కథానిక:

రమణి

టంగ్! టంగ్!! ఆరు కొట్టింది టవర్ క్లాక్ — నేను 'నెబ్రాలో మూడున్నా'—లో నా గదిలో వుండగానే ఇక అరగంటకంతా టౌన్ హాల్ దగ్గర హాజరు కావాలి త్వరగా టాయిలెట్ చేసుకొని బయలుదేరాను— టౌన్‌హాల్ గేటులో కాలుపెట్టేటప్పటికి 'టంగ్'న ఆ అర్ధగంట కొట్టేసింది

నా జీవనకాలే కొరుచ్చి అగింది కొరుచుట్టూ కొంతమంది మూగారు కొరులోనుండి, నల్లని నిలువు చీర గట్టుకొని మిలమిల జాలాలైన ఆభరణాలు ధరించి-బొట్టు పెట్టి గల ఓ యువతి దిగింది ఆ సౌందర్యరాశి తెల్లగా సన్నగా వున్న ఆ శరీరానికి నల్లని చీర లేని అందాన్ని తెచ్చిపెట్టి—కొరుచీకటిలో విద్యుల్లతలా కనులను చెదరగొట్టింది—ఆమె జీవనకాలే కేశవచంద్రుడు-దిగాడు కేశవచంద్రుడు, కాశీజీలో రమణి క్లాస్మేటు, స్నేహితుడు అతని తర్వాత-సుధాకర్-రమణిని ప్రేమించి పెండ్లాడిన భర్త దిగాడు రమణి-చిరునవ్వుతో-స్నేహితులకు, పెద్దలకు నమస్కారం చేసుకుంటూ స్టేజిలోకి వెళ్ళింది కేశవచంద్రుడుకూడా వెళ్లాడు

సుధాకర్ ప్రేక్షకుల్లో మొదటి సీట్లో కూర్చున్నాడు

తెర తీసింది రమణి వీణ చేతబట్టుకొని స్టేజిలో కూర్చొనివుంది హాలంతా నిశ్శబ్దంగా, రమణి కీర్తనస్వరాన్ని విసేందుకు ఆత్రుతతో కూర్చొనివున్నారు రమణి ఆ ప్రేక్షకసమూహాన్ని జూచి 'రమణి గాన కచ్చేరీకి'- యింతమంది వచ్చారా! అని తన శక్తిని తెలిపినందుకు సంతోషంతో నిట్టూర్చింది

తన పన్నువిశేషాలతో మృదువుగా వీణ తొలితీగను మీటి, తన మృదుమధుర తీయనిరోయిలస్వరాన్ని మేళవింపజేసింది ప్రేక్షకసమూహం చప్పట్లు కొట్టారు తమ సంతోషాన్ని పలికించేశారు

రమణి నవ్వుమోలేని కృతజ్ఞతాపూర్వకంగా అందరికీ నమస్కారం చేసింది గానకచ్చేరి మొదలైంది కేశవచంద్రుడు పూలమాల తీసుకొచ్చి - రమణిమెడలో వేసి, ఆమె సంగీతాన్నిగూర్చి కొనియాడాడు

రమణి స్టేజిలోనుంచి స్టేజిపైకి వచ్చి - ఆ జవాన్ని పెట్టిన తప్పించుకొని తన కారుదగ్గరకు వచ్చింది కారులో సుధాకర్ కూర్చొనివున్నాడు తాను యెక్కి కూర్చొని, కారుచుట్టూ మూగిన జనానికి చిరునవ్వు, నమస్కారాలతో, కృతజ్ఞత తెల్పి యింటికి వచ్చేసింది

కారులో వున్నంతసేపు సుధాకర్ తనతో మాట్లాడలేదు కారు యింటివద్ద ఆగినప్పుడు కూడా—తనను వదిలి ఒంటరిగా యింటిలోకి వెళ్ళాడు యీనాడు తన భర్త లో కనిపించే వింత దోరణి రమణి కేమీ అర్థం కాలేదు అర్థం కాని ఆవేదనతో ఆమె హృదయం బాధపడింది అమాయకంగా ఆమెక కృతజ్ఞతాలు మరికి హాళులో రొడపెట్టాయి రమణి తన గదిలోకి వెళ్లి గుడ్డలు మార్చుకొని-చాలా సేపులుగా తయారై-డ్రెస్సింగ్ టేబిలు వద్దకు వచ్చింది - ఆ టేబిలు వద్ద ఆ అరుసుమీద రమణి సుధాకర్‌లు - ప్రతి జవ్వెలర్ త్రిలో ఒకరి ఒడిలో ఒకరు కూర్చొని ఆనందం డోలికలలో తేలిపోతూ-విశాల ఆకాశంలో ఆ తెల్లని మేఘఖండాల్లో-మిరుక్కు మిరుక్కు నక్షత్రాలను-చూస్తూ తన్మయులయ్యేవారు - చెట్టుపందుల్లోనుంచి మాటిమాటికి తొంగి చూచే చంద్రుణ్ణి చూచి - కిట్టిబ్బుబులయ్యేవారు - మామూలుగా రమణి పరిండాలోకి వచ్చింది సుధాకర్ ఆరుసుమీద కూర్చొనిశూన్యంలోకి దీర్ఘంగా చూస్తూవున్నాడు సుధాకర్ ఆవిధంగా కూర్చొనివుంటే-తాను అతని ప్రక్కగా కూర్చొని డ్రెడాలంటే ఎంతో యిష్టపడుతుంది రమణి, సంతోషంతో పరుగున పోయి సుధాకర్ ప్రక్క కూర్చొని ఆత్రుతగా-'సుధాకర్! అని పలిచింది-

సుధాకర్ పలుకలేదు పలుకయత్నించినట్టుగూడాలేదు

రమణి మరలా అడిగింది- 'సుధాకర్! నా గానకచ్చేరి ఎలావుండింది - యీ రోజు!

సుధాకర్ తొణకలేదు బిగువుగా కూర్చున్నాడు

'నిశ్చలంగా అతనిముఖంలోకి చూచింది రమణి అతని ముఖంలోని మార్పును గమనించింది ఒక్కతూరి ఆమె వనోఫలకంలో తన పూర్వప్రేమ కలాపాలు, పరిణయ ఘట్టాలు సినీరీలువలె దొర్లిపోయాయి యింతవరకు ఏనాడు ఎటువంటి పన్నిలేకంతోగూడా సుధాకర్ అలా వుండేందిలేదు యీనాడు ఆత్మ మనస్సులో తటాలున మార్పురావటంలో రమణికి ఆశ్చర్యం కలిగింది కారణం అలోచించదలే స్థితిలో చిక్కిపోయింది

ఎలాగైనా అతనిని మాట్లాడించేమార్గం చూడాలని ధోరణిమార్చి మాట్లాడేందుకు మొదలెట్టింది-

'సుధాకర్! ఎంతహాయిగావుంది చూడు యీవెన్నెలరాత్రి ఆ చంద్రుడు ఎంత అదృష్టవంతుడో! ఆకాశాల్లని మేఘఖండాలుచూడు-ఆ చంద్రుని ఎలా మాటి మాటికి ముద్దు పెట్టు కొంటున్నాయో ' అంటూ తనచేతుల్లో అతన్ని చుట్టి తన్మయతతో అతని భుజంపై వాలిపోయింది సుధాకర్ ఏమాత్రం చలించలేదు దీర్ఘంగా శూన్యంలోకి చూస్తూనే వున్నాడు ఏదో ఆలోచించలేని అగమ్యగోచరమైన అనుభవం అతనిలో ఘర్షణ లాడుతూవుంది

రమణి వదలలేదు ఎలాగైనా అతనిని మాట్లాడించాలనుకుంది అతనిచెక్కిళ్ళను తన తెల్లని చల్లని నిట్టూర్పుతో నిమురుతూ- 'సుధాకర్! అటు చూడు ఆ వెన్నెలసోన ఆ పచ్చని ఆకులపైనుంచి ఎలా నున్నగా జారుతూవుందో-అలాగే ముద్దుపెట్టుకోవాలనిపిస్తూవుంది- అంటూ తన్మయత్వంలో చెప్పసాగింది

సుధాకర్ వున్నట్టుండి విసురుగా మాట్లాడాడు - 'ఆ ప్రెసిడెంటు, కేశవచంద్రుడు-గాన సభలో నీకు పంపిన కాగితమేమిటి?' - అతని హృదయం గర్జించింది ఆమె ఉలిక్కిపడ్డది

'ఏమీ లేదు సుధాకర్! '

'ఏమీ లేకుంటే దానిని చూచ్చి నీ వెందుకు నవ్వుతున్నావ్ —

'అది-మరచాను-కేశవచంద్రునికి - ఆ పాట చాలా యిష్టంట ఆ పాట పాడవలసిందని కాగితంలో వ్రాశింపంపాడు అదే నేను ఆశువున పాడినపాట

'ఆ కాగితమేది?'

'అక్కడే పారవేశాను

రమణి హృదయం ఎందుకో భీకంగా కొట్టుకుంది గుడిగంటలా మ్రోగింది

* * *

మరురోజు పత్రిక లన్నింటిలో రమణి గాన కచ్చేరినిగూర్చి కొనియాడారు

గ్రిద్దలూరు గోపాలరావు

రమణిని అనేక విధాల పొగడారు ఆమె 'ఫోటో' ప్రతిపత్రికలో తిరిగిపోయింది రమణి ఆపత్రికలన్నీ చూచుకొని సంతోషపడింది త్వరత్వరగా ఆ పత్రికలతో భర్తదగ్గరకు పరుగెత్తి భర్తకు చూపించబోయింది

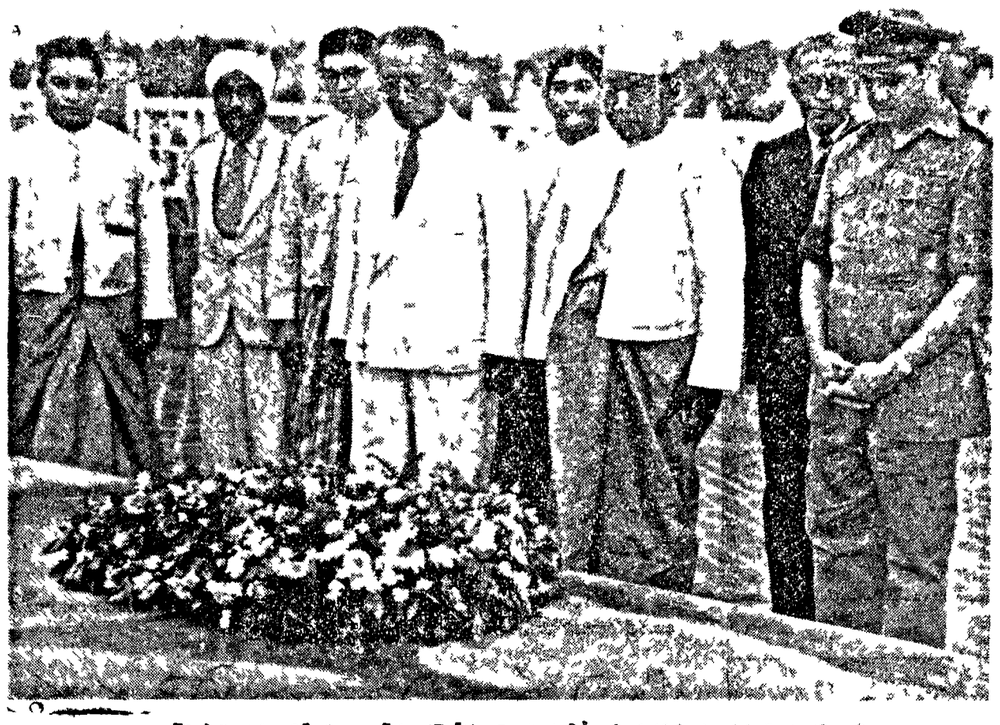
కాని-

సుధాకర్ భీషణరూపం దాల్చాడు 'నాపద్దకు రావద్దు వెళ్లిపో!' అంటు తన గదిలోకి వెళ్లిపోయాడు రమణి ఆనందసరోవరం దు ఖసాగరమైపోయింది బారిపోయిన బరువు హృదయంతో నిలువుసాగులిపోయింది. కుమిలిపోయింది.

ఆ రాత్రి—

రమణి పసిపిల్లలా ఏడుస్తూ 'సుధాకరీ! నేను నిన్ను ఎంతగా ప్రేమించానో ప్రేమిస్తున్నానో నీకు తెలియదు! నా యీ ప్రయత్నమైన ప్రేమ రూపాన్ని వదలి కిరోకనికారకు ప్రాకులాడుతావా? అంత పొమండురాలి నినుకున్నావా? నీవు వృథాగా నన్ను అనుమానించటంలో అర్థమేమైనా వుందేమో ఆలోచించు సుధాకర్-' యింకా ఏమిటో పసిపిల్లలా చెప్పసంది

సుధాకర్ కఠినంగా చెప్పేశాడు 'రమణీ! యిక నీవు యింత అందంగా వుండేందుకు వీల్లేదు నీ అందం అందర్నీ ఆకర్షిస్తూవుంది' అంటూ లేచి వెళ్లిపోయాడు రమణి ఆబలా హృదయం అలసి



బర్మాప్రధానికాంగమంత్రియు ఇ. మాంగ్ ఈ నెల 1-న ఢిల్లీలో మహాత్ముని సమాధి సందర్శించి, గౌరవసూచకంగా పుష్పగుచ్ఛమును ఉంచినప్పటి ఫోటో

టించిపోయింది అమాయకంగా మూర్ఛింది తన బక్కచిక్కైన బ్రతుకుకు అందము ఆనందం చివరకు చేరి ఆఖరైపోయాంది- అన్నట్టు ఆమె మనస్సులో నిస్పృహ ప్రశాంతమైన నిరాశ నిండుకున్నాయి

నిమిషాలు, గంటలు దినాలు దొర్లుతున్నాయి

వారంరోజులతరువాత రమణి ఆకస్మికంగా మూర్ఛదిశి కలుసుకుంది మూర్ఛదిశి రమణి ప్రియమైన స్నేహితురాలు

'రమణీ! గానసభా పత్రికలో విన్నూ నీ గానకచ్చేరినిగూర్చి పొగడివుంది చదివావా నీవు' - అంది మూర్ఛదిశి

'చదివాను' అంది రమణి

'ఎలావుంది

'చాలాబాగుంది ఎవరు వ్రాశారో మరి!

'ఆ! ఏమిటా తెలియనట్లు మాట్లాడుతున్నావె నీ ప్రియస్నేహితుడు నీ శ్రేయోభిలాషి కేశవ చంద్రుడు వ్రాసిందేగా!'

'మూర్ఖురాలా! మూర్ఛదిశి!! నేను వివాహం మాడివున్నానని నాకు ఒకభర్తవున్నాడనీ- నేను సంసారస్త్రీనని జ్ఞాపకం వుంచుకో. వృథాగా ఆ పాడు అలవాటు తిన్నరుద్ధి నాతీవితాన్ని దుఃఖభాజనం చేయకు + పత్రికాధిపతి దృష్టితో అతనుప్రవర్తిస్తుంటాడు నీవు నీమాటల ధోరణి తప్పుదారికి పోతున్నావు చూడు మూర్ఛదిశి, నీవు ప్రాణస్నేహితురాలవి గా బట్టి నీకు చెప్పకుంటున్నాను సుధాకర్ నన్ను అనుమానించాడు నా వుత్తరాలన్నీ నాకు ముందుగా చించి చూస్తున్నాడు నేను యింటిలోనుంచి బైట అడుగుపెట్టగూడదని శాసించాడు, అసలు నేనిక అందంగాకూడా కనిపించగూడదట నాబ్రతుకు భారమైపోతుంటే నీవు యీవిధంగా మాట్లాడటం నీకు తగదు మరి?'

'రమణి నేను మాట్లాడటంకాదిది లోకమంతా మాట్లాడేమాటిది

'ఏమని!!

'కేశవచంద్రుడు నీపై ఆపేక్షతో వచ్చివాడిలా తిరుగుతున్నాడని'

'ఆ!! నిజమా! నాకు భర్తవున్నాడనీ నా హృదయాన్ని జీవితాన్ని అతనికి అంకితం చేశానని ఆ పశువుకు తెలియదూ!' రమణి యికలో కానికి ముఖంచూపించలేక వ్యథపడెడే హృదయంతో యింటికి చేరుకుంది

మరికొన్నిదినాలతర్వాత తన భర్త యింటిలో లేనిసమయంలో రమణిని గానకచ్చేరికి ఆహ్వానించేందుకు ఒక యువకుడు వచ్చాడు అతనెవరో రమణికి బాగా తెలుసు తనభర్తకు ఆమెగానలనిండేదు అతను వచ్చేవరకు వుండవలసిందని చెప్పింది రమణి యింతలో సుధాకర్ వచ్చేశాడు అతన్ని చూచి ముందే పసి, రమణివైపు తీక్షణంగా చూస్తూ తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు ఆ కుర్రవాడు కూడా, వెనకాలే అతని గదిలోకివెళ్ళి, రమణిని గానకచ్చేరికి పంపవలసిందని వినయంగా అడిగాడు

సుధాకర్ ఉగ్రుడై, అతగాణ్ణి వాలుకు చీవాట్లుపెట్టి తరిమేశాడు నేరుగా రమణి దగ్గరకువచ్చి, 'యిక గానకచ్చేరీలు గీత కచ్చేరీలకు వెళ్ళడానికి వీల్లేదన్నాడు గట్టిగా - ఆమె కళాహృదయం నిర్వేదపోయింది

'అలాగే' నంటూ నిట్టూర్చింది రమణి మెల్లిగా తనగదిలోకి పోసాగింది

'రమణీ ఆగు! మరొక విషయం యికబోదట మనయింటికి నేను లేనిసమయంలో గ్రామస్థవ్యక్తి ఎవ్వరూ రాకూడదు వచ్చినా నీవు మాట్లాడకూడదు తెలిసిందా? రమణి దీనంగా అతని ముఖంలోకిచూచి వెళ్లిపోయింది

ఒకరోజు సుధాకర్ ఆఫీసుకుంచి యింటికి రాగానే, రమణి నవ్వుతూ, స్త్రీ పూజ హృదయం పూరుకుండకపోవటంచే కులాసాగా కాలం గడుపుజాపుతి అతని గదిలోకి వెళింది

సుధాకర్ తీక్షణంగా రమణిని క్రింది నుంచి పైకి పరిశీలించి చూచాడు

రమణి విలువైన చీరకట్టి, వెంట్రుకలు దివ్య పువ్వులుబెట్టి అందంగా తయారై వుంది

'రమణి!! తీసివేయి ఆ పువ్వులు, ఆ తలంతా రేపివేయి దేనికి నీకంత శ్రద్ధ ఆ వెంట్రుకలపైన - ఎవరైనా వచ్చివున్నారా' అంటూ రమణి వెంట్రుకల నంతా రేపి పారవేశాడు పువ్వులు పెరికి నేలగొట్టాడు గురోకరోజు 'దీనికి ముఖంలో తిలకంపెట్టి వున్నావ్' అని గద్దించాడు రమణి మెల్లిగా వణికిపోయే హస్తాలతో చీరకొంగుతో తిలకాన్ని తుడిచివేసింది తన దుఃఖాన్నంతా తన లోనే అణగేసింది ఆమె కుమిలి కుమిలి తనలో తానే ఏడ్చుకుంది

మరికొన్నిదినాలతర్వాత తన నీలుక్కు చీరలు దీరవాలో కనిపించలేదు దొంగతనం జరిగిందేమోనని వెల్లిగా వెళ్లి సుధాకర్‌తో చెప్పింది—'నేను అన్నీ తగలబెట్టివేశానని' ధీరుల్లా చెప్పాడు సుధాకర్! 'అయితే నాకు చీరలు అందని స్త్రీ సహజమైన హృదయంతో రమణి-'అక్కడున్న చింపిరి పేలికలు కట్టులో చాలా!' అన్నాడు—

రమణి తన వెంట్రుకలను "బాబ్డుగా" వుంచుకోవట మంటే చాలాప్రీతి వెంట్రుకలను వంకర్లు త్రిప్పుకుంటుంది— వీటి అందాన్ని చూచి మురిసిపోతుంది — ఒకరోజు అద్దంముందు కూర్చునీ తన వెంట్రుకలను దువ్వుకుంటూ వుంగరాలు త్రిప్పుకుంటూ వుంది సుధాకర్—రమణి వెంట్రుకల అందాన్ని చూచి కన్నెజ్జి వేశాడు

"రమణి!!' —అని పెద్దగా అరచాడు రమణి ఉలిక్కిపడి వెనుదిరిగి చూచింది—

"రమణి! యిప్పటికి పది పర్యాయాలు చెప్పాను జాగ్రత్త! అంటూ తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు సుధాకర్!

ఆరోజు—

అర్ధరాత్రి— పూరంతా నిద్రపోతూవుంది రమణి తన గదిలో నిద్రపోతూవుంది గదిలోని చిన్న లైటు వెలుగు నీడలు ఆమె ముఖంలో జాలి చెక్కిళ్ళను మిసమిసలాడిస్తున్నాయి ఆమెవుంగ్రాల వెంట్రుకలో వెలుగునీడలు దాగుడుమూతలాడుతుంటున్నాయి నిశ్శబ్దం ఆమె వెంట్రుకల అందాల దొంతరను నిలిచి చూస్తూవుంది

నిద్ర మైలంకునలో ఆమె మెడమీద ఎవరో పట్టుకున్నట్టుగా భారంగా తోచింది రమణికి తటాలున ఉలిక్కిపడ్డట్టు లేచి లైటు పెద్దది చేసింది—

ఏముంది తన తలవద్దగ సుధాకర్ నిల్చొని వున్నాడు చేతిలో కత్తిరవుంది తన తల వెంట్రుకలన్నీ కట్టలు కట్టలుగా పడకమీద పడివున్నాయి ఆమె హృదయం మండిపోయింది —

"ఫెళాస్! నీకేనా!—"

యీ ఒక్కతూరి ఆమె సుధాకర్‌పై కోప్పడ్డది—

"అవును! వెంట్రుకలు అందంగా దువ్వవద్దని చెప్పానానీకు యిక దువ్వు!" అన్నాడు చురుగ్గా ఆమెలోకి చూస్తూ

"నీవు నాభర్తవు గాదు నాపాలిటి బ్రహ్మరాక్షసుడ'—రమణి అరచేసింది ఆవేదనతో—

సుధాకర్ పెద్దగా వికటాట్టహాసం చేశాడు

నిశ్శబ్దం విస్తుపోయింది లాంతరు వెలుగు నీడలు నిట్టూర్చాయి

[అనుకరణ]

* ఆగస్టు 30 వ తేదీని శ్రీ సూర్యయ్య హరిజనబాలుర వసతిగృహమందు హరిజనదినోత్సవము జరుపబడిన సందర్భములో తీయబడిన ఛాయాపటము పటమందు జిల్లాకలెక్టరు షేక్ మహమ్మద్, వసతిగృహస్థాపకులు శ్రీపకాల చినవెంకయ్యగార్లుగలరు (స్వ విషయం)

మంచి రికార్డులు ఈ సౌండు బాక్సుతో నిర్దుష్టమైన శబ్దము నొసంగును

SONGSTER SOUND BOXES

మీ గ్రామోఫోనులనుండి విస్పష్టమైన, ఉత్తమము ప్రతిస్వని గ్రహించుటకు, సాంగ్‌స్టర్ సౌండ్ బాక్సును అమర్చుకొనండి

సాంగ్‌స్టర్ సౌండ్ బాక్సు రు 0 8 0

SOLE AGENTS SCOTT & PICKLOCK LTD. 88 BRITISH INDIAN STREET CALCUTTA INDIA

MANUFACTURED BY J. STEAD & Co. Ltd. SHEFFIELD. ENGLAND

ఎం. అండ్ ఎస్. ఎం. రైల్వే

మద్రాసు - తిరుపతికొండ రిటర్న్ టిక్కెట్లు

(రైలుప్రయాణము, బస్సుప్రయాణము చేరియున్నవి)

1949 సెప్టెంబరు 15 వ తేదీ నుండి దినవర తెలిపిన రేట్లపు, మద్రాసు సెంట్రల్ నుండి తిరుపతికొండకున్ను, తిరుగు ప్రయాణమునకు, రేణిగుంటనుండి తిరుపతి యీ స్టేషనుల మీదుగా రైలుప్రయాణము బస్సుప్రయాణము కలిసిన రిటర్న్ టిక్కెట్లు జారీ చేయబడును

	ఫస్టు క్లాసు బస్సు మీద		ఆర్డినరీ బస్సు మీద	
	పెద్దవారికి	పిల్లలకు	పెద్దవారికి	పిల్లలకు
	రు అ పై	రు అ పై	రు అ పై	రు అ పై
క్లాసు I	27—4—0	13—12—0	15—12—0	13—0—0
క్లాసు II మెయిలు	12—10—0	6—6—0	11—2—0	5—10—0
క్లాసు II ఆర్డినరీ	11—4—0	5—12—0	9—13—0	5—8—0
క్లాసు III మెయిలు	8—13—0	4—7—0	7—5—0	4—11—0
క్లాసు III ఆర్డినరీ	7—15—0	4—1—0	6—7—0	3—8—0

2 తిరుగు ప్రయాణము, టిక్కెటు జారీచేసిన తేదీనుండి నాల్గవ రోజు అర్ధరాత్రిలోపల పూర్తి చేయవలెను

3 పోవునప్పుడు గాని వచ్చునప్పుడు గాని తిరుపతిరేణిగుంటలవరకు ఆగి పోవచ్చును

4 బస్సుల మీద స్థలము పరిమితముగా నున్నందున్ల, ప్రస్తుతము లోయర్ క్లాసు ప్రమాణము 50 రిటర్న్ టిక్కెట్లు ఇంతవ జారీచేయబడును ఇందులో 17 శాతం ప్రయాణీకులకు "ఫస్టు క్లాసు" బస్సులలో స్థలము దొరకును.

5 మగతో వివరములు, స్టేషన్ సూపరింటెండెంటు, మద్రాసు సెంట్రల్‌కు గాని చీఫ్ కమర్షియల్ మేనేజరు, ఎం ఎస్ ఎం రైల్వే రాయపురమునకు గాని వ్రాసి తెలిసికొనవచ్చును

స్నానం - భయమా ?

బాలామణి స్త్రీలు స్నానం చేసేటప్పుడు తమ జడ్డుమ తడువు కొనడము మానేస్తారు. అందువల్ల దాన్ని కాపాడుకునే ముఖ్యమైన మార్గాన్ని ఉపేక్షిస్తున్నారు దాన్ని తిరిగి అరవెట్టు కొనడమంటే వారికింత భయమన్నమాట ఈ భయానికి తొంగిపోకండి. అందంగా నిగనిగలాడే మెత్తటిజడ్డు మీకు కావాలంటే జడాకుసుమము ప్రతిరోజూ మీదుకి గట్టిగా రాసుకొని నిర్భయంగా స్నానంచేసి తరువాత జడ్డును జాగ్రత్తగా అరవెట్టుకోండి మూర్తిగా 71 సంవత్సరాలుగా లక్షలాది స్త్రీలు జడాకుసుమాన్ని వాడితమ అభిమానవస్తువుగా పరిగణిస్తున్నారు.

జడాకుసుమం

బలవర్ధక గుణాలుగల కేశతైలము

సి కె సెన్ & కంపెనీ లిమిటెడ్

జడాకుసుమ హౌస్ : కలకత్తా - 12.

బ్రాంచి — 29 కు టోలా

అసలుకరం పొందుటకు కృషిచెయ్యండి

బహిష్టు సకారణమునే నిలిపివేయు ఔషధము ప్రకృతిలో దక్కడము ఇది గర్భమెందు నిలిచినను మండు ఒక రోజులో బహిష్టు తిరిగి మొదలుపెడుతుంది ఖరీదు రు 5/- శక్తివంతమైనది రు 20/- నేరుగ వ్రాయండి విరసాయమైన పదార్థ నిగ్రహమునకు "వర్జిత" శ్రేష్ఠమైనది జాబ్కాలికము రు 3/ కార్యక్రమము రు 6/- వి పి 14 అణాలు

ఒరు బీజ నుమ

పిల్లకాయవాళ్ళు పోడకాల ఒకపిలుపు పైకి కిలుగా కీళ్లనొప్పి పి హెచ్ అయిదారోజు వరకు ఒకవారంలో నిమ్మళించును జాగ్రత్తగను ఖరీదు రు 5/- (రెండు) వి పి 14 అ

Kaviraj. R N CHAKRAVORTY Calcutta 25 (A P)

సారిమందు : అప్పా అండ్ కంపెనీ 286 బేకర్ మార్కెట్ రోడు కలకత్తా

కాశ్మీర్ అన్నిదగులకు అమోఘమైనది

గీతా ఫార్మసీ రాజమండ్రి