చిత్రకారుడు

సంగీతం వాద్యసహితమైనదైనట్లు, కళ [illegible] కళానిపుణ్యతతో, మనోహరంగా [illegible] అలవాటు మానవులకు అనాదివలె కాదు. [illegible] చిత్ర నిర్మాణం పూర్తయ్యాక, అయిదుగురు [illegible] పీలుస్తున్న కుందెనను పూసిన [illegible] కుమారి అర్జనీలత నేత్రాలతో [illegible] తావి అచ్చెరువు పొయిలుంటాడు. [illegible] శిల్పి, వాస్తుకళాకారుడు—ఎవరోనో ? [illegible] కళాస్రష్ట. అతను సృష్టి [illegible] పొందే అనుభూతి వర్ణనకు అతీతమైనది.

తాజ్‌మహల్ నిర్మాతలూ, ఎల్లోరా శిల్పులూ, అజంతా చిత్రకారులూ తమ తమ కళాఖండాలను చూసుకొని ఎంత ఆనందించి వుండారు ? ఎంత గర్వించి వుండారి ?

వాళ్లతో పోల్చదగినంతటి [illegible] పోయినా రాజేశ్వరరావు వాళ్ల [illegible] పోడు.

ఆ రూపసి ఎయ్యాలంతోనే [illegible] తున్నట్లున్న ఒక లేడి [illegible] పోయగాన్ని కొలుస్తూ, అంటూ [illegible] పిల్చింది. ఆ లేడిని చేతితో నిమురుతూ [illegible] చంద్రుని అందాన్ని, వెన్నెల తెల్లదనాన్ని వెక్కిరించగల వంపంగి పూల శ్వేతవర్ణం మోస్తూ వేలాడుతోందగ, ఆ పరవారంతో ముందుకు వంగిన కువర్యుడు, ఆ పారంతో పిల్ల కదవను మోస్తూ ముందుకు వంగిన తామర తూడు [illegible] తన్నువ, వంపుల శరీరం లతలతో..... పూలతో, తుమ్మెదలతో, కోలను హాయిలతో, వెమల్లతో నిండి, అందంతో వెలిగిపోతోన్న వుద్యాన వనం.....ఇంతటి మనోహర చిత్రాన్ని ఎలా చిత్రించాడా అని ఆలోచిస్తోన్న రాజేశ్వరరావుకు ఆ కన్యాక్షేమ శకుంతలను చూసేకొద్దీ కూడాలనిపిస్తోంది. స్వయంస్పష్టిలో మనోహరమైనవారు అతని శరీరం నిండా వ్యాపించి మైమరపించజేసినయ్.

"పొద్దుతు శకుంతలే అవతరించింది" అని అనుకొంటూ రామారావు. తన్మయత్వంతో, యింతసేపూ వాకిట నిలబడి తన చిత్రాన్ని రామారావు చూస్తున్నాడని గమనించనే లేదు రాజేశ్వరరావు. బ్రష్షులను తప్పుడ టర్పెంటైన్‌లో వేసి కాన్వాసుమీద కర్టెను వేశాడు. రామారావు మొదలెట్టాడు.

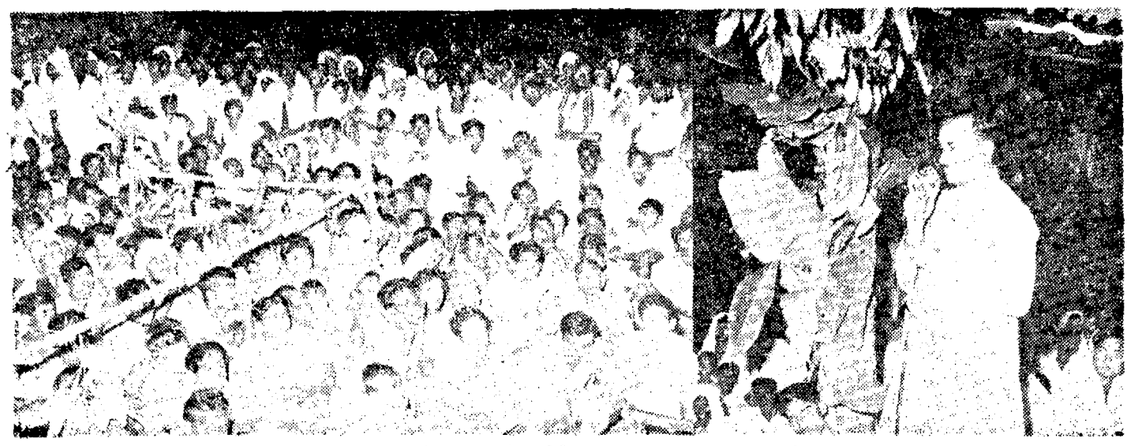
నిజం చెప్పాలంటే రాజూ, ఈ శకుంతలను గనుక యింత మోహన రూపంలో దుష్యంతుడే గనుక చూసివుంటే మళ్లా రాజ్యానికే వెళ్లేవాడే కాదు. తన సంపదనీ, సామ్రాజ్యాన్నీ, యితర భోగాల్నీ వదలివేసి ఈ కన్య కాళ్లమీద పడి, ఓ ప్రేయసీ !....." కవిత్వం దాటిపోతుందని గ్రహించాడు రాజు. "వాలు" అన్నాడు.

"సరేగానీ యింత మోహన రూపాన్ని ఎలా సంపాదించావు ? నిజంగా యీ అమ్మాయి జీవించే వుందా ? ఉంటే యీ మకుమారిని చేబట్టి వాళ్ల జన్మలన్నీ వృథా!" అన్నాడు రామారావు. రామారావు బి. ఏ. పాసయ్యాడు. చేతిలో డిగ్రీతంత అస్తి వుంది. అతనికి తెలివి మెరుగు లేదు. యువకుడైనా పర్యజ్ఞుడు.

"ఇంకా జీవించేవుంది. పేరు సరళ. ఇంకా వివరాలు అడుగవద్దు రామూ" అనా [illegible] సీరియస్‌గా

హోటల్లో కాఫీ త్రాగుతూ రాజు తన స్వవిషయం ప్రస్తావించాడు. రాజేశ్వరరావు పేలం ఉర్లకు తొమ్మిది వ్రాసే ఆర్టిస్టు.

ఈ కేలండర్ల యజమానుల బాధ కూడోటి ఆర్టిస్టులకే మట్టుకొంది రామూ. కుంచె రంగులు ఆకర్షణీయమైనవి ప్రతి చిత్రంలోను తప్పకుండా ఓ స్త్రీ వుండాలట. ఆ దుర్లో ఆమె దేహం నగం నగ్నంగా వుండాలి. ఇటువంటి చిత్రాలకే ఎక్కువ డబ్బు ముట్టజెబుతున్నారు. రాధ—దమయంతి — అహల్య పౌరతి — తార లాంటి పురాణ స్త్రీలను బట్ట ఇరులు చేస్తున్నారు కళ పేరిట. ఓ రోజు 'కళకోసం కళ కాదు—కళ ప్రజలకోసం' బావా వీరువారు మూకాపూ 'ఆ' ప్రజల ఆదరణ [illegible]



కర్నూలు జిల్లా ముండ్లిపాడు గ్రామంలో గత 22 వ తేదీన జరిగిన బహిరంగ సభలో పబ్లిక్ వర్క్స్ శాఖామంత్రి శ్రీ జె. వి. నరసింగరావుగారు ప్రసంగించారు

క్యాలెండరు ఉచితం

రవి టాయిలెట్స్ వారు మీ అభిమాన సినిమాతారల, [illegible] 18" × 11" సైజు బొమ్మలు, [illegible] అమ్ము [illegible] క్యాలెండరుకుచితం.

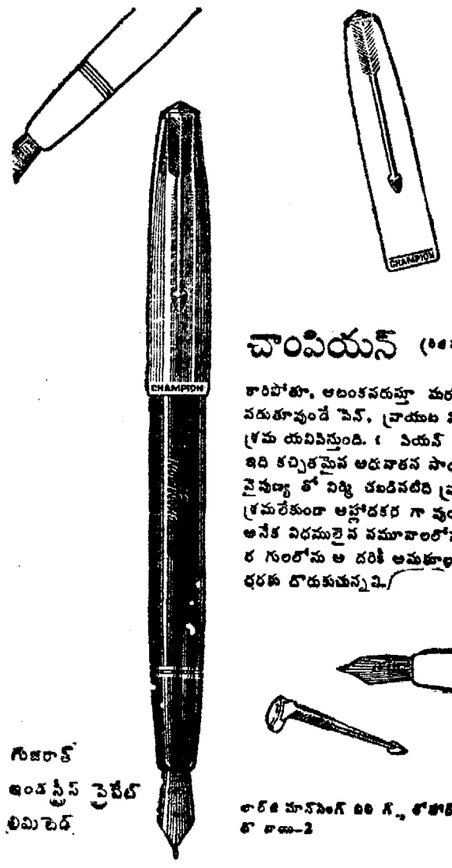
రవి గ్లిసరిన్ సోప్: మీ శరీరలావణ్యము వృద్ధి [illegible] వాడబడినది.

రవి వెజిటబుల్ హెయిర్ [illegible] మీ కేశము [illegible]

రవి స్నో: ముఖానికి [illegible] ఒనదిచేయు

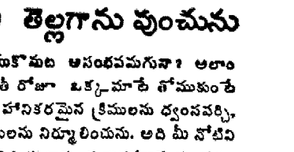
సోల్ డిస్ట్రిబ్యూటర్స్: వి న్యూ స్టార్ అండ్ కో, తండిబజార్ పోస్టు బాక్సు 21

WASTIK



చాంపియన్ (రిజర్వ్)

కారిపోతూ, అలంకరపడుతూ మరకలు పడుతూవుండే పెన్, వ్రాయుట విసుగెత్తి శ్రమ యనిపిస్తుంది. ఇయన్ పెన్ ఇది కల్పితమైన అధునాతన సాంకేతిక నైపుణ్యతో నిండి తడబడేటి వ్రాయుటకు శ్రమలేకుండా ఆహ్లాదకర గా వుంటుంది. అనేక విధములైన సమూహాలలోను [illegible] గురులోను అ దరికీ అమక్కూలమైన ధరకు దొరుకుతున్న పెన్



గుజరాత్ ఇండస్ట్రీస్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

బాక్స్ మాన్యుఫాక్చరింగ్ [illegible] గ్రీన్ కోతార్ అండ్ కో లిమిటెడ్—2

[illegible] 2

రచయిత శ్రీ జి. శుభాకరరావు

చిన్నకథ

ఏది కవిత్వ పరమార్థం?

పూర్వం భోజమహారాజు [illegible] వుండేవాడు— అయనవద్ద అష్టదిగ్గజ కవులు కాళిదాసు—భవభూతి కేవల కవులూ ప్రియులు. మహారసజ్ఞుడు అయిన అస్థానంలోకి ఒక్క కవులకు తప్ప, ఇతర విద్యలలో ఎంత ప్రవీణులకు కూడా ప్రవేశం వుండేది కాదు. అందుకోసం రాజు లక్షణములవద్దన ప్రతివారు ఏదో ఒక శ్లోకం అల్లుకొని వెళ్ళగా తప్పని సరిగా వుండేది.

ఒకనాడు ఆ నగరంలోని శివాలయ మంటపంలో నుండుగురు వేద పండితులు కూర్చొని వున్నారు. వారు ఎంతకాలంనుండో రాజదర్శనం చేసుకోవాలని నడిగాపులు కాస్తున్నారు. రాజవద్ద ఎంతో కొంత సన్మానం పొంది సంపాన్ని పోషించుకోవాలని వాళ్ళ ఆశ. కాని కవిత్వం చెప్పగలవారినే కావలి మనిషి లోపల అడుగు పెట్టనిస్తాడాయెను! వేద పండితులకు శ్లోకాలు కట్టడం ఏలా సాధ్యమగుతుంది?

ఆ ముగ్గురిలో ఒకాయన అన్నాడు: "నిన్నటి నుంచి మా యింట్లో అందుతాలు పండుకున్నాయి. అలాగే అందరూ పస్తు పండుకున్నారు. ఇంక మన గతి ఏమిటి? రాజదర్శనం కావాలంటే ఒక్క శ్లోకమైనా కావాలి. నాలుగు వేదాలూ ఏకకుపు పెట్టినా తన రాజవద్ద పిడికెడు బియ్యం పుట్టవు. రెండో ఆయన అన్నాడు. "మీ మాట వాస్తవమే. మా యింటి గోడు కూడా అలాగే వుంది. రాత్రి నాలుగు జాములూ తుంబ్రద్దులు కొట్టుకున్నాను. ఒక్క శ్లోకం పాదమైనా అల్లుదామని. కాని రెండు మాటలు కుదిరి చావలే! కనీసం ఒక్క అనుష్టుప్పు కుదిరినా బ్రతికి పోదుము. మనం యిద్దరమూ శుద్ధ వేద జడులం. మన సిద్ధాంతి ఏమైనా వుపాయం చెప్పగలడేమో!" సిద్ధాంతి మాట పలకకుండా గంభీరంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

ఆ ముగ్గురూ మూడు వేదాలలోనూ నిష్ణాతులు. మన జటలు చెప్పదమంటే నల్లేరుమీద బండి నడక వాళ్ళకు. కాని గర్భ దరిద్రులు. కేవల వేదకుక్కులు కావడంవల్ల తుద్ద అమాయకులు. "భోజం దేహి రాజేంద్ర!" అని యాచిస్తూ వున్నారు. ధన కనక వస్తు వాహనాల కోసం యాచించడం లేదు. అతను భోగ లాలసుడు కాదు. పట్టి అమాయకుడు. దరిద్రుడు. వస్త్ర యొక్క స్వరూప వైశిష్ట్యమూ, తత్త్వాల విద్యా వేదన శ్లోక వాక్యంలో అభివ్యక్తం కావాలి. వస్త్ర స్వరూప స్వభావాలు మనకు గోచరించాలి. అందుకు భిన్నమైన వాక్యం ఔచిత్య రహితం కాకతప్పదు. "భోజనం దేహి రాజేంద్ర"అనడంలో ఆ వేద పండితుల అమాయకత, స్వల్ప సంతృప్తి, దీనత్వము మనకు గోచరిస్తున్నవి. ఆ వేద పండితుడు "మూర్తి కాశిష్టా రాసమ్" కోసము యాచించిన శ్రీకాళిని వంటివాడు కాడు. సైన్యాన్యంలో ధ్వని అలంకారములు లేకపోయినా వస్తు యొక్క వైశిష్ట్య సహిత మవుతున్నది. "భోజనం దేహి" అనగానే "రాజేంద్ర" అన్న రెండవ పాదిక పండితుడు అక్షరరమ్యతను కూడా పాటించాడు. పాదం భోజనంతో ప్రారంభమై రాజేంద్రతో ముగియడం శిల్ప దృష్ట్యా అందంగానే వున్నది.

ఇక పోతే "ఘృత సూప సమన్వితం అన్నది రెండవ పాదం. వేద పండితుడు ఘృత ప్రసక్తిని తేవడం అతని యాజ్ఞిక బుద్ధికి సముచితంగా వుంది. ఘృతం మేధస్సును వృద్ధిచేయగుంది. సూపం దేహ శక్తిని కలిగిస్తుంది. వస్త్ర ఇంద్రియాలలోనుండు కాకపోవడం చేతనే వివిధ రుచ్య పదార్థాలను యాచించలేదు. ఇంతకూ సారాంశం వివరించే ఈ రెండు పాదాలలో ధ్వని, వీధ్రోక్తి, అలంకారం, ఏవీ లేకపోయినా, వస్త్వ వైశిష్ట్యాన్ని ప్రదర్శించడంచేత పూర్వార్థంలో కవిత్వం వున్నదని నిస్సందేహంగా చెప్పవచ్చు.

"మాహిషంచ శరత్చంద్ర చంద్రికా ధవళం దధి" అన్న ఉత్తరార్థం కాళిదాసు కూర్చింది. "శరత్కాలపు వెన్నెల లాగా తెల్లగా వుండే గేదె పెరుగు కావాలి" అని దీని భావం—ఇందులో ఉపమాలంకారం వున్నది. దీర్ఘ సమాసంలో కూర్చిన ఈ అలంకారం మొదటి దృష్టికి రమణీయంగానే వున్నది. కాని దీనివల్ల కలిగిన ప్రయోజన మేమి? క్షుధాతురుడైన మాని హృదయానవేదనను ఈ వాక్యం వ్యక్తీకరిస్తున్నదా? కాళిదాసు వంటి నిత్య భోగి వక్త అయిన వక్తనుంచి ఈ వాక్యానికి పార్థక్యం వుండవచ్చు. కాని ఈ శ్లోకంలో వక్త ఆలాంటివాడు కాడు. అతని స్థితిలో దధి ధవళత్వానికి ఒక ఉపమానాన్ని అన్వేషిస్తూ కూర్చునే స్థితిమత్త్వం వుండదు. ఆలాంటి సందర్భంలో ఆవేదనను కేవల వాక్యంగా చెప్పడమే సముచితం. ఇంకా జీవ్యావాల్యం కలవాడైతే "తీయని గడ్డ పెరుగు పొయించు" అనవచ్చు. పక్షు క్షుత్తృప్తిని సూచించే "శరత్చంద్ర చంద్రికా ధవళత్వాన్ని" స్మరించడం. కాబట్టి వాచ్యమైనా వక్త వైశిష్ట్య ప్రతిపాదకమైన పూర్వోక్తిలోనే "బూర్జువా" వక్తతిని ప్రదర్శిస్తున్నవి ఉత్తరోక్తిలోనే సామరస్యం కుదరడం లేదు.

కాళిదాసు కల్పనలో ఇంకొక విశేషాన్ని కూడా మనం గమనించాలి. అతడు వాంఛించినది తెల్లని పెరుగు. బాగా కాగి ఎరుపు వన్నెతో పేరుకున్న పల్లెటూళ్ళ పెరుగు కాళిదాసు రుచి చూచి వుండదు. ధారా నగరంలోని తెల్లని పాత పెరుగు మాత్రమే అతని అనుభవంలో వుండివుంటుంది. ఈ అలంకారోక్తి ద్వారా కవి "వాణీకమూ" పాండిత్య ప్రకర్షా, తత్త్వాడంబరమూ ఇవే గోచరిస్తున్నవి.

అయితే లక్షల లక్షలు బోలెడు ఉత్తర భాగానికే యిచ్చాడట. భోలెడు లక్షల లక్ష యివ్వకపోయినా కనీసం నువ్వుకి పూర్వభాగంలోనే వున్నదని వాదనకు. వాక్య కల్పన చేసేటప్పుడు వస్త్వనుచిత్యాన్ని పాటించాలి. వస్త్వ స్వభావ స్వరూపాలకు లోబడ్డవైనవి. అనంతమైనవి అలంకారాదికం వల్ల శిల్ప శోభ కలగదు. ప్రతి పాద్య విషయంతో సమ్మేళనమయినప్పుడే సార్థకం కల్పించడమే నిత్య పరమార్థం.

బహుగు దేశాలకు అమెరికా సహాయం

న్యూయార్క్, నవంబర్ 27—బహుగు దేశాలకు ఆర్థిక సహాయం చెయ్యడానికి ఎక్కువ ప్రాధాన్యమిచ్చి, సైనిక సహాయానికి తక్కువ ప్రాధాన్యమిచ్చే విధమైన అమెరికా [illegible] అరోచిమ్ జనవరి మొదటి వారంలో [illegible] అవకాశాలు [illegible]

(6 వ కాలం తరువాయి)

[illegible] కాళిదాసు, శ్లోకంలో [illegible]

కాళిదాసు మహాకవి జయంత్యుత్సవాల పరిసమాప్తి

ఉజ్జయిని, నవంబర్ 27— మధ్య ప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఓం ప్రదమంగా అఖిల భారతస్థాయిలో ఇక్కడ ఏర్పాటు చేసిన కాళిదాస మహాకవి జయంతి సప్తాహోత్సవాలు నిన్న రాత్రి శ్రమ యనిపిస్తుంది. (రియన్ పెన్ ఇది కల్పితమైన అధునాతన సాంకేతిక నైపుణ్య తో నిండి తడబడేటి వ్రాయుటకు శ్రమలేకుండా ఆహ్లాదకర గా వుంటుంది. అనేక విధములైన సమూహాలలోను [illegible] గురులోను అ దరికీ అమక్కూలమైన ధరకు దొరుకుతున్న పెన్

[illegible] కాళిదాస మహాకవి [illegible] ఇంకా [illegible] ఆ [illegible] ఆ [illegible] ఆ