు ఫ్రాన్సు దేశమున జనించెను. తన తండ్రి గుఱ్ఱపు జీనులు వగైరా సామానులు తయారు చేయుచుండు స్థలమునందు లూయీ బ్రెయిల్లీ మిక్కిలి చిన్న తనమునందు ఆడుకొనుచుండగా ప్రమాదవశమున చేతులకు లోహపు టలను తగిలి అంధత్వము కలిగెను. పారిస్ నగరములో 1784 వ సంవత్సరమునందు మహామేధావియగు వాలెంటిన్ హోయీ (Valentin Hauy) చే స్థాపింపబడిన యువజనాంధుల సంస్థ (Institut des Jeunes Aveugles) లో లూయీ బ్రెయిల్లీ విద్యార్థిగా ప్రవేశించెను. ఇది అంధులు విద్యా సంస్థలలో ప్రపంచమునందు మొదటిది. అక్కడ అంధులకు సంగీతము, ఉబ్బెత్తు పటములు (Relief Maps) జ్యామితి, భూగోళము, లెక్కలు మొదలగు ప్రత్యేక పరికరముల ద్వారా గణితశాస్త్రము, నేర్పబడుచుండెను. హోయీ కల్పించిన పైకి ఉబ్బెత్తుగా వచ్చే రోమన్ అక్షరములతో కొలది పుస్తకములు మాత్రమే అంధుల నిమిత్తము తయారు చేయబడియుండెను.

లూయీ బ్రెయిల్లీ విద్యార్థిగా మూడు సేపు తాను పాఠాలు వింటే ఉపాధ్యాయుడు చెప్పగా వినేవారు. గ్రుడ్డితనము రాకపూర్వమే కొంతవరకైనను చదువు కొని, తుదిగా అక్షరజ్ఞానము అంధత్వము సంతరించిన వారికి మాత్రమే పైని వివరించిన పుస్తకములలోని ఉబ్బెత్తు అక్షరములు చదువుటకు తిరిగి జ్ఞాపకము తెచ్చుకొనుటకు ఉపయోగపడుచుండెడివి. కాని, చదువు వేయియ పేర్చుకొనుటయందే అంధత్వము గలిగిన వారికి, జ్ఞాపకం ఉంచుకొనుట అనేది కష్టమని, అని పరిగణించి కష్టపడి అక్షరములు తయారు చేయుచుండిరి.

లూయీ బ్రెయిల్లీ 1819 వ సంవత్సరములో ఒక విధమగు లిపిని కనిపెట్టెను. తరువాతి పేరు ప్రపంచ చరిత్రలో స్వర్ణాక్షరములతో చిరస్థాయిగా నుండును. ఈతడు లోకమునకు చేసిన సేవ మేధావులెన్నో పొగడ కలిగియుండిరి. అంధులందరికిని పనికివచ్చే విధిని కనిపెట్టుటకు లూయీ బ్రెయిల్లీ అహర్నిశము కలలను అనేక సంవత్సరములు అలోచనా నిమగ్నుడై యుండెనుగా కాబట్టియే లూయీ బ్రెయిల్లీ మిక్కిలి చిన్న తనమునందు అడుకొనుచుండగా ప్రమాదవశమున నేత్రములకు లోపములు తగిలి అంధత్వము కలిగెను. స్ట్రాస్బర్గ్ నగరములో 1784 వ సంవత్సరమునందు మహామేధావియగు వాలెంటిన్ హోయీ (Valentin Hauy) చే స్థాపింపబడిన యువజనాంధుల సంస్థ (Institut des Jeunes Aveugles) లో లూయీ బ్రెయిల్లీ విద్యార్థిగా ప్రవేశించెను. ఇది అంధులు విద్యా సంస్థలలో ప్రపంచమునందు మొదటిది. అక్కడ అంధులకు సంగీతము, ఉబ్బెత్తు పటములు (Relief Maps) జ్యామితి, భూగోళము, లెక్కలు మొదలగు ప్రత్యేక పరికరముల ద్వారా గణితశాస్త్రము, నేర్పబడుచుండెను. హోయీ కల్పించిన పైకి ఉబ్బెత్తుగా వచ్చే రోమన్ అక్షరములతో కొలది పుస్తకములు మాత్రమే అంధుల నిమిత్తము తయారు చేయబడియుండెను.



లూయీ బ్రెయిల్లీ విద్యాభ్యాసమును పూర్తిచేసి తాను పాఠాలు చెప్పుచు ఉపాధ్యాయుడుగా కుదిరెను. గ్రుడ్డితనము రాకపూర్వమే కొంతవరకైనను చదువు కొని, తుదిగా అక్షరజ్ఞానము అంధత్వము సంతరించిన వారికి మాత్రమే పైని వివరించిన పుస్తకములలోని ఉబ్బెత్తు అక్షరములు చదువుటకు తిరిగి జ్ఞాపకము తెచ్చుకొనుటకు ఉపయోగపడుచుండెడివి. కాని, చదువు వేయియ పేర్చుకొనుటయందే అంధత్వము గలిగిన వారికి మాత్రమే పైని వివరించిన పుస్తకములలోని ఉబ్బెత్తు అక్షరముల

చంపియన్ కలములు

అందరు కోరునవి

నెం. 151
నెం. 101
నెం. 102
నెం. 103
నెం. 121

ఉత్తమమైన పనితనం, జాగ్రత్త గల గ్యారంటీ కలము

కలములు వర్తకులందరి వద్ద, స్టోర్సులలో సులభించును.

తయారు చేయువారు:

గుజరాత్ ఇండస్ట్రీస్

లాహోర్ ఛాల్, బొంబాయి-3

ప్రకటన

స్వగ్రామంలో లిస్సు, షర్టింగ్సు, సూటింగ్సు, బ్లాంకెట్ & ఎంబ్రాయిడరీ చీరలు. అమ్మి ప్రతినెలా రు 800/- సంపాదించ గోరువారు కావలి పాంపిల్సు ఉచితం.

Lion Fabrics Mills, Ludhiana

ఒక గింజలో యీ ప్రపంచము

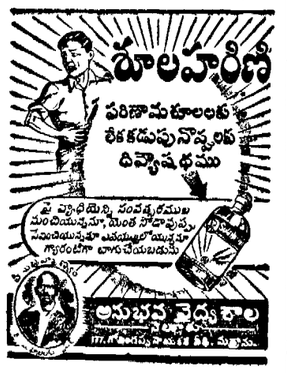
కామస్తంభన

రతిక్రీడయందు పాటించని అనందమిచ్చును చలువచేయదిపోయిన వీర్యము గట్టి పరచును నిరాశచెందిన వృద్ధులయందు శక్తి, ఉత్సాహము విస్తృతము చేస్తా పెంచు 3-8-0

ముదిన మంజరి ఫార్మసీ

184, చైనాబజారు రోడు, మద్రాసు

బెజవాడ-శ్రీనివాసమెడికల్ స్టోర్సు పొట్టిశ్రీరాములు రాజమండ్రి-ఈశ్వరదాస్ & కో., మెయిన్ రోడ్ తెల్లూరు-అర్యా ఫార్మసీ-బ్రాంచులోని ఇతర కేంద్రాల్లో ఏజెంట్లు కావాలి



15 ॥ పరిహారపు బొడ్డు; మురు 80 లు. ప్రతిమిషాలు: శ్రీమతి మెడికల్ హాల్, విజయవాడ గుడివాడ హనుమంతరావు, తెనాలి తమ్మనాథ మెడికల్ స్టోర్సు, గుంటూరు.

కార్మీన్

అన్నిదగులకు అమోఘమైనది

గీరిబా & కో., రాజమండ్రి

ఊబ్బసము నుండి విముక్తి పొందుడు

MULTIMIX

ఎన్డిమిక్స్ యీ వ్యాధిని, దగ్గును నివారించి, శ్వాసను క్రమపరచును

THE INDO FRENCH PHARMACEUTICAL CO.

MADRAS.

పి. నటేశ మొదలియార్

కాస్సీలు:

జఅగం సుబ్రహ్మణ్యం నాయుడు అండ్ సన్సు

అండ్

పి. కృష్ణమూర్తి నాయుడు

నం. 17, యెర్రబాలువెట్టివీధి, జి. జి. మద్రాసు.

కాస్సీలు మంచి పర్యాయముగ ప్రజలకు ఇట్లు తెలియజరచుచున్నారు: మద్రాసిద్ధమైన మా P. N. M. కిండిమర్ కాస్సీలు, ఇతర వరకాలను ఉత్తమ రీతిని కొనుగోలు చేయుటకును, వీటిని క్రయములో ఇంకను ఎక్కువ కాస్త్ర శ్రద్ధ చేయుటకుగాను వీటిని తక్కువ ధరలకే వారంట్ కార్డులను పత్రములు చేయుటకును మేము ఇటీవల విశ్వాసించియున్నాము.

మా వరకాల కాస్త్రత ఎప్పటికపుడు ఉత్తమముగ ఉంచుటకు మేము మిక్కిలి శ్రద్ధతీసికొనుచున్నాము, ఈ మెషినరీయందు, వాటి భాగములను కాలకొలను పనిచేయుటలో వారుకార్డులను పూర్తిగా తృప్తిపరచుటకు సర్వప్రకారముల కృషి చేయుచున్నాము.

కనుక ఈ అవకాశమును వినియోగించుకొని మమను కొనలసిన వారిని వెంటనే అర్థరిత్వవలసినదిగ కోరుచున్నాము, వారంటీ కార్డులను ఎల్లవేళ కోరుచున్నాము.

ఇవ్వబడు తక్కువ ధరలకు అధికముగనున్న మిక్కిలి ప్రసిద్ధమైన "P. N. M.", "Victoria", "Natarajan" కరకాలు మేము కొనలసినవి మరియు మంత్రదండం గోరదగినవి. అన్నిటియందు మా వ్యాపార మర్యాదలకు మాకు ప్రాధాన్యత కలదు.

వారంటీ కార్డుల ధరలు

P N M. 10" కిండిమర్ కాస్సీలు ఒక రు. 10-0-0
P N M 12" కిండిమర్ కాస్సీలు ఒక రు. 15-0-0
P N M 14" కిండిమర్ కాస్సీలు ఒక రు. 16-0-0

పిప్పరమెంటు

(7-వ తేదీ తరువాయి)

చిన్న ఆశ ఆమె స్నేహితురాండ్రిలో అమితానందం కల్గింది.

తాను స్వయంగా చదివి చూడాలనే కోర్కెతో ప్రియుంవద పక్కకు తీసుకొన్న ఓ అమ్మాయి ఆ పత్రికలాక్కుంది. ఆమె పేజీలు తిప్పుతూండగానే మరో పిల్లగద్దలా తన్నుకుపోయింది. ఆమె చేతినుండి మరో గడుసుగయ్యాళి తన అధికారంలోకి తెచ్చుకుంది. కాని ఆ పేపరు అక్కడా వుండలేక పోయింది. ఆకవద్ద కూర్చున్నామె లాక్కొంది. మరెవ్వరైనా లాక్కోక ప్రయత్నిస్తారేమోనని ఆ పిల్ల ఆకయిద్దరూ తెలివైపు ఆ పత్రికను పట్టుకుని కూచున్నారు

యిక మరెవ్వరూ తీసుకోలేదు కొమ్మనిపమ్మకక్కళిన తరువాత పేజీలు తిప్పటం ప్రారంభించారు కథ ఏ పేజీలో వుందోనని ఆత్రంగా వెదుకుతున్నారు. ఆ యువకపడు ప్రక్కచూపులో ఆ కథ అనుసరిస్తున్నాడు.

వాలుగైదుపొర్లు పేపరంతా తిరుగవేసినా ఆకథక్కడా కన్పించలేదు! అదంతా అయువకుడే తన్నూ కలిపి-తన స్నేహితురాలు కల్పించిన జే అని ఇట్టే అర్థంచేసుకొంది ఆకి. అయినా మనస్సు వూరుకోలేదు కోగుచేరచి 'ప్రియంవదా' అని యిక మాటలతో గాక, కాజాలైన్ప్రశ్నలను అడిగిస్తా 'ఎక్కడే'? వుంది.

ఆమెకూడా కాజాలుగానే సన్నని ఎర్రని ప్రశ్నలను గాలిలో ఆడిస్తూ-చివరకు 'యిక్కడ' అని నుంచెపై చేయి చేసుకొని చూపింది.

అంతటితో ఆకి కోపానికి అంతు లేకపోయింది. కనుబొమలు ముడిపడ్డై అసలే ఎర్రగావున్న బుగ్గలు ఇంకా ఎరుపెక్కి పై ప్రేమపూరిత కోపంతో పెదవులు వంకరదిరిగినా. కాంతివంతమైన కండ్లు "కాంచెపిల్లవే" అన్నై.

బండి పోకూడదేవుంది. ఈగమ్మత్తు నాటకంతో నాశరకంగానూ సంబంధము లేకపోయినా విచిత్రంగావుంది. నాకే యిలావుంటే-కాస్తోకూస్తో కథనాయకుడుగా చేయబడ్డ ఆ యువకుని పరిస్థితి ఎల్లావుందోగదా! అందరిలోనూ ఆకి వివాహాన్ని గూర్చి వ్యంగ్యంగా ధ్వనిస్తోంది, అతడు అస్థితిని అర్థంచేసుకున్నాడో లేదో తెలియటంలేదు.

పిరిద్దరికీ పరిచయం పెరిగి-ఘనిష్ఠమై ప్రేమగా పరిణతి కెంది, అప్రేమ చివరకు వివాహరూపం ధరిస్తుందని తన వూహించనపాగాను ఆయువకుని తో తన పరిచయం దృఢపరుచుకొను ఆకి కథపాట్లు చూస్తే నాకూహ వచనని అనుకోవాల్సి వచ్చింది.

నాభవిష్యత్ భోగ్యం ఘనిమందని కాదు గాని, ఓమంచి అందమైన ఇంట వివాహబంధంలో బంధింపబడి ఆనందిద్దామనుకోవటంతో పూర్తి కథని నాకు పంతా పం కలిగింది.

సుట్టలు-మిఠాయిలు-ఎత్తుపళ్లాలు-కొండలు-పరియలు కాటుకుంటూ తేర వేగంతో బండి నుండుకుపోతోంది. ఆకుందరదృశ్యాన్ని చూస్తూ తన్ను కౌమరిచిపోయిన ఆకి నా కాత్తుగా పేల్కొని నాకూపగా తల లోని పూలను సవరించుకుంది. తిర్యాతి యవ్వనవకాశాలయిన వక్షోజాలు ధ్యాన నుండి కర్చీఫుతీసుకొని ముఖంపై పొడలు కొట్టుకుంది. కర్చీఫు నుండి పెంటు ఘుమాయిస్తోంది యింతలో వాళ్ళబంధువు మాకంపార్టుమెంటులోకి వచ్చింది. యువకులు లందరూ చిన్న చిన్న ముఖాలుగా చేరి చెవులు కొరుక్కొంటున్నారు. ఆవచ్చిన టీచరు వారెక్కడైనా కూర్చోవచ్చు గా! చోటా లేనట్లు ఆ అందగాని చెదురుగా కూర్చొని-మెల్లగా అతనితో కబుర్లకు దిగింది. ఆకకు యిది మూసి పెట్రలు పాకినట్లయింది. మెల్లగా తనూ ఆ మాటలలో తలదూర్చి దూరంగాకన్పించే వాటిని చూపుతూ అదేమి? యిదేమి? అని సందేహాలు తీర్చుకుంటోంది. అతను ఎంతో కష్టంగా ఆకకు విషయాలు చెప్తున్నాడు. దూరంగా వున్న దేనిని సురంచో చెప్పటానికి అతను చేయిజాపాడు. ఆ చాపటంలో కిటికీదగ్గిరకే వున్న ఆకబుగ్గలకు తగిలింది. అతను చెదురుతో చెయ్యి కనుకకు లాగుకొన్నాడు. ఆకి ఒక్కచిరు నవ్వు నొలకబోసింది. తిరుగాతి ఆ చెయ్యి తగిలిన చోటును తడిమి చూసుకొంది. ఆ తడుపుకోవటం పొడుపు పోయిందనా? కాక స్పర్శ సుఖం మరోసారి అనుభవిందటానికో! యీ సుధుర ఘట్టం వారికే తప్ప యితరుల దృష్టిలో పడలేదు.

పూనా దగ్గరకు వచ్చింది. ప్రయాణీకులు తమ సామాన్లు సర్దుకుంటున్నారు ఆ పిల్లలందరూ తమ ఘనమైన బుల్ హాండ్ బాగ్సు తెరిచి అలంకరణ ఆరంభించారు.

ఆకి కేవలం తన కుంకుమను సరిదిద్దుకుంది కేవలం సుర్యాదకు ధరించిన ఆ కుంకుమను త్వరలో సౌభాగ్య చిహ్నంగా మారబోతోంది. ఏమిటో ప్రక్కన కూర్చున్న యువకుడే ఆకు తెలిసి.....

యింతలో శివాజీ నగర్ స్టేషను వచ్చింది. మన కథానాయకుడూ దిగేశాడు. పైబర్తు మీద వున్న తన అటాచీకేస్ దించుకున్నాడు. తన కిటికీ కైటకు పెట్టి ఎవ్వరితోనేమో మాటకు పడుతున్నాడు. ఆతని పరిస్థితి చూసి-పాపం! ఆకి 'మీరు యిక్కడి దిగుతారా? అని అడుగుతోంది. అతను ఒక్క చిరునవ్వు నవ్వి 'అవును' అన్నాడు యింతలో ఒక సుందరి పిల్ల-జాలైతుకుని కిటికీవద్ద నుండుని-'బాబూ ఎవరోచ్చారో చూడరా!' అంటోంది ఆ బంగారుబాబు నాన్న! 'నాన్న' అంటూ మన యువకుని వైపు చేతులు జాచాడు. బండినుండి త్వరగా దిగాలని తెలిసికూడా అతను పిల్లవాణి తోపలకు తీసుకున్నాడు. పిల్లవాడి బుగ్గలు పిండుతూ 'ఏంరా బాబూ?' అంటున్నాడు. ఆకి కొక్క ఆకమీద ఆటంకాలు పడ్డట్టైంది. నిరాశా స్వరంతో ఆకి 'యీ పిల్లవా దెవరు?' అని అడిగింది.

'నా కొడుకు అరుణ్-అమె వాని తల్లి మరణ' అన్నాడు. ఆ! ఆ! మీ పిల్లవాడా! మీ...మీ...ఆశ్చర్యంతో ఆకి ఊంటోంది.

మీకు వివాహం బంధా? అన్న ప్రశ్న ఆమె నాలుక చివరదాకా వచ్చి ఆగింది, తన వంటి గాథరా యితరులకు తెలియకుండా వుండేందుకు త్వరగా తన సీటులోంచి లేచింది 'రా బాబూ! నా దగ్గరకు రా' అంటూ పిల్లవాడిని ఎత్తుకుంది ఆ యువకునితో 'మీరు దిగండి, కిటికీనుండి నే నందిస్తాను' అంది.

తనవైపు ఆశ్చర్యంతో చూసే అందరినీ వ్యంగ్యంగా చూస్తూ—చిరునవ్వుతో ఆతడు పెట్టెనుండి దిగిపోయాడు.

అప్పటికే ఒక కరణార్థి-కాకెట్లు-పిప్పరమెంట్లు అమ్ముతూ బోరున్నాడు. ఆకి పిప్పరమెంట్లపొట్లే పిల్చి ఐదు యాపాయలకు కరకరకాల పిప్పరమెంట్లు నిండు పొట్లము తీసుకుంది. అవన్నీ తన వంకలోవున్న పర్సవాని చేతులో పెట్టింది. గుబుల్లాంటి ఆకని బుగ్గలను ఓకి పొట్లు ముద్దిట్టుకుని 'యీమె ఎవరో?' అని విస్తుపోయి చూస్తున్న ఉమకు అందించింది.

ఎదుట కనిపించే ఆ బాల బ్రహ్మచైతు చేయుచాచి, ఎండి వాడిపోయిన తన మనస్సును ఒక్కతుణం మరల సంతోషింప చేసుకోను—నవ్వుతూ—ప్రహాదం దయ చెయ్యమన్నట్లు—'బాబూ! నా కిపిప్పరమెంటు పెట్టవూ?' అంది జాలిగా.

కాని అరుణ్ యిచ్చేటట్టు లేదు. అమ్మా! నేనివ్వను పో! అన్నట్లు చేయి వెనక్కు లాక్కుంటూ ఆతడు నవ్వాడు. కనీసం యీ విషయంలో నైనా ఆకకు నిరాశ కలుగనివ్వరాదని భావంతో—మద్రాసి తండ్రి పొట్లనుండి కొన్ని పిప్పరమెంట్లు మద్రాసివ్యాపారి ఆకి చేతిలో పెట్టేశాడు. అయలు చేరిపోతున్న అందికి దూరం కాలసమీపమవుతోంది! అన్నాడు.

తీరాలు చేయబోయిన

ఉద్యోగులపై తిరుగుబాటు

బూర్జుంపాడు, జూన్ 18: యీ రాజాగారి కాలపు ఇనాం పెద్దలు జి. నారాయణదాసుగారు, తమ కొడుకులో కలసి, యిక్కడి 16 పైబ్లోకూలంలో వున్న ఉద్యోగాలకు రోయిపూలెమనుకు తరాలు చేయవారికి పెళ్ళగా, ఏదో తగుపడచ్చి, కోయబాడు, పాలు ఇన్స్పెక్టరుపైన, అయన కొడుకుపైన తిరుగుబడి కొట్టేటట్లు కార్డు వచ్చినది. పోలీసులకు ఫిర్యాదులు చేయగా, పక్క ఇన్స్పెక్టరు వచ్చి యిద్దరు కోయజాట్లను అరెస్టుచేశారు. సర్వత్రా కుతూహలమవుతున్నది.

ఆంధ్రరాష్ట్ర ఉత్తర సరిహద్దు సమస్య

శ్రీ శ్రీ పాది వెంకటేశ్వరులు

ఆంధ్ర రాష్ట్రం ఏర్పడనున్న యీ శుభ సమయంలో ఆంధ్ర రాష్ట్రంలో న్యాయముగా చేర్చబడవలసిన అన్ని ఆంధ్ర ప్రాధాన్యంగల ప్రదేశాలు చేర్చడానికి యావన్మంది ఆంధ్రులు ప్రయత్నించవలసిందే. ఈ ప్రయత్నం ఏమాత్రం లోపించినా ఆంధ్ర రాష్ట్రం పర్వాంగ సౌష్ఠవంగా, సంపూర్ణంగా నిర్మించడం అసంభవం. ఆంధ్రుల ప్రయత్న లోపం చేతనే ఆంధ్ర ప్రాధాన్యంగల జయపురం, పర్లాకిమిడి, బరంపురం, ఛత్రపురం, మొదలైన ప్రదేశాలు ఓడ్ర రాష్ట్రంలో చేర్చబడడం తటస్థమయింది. అవాటి నిర్లక్ష్య భావం యొక్క దుష్ఫలితాలు యీనాడు విస్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి అవాటి ఆంధ్రుల మూకీభావం ఈనాడు మరికొన్ని ఆంధ్ర భాగాలను ఓడ్ర రాష్ట్రంలో చేర్చమని ఆందోళన చేయటకు మన ఓడ్ర పోదరులను ప్రోత్సహించినది మన ఆంధ్ర భాగాలను ఆనాడు కబళించుటకు కాక పినికింకా దక్షిణముగా మన్నట్టిన్ని, యింకా ప్రబలమైన ఆంధ్ర ప్రాధాన్యంగల పట్టిన్ని, ఇచ్ఛాపురం, మందసా, సోంపేట, పేర్కలి ప్రాంతాలను కూడా ఒరిస్సా రాష్ట్రంలో చేర్చవలసిందని ఓడ్రులు చేయుచున్న ఆందోళన జాతికి సంబంధించిన ప్రచారము, ప్రబోధము, విపరీతమైన విచిత్ర సంఘటనలకు దారితీయుచున్నవి. మన ఆంధ్ర ప్రముఖులు, ఆంధ్ర ప్రజలు యావన్మంది యీ విషయం సర్వాంగా గ్రహించి అట్టి ప్రయత్నాలను తిప్పివేతలను ప్రతిఘటించవలసి ఉన్నది.

1936 ఏప్రిల్ 1 వ తేదీని ఒరిస్సా రాష్ట్రం నృసింహపబడింది ఈ ఒరిస్సా రాష్ట్రం ఏర్పడడం ఎలా జరిగిందో వివరిస్తే, ఆంధ్రులకు జరిగిన అన్యాయం అక్రమం లోతు ధనము ఉండి తీరుతుంది. ఒరిస్సా రాష్ట్రం ఏర్పడే ముందు ఏ ఏ ప్రదేశం ఏ ఎల్లలతో నిర్మించాలో నిర్ణయించవలసిందని ఒక సరిహద్దు సంఘం నియోగించబడింది. ఆ సరిహద్దు సంఘం ఎల్లలు నిర్ణయించడం విషయం అలోచించి ఉత్కళ సరిహద్దు ఏర్పాటు చేయడంలో జయపురం, బరంపురం, ఛత్రపురం, పర్లాకిమిడి ఈ ప్రాంతాలు ఒరిస్సాలో చేర్చాలి. పర్లాకిమిడి విషయంలో సరిహద్దు సంఘపు అధ్యక్షునకు, సభ్యులకు, శేషాభిప్రాయాలు కలిగాయి. సభ్యులు, పర్లాకిమిడి అంధ్రప్రాధాన్యగల ప్రదేశమైనా, జమీందారుడు ఓడ్రుడు కాబట్టి జమీందారు ప్రజలను తన చిడ్డెలవలె చూస్తున్నాడు కాబట్టి, పర్లాకిమిడి ఎస్టేటును కోత్తంపట్నంలో చేర్చవలసిందన్నారు. ఈ అభిప్రాయం అధ్యక్షుడు అంగీకరించక, ఆంధ్రులు అక్కడ ఎక్కువగా ఉన్నారు కాబట్టి భాషను బట్టి రాష్ట్రం ఏర్పడుతుంది. కాబట్టి, ఆ ఎస్టేటు కలపడం వల్ల అల్ప సంఖ్యాక సమస్య ముమ్మందు బయలు దేరి ఒరిస్సా నుండి విడిపోవడానికి ప్రబలమైన ఆందోళన జరుగుతుంది. కాబట్టి అట్టి అల్ప సంఖ్యాక సమస్యను క్రొత్త రాష్ట్రానికి తెచ్చి పెట్టుట మంచిదికాదు. కాబట్టి పర్లాకిమిడిని మద్రాసు రాష్ట్రం నుండి కదపక తూడదన్నారు. ఈ యన దూరదృష్టితో యిచ్చిన సలహా నిరాకరించుటవల్ల కలిగిన ఫలితం యీ జాతి సంఘటనలు. ఈ సరిహద్దు నిర్ణయ సంఘం, బరంపురం ఛత్రపురం ప్రాంతాలలో మన్న తెలుగు ప్రాధాన్యంగల ప్రదేశాలను కూడా తెలుగు ప్రాధాన్యం వున్నదని అంగీకరిస్తూ ఒరిస్సాలో చేర్చవలసిందని సిఫార్సు చేసారు. దీని పై ఆంధ్రులు ఎంత ఆందోళన చేసినా ప్రయోజనం లేకపోయింది. శ్రీ శ్రీ పి. వి. వి. రెడ్డిగారి నాయకత్వం క్రింద సరిహద్దు విషయం జాయింటు పార్లమెంటరీ కమిటీ ముందు ఒకరాయ భారం హాత్యమిచ్చింది. హాత్యం విన్నది ఆజాటీ ఇండియా కాంగ్రెస్ పక్ష, 'సామ్యుల్ హూవార్', ఆయన తీర్పు ఇవ్వూ పర్లాకిమిడి కాజా కోరాడు కాబట్టి ఎస్టేటులో సగంభాగమైనా ఒరిస్సాలో చేర్చకపోతే భాగముండదని 228 గ్రామాలు ఒరిస్సాలో చేర్చడు. బరంపురం పట్టణం ఆంధ్ర ప్రాధాన్యం కలదైనా దక్షిణ ఒరిస్సాకు పెద్దపట్టణం ఏదీ లేదనటూ ఆ బరంపురాన్ని చేర్చడు. జయపురం మహారాజా తన ప్రాంతాన్ని కూడా ఒరిస్సాలో చేర్చమని కోరాడు కాబట్టి ఆ జయపురాన్ని కూడా ఒరిస్సాలో చేర్చడు. ఈ విధంగా యీ లాంటి అర్థంలేని అనిచేర్చబడిన కారణాలు చెప్పి లక్షలాది ఆంధ్రులున్న, ఆంధ్రమాతృభాషున్న, ఆంధ్రజిల్లాలను అంటి ఉన్న యీ ప్రదేశాలను కారణాలను మూలకుల్లోకి, ప్రజల అభిప్రాయాలను తిరస్కరించి, ఒరిస్సాలో చేర్చడమైనది. ఆనాడు ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడకపోతే బట్టి ఈ అన్యాయం, అక్కడి ఆంధ్రులకు జరిగింపబడక తప్పదు. ఈ నాడు ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడబోతోంది. ఆంధ్రరాష్ట్రంయొక్క ఎల్లలు స్థిరంగా ఏర్పడిపోతున్నాయి. కాబట్టి ఆనాడు అన్యాయంగా ఒరిస్సాలో చేర్చబడిన యీ ఆంధ్ర ప్రాంతాలను ఆంధ్రరాష్ట్రంలో చేరటట్లు చేయవలసిన కార్యక్రమ, భారం, ఆంధ్రులది. ఒక మూల అరకలు, మరోవైపు కన్నులు. ఇంకోవంక ఓడ్రులు ఆంధ్ర రాష్ట్రపు చివరలను నమలాలని, కబళించాలని కాంక్షిస్తున్నారు. ఇట్టి రాక్షసత్వాన్ని మొదలంట పరికవలసిన భారం ఆంధ్రులకానిది హైదరాబాదులో లక్షలాది ఆంధ్రులుండి పోయారు. దక్షిణ జిల్లా-చాందాజిల్లాలలో మూడున్నర లక్షలకుపైగా ఆంధ్రులుండిపోయారు. మన ఆంధ్రప్రాంతమైన బల్లారిని తిరిగి పైబిపైటు పెట్టి అయినా ఆంధ్రరాష్ట్రంలో చేర్చాలి. ఇక అరకలు, ఓడ్రులు, కన్నులు కబళింపుల ప్రయత్నాలను అరికట్టాలి. భాషాసూత్రాన్ని బట్టి మనకు తగినంతబలమున్నది. కాని మన వ్యతిరేకులు అవలంభించే మార్గాలు కౌర్యవ్య పూరితమైతే మనముభయపడి మనవాదనను మాని వేయుటకూడా తటస్థించవచ్చు. అందుకని మనము అలాంటి విధయానికి జాగులుకుయి పోకుండా ఉండడానికితగినబందోబస్తు చేయాలి.

పదిహేడు సంవత్సరాలై ఓడ్రదేశంలో ఉండి ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడుతూన్నప్పుడు ఆంధ్ర రాష్ట్రంలోకి మారుతున్నప్పుడు ఆంధ్ర రాష్ట్రంలోకి మారు ఎందు చేతనాలాలన్న ప్రయత్నం చేస్తున్నారు అని ఒరిస్సా ఆంధ్రులను ప్రశ్నించవచ్చు. ఇన్నాళ్ళయి కూడా యిచ్చుటున్ని ఆంధ్రులను ఓడ్రులతో సమంగా చూడకపోవుటచేత ఓడ్ర రాష్ట్రం ఏర్పడిన తక్షణంనుండి ఆంధ్రులను పైనుండి తలనవచ్చిన వారిగా చూచుట ప్రారంభమయింది. ఓడ్ర రాష్ట్రం ఓడ్రులకే, ప్రాధమికహక్కులకూడ ఇతరులకు ఉండకూడదన్న ప్రభుత్వవిధానం, ప్రజల ధోరణి దుర్భరమయి పోయింది. పందొమిది సంవత్సరాలుగా యిక్కడున్న ఆంధ్రులు ఒక్కతుణంలో తమ ప్రదేశంలో తాము (ఆంధ్రులు) విదేశీయులు అయిపోయారు. ఒక ఉద్యోగం కావాలంటే కామన్సెలు సర్టిఫికేట్ తెచ్చుకోవాలి. అసర్టిఫికేటు ఇచ్చేది ఓడ్ర కలెక్టరు. అసర్టిఫికేటు ఇవ్వడానికి ముందు విచారణ. ఈవిచారణలో ఇద్దరు ఓడ్రులుబవచ్చి దరకాస్తుదారుడు స్థిరనివాసి అని కొట్టివేయవచ్చు. అసర్టిఫికేటుకోరకడం ఎంతకష్టమో ఇక అలోచించవచ్చు. ఉద్యోగం కొరకిం దంటే కేగాని నీకు సర్టిఫికేటు ఎందుకు అంటాడు కలక్టరు. ఈసర్టిఫికేటుతో దరకాస్తు పెట్టేగాని ఉద్యోగానికి అర్హతలేదు. ఒక కాలేజీటు కావాలంటే కామన్సెలు సర్టిఫికేటు తెచ్చి దొరకడం కష్టం. ఒక లైసెన్సు కావాలంటే కామన్సెలు సర్టిఫికేటు కావాలి పోతే ఆంధ్రరాష్ట్రం పోవాలుంటే, మీ కు ఓ రి స్సా వా డు, మీ కెందు కక్కడ ఉద్యోగమిస్తాం? మీ కెందుకక్కడ కాలేజీలో 'అడ్మిషన్' అంటాడు. ఈ విధంగా ఒరిస్సాలో ప్రస్తుతం నివసించుచున్న ఆంధ్రులు ఏయిటుకో ఇంతిగాడుకొని దురవస్థలో వున్నారు. వీరు ఒరిస్సాలో పరరాష్ట్రీయులు. మద్రాసులో మనం పరరాష్ట్రీయులే.

తెలుగుభాష తేలుంచాలేయడానికి ప్రబల ప్రయత్నాలు, కాలేజీలలో తెలుగు పండితులకు ఉద్యోగం. బోధనా భాష తెలుగుకాదు. తెలుగు గ్రామాలలో ఒరియా పాఠశాలలు. తెలుగువారు తెలుగు నేర్చుకోడానికి వీలులేదు. తెలుగుభాషకు స్థానంలేదు. ఉద్యోగాలు ఓడ్రులకే; యోగ్యతలు తక్కువయినా అవకతవకలు తెలుగు వారికి యోగ్యతలు ఎక్కువైనా వారికి (తెలుగువారికి) ఉద్యోగాలు లేవు. జయపురంలో మొన్నటివరకు కోర్టు భాషలు తెలుగు, ఒరియా రెండూ వుండేవి. ఇప్పుడు తెలుగురద్దు చేశారు. కర్నూల్ బ్యాపారాలు తెలుగువారికేతరుల చేతి నుండి తప్పిస్తున్నారు. సైకిళ్లు ఇచ్చేది ఒరిస్సాప్రభుత్వం. బ్యాపారం ఆనాదినుండి చేస్తున్న తెలుగు వర్తకులకు కాదు. కొత్తగా బ్యాపారం మొదలు పెట్టిన ఓడ్రులకు కంట్రాక్టులు సైకిళ్లు.

ఈ విధంగా ఒరిస్సాలోని ఆంధ్రులకు 'సాధారణ హక్కు' కూడాలేకుండా, మామూలు ప్రాథమిక హక్కులుకూడ లేకుండా పోయాయి ఇలాంటిరాష్ట్రంలో అన్యాయంగా చేర్చబడ్డ ఆంధ్రులు, ఆంధ్రరాష్ట్రం ఏర్పడే యీ శుభసమయంలో తమను కూడ చేర్చుకోమని తోటిఆంధ్రోదరులను కోరడంలో అన్యాయంగానీ, అక్రమంగా నిమిత్తం ఏమి? ఇలా చేర్చకలిందని అడుగడం ఏదో లాంఛన ప్రాయంగా ఏదోదాక్షిణ్య రీత్యాకాదే! అన్యాయంగా విభాజన సూత్రాన్ని అనుసరించకుండ మా ప్రదేశాలను అవాడు ఒరిస్సాలో బ్రిటిషు ప్రభుత్వం చేర్చింది. కాబట్టి ప్రయత్నకూత్రాలకు అవాడు వ్యతిరేకంగా ఈ కరణాలకోరాపుట్టి కొన్నాలు ఒరిస్సాలో చేర్చబడ్డాయి.

కాబట్టి ప్రయత్నకూత్ర సిద్ధాంతాలకు బ్రిటిషువారు తటస్థాలను వ్యతిరేకంగా ప్రవర్తించి ఒరిస్సాలో చేర్చబడని అనేక కుటుంబాలు ప్రతిఘటించాయి. అనేకమంది మేధావులు తమ కృషి కొనసాగించబడ్డాయి.

ప్రత్యేకత సంయుక్త నివేదికను ఆంధ్రమహాసభ తరఫున (1) శ్రీ శ్రీ కాశీపాదుని వాగేశ్వరరావు కంటులు గారు (2) కాశీపట్టాభిసీతారామయ్య కంటులుగారు (3) వి. రామకాశు కంటులుగారు, (4) జి. రంగయ్య కాయకులుగారు, (5) జి. పాంచుకోటరావుగారు, (6) పి. అప్పిరపరిపాలం గారు అన్నవి మిమలో కొంతకి ఎంత ప్రకారమైనవి.

సినిమా

నగరంలోని సినిమాలు

శ్రీకృష్ణ పయారిభాను (తెలుగు)
మ్యూజిఎట్ స్టేషన్ పయిక్కు పక్కి (తమిళం)
సరస్వతి బాలిక ,,
మహా మదురదాబాద్ పిక్చరకి ,,
సినిమా సెంట్రల్ ఆర్యమాల ,,
మహారాణి రాణి బాగమ్మ ,,
పారగన్
ప్రభాత్ శాకుంతలను
లక్ష్మి
కాసినో శోభీకా (హిందీ)
స్టార్ జూలి ,,
భారత్ దులారి ,,
పెరెస్టు బాగ్ దాద్ కాపోర్ ,,
రాజకుమారి కాబుల్ ,,
అశోక్ అశోక్ కుమార్ ,,
నటరాజ్ అక్ ,,
మిక్స్ లాండ్ Metroscopix
మిలర్కా The Greatest show on earth
రాక్స్ The four poster
సుగ్గర్ Against all Naga
పిడియర్ Story of Lusis Pasteur
పెక్లింగ్ Circus arena

"పయారిభాను"

అలంకారాలు "పయారిభాను" శ్రీకృష్ణలో ఒక కారణంగా ప్రదర్శించబడుతున్నది. దర్శకుడు శ్రీ పి. సుబ్బారావు; సంగీతం కాశేశ్వరరావు; నటీనటులు ఎన్. పరమేశ్వర్, సులోచనాదేవి, కాశేశ్వరరావు, పి. ఎస్. ఆర్., సంగర, సురభి కమలాబాయి, కోడూరి అప్పయ్య, తదితరులు. ఇది జానపద చిత్రాలను అభిమానించువారికి నిర్మించబడిన కైవల్యమే, సాధారణంగా జానపద చిత్రాలకు ఉండే అన్ని అంశాలుకలిగి కిక్కిరిసి ఉండి కోలకోయింది. కథ తొలిగా బలహీనంగా వుండి, ఇతరవిషయాలు కూడా తమను సంగీతం ఉండటంవల్ల ఎక్కువ కష్టపడుతుంది. కాశేశ్వరరావుగారి సంగీతం ఇంపుగా వుంది.

"శోభీ కూ"

కాస్. ఎస్. ఫిలిమ్సువారు కరణ్ కాలు సహకారంతో "విండర్ ఫుల్" అనగా రంగా హిందీలో నిర్మించిన "శోభీ కూ" గత శుక్రవారం కాసినోలో విడుదల అయింది. దర్శకుడు హోమి వాండర్. సంగీత దర్శకుడు శంకర్ జయకిషన్; నాగరాజ్, మెహిదా దేవి, పద్మారీ పజ్వాల్, అనిల్ బరన్, అనంద్ మున్నగువారు నటించారు. నిర్మలదేవి పాత్ర మధుకర్ పాత్రం ఎలా కల్పించబడుతుందో, కథనం కొంచెమున్న నిర్మలదేవి దగ్గిరకొస్తుంటే అతని హృదయం ఎలా అమ్మకపు కత్తి కుతుంది ఈ చిత్రంలో హృదయంగమంగా చిత్రించబడింది. శంకర్ జయకిషన్ సంగీతం ఈ చిత్రానికి విశిష్టత తెచ్చిపెట్టింది.

హెచ్. ఎమ్ ఫిలిమ్సువారి "శోభీ కూ"లో మీనా మిశ్ర, అనిల్ బరన్, అనంద్.

ఈ కడుపులోని అహ్లాదిత్వతను నివారించును

మిల్క్ ఆఫ్ మెగ్నీషియా

అహ్లాదము నకనకరము. కడుపుమంట తగ్గించును. రేచనము లేదా మలబద్ధకము. తక్షణ క్షేమ కారము.

బెంగాల్ కెమికల్

కలకత్తా . బొంబాయి . మద్రాస్

ఏజంట్లు:

ఎస్. వేలాయుధగౌండర్ & కో.,

మ. బంగళా వీధి, మద్రాసు.