భిన్నకథ

సమితి నాంకోక సహాయ కార్యక్రమంకింద నాంకేకికి సహాయ మివ్వడానికి రిమ్సాలో గల అవకాశాలను పరిశీలించడానికి ఇండియా ప్రభుత్వోద్యోగులు 13 మంది మే 31 వ తేదీన ఢిల్లీనుంచి బయలుదేరి మాస్కో వెళ్ళారు

అర్థం తిరిగిన కథ ★

రచన

"పాంచాలి"

ఏమిటి జీవితం? [illegible] మార్పు లేదా? మార్పు రాదా? కన్నకలలన్నీ, పటుకున్నవన్నీ గాలి మేడలేనా? ఇలా కూలిపోతాయివి? నాడూ అనుకోలేదే! మరి ఇలా ఎలాగైనాయాయి? ఎందుకుపోయాయి? మరి వీళ్ళంతా [illegible] ఒరిగిస్తున్నా మొటున్నారే! ఇవన్నీ బుద్ధేనా? నా హక్కు విషయంలోనేనా లోకమంతా ఇలాగే ఉన్నదా? అని ఏవేవో ఆలోచిస్తుంది. నలోచన కిట్టు పుస్తకమ్మీదే ఉన్నాయి. ఆలోచనమాత్రం ఎన్ని సంవత్సరాలో వెనక్కు పోతూ యోచిస్తుంది. ఆమెకు ఇప్పటికి మూడుసార్లు పెళ్ళి తప్పిపోయింది. ఈ మూడు సార్లు తప్పుడానికి కిట్టుం దగ్గర విద్యనకలతలు గిగ్గోలు, పేపీలున్నూ, పెద్ద పెద్ద త్యాగాలు చేసినటు పుస్తకాల్లో ఎదురుతున్నప్పుడు ఆమెకు ఒప్పు మందేది. అయినా ఎవర్నుంటుంది? ఏమ నుటుంది? కిత్లోలా ఎవరైనా ఒక జమీందారు కుమారుడు తన్ను ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకో మాడదని. చాలాకాలం ఎదురుచూచి విసిగి వేనారి ఆభరుకు పెళ్ళి చేసుకోడమే మానుకుంది.

గతంలో ఆమె నలుగురి ప్రేమించిన నలుగుర్లో ఎప్పటికప్పుడు ఇతను నన్ను తప్పుకుంటా చేసుకుంటాడని ఎంతో సంతోషంతో వాళ్ళను తలచుకొని కలలు కని ఎన్నో ఆశా పాశాలు కట్టుకుంది. ఆ నలుగురూ తన్ను మార్దాని కొచ్చినప్పుడు చూచిన చూపులను చూచి అలా అనుకోడంలో ఆమె పొరపాటేమీ లేదు. ఆ వచ్చిన వాళ్ళు ఇతరులో ఆశతో చూచేవాళ్ల వెంట వచ్చిన స్నేహితులు "ఏంరా అమ్మాయి బాగానే ఉంది. స్కూలు ఫైనలే చదివింది, చేసుకోరా." అనేవాళ్ళు. వాటుగా ఆ మాటలు ఏ కిటికీలో సూదోలనవి. ఉత్తిపోయేది. తప్పకుండా ఇతను చేసుకుంటాడు అని ఆశించింది. అందిరూ అంతే! ఒకసారి ఒకరొచ్చి చూచినప్పుడు "బలే ఉంది. హిందీ యాక్టరలా. అయినా ఏ మోహం కాకి ముక్కుకు దొండపండులా ఆ అమ్మాయికి నువ్వు తగవని ఒకడు. "ఈ పిల్ల తిప్పిందా జన్మంతా బ్రహ్మచర్యం తిప్పుడు. బెట్టుకు పోక చేసుకోరోయ్ "? అని యింకోరు. ఇలా చాలామంది చాలా రకాలుగా మాట్లాడి పోయేవాళ్లు. ఇవన్నీ విని విరిగిపోయేది వీరని. వాళ్ళను తలచుకొని వాళ్ళతో మెలగబోవని ఎర్రతిని గూర్చి గతం పుట్టిల్లుగా పవిత్రమవని అనే కిటికీ దగ్గర నిలువబడి. అత్తగారిల్లును భావిగా యెంచి భావాలలో తిరిగిపలాడిపోయేది సులోచన తనలో కతి లల్లుకొని, కథల్లో కథలో అతీతమైన అనందాన్నుందుకున్నది

అత్తగారు బాగానే వున్నారు చాలా ఎదానంగా, మాంచిగా, లాలనగా మాట్లాడుతు పెళ్ళి మాపుం కొచ్చినప్పుడు ప్రతి అత్తయ్య ఇలానేమ్యాటాడుతుందని సులోచన కేంతెలుసు [illegible] మామగారు అతి మంచిగా ఉన్నారు [illegible] మోహంలో [illegible] పుస్తకాలకు [illegible] చూస్తేనే విసుగొస్తుంది. [illegible] ఈ పెళ్ళికొడుకు [illegible] ఆయన [illegible] కాస్త తగ్గిఉంటే [illegible] పోతుంది అనుకు [illegible] వున్నవాళ్ళ కా అది [illegible] వాళ్ళంత మంచివాళ్ళు [illegible] పిల్ళనిబట్టి చూస్తే ఆడబిడ్డి కూడా మంచిదయ్యే వుండాలి స్కూలు ఫైనలే చదువుతున్న పిల్ల అన్ని తెలుసుకొనే వుంటుంది అందరిలో కలుపుగోలుగా ఇతనే చేసుకుంటే ఇంక కావలసిందేముంది ఉన్న వాళ్ళు ఉన్నత కుటుంబీకులు ఈతని సంబంధము తప్పకుండా భాగ్యం అదిగో ఆతను చూచిన చూపులు ఇంకా నాలో అలాగే నిలబడిపోయాయి. ఇప్పుంలేకపోతే అలా దేనికి చూస్తాడు? అని తన్నుతాను ప్రశ్నించుకొని ఒక భారం కలల తరువాత రాత్రిళ్ళు తల్లీ తండ్రి మాటాడుకుంటే మాటలు చెవిని బడి విరాశతో. ఆ కబుర్లు పేకమేడ లన్నిటిని ఒక్కో అంతస్తూ కూల్చుకొని అభరుకు ఈనాటి పొద్దుపాకారాల్లా చేసుకొని కన్నీళ్ళనే మహానదులను కిల్పాలమీద పారించి, విరాశనే వారాశలోనికి కలిపేది గోదలను వగలగొట్టుకొని వినిపి చేవామెకు. "వాళ్ళు ఎదిపే లడిగారు. వీళ్ళు ఎదిపేను పేలడిగారు. వీళ్ళు ఇంత, వాళ్ళింతా" అని విన్నప్పుడు ఆమెకు ఆశ రేఖ లెక్కడా కనుపించేకాదు ఈ జన్మలో ఇక నాకు పెళ్ళికాదు. అక్కరలేదు ఇంకా చేసే చేయకోను. నాకు పెళ్ళిపేరు ఏమిటా రేల్లు? పూర్వులు వ్రాసిన చరిత్ర కథల్లో అది వాళ్ళను దాసీలుగా కొనుక్కు పెళ్ళి దాసీలనే వాళ్ళచేత చాకిరి చేయించుకున్నట్టుగా వుంది. అంతకన్నా ఏం నాగరికత ముదిరింది?

వీళ్ళకు పేలకు పేలు యిచ్చి నేను దాసీగా పోవలసిన అవసరమేమొచ్చింది? బానిసగా కొనుక్కోవడం కాదు. డబ్బిచ్చి దాసిగా నా యిల్లల్లో ఉంటానన్న నేనాటికి దిగింది దేశ చరిత్ర పిల్లల సమక్షంలో అరిటి మగా పిల్లలున్న వాళ్ళల్లోనూ అంతే! తన వాళ్ళను తులనకగా చూసేదే. కోస్కేళ్ళకుండా పహజం. పిల్లవాడ ముక్కు కుంటు న్నానని ఎలా అడుకోగో తెలియకుండా ఉంది. తట్టిచ్చి పిల్లను అప్పుపెట్టేంత తప్పు పిశ్శేమిటేళారు? అంత ఇరుపయ్యే ఆడసంతు నెందుకు వృషించాడో భగవంతుడు. ఆడ పిల్లలకు అప్పుడు పోతున్నామన ఎందు కనుకోరీ మావాళ్ళు? వాళ్లేం చేసినా పెళ్లుతుంది కిదా? కిపోతే ఏమిటా వ్యాపారం? ఎన్ని పేలు పోసి కొన్నా మనసు మన దివుకులందిస్తు నమ్మకపెక్కడి? మనసులు కలవనిచో మనసుకు లేండుకు? పెళ్ళు చదువులన్ని కిల్పాలకోసం గాని, పహారాలకోసం, సంపాదనకోసం, మానవులలా బ్రతకడానికి కాదులా ఉంది అంత చదువుకున్నా పెళ్ళి సయమం, కిష్టం సుఖం లేయపి ఆమాత్రం కూడా ఆలోచించని పెళ్ళి చదువులు తగిలేయ్యుగా! ఎండుమా? ఉద్యోగాలు అయినా అడది పెళ్ళి లేకుండా ఉండిపోగా పిల్ల అ కాగిలాం వారిచేయడం. ఆమె పిల్లలు కిదా? కిడితానికి పేలుకిదేమో! ఎండు మ్యాడుమా మిక్కి ముచ్చం, గోమెలూ, పదిల పాటిని చాపిన మెట్టుడింది. అతని సంగతి ఆలోచనాలు [illegible] మూచేటప్పుడు. ఆను [illegible] ఎండు [illegible] కవసరం.

ఇతను డిగ్రీకోసం మూడుసార్లు కూర్చొని రాజుప్లు టీ త్రాగి, నిద్రపోయి పేలుకొని, ఫారీజ్ భవనంలో తెల్లకాగితాలు లిచ్చాడు. కిన్నుమూస్తే కనువిప్పుస్తున్న సులోచనను తలచుకొని లేని మంత్రం ఉపదేశించినా ఈ కాలమనే మారీచ సుఖాలను జయించలేదు. తాలక డయ్యాడు. ఇందులో సులోచన చేసిం దేమీ లేదు ఇంతవరకు అలాటివాడున్నాడని ఆమెకు తెలియదు కూడాను.

సులోచన ఈనాడు నేనొకర్ని పెళ్ళిచేసుకో బోతున్నానంటే అతను పెద్దగా ఉండి పెళ్ళి జరవగల ఎరిస్తికి వచ్చాడు. ఆలోచించి అతనివి కూడా ముందు ఉత్తరాలు వ్రాసిన వాళ్ళ లాగే ఎంచుకున్నది సులోచన, ఇతను ఉత్తరంలో వ్రాసినదంతా చెత్తకింద కు మార్చుకుంది అతనెవరో కూడా ఆమె కంతగా తెలియదు. ఇదివరకటి రెండు పుత్రరాల్లో వ్రాశనంటే "ఎవరికోసోరేసరి" అనుకుంది. ఈ మధ్య నో మందు కనిపెట్టింది. ఈ కుర్ర వాళ్ళకంతను ఆమెను చూచేవాళ్ళను ఆమెకు ఉత్తరాలు వ్రాసేవాళ్ళకున్నూ. అదేమిటంటే ఒక కార్డు తీసుకోడం "మీరు నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటారా? మేము చాలా బీదవాళ్ళం కట్నాలు, కానుకలు దొరకవు అలా చేసుకుంటే పద్ధతిలో మీ వాళ్ళను మావాళ్ళదగ్గరికి పంపండి" అ పుత్తరం అందుకున్న మగాళ్ళ పని ఆమె కడ్డు రాలేదు అల్లరి కాకుండా తనను తను సంరక్షించుకోడానికే, ఈ ఉపాయం. ఇతనికున్నూ అలాగే వ్రాసింది అది అందుకున్న మూడో రోజుకేలా వచ్చింది ఒక ఉత్తరం. ఆమె అసలా విషయానికి వ్రాయబుద్ధత ఇవ్వలేదు కనుక ఆశ్చర్య పోకతప్పించుకోదు ఉత్తరం మళ్ళీ చదివింది" సులోచన.

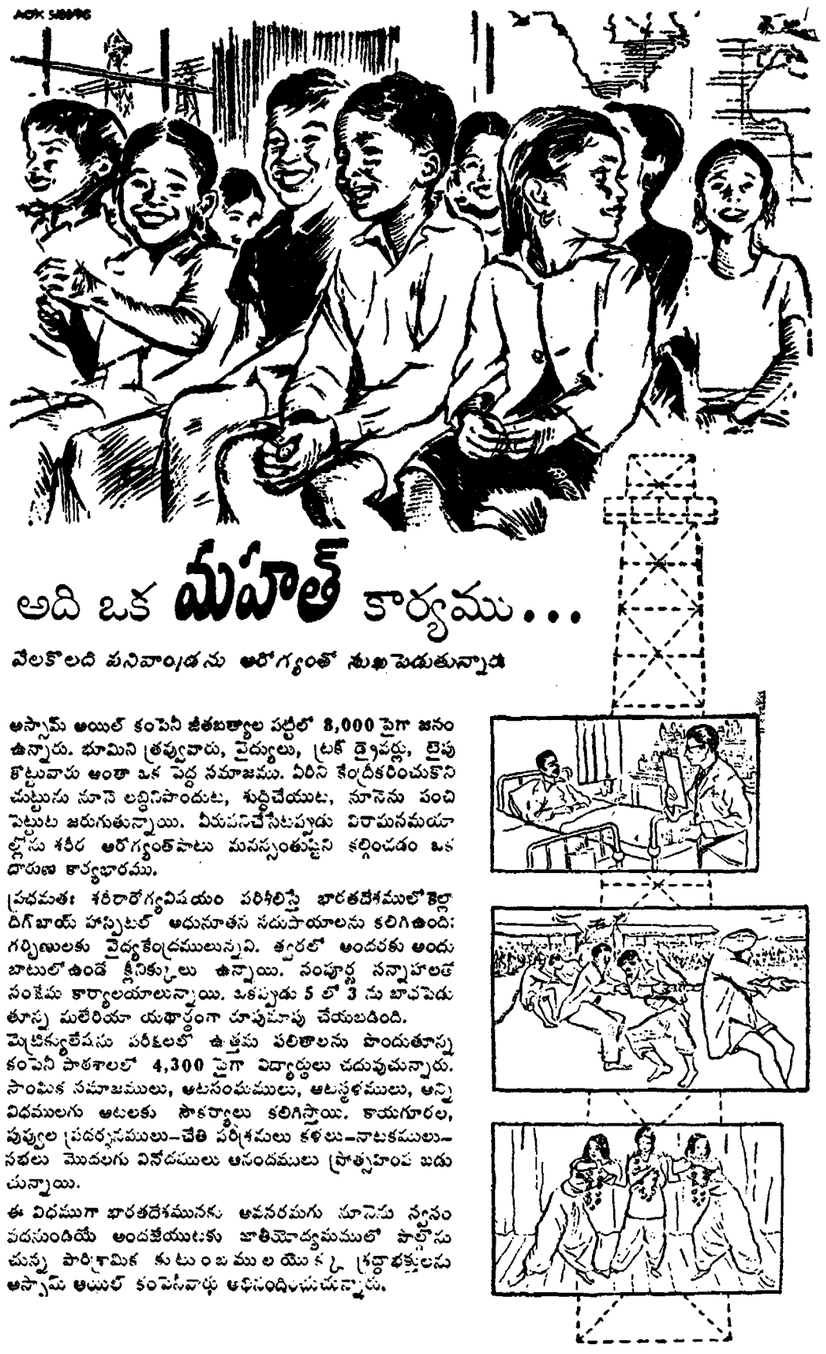
నీ ఉత్తరం అందింది నేను తయారుగా ఉన్నాను మా వాళ్ళు ఒప్పుకోరు అయినా వినలేదు ఒప్పించడానికి ప్రయత్నిస్తాను వాళ్ళు ఒప్పుకోక పోయినపుడు నేను చేసే దేమీ ఉండదు వాళ్ళ కర్మ ఏది ఏమైనా నీ కిష్టమంటే ఇలా బయలుదేరి రాగలను. మనం పెళ్ళి చేసుకుందాం. ఎవ్వరినీ లెక్కచేయాలసిన అవసరం లేదు మీ వాళ్ళూ నువ్వూ యిట్లో ఉన్నపేళ తెలియబరచు మంచిరోజు చూచి ముహూర్తం నిర్ణయించు నీ చేతి ఉత్తరం చూచి చాలా సంతోషించాను."

సులోచన ఆలోచన ఒక్కసారే ఆగిపోయింది. కథ అనుకోకుండా అర్థం తిరిగింది ఇప్పటి వరకూ ఇలాటి సమాధాన మెప్పుడూ వినలేదు ఏ నాడూ అనుకోలేదు. ఇలా వ్రాసింది ఇతడొక్కడే అంతా తొలి ఉత్తరంలో హరిపోయాడు. ఎప్పుడు రిమ్మని వ్రాయాలి? ఇంత దిట్టగా ఇలా జరుగుతుందని తెలిస్తే మానాన్న పాదాన్నైనా కొంతకాలం బ్రతికేవాడేమో! అయిన పాదాన్నైనా ప్రయత్నించి వినిగి వేనారి దిగులులో పడచేసెక్కి ఎందుకు పోయేదాడు? అలాటిది ఇంత సులభసాధ్యంగా అందరినీ పరిచయం చేయడం, నన్ను చేసుకుంటారా నిరడం అందులో వ్రాస్తుండడం చూచి ఇది వ్రాశాడు కలకాదు కిదా? రేపు పొద్దున నిద్రలేచాక, కథ గా చదువుతున్నానా? ఏమిటిలాగా ఉంది నాకు ఇది వ్రాస్తున్నవాడు రేపే. అని ఆలోచించి ఉత్తరంలో ఎక్కడ ఏ మొక్కలోనూ కాంటాయేమోనని చూచింది. వెనుకగ్గే మాటలేదు ఏ గత జీవితంతో నాకు పనిలేదు. ఏ భావిని నాకు పొరపాటున పెళ్ళి జరిగిగిందంటే, అది నేను చేసాను. వాళ్ళ కోరిన కిట్టుం నే నిచ్చాను ఇంటిలో నా స్వాతంత్రమంతా నీ సుఖమే. నీవు సుఖంగా ఉండిదిమే నేను కోరుకుండేది. నేను బైలాదుడ్డా సినిమా చూచాను. కథ రకరకాలు కిరీతి పుస్తకాలు, ఇతర నవలలు చాలా చదివాను. అన్నింటిలోనూ ఉన్న లోపాన్ని గుర్తించాను. అలాటివాణ్ణే నిన్ను అన్యాయం చేయను "సహదాదా"లాగా మన పెళ్ళి జరిగినా నిన్ను అతని దగ్గరకు పంపేవాణ్ణే. నాకు మాటిచ్చినందువల్ల నష్టంలేదు. కిషటూలా ఏమీ లేదు. నీ ఉత్తరాలు నా దగ్గర వున్నాయని నీ వనుకొని భయమక్కరలేదు. రేపు ఎప్పుడిలో చాటిన నీ కందిస్తాను. నా కాళ్ళవంపింది మనస్సు అది లేని వ్యక్తి ఇంకెందుకు? ఇక నీ జీవితంలో ఒక్కసారి మాత్రం కనుపిస్తాను ఆ కనుపించి మాయమయిన రోజున లోకాన్నుండే మాయమవుతున్నానన్నది నీవు బాగా గుర్తుంచుకో! ఈ నిరాశను నేను భరించలేను అతని అడ్డను మరిచిపోకుండా అందించు నవుతూ మీ పెళ్ళి ప్రయత్నం చేసాను నాకీ జీవితంలో ఇంకా ఎమీ వద్దు. నీకు ప్రియుడున్నాడని నాకు తెలియదు. ఇంక ఉత్తరాలు కూడా వ్రాయను

నీలవు.

అని ఉంచాడు ఉత్తరంలో. సులోచన నిలువునా నీరయిపోయింది ఆ ప్రయత్నంగా రెండు కన్నీటి బిందువులు ఉత్తరమ్మీద రాలాయి. ఇంత మనసిచ్చి పిచ్చివాళ్ళయినవాళ్లు కథల్లో తప్ప వాస్తవంలో ఎవరూ లేరు. అతనికి ఎవరి ఆజ్ఞను యివ్వాలి? ఎవరున్నారని యివ్వాలి? ఇత నెందు కిలా తయారయ్యాడు. అతన్ని నే నెప్పుడూ పరిగా తేరిపార చూడలేదే! అతని సొమ్మిచ్చి నా సుఖంకోసం అతను ఏమయినా అయిపోతా నంటున్నాడు జీవితంలో ఒక్కసారే కనుపిస్తాట్ట. తరువాత లోకం వదిలిపోతాడు. అంటే ఆత్మహత్యన్న మాట. ఇందులో అతని స్వార్థం. నా సుఖం నే సుఖపడడం. ఇంత విస్వార్థంగా ప్రేమించే వాళ్ళు ఎక్కడా దొరకరు! ఇ లాంటి ఆలోచన లేన్నో చేసింది సులోచన, ఏం రాయాలి ఉత్తరం? లేదనా?? ఉన్నాడనా?? చేసుకుంటానన? చేసుకోననా? ఎంత ఆలోచించినా ఈ సమస్య తీరే మార్గం ఆమెకు తెలియలేదు. ఉత్తరం చదివాక గుండెల్లో ఎందుకో ఆపేదన బయలుదేరింది. తల్లి భోజనానికి పిలిచినాపోలేదు బలవంతంగా ఆమె రెండు మెతుకులు తల్లి తృప్తికోసం తిని ఏవేవో ఆలోచిస్తూ అలాగే పడుకుంది. ఆమెకు నిద్రలో అతను చనిపోయినట్టు కల కూడా వచ్చింది. ఆ కలలో ఉలిక్కిపడి లేచింది చుట్టూ ఎవ్వరూ లేరు. పెద్దగా ఏడుద్దామా అనిపించింది. సులోచన తల్లి బజారు వెళ్ళింది. ప్రక్కనున్న వాళ్ళు దొడ్లో ఉన్నారు. ఎదురుగ్గా దగ్గరకు వేనున్న తలుపును తోసుకొని "సులోచనగారూ" అ న్న రెవరో! తలనెత్తి చూచింది. అతనే. విర్ఘాంతపోయింది, అతను కలలోలా దానందుకు సంతోషం ఇంటికి వచ్చినందుకు

(మిగతా 6 వ పేజీలో)



అది ఒక మహత్ కార్యము...

వేలకొలది పనివాండ్రను ఆరోగ్యంతో సుఖపెడుతున్నారు

అస్సామ్ ఆయిల్ కంపెనీ జీతబత్యాల పట్టీలో 8,000 పైగా జనం ఉన్నారు. భూమిని త్రవ్వువారు, వైద్యులు, ట్రక్ డ్రైవర్లు, లైపు కొట్టువారు అంతా ఒక పెద్ద సమాజము. వీరిని కేంద్రీకరించుకొని చుట్టును నూనె లభ్యపరిచుట, శుద్ధిచేయుట, నూనెను పంచి పెట్టుట జరుగుతున్నాయి. వీరుపనిచేసేటప్పుడు విరామసమయాల్లను శరీర ఆరోగ్యంతోపాటు మనస్సంతుష్టిని కల్గించడం ఒక దారుణ కార్యభారము.

ప్రథమతః శరీరారోగ్యవిషయం పరిశీలిస్తే భారతదేశములోకెల్లా దిగ్బాయ్ హస్పిటలో అధునాతన సదుపాయాలను కలిగిఉంది: గర్భిణులకు వైద్యకేంద్రములున్నవి. త్వరలో అందరకు అందుబాటులోఉండే క్లినిక్కులు ఉన్నాయి. సంపూర్ణ నన్నాహలతో సంక్షేమ కార్యాలయాలున్నాయి. ఒకప్పుడు 5 లో 3 ను బాధపెడుతూన్న మలేరియా యథార్థంగా రూపుమాపు చేయబడింది. మెడిక్యూలేషను పరీక్షలలో ఉత్తమ ఫలితాలను పొందుతూన్న కంపెనీ పాఠశాలలో 4,300 పైగా విద్యార్థులు చదువుచున్నారు. సాంఘిక సమాజములు, ఆటసంఘములు, ఆటస్థళములు, అన్ని విధములగు ఆటలకు సౌకర్యాలు కలిగిస్తాయి. కాయగూరల, పువ్వుల ప్రదర్శనములు—చేతి పరిశ్రమలు కళలు—నాటకములు—సభలు మొదలగు వినోదములు ఆనందములు ప్రోత్సహింప బడుచున్నాయి.

ఈ విధముగా భారతదేశమునకు అవసరమగు నూనెను స్వాధీనం పదసుందియే అందజేయుటకు జాతియోద్యమములో పాల్గొనుచున్న పారిశ్రామిక కుటుంబములయొక్క శ్రద్ధాభక్తులను అస్సామ్ ఆయిల్ కంపెనీవారు అభినందించుచున్నారు.

అస్సామ్ ఆయిల్ కంపెనీ

అన్నిటిని చేస్తుంది

B.O.C. బి. ఓ. సి. బర్మాషెల్ కంపెనీ గ్రూపులో ఒక వ్యక్తి

నూనె గవేషణ – భూమిని త్రవ్వుట – నూనెను తీయుట – శుద్ధీకరణ

అక్షరం తిరిగిన తిథి

(శ్రీ వి. కేజీ తెనువాయి)

పిదారం కనపడిన వెంటనే ఇంకా కనుపించిన దన్నట్లియింటో అలానేలం నిలబడినది ప్రక్కనున్న కుర్చీలో అనిను హాయిగా కూర్చొని ముసుగులు వేసుకున్న మా ఇద్దరి చిటనవుతో: ప్రశ్నించింది "నేను ఇలాగే ఉత్తరం మీకంటే ఉంటుంది. మీరు ఇంకా ఉంటూరనేవాళ్ళను మీరా వెళ్ళా వనుపించి రేం: బయటకు వెళ్ళారా?" అన్నారు.

"మా అమ్మ ఇదాను.. అని ఇంకా ఎవో అనబోయింది లోపలి నెనువులు పెటికాయి

"ఉన్నది అమె ఒక్కటేనా: మీ నుంచి వ్యాం అన్నాడు. అలసలో దిగులుగానే పదారాం గాపు ఏమీ లేదు.

అమె పలుకు లేదు.

"అతను అన్నాడు యువతీ! ఈ రాత్రికే నేను వెళ్ళి అతన్ని పిలుకొస్తాను" అన్నాడతను ప్రక్కనున్న అల్మారులో పుస్తకాలు చూస్తూ! అమె ముఖం పిలవ్వడ్డింది ఏమనాలో తోచక "అతను....అతను" అని ఇంకావేదో అనబోయింది.

"లేదు అంతేనా?" అన్నారు.

అమె నేలను చూస్తుంది అతను విదానంగా ఉన్న గొంతు కొద్ది కొద్దిగా పెద్ద చిన్నదా.

"నులోరనా నీ జాబుచూచి కవర్లు మారాయని అనుకుంటానని నీ వనుకున్నావు అ పొరపాటు నే చెప్పుదా పరను, అలా ఏదీ అలవాటు నాకు లేదు"

నులోచన అలాగే ఉండిపోయింది స్తంభించిపోయింది కాదు కూడదా అని కాదూ అని అనలేక పోయింది.

"నీకు నేను గౌరవం చూపాలని నాని, నాకు నీవు గౌరవం చూపాలని గానీ నే నెన్న మా అనుకోను కానీ నీవు...." అని ఏదో అనబోయిందిగా! మధ్యలో అందుకొని.

"మీ రెండు కొద్దాకుడు" అంటినులోచన

"అలా అడిగావు బాగుంది నీ వాఉ తరం ప్రాయంలో అదిప్రాయం. ఎదురుగా అడిగి తెలుసుకోవాలని. నా మీద నీ కెంత కీంత కోపమో తెలుసుకోవాలని. నీ కిష్టం లేదని ఒక్క ముక్క అన్నా నేను నీ జోలికి రాను ఇందులో నిర్బంధాలకు తావులేదు ముందు నీవే పెళ్ళి చేసుకుంటారా? అని వాళ్ళను నీ కిష్టమని తెలిశాకనే ఇంత గ్రంథం నడిపాను నీ కయిష్టమని తెలిస్తే, నే నేమీ చేసేవాణ్ణే కాదు నీకు లోపల ఏదో ఆలోచన ఉండబట్టే ఈ నాటకం ఆడుతున్నానని నే ననుకుంటున్నాను అది యేదో తెలియపరిస్తే నీజోలి నా కవసరం లేదు. ఈ మూడేళ్ళలోనూ నీ మెడుల కొద్దాన నేను ఏనాడైనా నాలో నేనే. నిన్ను తలచుకొని లీలలు కన్నాను నీ అభ్యంతరం నీ సందేహం ఏమిటి?" అన్నాడు గుక్కిట్ర త్రిప్పుకోకుండా విదానం గాను, గంభీరంగాను.

నులోచన అలానే ఉండిపోయింది ప్రొద్దున్న అందిన ఉత్తరం నిజమా? అబ్బ ఆలోచనతో అతనే మళ్ళీ కొనసాగించుకున్నాడు" అన్నాడు.

ఏమనడానికి తోచక లోపలకు వెళ్ళి పిల్లల తెచ్చి ఇచ్చింది. ప్రాగి గ్లాసు బల్లమీద ఉంచాడు.

"మీరు వెళ్ళడం మంచిది త్వరగా" అంది ఇదే లోపలకు వెళ్ళి అలోచించుకొచ్చిందేమో మరి.

"ఏ" మన్నట్లు చూచాడు.

"మా అమ్మ వస్తుందేమో!" అన్నది నులోచన.

"వస్తేయేం" అన్నాడు.

"అదికాదు." అంది నులోచన కీరతాకిన గళంతో.

"ఏది కాదోయినా అయినా ఒకమాటకు సమాధానం చెప్పు అ ఉత్తరం కిల్చింద దులో అన్నం. అంత తల చెడగొట్టుకోవలసిన కర్మేం కాలిందని?"

"అది కాదు "అని చెప్పబోతుండగా.

"మాయింట్లోవాళ్ళు ఒప్పుకున్నారు. నిన్ను పీటలు పెడుతుండగా చూపించాలను వాళ్ళకు."

"ఒప్పుకున్నారా?" అంది ఆశ్చర్యంగా.

ఒప్పుకోకేం చేసారు వస్తారా ఏం? మా నాన్న ఒక్కటి అన్నారు నీవు నా మాట ఒప్పిస్తావా? లేదా? నీ ఇష్టమొచ్చిన పిల్లనే చేసుకో అన్నారు. నీ సంతేహాపేదిటి? అన్నాడు.

"నా కేమీ లేదు" అంది అదో విధంగా

"చాలు: వెళ్ళుతున్నాను. ఈ ఒక్కసారి నే ప్రతుకుతున్నాను. ఇంట్లో వాళ్ళను ఒప్పించాను. నిన్ను ఒప్పించలేకపోయాను ఇదే నిన్ను కోపంలో కలుసుకుంటానన్న అవకాశం ఉండదు"

అ వుత్తరంలోని కలయిక బాగా జరిగింది అనబోయేది ఈనాటి ఉత్తరంలో చదివి అనబోయింది" అని అంటేటో. ఆపు అ వంతోషించు" ముఖం ఎర్రబడింది. పెదాలు పెద్దమాట లెందుకు" అని వెళ్ళిపోవడాయి. గొంతులో జీరగూడ వచ్చింది యాడు "మీరు వెళ్ళడానికి వీల్లేదు" అని అతనిలా అంటున్నప్పుడు నులోచన కేసు వెళ్లే అతని వెనకనుండి బుజాలమీద చేతులు ఆలోచించి వెనుతున్న అతన్ని చూస్తూ. వేసింది. అంతే

సెం 5 యు పారము.

1951 వ సం॥ నిము ప్రజాప్రాతినిధ్యపు (ఎన్నికల నిర్వహణ, ఎన్నికల పిటిషన్లు) సంబంధనలలోని 10 (3) మరియు 11 నిబంధలు.

పద్మావతి నియోజకవర్గమునుండి ఆంధ్ర విధాన సభకు ఎన్నికలు [పై ఎలక్షను]

[పరియని అనుసరించబడిన నామినేషను, ఎన్నికను అభ్యర్థుల నిజ జాబితా.]

క్రమ సం.	అభ్యర్థి పేరు.	అభ్యర్థి చిరునామా.	అభ్యర్థికి సంబంధించిన గుర్తు.
1.	సోమి రెడ్డి [illegible]	[illegible]	బిల్లు, అంబు.
2.	పంగల్లు కోదండరామిరెడ్డి	[illegible]	[illegible]

కరా:—ఎన్నికలు ఉదయము 7 గం॥ నుండి మధ్యాహ్నము 12 గం॥ వరకును, మరల మధ్యాహ్నము 1 గం॥ నుండి సాయంత్రం 5 గం॥ వరకు. 3-7-1955 తేదీన ప్రత్యేకముగా ప్రకటించబడు పోలింగు స్టేషన్లలో జరుగుతుంది.

స్థలము: గూడూరు.
తేదీ: 2-6-1955.

(సి. [illegible])
రిటర్నింగు అధికారి.

ఎన్నికలకు కాంగ్రెసు ఏర్పాట్లు

పార్లమెంటరీ బోర్డు నిర్ణయాలు

న్యూఢిల్లీ, జూన్ 3— దేశంలోని ప్రతి నియోజకవర్గాలకు అభ్యర్థుల పేరు ఖరారు చేసినట్లు, వాటిలోనుండి కాంగ్రెసు అధ్యక్షులుగా ఎన్నికైనవారు చేసిన సిఫారసులను పరిశీలించిన పిదా అలాగే చేయడానికి నిర్ణయించినట్లు కాంగ్రెసు పార్లమెంటరీ బోర్డువారు నిర్ణయించినట్లు తెలుస్తోంది. ఇదే ఎన్నికలకు చేయవలసిన పనులన్నీ కాంగ్రెసు పార్టీ ప్రారంభించింది. నేడు నాగపూరు గుండు సేపు జరిగిన పార్లమెంటరీ బోర్డు సమావేశంలో ఎ ఐ సి సి కార్యాలయం వారు కూడా ప్రతి నియోజకవర్గంలోని ఇద్దరా చొప్పున వర్గీకరిం॥ కాంగ్రెసు కమిటీలు. పార్లమెంటుకుగాని, అసెంబ్లీకిగాని ఎన్నిక కాని, పర్యాయ కార్యక్రమాలు అ నియోజక వర్గాలలో చేసిన కృషికి సంబంధించిన వివరాలు సేకరించాలని కూడా నిర్ణయించింది ఇందుకు సంబంధించిన సమాచారాన్ని రాష్ట్రానికి ఉపకేంద్రాలకు ప్రత్యేక ఎ. ఐ సి సి వారు తయారుచేసి ప్రదేశ్ కాంగ్రెసు కమిటీలకు, కాంగ్రెసు లెజిస్లేచర్ పార్టీల నాయకులకు పంపించగలరని కూడా

నేడు జరిగిన పార్లమెంటరీ బోర్డు సమావేశానికి కాంగ్రెసు అధ్యక్షులు శ్రీ యు. ఎన్. ఢేబర్, పండిత్ ఎల్. శ్రీ జగ్జీవన్‌రాం, శ్రీమాన్ నారాయణ్‌గార్లు హాజరైనారు ప్రత్యేక ఆహ్వానంపై శ్రీ లాల్ బహదూర్ శాస్త్రి కూడా చర్చలలో పాల్గొన్నారు.

రాజస్థాన్, పెప్సూ మంత్రివర్గ వ్యవహారాలను గురించి కూడా చర్చలు జరిగినవి.

కాంగ్రెసేతర సభ్యులను కాంగ్రెసు లేక్షిస్లేచర్ పార్టీలో చేర్చుకొనడానికి సంబంధించిన ప్రాతిపదికలను గురించి కూడా ఎరికీలనడ జరిగినవి. అనేకమంది కాంగ్రెసేతర సభ్యులు అర్జీలు ఎరిక్కారం కాకుండా వున్న కారణాన ఈ చర్చ అవసరమైనదిగ.

పొగాకు పనివారి సమావేశం

వేతనాల సమస్యపై అధ్యక్షుని సూచన

హైదరాబాద్ జూన్ 2— అఖిల భారత పొగాకు పనివారి సమాఖ్య ద్వితీయ వార్షిక సమావేశానికి అధ్యక్షత వహించిన శ్రీ సోమయాజులుగారు వేతనాల సమస్యను ఒక వేతన సలహా సంఘంచే పరిశీలింప జేయవలసిన దిగా ఇండియా ప్రభుత్వాన్ని కోరారు.

బీడీ జీతంతో కిదువు తత్వాన్ని కలిపివేయవలసిన సమయం ఆసన్నమైందని యిదివరలో వేతన నిర్ణయాక సమయం తన పిదేశాలలో పేర్కొన్న విధన కూడా జీవన వ్యయం పెరిగిపోయిన రాబడి తదనుగుణంగా హెచ్చులేదనియన అన్నారు ఈనాడు ఆహారధాన్యాల ధరలు పడిపోయి నప్పటికి 1953 నాటి ప్రమాణానికి శ్రామిక జనం జీవన వ్యయం తగ్గలేదని. వారి జీవన ప్రమాణం మాత్రం విశేషంగా హెచ్చిందని కూడా ఆయన అన్నారు.

కర్నూలు జాతీయ వికాసకేంద్రం

కర్నూలు, జూన్ 3—కర్నూలు జాతీయ వికాస కేంద్రం నలహాసంఘం నిన్నమొన్నటి వరకు సమావేశమై 58 400 రూపాయలు ఖర్చు కాగల 33 పనులను ఆమోదించింది. డిప్యూటీ కలెక్టర్ శ్రీ టి సుబ్బనరసయ్యగారు అధ్యక్షత వహించారు వీరు ఆమోదించిన పనులలో నల్లపురం, తిప్పయ్యపల్లి, ఉల్లాల గ్రామాలలో హరిజనులకు మంచినీటి బావులను ఒక్కొక్కదానికి 2000 రూపాయల ఖర్చుతో త్రవ్వించడం, 29 రోడ్లు వేయడానికి, ఒక భవన నిర్మాణం ఎగ్జిరాలు వున్నవి.

ఈ పనులకు ప్రజల సహకారాన్ని పొందడానికిగాను ఈ సలహా సంఘసభ్యులు గ్రామాలవెంట పర్యటన చేయదలచారుకూడా

(శేష పేజీ తరువాయి)

"ఏమండీ" అంది

"ఏమీ అక్కర్లేదు నెలవు నులోచనా?" అన్నాడు.

"మీరన్నదానిలో భావం" అంది నులోచన.

"ఇంకా నా మాటలలోని భావాలతో విశేషం ఇదే నిన్ను జీవితంలో కలుసుకుంటానన్న అవకాశం ఉండదు"

"నన్నంత గాడిదంగా" అని ఇంకా ఏదో అనబోయేది ఈనాటి ఉత్తరంలో చదివి అనబోయింది" అని అంటేటో. ఆపు అ వంతోషించు" ముఖం ఎర్రబడింది. పెదాలు పెద్దమాట లెందుకు" అని వెళ్ళిపోవడాయి. గొంతులో జీరగూడ వచ్చింది యాడు "మీరు వెళ్ళడానికి వీల్లేదు" అని అతనిలా అంటున్నప్పుడు నులోచన కేసు వెళ్లే అతని వెనకనుండి బుజాలమీద చేతులు ఆలోచించి వెనుతున్న అతన్ని చూస్తూ. వేసింది. అంతే

జర్మన్ సాహిత్యం

(శ్రీ వి. కేజీ తెనువాయి)

కిన్ను కథేగా!
ఎమనుకుంటా?
ఎప్పుడు? రేపా? నేడా?
ఎవరికి తెలుస్తాయి నీ పుట్టుకలు?
తెలుసుకోవడానికి ఆసంకేతం మన?
పిల్లవాడా నీ జాతకం
వాయు, అమోఘమయిన, ఈ సృష్టిలో
దైవ్యం పుంటి, నాదానం పుంటి.
కాని ఏం చేస్తాం?
గ్రామాలోనుంచి లాక్కొచ్చాడు
పనాయిచోట్లకు.
ఈ లోకం సంగతి వాళ్ళకేం తెలుస్తుంది?
ఈ లోకాన్ని అంం చేసుకోలేరు.
అమాయకులు, ఈ సుందరమైన
మాస్తే జారస్తుంది
ఇ కో పుస్తకంలో ఈ కవి మన వారసత్వం
ఏమిటో అనేదాన్ని సురించి మనం నేనే
తర్జన భర్జనలకు దక్కాని జవాబును మాటి
పోలో చూపెడుతాడు.

"ధూళి దుమారాల్లో బేటిలోనే కుంగి పోయింది

ఆ మాతకంలో విలిచింది
ఒకే దేవాలయం, ఒకే మండపం
తేడాస్ కాలంలో లోకి కల్యాణార్థం
నిర్మింపబడ్డ ఒక మండపం, ఒక దేవాలయం

కేస్ ఫోర్లో ఇదే తాండవం
అంగోర్కార్ అరవుల్లో మటుమాయమైంది
ఇక మనకు మిగిలింది
ఈ రాతిబుప్పులూ, ఈ బూడిదరాసులూ,
ఇదే మన వారసత్వం
అంతకన్న మరేం మిగులుతుంది మనకు?
క్రుంగిపోతూన్న ఆ గోడలమధ్య
ఆర్తనాదాలు,
ధూళి దుమారాల్లో అదృశ్యమవుతున్న
వాళ్ళ ఆర్తనాదాలు
ఇవే మనకు వినబడేవి, అన్ని
ప్రక్కలనుంచి,

ఇవే మన వారసత్వాలు
వీటిని మనం తెలుసుకోవాలి
ఇవే దివ్యశక్తుల్ని ప్రసాదిస్తాయి
మనల్ని ముందుకు నడిపేవి ఇవే

తరతరాలూ
ఇవే నిలిచిపోతాయి.
ఇవే మోక్ష లెత్తుతాయి.
అడవుల్లోగ పెరుగుతాయి
తరతరాలూ
జీవకళల్ని ప్రసాదిస్తాయి.
అశాంతి మటుమాయ మవుతుంది
యుద్ధాలు అదృశ్య మవుతాయి
మన దేహాలు బూడిదవాలు,
మన పుదేకాలు అగ్నివాలు
ఇవ్వాళ గాడనిద్ర
రేపు అమరోదయము.
అప్పుడే పేల్కొంటాయి.
కాలచక్రం చేసేవని దీన్నే
నామరూపాలు పోతాయి,
కాని, ఆ ఆర్తనాదాలు,
మటుమాయ మవుతున్న వాళ్ళ
ఆర్తనాదాలు

వినబడుతూనే వుంటాయి
అన్ని వైపులనుంచీ, సర్వావస్థల్లో
ఇవే మన వారసత్వాలు.

ఈయన తన గేయాల్ని ప్రాయడానికి కాగితాలు లేవు. కలంలేదు, సిరా లేదు. అవి ఎలా లభిస్తాయి; రేపోఎల్లుండో మృత్యువువాత పడాలసిన వీరుపికి, ఈ కవికీ రక్తధారలో కాలకృత్యాల కియబడ్డ ఎతాలమీద (పేళ్ళతో తన ఆవేదన్ని తెలివాడు. అతడు ఈ హంతకుల చేతుల్లో ప్రాణాల్ని విడిచాక, జైలర్లు వీటిని చూశారు. పాషాణ హృదయాలు నీరయ్యాయి. వీరే వీటిని జాగ్రత్తపరచి హౌస్ హోల్డర్ తలిదండ్రులకిచ్చి పావనులయ్యారు

ఈ పద్ధతిలోనే తన మనోభావాలను వీర్యయంగా ప్రకటించిన రచయిత బెర్గెన్ (గూస్ కవి. ప్రారంభంలో హిట్లరు మూలకంగా దేశం బాగుపడుతుందని వుల్ని తప్పిన్నయ్యాడు. కాని ఇండి పెడర్‌పాను పడిడం చూశాడు దాన్ని ప్రతిఘటించాడు ఆ విరోధాపికి ప్రతిఫలం కారాగార వాసకీ; అటు తరువాత అజ్ఞాత వాసము. హిట్లరు ప్రజాకోటిని యుద్ధాగ్నులలోకి లాగేశాడు. ఆయనమీది భక్తి విశ్వాసాల మూలకంగా అమాయకులు దీన్ని తెలుసుకోలేక పోయారు. అంతా తమ మంచికేనని భ్రాంతి పడుతూ ప్రక్కన్నాళ్ళి వేయసాగారు తన కాలపు ప్రజల అమాయకత్వాన్ని. అసహాయతను తన గేయాల్లో చిత్రిస్తాడు. ఆ కాలాన ప్రాసిన కవితల్లో ఈ కోణనే మనకు చూపెడుతాడు.

"ప్రజ! ప్రజ! ఎక్కడివుంది యీ ప్రజ
అది పీల్చేది విష వాయువు
అది తినేది విషాన్నము
అది విసేది అబద్ధాలు,
అన్నీ అబద్ధాలే. కాని మరేవటూరు
ఈ అసహాయంలో ఈ అమాయకులో
స్వాతంత్ర్యాన్ని కావాలని వాంచించే
ఈ ప్రజ

దేశం బాగుపడాలని పుర్రూరలాడే
ఈ ప్రజ

ఎక్కడి వుంది? ఈ అమాయకపు
ప్రజ?

కీలుబొమ్మలు!
ఈ ప్రజ, ఈ అమాయకపు ప్రజ
వాళ్ళే ఆడిస్తారాయి.
వాళ్ళ మాయలో పడిపోయింది
అహోరాత్రులూ పిసేది అబద్ధాలే.
అవే ప్రాణం అవే అన్నం, అవే దనం
ఈ ప్రజకు, అమాయకపు ఈ ప్రజకు
పూరూలు పీల్చడేపనులని గర్జిస్తుంది.
గడుడి ఎతాలాల్ని ఎగరేశారని
తట్టిప్పుతుంది
నంకల్ని ఊడిస్తుంది.
ఏరవాదాల్ని చేస్తుంది.

వాళ్ళు చేయమన్నారు
ఈ ప్రజ అలా చేస్తుంది
అబద్ధాలు, సర్వాబద్ధాలు
అర్భాటంతో నడుస్తుంది పిడుల్లో
జయకేతనాన్ని ఎగురేస్తూ,
తాళాల్ని, పేళాల్ని మోగిస్తూ

నడుస్తుంది నాన్న పిలిచి
అడవుల్లోనుంచి వాళ్ళలో తానివున్నాడని
ఇదుగు కన్నుల్లో ఈ ఆనందాలు,
ఈ పిల్లల్లో ఈ ఆశలు
నా మనసులో ఈ ఆశలు
"వినండి వినండి
అంగారా చేయండి
నడవండి. నడవండి మా వెంట"
అమాయకపు ప్రజ, పాపం, ఈ ప్రజ!
మీకుంది మీకుంది అహోరాత్రాలు,
ఈ అబద్ధాల్ని, ఈ సర్వాబద్ధాల్ని
ఈ తాడినాన్ని చూస్తుంది
రాత్రిం బగళ్ళు!
సమయాని తిరిగినాలు
ఎతాలుల్ని సన్నాహాలం చేస్తాయి
అటాసు, నాదాలు చేసాయి.
అబద్ధాలు, అన్నీ అబద్ధాలు.
ఈ జయనాదాలు,
ఈ తాండవాలు
ఎడుకు పద్యాయి.
రక్తధారలు,
బూడిద పాత్రలు.
పీటితో పూరేగుతుంది
జయనాదాలు చేస్తూ,
తాండవం చేస్తూ,
పూర్వుల్ని పాతుకొంటూ
మనల్ని నాశం చేస్తూ
ఈ ప్రజ! ఈ అమాయకపు ప్రజ!
భావాలు విషము,
హృదయం విషము,
విషాన్నే పీలుస్తుంది.

ఈ ప్రజ! ఈ అమాయకపు ప్రజ!
నరకకూపం పద్దింటుంది,
దాన్నే ఆర్భాటంతో చెబుతుంది
ఈ ప్రజ! ఈ అమాయకపు ప్రజ!
సత్యాన్ని అణగదొక్కుతుంది.
స్వాతంత్ర్యాన్ని మన్నుపాలు చేస్తుంది.
సూర్యరశ్మినే ఎటాపంచలు చేస్తుంది
అబద్ధాల కుప్ప. ఈ ప్రజ.
ఈ ప్రజ, ఈ అమాయకపు ప్రజ
ఎక్కడ వుంది, ఈ పెనుగాలిలో?
ఎక్కడ వుంది. ఈ దావుణగ్నిలో.
ఈ ప్రజ! ఈ అమాయకపు ప్రజ!
అబద్ధాలు, సర్వాబద్ధాలు,
నాశనమైంది, సర్వనాశనమైంది,
ఈ ప్రజ! ఈ అబద్ధాల కుప్పలో.
ఈ పెనుగాలిలో, ఈ దావుణగ్నిలో,
మిగిలింది బూడిద
నిలిచింది బూడిదే
నాశనమైంది, అంతా నాశనమైంది.

జీతంతో బెర్లెన్‌గూన్ విరాశబద్ధాలు కాదు నాశనమైన ఈ మనిషుంటే, ఈ బూడిదిని నుంచే నవశక్తులు పైకి లేస్తాయి. వాళ్ళ మాటల్ని పిని పిడికోవల్లో మటుమాయమైపోయిన ప్రజ, అమాయకపు ప్రజ తన తప్పొప్పుల్ని గ్రహిస్తుంది. తన అబద్ధాలలోకాన్నుంచి తనలోపాయాన్ని అవగాహన చేసుకొంటుంది తద్వారా తన పిజక్తి సంపదిన్ని గ్రహిస్తుంది.

ప్రజా దేవుని వుత్తుడివని
నిన్ను పిజిదాం,
కరుణామయుడవని
నిన్ను పూజిదాం,
కాని మేమేం చేశాం?
నాదువుల్ని హేళన చేశాం,
వెలిదాళ్ళని పేరులు బెట్టాం.
మా హృదయాల్ని రాళ్ళుగా మార్చాం.
దయాదాక్షిణ్యం నున్న,
రాళ్ళు ఎగులుతాయి.
ఆనకట్టలు పెగిలిపోతాయి.
మనుష్యులు దేవుళ్ళనుకొంటారు,
తమ సృష్టి దేవసృష్టి అనుకొంటారు,
తుదకు ఏమయ్యారు
మటుమాయమయ్యారు.

ఇదా మన వారసత్వం?
అనాథులం, ఏకాకులం, నికారులం.
ఇక మనకు దిక్కెవ్వరు?
ఎవ్వరిని పిలవాలి?
ఎవ్వరిని ఆశ్రయించాలి?
దయా దాక్షిణ్యాలు అంకురించడానికి,
ఇరుగు పొరుగువాళ్ళ బాధల్ని
తగ్గించడానికి
చెప్పవయ్యా దేవా, ప్రభూ చెప్పు?
ఒక నారి మా పంక చూడు,
ఒక మాట చెప్పు.
మమ్మల్ని బ్రతికించాలనింది నీవే,
అక్కడే వున్నావు, ఆ పర్వతంమీ దీ
వున్నావు

ధర్మ సంస్థాపనార్థం అవతరించావు.
మమ్మల్ని దరిచేర్చడానికి వచ్చావు
ప్రభూ! నువ్వే మా ప్రాణం.
మా దారితెన్నుల్ని తెలుసుకోడానికి,
నీ శక్తిని ప్రసాదించు,
దేవదేవా, ప్రభూ!

ఈయన విశ్వాసం విశ్వకర్తమీద. మానవుడు ఆ విశ్వకర్తలో ఒక భాగము. దీన్ని మానవుడు గ్రహించాడా ఇతరుల అదుపాజ్ఞల్లో నుండి నక్కర్లేదు. తను వాంఛించే స్వాతంత్ర్యము. దాన్ని ఇహలోక సుఖాలకు వుపయోగించుకొనడానికి, పరలోక సిద్ధిదా నందాన్ని ఆ స్వాదించడానికి— తనలోనే వుంది. ఇదే తన జీవిత పరిణామానికి కల్పతరువు. దీంతో అన్ని కష్టాలనుంచి బయట పడగలడు తన ఇరుగు పొరుగు వారలకు తరణోపాయాన్ని చూపెటగలడు. తద్వారా లోకశాంతికి, లోక కల్యాణానికి పునాదులు వేసినవాడవుతాడు. ఈ రహస్యాన్నే ఈ కవి మనకు తన రచనలో చూపెటుతాడు. జర్మను వాతావరణం బాగుపడ్డాం ఏరాయి దేశాలకు వలసపోకలని వచ్చిన ఈయన తిరిగి మాతృదేశంలో అరుగు పిడ్డాడు. ఈ నాడు కాలని గాడనిద్రనుంచి మేల్కొంటుదానికి ఈయన తన రచనలద్వారా కాయకష్టులు చేసిన సేవ నం సవనీయము జర్మనులు ఈయనపట్ల చూపెటుతూవున్న భక్తి శ్రద్ధలూ అపారమైనవని చెప్పడం అనవసరం అనవసరం!

మీరు ఆహారాలు నాయకతాన అయిదు గురు సభ్యులు గల భారతీయ ప్రతినిధుల రాయబారవర్గం ఇండియా నుంచి ఇటీవలనాడు పెకింగ్ చేరింది.

సింహళీయులకు ఉద్యోగాల కల్పన

లంక ప్రభుత్వం చర్య

కొలంబో జూన్ 2—పన్నులు ఎగుమతి దిగుమతులపై ప్రత్యేకపన్నులు పెంచడానికి ప్రభుత్వం కొన్ని నిబంధనలు అమలులోకి తెలిపినట్లు తెలుస్తున్నది. వాణిజ్య సంస్థలలో సింహళీయులను నియమిస్తేనే లైసెన్సులు యివ్వబడుతాయట.

ఏమే సంస్థలలో ఎంతో తమంది సింహళీయులు నుండవలసిందీ ప్రభుత్వం త్వరలోనే ప్రకటించనున్నది.

ఆంధ్రా యూనివర్శిటీ

మరికొన్ని డిగ్రీ పరీక్షల ఫలితాలు

వాల్తేరు, జూన్ 3—గత మార్చి, ఏప్రిల్ మాసాలలో ఆంధ్రా యూనివర్శిటీ నిర్వహించిన పరీక్షలలో ఉత్తీర్ణులైనవారి నెంబర్లు కింది ప్రకటిస్తున్నాము:—

బి. యస్‌సి (ఆనర్స్) డిగ్రీ పరీక్ష,

పార్ట్ II—జియాలజీ (మెయిన్):

ఫస్ట్‌క్లాసు: 504 506

సెకండ్‌క్లాసు: 505 507 508 మరియు 509

థర్డ్‌క్లాసు: లేదు.

బి యస్‌సి డిగ్రీకి అర్హులు: 510.

యం. యస్ సి. డిగ్రీ పరీక్ష

జియోఫిజిక్స్-బ్రాంచి 1- మెటీరియలాజీ.

ఓషియానోగ్రఫీ సైన్సెస్

ఫస్ట్‌క్లాస్: 682 684 686 687 మరియు 688

సెకండ్‌క్లాసు: 680 681 685 689 690 683 ఫలితం తర్వాత ప్రకటించబడుతుంది

అప్లయిడ్ జియాలజీ ఫస్టుఇయ్యర్ అభ్యర్థులు 704 705 706.

బి. ఎ. (ఆనర్స్) డిగ్రీ పరీక్ష

పార్టు 2-బ్రాంచి 3-ఎకనామిక్స్.

ఫస్ట్‌క్లాసు: 215.

సెకండ్ క్లాసు: 193 202 203 205 207 209 212 214 మరియు 216

థర్డ్ క్లాసు: 191 192 196 199 210 211 మరియు 213

బి. ఎ. డిగ్రీకి అర్హులు: 200

188 189 195 197 204 206 మరియు 218 నెంబర్ల ఫలితాలు తర్వాత ప్రకటించబడగలవు.

హైదరాబాద్ హిందీ ప్రచారశాఖ పరీక్షల ఫలితాలు

హైదరాబాద్, జూన్ 2—హైదరాబాద్ హిందీ ప్రచారశాఖ వారు ఆంధ్రదేశంలో గత మార్చిలో నిర్వహించిన దిగువ పరీక్షలలో కింది నెంబర్లుగల విద్యార్థులు ఉత్తీర్ణులైనారు:

హిందీభూషణ్

పన్నుకాసు: 267

సెకండ్‌క్లాసు: 263 366 369 398 399 403 619 620 621

థర్డ్‌క్లాసు: 265 266 267 269 271 272 364 368 370 371 372 373 375 376 377 396 397 401 402 404 405 406 407 618

హిందీవిశారద

సెకండ్‌క్లాసు: 991 996

థర్డ్‌క్లాసు: 591 992 994 995.

ఉత్తమ

పన్నుకాసు: 897.

సెకండ్ క్లాసు: 615 616 1128 1129 1289 1292 1402 1404 1696 1697 1698 1700 1701 1834 1841 1900 2095 2096 2098 2099.

మధ్యమ

పస్ట్‌క్లాసు: 2157.

సెకండ్‌క్లాసు: 2151 2483 2484 2770 2781 2784.

థర్డ్‌క్లాసు: 494 495 497 603 759 979 980 981 982 983 1122 1220 1263 1364 1376 1384 1387 1389 1755 1756 1757 2136 2137 2138 2141 2142 2143 2144 2146 2147 2149 2150 2152 2153 2154 2156 2160 2395 2396 2397 2398 2400 2481 2482 2773 2774 2777 2778 2780 2782 2783 2785 2786 2787 2788 2789 2790 2792 2793 2795 2796 2797 2799 2801.

ప్రథమ

పన్నుకాసు:—747. 1406 1936 2837 2848 2874 3065 3067 3068 3070 3541 3603 3640.

సెకండ్‌క్లాసు:— 552 554 1185 1186 1195 1401 1403 1404 1408 1760 1774 1787 1788 1797 1798 1800 1801 1804 1806 1807 1809 2101 2102 2108 2240 2271 2275 2277 2571 2835 2838 2839 2841 2842 2845 2850 2851 2853 2857 2868 3063 3069 3540 3544 3562 3592 3593 3598 3601 3602 3604 3632 3638 3642 3643 3644 3652 3655.

థర్డ్ క్లాసు:—

544 45 46 49 51 53 670 817 30 936 1188 68 70 71 73 77 81 82 83 84 87 89 90 94 98 99 1402 05 07 09 58 60 1742 43 48 56 58 63 66 70 71 72 78 79 80 81 82 85 86 89 90 93 99 1802 03 05 08 1923 25 27 29 30 33 80 82 83 84 85 2248 50 51 55 56 60 63 64 66 69 70 72 73 74 2569 70 72 2834 36 43 46 47 52 58 61 72 75 80 81 82 83 88 90 94 3660 61 62 3538 43 45 51 63 66 68 71 72 74 75 79 80 81 82 83 84 85 86 87 89 90 91 94 95 96 3608 11 12 13 14 15 18 19 21 25 26 27 33 34 36 37 46 47 53 54.

రేడియో

(జూన్, 6 సోమవారం)

విజయవాడ: 357.1 మీటర్లలో ఉన్న 6-55 స్వాగతం; 7-0 (తె. వా), 7-15 మద్రాస్ బి పరె; 7-30 మద్రాస్ పరె; 8-0 (ఆం. వా); మధ్యాహ్నం 1-0 మద్రాస్ ఎ పరె; 1-30 మద్రాస్ ఏ పరె; 1-40 (హిం.తె.వా); 4-0 (శ); సాయంత్రం 5-30 బి. ప్రభావతి పాడగలదు; 6-0 సంగీత శిక్షణ; 6-15 ప్రాంతీయ వార్తలు; 6-25 స్థానిక ప్రకటనలు, వాతావరణము; 6-30 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం విశేషాలేమిటో గెస్సువారింట: పాటలు; సుబ్బుకోనిముత్యాలు: చేబదులు—పవనంగం, కె. శ్రీనివాస శిరోమణి; ప్రకటనలు, ధరలు, వాతావరణము; 7-0 (తె. వా); 7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం—గ్రామీణ గానం; 7-30(శ); 7-45 పౌరకార్యక్రమంలో భాగ్యనగర ప్రజాభిమాన—(వ), వి. ఆర్. రామచంద్రరావు; 8-0 'మన పూరు' నాటిక-హిందీమాతృక: రమేశ్ మోహన; నిర్వహణ: కొప్పరపు సుబ్బారావు; (తెలుగు టెలివిజియోటర్); 9-0 (ఆం. వా); 9-15 (పవనంగం (ఆం); 9-30 ఎమ్. కామేశ్వరరావు (వ); 10-0 ప్రసార సమాప్తి.

మదాసు (ఎ): 270.3 మీటర్లలో ఉన్న 6-55 స్వాగతం; 7-0 వార్యసమ్మేళనం; 7-30 పార్వతి, తంగమ్మ (గా); 8-0 (ఆం. వా); మధ్యాహ్నం 1-0 టి. వి. సీతా; 1-30 (శ); 1-40 (హిం. వా); 1-50 (శ); 2-15 హిందీ బోర్ డక్షిణీ సాహిత్య: విశ్వప్రేమ—పవనంగం (హిం). కా. శ్రీ. శ్రీ; 4-30 (శ); సాయంత్రం 5-30 ఎస్. ఆర్. వేది; 6-0 (ఆం. వా)—స్థానిక ప్రకటనలు, వాతావరణం. వాణిజ్యవార్తలు (ఆం); 6-25 ఎమ్. వీరకంఠయ్యర్; 7-0 (స్టూ. శ); 7-45 (శ); 8-0 పార్వతీ మహాదేవన్; 8-30 బలూర్ కృష్ణన్; 9-0 (ఆం. వా); 9-15 హిందీపాటలు; 10-30 ప్రసార సమాప్తి.

మదాసు (బి): 211.3 మీటర్లలో ఉన్న 7-0 (తె. వా)—వాతావరణ సూచన; 7-15 (శ); 8-30 (శ); మధ్యాహ్నం 12-0 కార్మికుల కార్యక్రమం; 1-0 (శ); 1-30 (ఆం. వా); 1-40 (శ); 1-50 (తె. వా); 2-0 నిలయవిద్వాంసుడు (క్వా); 4-0 ఎస్. కృష్ణమూర్తి; సాయంత్రం 6-15 (స్టూ. శ); 6-30 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం; 7-0 (తె. వా); 7-15 గ్రామస్థుల కార్యక్రమం; 7-30 జంతువులేవనం; 8-0 మనపూరు-రచన, నిర్వహణ: కొప్పరపు సుబ్బారావు (విజయవాడ నుండి కిలే); 9-15 టి. కె. రాధాకృష్ణన్ (వ), తిరుచ్చి బాలసుబ్బరాయలు (వ). పాలఘాట్ కె. కుంజుమణి (మృ); 10-30 ప్రసార సమాప్తి.

హైదరాబాద్: 411.0 మీటర్లలో ఉన్న 6-50 (శ); 6-55 కార్యక్రమ సమీక్ష; 7-0 (తె. వా); 7-15 పి. భువనేశ్వరి; 7-45 అహ్మద్ రఫీక్ (ఫ); 8-0 (ఆం. హిం. వా); 8-30 ఎస్. ఎ. పటాన్‌కర్ (