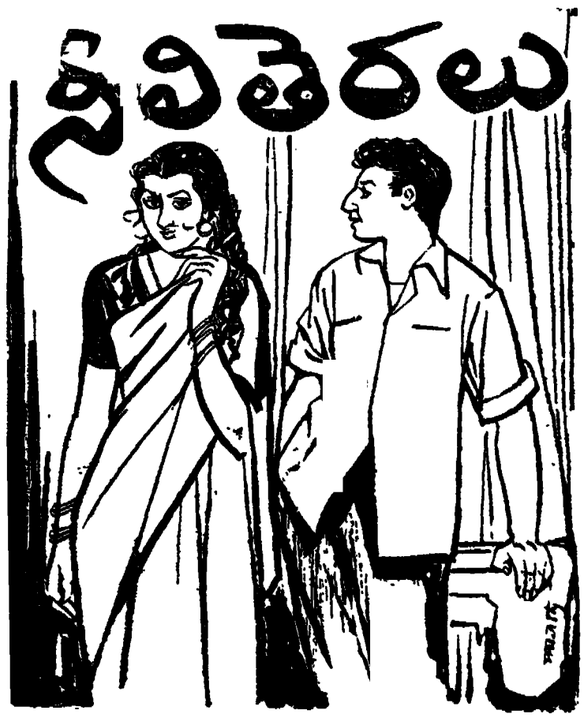


రచన :
ఎస్. రంజాన్‌బీ

మురిపెట్టు మీద పట్టంగా తుమరుకొని తీతకితలు పెడుతున్న పక్కల్లా నామనస్సు వెండా ఆలోచనలు ముసిరికొని వుక్కిరిబిక్కిరి చేస్తున్నాయి. నీలాకాశంలో గాలికి అల్లల్లాడే గాలిపటంలామనస్సు ఊగిపోతుంది. నాపట్నాలలోనైనా ఒక్కసారి కలయజాలిపెట్టగోడ మీద కూర్చొని ఏధిలోనుండి వచ్చిపోయే జనాన్ని చూస్తూ వుంటే నిర్వికల్పమైన నవ్వు నాపెదవులపై దోబూచులాడింది. జీవితం మీద మనిషికెందుకింత భ్రమ! ఈ అరాటాలు,అత్రక్రయాలు ఎందుకు? ఎవరికోసరం ఏమి పుడ్చుకుంటాను?" అని కిచ్చిగా ప్రశ్నించుకున్నాను.

జీవితంమీద నాకేదో విరక్తి కలిగిందని అందరి జీవితాలు ఆటువంటివే మనకోసమం ఎంత అవివేకం. ఎప్పటికప్పటికి అతను చిగురించనిపోకొంటూనామనుగడసాగించటంలో ఏదో ఒకటి పొగొట్టుకుంటూనేవుంటానా!" అని, ఎంత హాయి వుంది. నిజమే! కాని ఆశే లేనప్పుడు జీవితాన్ని కాంక్ష ఎలా ఉదికి మనుతుంది.

అప్పుడప్పుడు మాఅమ్మ అంటూ వుంటుంది "ఒరే! అనందగా! నీ జాతకమే కష్ట జాతకమురా! పుట్టగానే తల్లిని పోగొట్టుకున్నావంటే జీవితంలో ఎప్పుడూ నీదోఒకటి పోగొట్టు కుంటూనే వుంటావురా! అని ఆ మాట అక్షరాల సత్యమని పిస్తుంది నా కిపుడు. నేను దేనినైతే ఆదికంగా ఆశిస్తానో నాకది అందకుండా పోతూనే వుంది.

మూడు వందల రూపాయలు సంపాదించుకుంటున్నా ఎన్నడూ తృప్తిని, అనందాన్ని పొందలేక పోయింది పాపిష్ఠి జీవితం. కష్టతంత్రిడివుండి కూడా ఒంటరిగ, నీకాశిగ, ఎండిపోయిన మామిలా జీవిస్తున్నానని తలచుకుంటేనే నా హృదయం మీద బ్యారనిలో కాల్చిన కత్తిని ఎవరో పెట్టినట్లే అని పిస్తుంది.

జీవితమంటే విరక్తి, నిరుత్సాహం, నిష్క్రియత్వ. అసహ్యం. విసర. బీటలు బారిపోయిన భూమిపై స్వాతివినుకులు పడ్డట్లే వెలితితో కుమిలి పోయిన్న యీ జీవితంపై ఎవరైనా వెన్నెల కురిపిస్తారేమోనని ఆశించాను. ఉహు.. ఈ నష్ట జాతకుడికి అది జరగ లేదు. అధవాజరిగినా దానికి ఏదో అవరోధం కలగటం తథ్యమే!

దూరంగా మరో మేడమీద ఇద్దరు కవ్విస్తున్నారు.ఒక అడ, ఒక మగ. అతను ఆమె వైపు చిలిపిగా చూస్తూవుంటే ఆమెసిగ్గుతో ముసిముసి నవ్వుల దొంతరలతో తలవంచుకొంటోంది. అతను ఆమె దగ్గరగా వచ్చి పడుం పుట్టా చేయుపేసి దగ్గరకు లాక్కొన బోతుండగా తప్పు ఎవరైనా చూస్తారనే అర్థాన్ని మరిచిపోతే మరెవరు చేసికొంటారు?

నామూలుగ ఆ రోజు కాలేజీకి వెళ్ళిన తర్వాత నేను (పస్తుతంవుంటున్న రాగాను ఏదీగా బాగుండలేదని మరెక్కడైన ఒ చిన్నగది చూడమని చెప్పాను రామనాథంతో.

"ఒ దానికేం! తప్పకుండ.నాకు తెలిసిన ఒ ముస్లిం యిల్లు వుంది అడిగి కనుక్కుంటాను" అన్నాడు.

ముస్లిం యిల్లు అనటంతోనే నాలో ఏదో న్యూనత భావం చోటు చేసుకొంది అయినా అది పైకి వ్యక్తీకరించకుండానే త్వరగాచూడవోయ్! "ఎవరైతేనేం (పస్తుతం ఆయాలు ఇవి నాళ్ళమ్మ ఎప్పుడూ దగ్గరగా ఉంటుంది, నాళ్ళక్కయ్యపేరు రహీమా అని, నాళ్ళ దొడ్లో నుంచి మంచి పూలచెట్లు వున్నాయని యింకా చాలాచాలా కబుర్లు చెప్పాడు

డబ్బాలో దాచుకున్న ఒ తిక్కుబట్టి తీసి కుర్రవాడి చేతిలో పెట్టాను. ఇంటలో "హాస్టల్! హాస్టల్"అనే పిలుపు తియ్యగా కోయిల కంఠంలా వినిపించింది. క్షణవటలా నిలువలేదు స్థలం. ఒంత మాధుర్యం నిండిన కంఠం నేనెక్కడా విని లేదు. అబ్బ! ఎంతమధురమైన కంఠం.కోటి కోయిలలు ఒక్కసారిగ గొంతు సవరించుకో కూసినట్లే వుంది. "అమ్మా! అక్క పిలుస్తోంది! వెళ్లస్తానండీ!" అంటూనే గబగబ పెట్టుదిగి వెళ్ళిపోయాడాకుర్రవాడు.

ఈ యిల్లంటే యింతగా ఎందుకు ఆశి మాదం రామనాథం చూపుతున్నాడో నాకిపుడు బాగా అవగాహనయింది. కంటమే యింతి తియ్యగా,మధురంగా వుందే మనిపి ఎంత అంద మైనదో! ఎటువంటి సుందర సౌందర్య ఎతో! చూడాలి! తప్పకి అమెను ఎలాగైనా చూసితీరాలి! అనే ఎట్టు ఒక్క నా (ప్రమేయం లేకుండానే గుండెలో చోటు చేసికొంది. ఆ రాత్రి ఆలోచనలతోనే నిద్ర పోయాను.

•

ఎదిహేను రోజులు గడిచి పోయాయి. నేను కాలేజీకి వెళ్లేటప్పుడైన వచ్చేటప్పుడైన ఆ దక్షిణ కన్నిస్తుందేమోనని వాళ్ల కిటికీ లోపలుండి చూస్తూ ఆమె కన్పించనపుటంతో నిరాశ పొందే వాణ్ని. రోజురోజుకు ఆమెను చూడాలని, ఆమెను వలకరించాలనే ఆకాంక్ష, పిచ్చిగా నాలో నాటుకు పోయింది. కాలేజీకి వెళ్ళున్నానేగాని మనస్సంతా ఆమెతోటే అలా చుట్టలతోనే నిండి వుండేది. యాంత్రికంగానే రోజులు దొర్లిస్తున్నాను.

ఉన్నట్టుండి ఆ రోజు నా శరీరం కాలిపోవటం (ప్రారంభించింది. విపరీతమైన జ్వరంతో బాధపడిపోతున్నాను. వల్కరించే వాళ్ళు లేరు. కావలసిన ఎమ్మునూ అదించే వాళ్ళు లేక పోగా కనీసం నాలో కళకళ కాగి పోతున్న వేదనను వినేవారు లేరు.

మార్య కిరణాలు కిటికీలో గుండాదూసు కొని వచ్చి నా చెంపలను చురుక్కుమనిపిస్తు న్నాయి. బాగా ఎండెక్కినదనుకున్నాను. లేచి బుద్ధికావడంలేదు. లేస్తే పడిపోతానేమోనని పిస్తుంది. ఒంట్లో ఏ మాత్రం శక్తి లేనట్లు నీరసంగా అలాగే మూలుగుతూనుం కున్నాను. తల నిపరీతంగా నొప్పిపెడుతూనే వుంది.

అతి (ప్రయాసతో లేచి ముఖం కడుక్కొని హాస్టల్‌కైనా కనీసం తెప్పించుకుని తాగు దామనే వుద్దేశ్యంతో అలాగే ఎదుకొనివుండి పోయాను.

రెండు గంటలు దాటిన తర్వాత తలు దబదబ కొట్టడంతో మెల్లిగా వెళ్ళి తలుపు తెరిచాను. నాకు షాక్‌తగిలినట్లయింది.ఎదురుగా "బారువు"! ఒ బంగారు తీగ. ఓరువెన్న అవరువ సొష్టవంతో అందంగా ఆరోగ్యంగా కళ్ళల్లో వెయ్యికాంతులతో నింపుకొనివున్నట్లు చిందిస్తున్న ఒ కన్య దినమంతా ఘోరకిరిపిన్న దేవేలా భక్తుని ఆరాధనను గుర్తించి వరి నిన్న ఎదుట దేవిలా నాముందు నిలిచింది.

ఆమె సౌందర్య కాంతులకు నా కళ్ళు తృప్తిలోనిండి వెలుగులను నిమ్మాయి. ఆమె హృదయంలోని నిండుదనాలు మాటుపై (ప్రతిధ్వనిస్తుంటే మిగ్గుపడై నెమ్మదిగా కూడ చూస్తూ వుండి పోయాను.

మామూలు హిందూ స్త్రీలు ధరించే లంగా, చోళి జాకెట్టు వేసుకొంది. చెవులకు రింగులు. ఒక జడముందటు, మరో జడవెనుక స్వర్ణజాజిగా వుండి నవ్వుతూ చిందు స్తుంది. ఒపుకుడు వారోని అపక్షిని, ఉక్కిం టుడు, కలవరపాటును కనపెట్టడేమో కిల కిలనవ్వుతూ "ఏమి అండీ! అలా చూస్తారే? అన్నం వాడ తొందరగా సవాజంగా నిర్మల భావంతో.....

"ఆ!.....మి.....మి.....లే.....ద.....ం...కి! మీరు....మీరు"..... అని నీళ్ళు నమిలాను. "హాస్టలు అక్కను రమణియాను" అతి మామూలుగా అని మీరు యింకా బ్రతుకు వెళ్ళిపోట్లే లేక పోతే అసలు రూములోవున్నారో లేరో నని అన్నాను. ఏమిటి అలా వున్నారు?" అన్నది స్వచ్ఛమైన తెలుగులో. ముస్లిం వనిత యైన స్వచ్ఛంగా, తియ్యగా తెలుగులోమాట్లా డుతున్నందుకు నేనంతో ఆశ్చర్యపోయాను.

"తలను పట్టుకొంటూ తల భారంగా వున్నదండీ! జ్వరంకూడా వున్నట్టుంది. మీకార్యంతరం లేకపోతే లోపలకు రండి" అన్నాను అతి జాగ్రత్తగా నన్నునేను అదిం చుకొంటూ.

ఆమెలోపలకు వచ్చినలనైపుల మామూ మూలమన్న దాపున పరిచి కూర్చున్నాడు. కాళ్ళకు రెండు చేతులనూచుట్టు కుంటూ "మీరు కేవలం మాయింట అద్దెకుండుతున్న వ్యక్తిలా వుంటే ఎలా? మీకు ఏ సహాయం కావాలన్నా నిర్భయంగా అడగండి. మొహమాటం చెందవద్దు. మనిషికి మనిషి సహాయంచేయం టంలో ఎంతో తృప్తి వున్నదండీ! అందులో అన్నవస్త్రాలలో,ఆదలో వున్నవారికి ఏమిచెయ్యా లన్నా మేము సంకోచించను. అన్నట్టుచూసి కాసే (తాగారా? అన్నది నాపైపు నిశ్శబ్ద కంగాచూస్తూ మామూలు (వేలి కాగుండే లకు నూటిగా వుంచి.

(తాగానన్నట్లు తలవూపాను. ఆమె వాగ్దా టికి, చొరవకు గలగలమాట్లాడే తీరుకు తకే తుడ నవుతూ.

నిర్మలంగా, అమాయకంగా, మధురంగా పెలయేటి గలగలలు విని మాట్లాడే వాళ్ళంటే నాకెంతో యిష్టం. గలగల మాట్లాడే వాళ్ళల్లో కల్మషంవుండదు.

ఏదో ఒకటి అడగాలన్నట్లు "మీ రేం చదివారండీ!" అన్నాను. ఆమెలోకిచూస్తూ.

"పి. యు. సి. రెండుసార్లు తప్పినండీ! టసీమిని చెప్పి కిలకిలనవ్వేసింది. ఆమెనవ్వులో మంచులో తడిసి వ్యక్తతను నింపుకున్నగులాబీ అందం, (ప్రశాంతం గా,చలిగ్గా సాగిపోయే నదిలోని సొంపు కన్పించాయి.

మాటగా మాటలను గుండెలకు హత్తు కునేలా మాట్లాడటం ఒ కళే నమకున్నాను. ఆదరించేవారుపస్తారు సహాయాలు చేస్తారు. వ్యాపార ఉద్యోగులకు ఆదాయాలు పెస్తారు. లాభ (ప్రయాణాలు పెద్దల, పరి చయాలు ఉంటవి. ప్రెక్యుకేషన్ లభి స్తుంది. కర్వకులకు పంటల ఫలసాయం బాగుంటుంది.

మకరం

(ఉత్తరాషాడ 2, 3,4 పా ,శ్రవణం, ధనిష్ఠ 1,2 పా)

ఈ వారము, బుధ, కుజులు, మాత్రం అనుకూలము. లాభం రావలసిన వ్యవహారాల్లో సమస్యలొచ్చును. మొప్పుకులాని, కార్య భారాన్ని విర్వహిస్తారు. అధిక వ్యయం ఉం టుంది. (ప్రయాణాల్లో శ్రమ ఉంటుంది. వారం మధ్యలో వృత్తి వ్యాపారాల్లో అను కూలమైన మార్పు కొద్దిగాకనపడవచ్చు. సం తోషకరమైన వార్తలు వింటారు. కళా సాహిత్యరంగాల్లో మాక్షుసి, ప్రోత్సాహకరంగా ఉంటుంది. ఉద్యోగాల్లో సామాన్యంగా ఉం టుంది. రాజకీయాలు,అంతా అనుకూలంగా ఉండవు.దూరంగా ఉండి వర్యవేక్షణచేయండి ప్రెక్యుకేషన్ సామాన్యం. కర్వకులకు,పంటల ఫలసాయం సామాన్యం.

కుంభం

(ధనిష్ఠ 3, 4పా, శతభిషం, పూర్వా భాద్ర 1,2,3 పా)

ఈ వారము, గురు, శుక్ర, శనులు అను కూలురు. అన్ని రాజకీయ వ్యవహారాలు అను కున్నట్లుగానే నెరవేరుతవి. వృత్తులలో మాత్ర వావకాశాలు లభిస్తాయి. సాంఘిక రాజ కీయ, కార్యక్రమాలల్లో మీ ప్రాముఖ్యత బాగా పెరుగు తుంది. ఉద్యోగాలలో గౌవ. బాగ ఉంటుంది. (ప్రయాణాలలో విఘ్నాలు ఏర్పడుతాయి. సమయానికి ఏదోవిధంగా డబ్బు చేతికందుతుంది. కుటుంబ సుఖం తోడుమీరతో కాలక్షేపం చేస్తారు. మాతృ వైపులు లభిస్తాయి. సాంఘిక రాజ కీయ కార్యక్రమాలలో మీ ప్రాముఖ్యత బాగ పెరుగు తుంది. ఉద్యోగాలలో గౌవ. బాగ ఉంటుంది. (ప్రయాణాలలో విఘ్నాలు ఏర్పడుతాయి. సమయానికి ఏదోవిధంగా డబ్బు చేతికందుతుంది. కుటుంబ సుఖం తోడుమీరతో కాలక్షేపం చేస్తారు. మాతృ వైపులు లభిస్తాయి. కర్వకులకు పంటల ఫలసాయం బాగుంటుంది.

మీనం

(పూర్వాభాద్ర 4పా, ఉత్తరాభాద్ర, రేవతి)

ఈ వారము, రవి, బుధ, శుక్రకేతు వులు అనుకూలురు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో హడావిడితోపాటు ఆదాయం కూడా బాగనే ఉంటుంది. స్థిరాస్థికి సంబంధించిన వ్యవహా రాలు (ప్రస్తుతం పరిష్కారం కావుకొన్ని వ్యవహారాల్లో మీతాలూకు ఎ మస్యలు, మిమ్మల్నిసమ్యక్షణ వ్యవహరేస్తారు. కొంచెం దూరపు ఆలోచనతో వ్యవహరించటం మంచిది. రాజ కీయ వ్యవహారాలు అంతా సుముఖంగా ఉం డవు సమ్మంచి దింపకలిగేవి రేగని సహో దరులు చేసే వారుండరు. దీనితో సమ్మనిడ ఎగ్గొవ పడతారు. దూరంగా ఉండటమేమస్తు తానికి మంచిది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్య భారం కొంత పెరుగు తుంది. అధిక వ్యయం ఉంటుంది. ప్రెక్యుకేషన్ లభించును. కర్వ కులకునంటలపనిసరాంసామాన్యంగాఉంటుంది

— శ్రీ యల్లంరాజు
గోపాలకృష్ణమూర్తి

తారాబలం-చంద్రబలం

31—5—1970 మొదలు 6—6—1970 వరకు

గ్రహస్థితి

గ్రహస్థితి: బుధ, శనులు, మేషంలో రవి, వృషభంలో, శుక్ర, కుజులు, కుంభ, సింహంలో, కేతువు, సింహంలో, వక్రగురువు తులలో, రాహువు, కుంభంలో, చంద్రుడు మీన, మేష, వృషభ, మిథున రాశులలో.

ఈ వారము, వేడు శనగప్పు, మామి ధరలు పెంచి ఉంటవి.

మేషం

(అశ్విని, భరణి, కృత్తిక 1పా)

ఈ వారము గురు, శుక్ర, కుజ, రాహు వులు అనుకూలురు. మీ వృత్తి ఉద్యోగాలు కొంతభారంగా కనపడినా లాభ సాటిగానే ఉంటవి చేసే (ప్రయత్నాలు (శమలేకనే ఫలి స్తాయి. సంఘంలో పలుకుబడి బాగానే ఉంటుంది. శుభ పుణ్యకార్యాలు కలసి వస్తవి. రాజకీయ కార్య కలాపాల్లో పాల్గొంటారు. అర్బులకూడా కొంచెం పెచ్చుస్థాయిలో ఉంటాయి. అదుకునే ఒంధు మిత్రులు వచ్చి సహకారాలు చేస్తారు. లాభ (ప్రయాణాలు పెద్దల పరిచయం ఉంటుంది. ప్రెక్యుకేషన్ లాభిస్తుంది. కర్వకులకు పంటల ఫలసాయం బాగుంటుంది.

వృషభం

(కృత్తిక 2,3,4పా,రోహిణి,మృగశిర 1,2పా)

ఈ వారము, శుక్రకుజు మాత్రం, అను కూలము. మీ రాశ్యాధిపతి, అనుకూలదశలు చేత కార్యక్రమాలు కొంచెం, (శమకలిగా ఉన్నా ఫలిస్తాయి. వృత్తి ఉద్యోగాలకొంచెం భారంగా వున్నా లభిస్తాయి సంఘంలో పలుకు బడి గౌవము పెరగడానికి అవకాశము ఉన్నదు. (ప్రత్యక్షమైన, ఖర్చులు పనీ అర్బులు, బాగ పెరిగినందువలన మధ్యమధ్య కొంత చికాకు, అశాంతి, ఉండినప్పటికీ దైవా నుగ్రహం వల్ల, సమయానికి ఏదో వకరు అడ్డువడి అవసరములు తీరుస్తారు. రాజ కీయ వ్యవహారాలు, అంత సుముఖంగా ఉండవు. కళాపిపాస్య రంగాల్లో గౌవ సన్మా నాలుంటవి. (శమతోకూడిన (ప్రయాణా లుండినప్పటికీ లాభించుటకు కుటుంబ అరో గ్యాలుపట్ల (శద్ధ వలా అవసరం.ప్రెక్యు కేషన్ లాభించదు. కర్వకులకు, పంటల ఫలసాయం, సామాన్యంగా, ఉంటుంది.

మిథునం

(మృగశిర 3,4పా,ఆరుద్ర,పునర్వసు 1,2,3)

ఈ వారము గురు బుధ శుక్ర శని, కేతువులు అనుకూలము. మీ వృత్తి (ప్రయ త్నాలు బాగా అనుకూలిస్తాయి. రాజకీయ వ్యవహారాలు విజయవంతంగా సాగిపోతాయి. పదవులు, లభిస్తాయి, యోగముంది. సంఘంలో గౌవ మర్యాదలు, అభివృద్ధి ఒంధు మిత్రులు దగ్గరకు చేరి సహాయాలు చేస్తారు. శుభ,పుణ్యకార్యాలు, కలిగిస్తాయి. మీ కార్యక్రమాలన్నీ కొంచెం (శమగానే ఉంటవి. అలాగే (ప్రత్యక్షమైన ఇబ్బందులు ఏవీరావు. (ప్రత్యర్థులను ఎదుర్కొంటారు. పెద్దల ఆశీర్వాదాలు పొందుతారు. ప్రెక్యు కేషన్ లాభిస్తుంది. కర్వకులకు, పంటల ఫలసాయం బాగుంటుంది.

కర్కాటకం

(పునర్వసు 4పా, పుష్యమి, ఆశ్లేష)

ఈ వారము రవి, బుధ, శుక్రులు అను కూలము. మీ కార్యక్రమాలన్ని కొంచెం శ్రమకరంగానూ దబ్బు కిరత్తోనూ ఉంటవి. సంఘంలో గౌరవ, మర్యాదలకు కొంత ఏమీ ఉండదు. అదరించేవారు (ప్రత్యక్షమవు తారు. రాజకీయ, వ్యవహారాలలో ఎక్కువ శ్రమతో (ప్రత్యర్థులమీద జయం, పరిం చుటకు అవకాశాలు కనపడు చున్నవి. (ప్రత్య ర్థులను బాగ ఎదుర్కోవలసి వస్తుంది. అడపాదడపా ఋణాలు చేయవలసివస్తుంది (ప్రశాంతంగా ఉండేకాలం మాత్రం కాదు. వృత్తి ఉద్యోగాల్లో ఉండేవారికి ధనధాన్యం సామాన్యంగా ఉంటుంది. దగ్గరకు చేరేవాళ్లను జాగ్రత్తగా కనిపెడుతూనా మనలు కొనటం మంచిది. మాటల పేర్పరితనంతో పాక్ చక్కగా మనలను పొదిం చుకొనుచూ పోవాలి. ప్రెక్యుకేషన్ సామాన్యం. కర్వకు లకుపంటల ఫలసాయంసామాన్యంగాఉంటుంది.

సింహం

(మఘ, పుబ్బ, ఉత్తర 1పా)

ఈ వారము రవి శుక్ర కుజులు అను కూలురు. గతంకంటే కొంతమేలు. కీర్తి వరకు, ధైర్యసాహసాలు చూపిస్తేగాని పనులు జరవు. చేసే (ప్రయత్నాలలో డబ్బుకొద్ది, (శమ విపరీతంగా ఉంటుంది. ఒక్కొక్క స్పుడు శత్రువులేకాక మిత్రులెవరో తెలుసు కొనలేని స్థితి కనపడుతుంది. జాగ్రత్తగా ఆలోచించి కార్యక్రమాలు పరిచూచుకుంటూ ముందుకు సాగితే. వృత్తి వ్యవహారాలల్లో ఒక్కొక్కప్పుడు (ప్రమాద స్థితికి తీసు కుని వెడతాయి. గట్టి (ప్రశాంతంగా ఉండి పనులను చక్కబెట్టుకోవడం, ఒప్పు వలన ఉపయోగం. రాజకీయ కార్యకలాపాలు అంత అనుకూలంగా ఉండవు. (ప్రేమ పంచినవారు తప్పుకోవడం జరుగు. ఎవరిని నమ్మాలో ఎవరిని నమ్మకూడదో తెలియనిస్థితి కల్గుతుంది. కుటుంబ ఆరోగ్యవిషయాలు జాగ్రత్తలు బాగ పెరుగుతవి. ప్రెక్యుకేషన్, లాభించదు.కర్వ కులకు పంటల ఫలసాయం సామాన్యంగా ఉంటుంది.

కన్య

(ఉత్తర 2,3, 4 పా,హస్త, చిత్త 1,2పా

ఈ వారము గురు, బుధ, రాహువులు అనుకూలురు. మీ ధైర్య స్థైర్యాలు మీకు దక్కగా ఉంటవి. మీ కార్యక్రమాలన్నీ, ధైర్యంతో, ముందుకు సాగిపోవుటకు పో గలుగుతారు. వృత్తి వ్యవహారాలల్లో మంచి ప్రోత్సాహకర వాతావరణం ఉంటుంది. ఆర్థిక పరిస్థితులు కుదుటపడక పోయినా, కొనసాగిం చి సహాయం లభ్యమవుతుంది. యుక్తి (పయుక్తులతో మాటల నేర్పుతో రాజ కీయ వ్యవహారాలు మీకు అనుకూలంగా త్రిప్పుకొని గెలుగుతారు. స్థిరాస్తులు అమ్మ మాసివారికి మంచి లాభములు వస్తవి. బంధు మిత్రులు సహాయాలు చేయడానికి దగ్గరకు వస్తారు. లాభ (ప్రయాణాలు పెద్దల, పరి చయాలు ఉంటవి. ప్రెక్యుకేషన్ లాభి స్తుంది. కర్వకులకు పంటల ఫలసాయం బాగుంటుంది.

తుల

[చిత్త 3,4పా, స్వాతి,విశాఖ 1,2,3పా]

ఈ వారము, శుక్ర, కేతువులు, అను కూలురు. (ప్రయాణ తొందరలు అర్థి కంగా వడిదుడుకు పరిస్థితులు వుంటవి. అయితే అవసరానికి, దబ్బు సర్దుబాటు అయి కార్యక్రమాలు, పనిపోతాయి. సాంఘిక, కార్యక్రమాలలో పాల్గొని గౌరవింపబడ తారు. రాజకీయ వ్యవహారాలు అంత అను కూలంగా ఉండవు. దీనితో అర్బుల దండయా వు తుంది.దూరంగ, ఉండి చూస్తూ ఉంటమే మంచిది. మధ్యవర్తి తీర్పులకు దూరంగా ఉంటం మీకే మంచిది. లేకపోతే, అపిం దలు పాలు కావలసి వస్తుంది. కుటుం బంలో మధ్య మధ్య ఆరోగ్యాలు తప్పవు. వ్యాపార ఉద్యోగులకు ఆదాయాలు స్థిరపరిచి ఋణాలు చేయవలసి వస్తుంది ప్రెక్యుకేషన్ లభించదు. కర్వకులకు పంటల ఫలసాయం సామాన్యగా, ఉంటుంది.

వృశ్చికం

[విశాఖ 4పా , అనూరాధ, జ్యేష్ఠ]

ఈ వారము బుధ శుక్ర శనులు, అను కూలము. అరంభంలో మీరు చేసే కార్య క్రమాలు ఫలించేటట్లు, ఉంటాయి. కాని మధ్య భాగంలో, పెద్దగా కార్యక్రమాల సహితం భారంగా తోస్తవి. (ప్రయా ణాలలో విపరీత (శమకు గురికాకుండుచు. ముఖ్యకార్యక్రమాలు పై వారంకు వాయిదా వేసుకోవటం మంచిది. రాజకీయరంగాల్లో వారికి ఆశేలు పెట్టుకుంటే వచ్చేకష్టాలు అనుభవించ వలసి ఉంటుంది. తగదాలకు మాత్రం, దిగకండి. పనిసం, దాలమంచిది., మాటలనేర్పుతో పనులు సాధించుకుంటూ పోవాలి. కొంచెంలౌకిం ఉపయోగించండి. నిర్మొహమాటంగా మాట్లాడితే శత్రువులు వస్తారు. వ్యాపార, ఉద్యోగులకు ఆదాయాలు సామాన్యం. ప్రెక్యుకేషన్ సామాన్యం. కర్వ కులకు పంటల ఫలసాయం సామాన్యం.

ధనుస్సు

(మూల, పూర్వాషాఢ, ఉత్తరషాఢ 1పా)

ఈ వారము, గురు, రవి, రాహువులు అనుకూలురు. అన్ని రాజకీయ వ్యవహారాలు అను కున్నట్లుగానే నెరవేరుతవి. వృత్తులలో మాత్ర వావకాశాలు లభిస్తాయి. సాంఘిక రాజ కీయ, కార్యకలాపాల్లో మీ ప్రాముఖ్యత బాగ పెరుగు తుంది. ఉద్యోగాలలో గౌవ. బాగ ఉంటుంది. (ప్రయాణాలలో విఘ్నాలు ఏర్పడుతాయి. సమయానికి ఏదోవిధంగ డబ్బు చేతికందుతుంది. కుటుంబ సుఖం తోడుమీరతో కాలక్షేపం చేస్తారు. మాతృ వైపులు లభిస్తాయి. కర్వకులకు పంటల ఫలసాయం బాగుంటుంది.

మీనం

(పూర్వాభాద్ర 4పా, ఉత్తరభాద్ర, రేవతి)

ఈ వారము, రవి, బుధ, శుక్రకేతు వులు అనుకూలురు. వృత్తి వ్యాపారాల్లో హడావిడితోపాటు ఆదాయం కూడా బాగనే ఉంటుంది. స్థిరాస్థికి సంబంధించిన వ్యవహా రాలు (ప్రస్తుతం పరిష్కారం కావుకొన్ని వ్యవహారాల్లో మీతాలూకు ఎ మస్యలు, మిమ్మల్నిసమ్యక్షణ వ్యవహరేస్తారు. కొంచెం దూరపు ఆలోచనతో వ్యవహరించటం మంచిది. రాజ కీయ వ్యవహారాలు అంత సుముఖంగా ఉం డవు సమ్మంచి దింపకలిగేవి రేగని సహో దరులు చేసే వారుండరు. దీనితో సమ్మనిడ ఎగ్గొవ పడతారు. దూరంగా ఉండటమేమస్తు తానికి మంచిది. కుటుంబ వ్యవహారాల్లో కార్య భారం కొంత పెరుగు తుంది. అధిక వ్యయం ఉంటుంది. ప్రెక్యుకేషన్ లాభించదు. కర్వ కులకునంటలపనిసరాంసామాన్యంగాఉంటుంది

— శ్రీ యల్లంరాజు
గోపాలకృష్ణమూర్తి

వారంవారం ఆకాశవాణి

(మే 16 వ తేదీనుండి - మే 23 వ తేదీ వరకు)

ఈ వారం నేను విన్న కార్యక్రమాలలో మొదటిది, ఆదివారం ఉదయం హైదా బాద్‌నుంచి (ప్రసారమైన "వాద్యగోష్ఠి కార్యక్రమం. మామూలు వాద్యగోష్ఠి కార్య క్రమాల మాదిరి కాకుండా, హైదరాబాద్ కేంద్ర సంగీత విభాగంవారు దీనిలో ఒక (ప్రత్యేకత (ప్రవేశపెట్టారు. పట్టి పాడి 'ఎన్సెంబుల్‌మెంట్ల'కు బదులు ఆయా రాగాల విశేషాలను గురించి రెండు ముక్కలు చెప్పి కార్యక్రమానికికొంత విజ్ఞానదాయక (ప్రయోజ నాన్ని కల్పించారు. ఇది మెచ్చుకోతగ్గ విషయం. సంగీత విభాగంలో, వీరు కళాకారు లను మైక్రోఫోను ముందర కూర్చోపెట్ట డంతో తృప్తిపడక, సంగీత కార్యక్రమానికు కొంచెం వ్యవతను చేకూర్చగలిగితే కార్య క్రమాలు కొంచెం ఎక్కువ ఆసక్తిదాయకాలు కాగలవే కాకుండా కేవలం విజ్ఞానాన్ని కూడా పంచియిచ్చేవిగా ఉంటాయి. ఈ విధంగానే కర్ణాటక హిందూస్థానీ సామ్యరాగాలను కూడా (ప్రవేశపెట్టడం, సంగీత సాహిత్యాల మేళ వింపును ఉదాహరణపూర్వకంగా (ప్రకటించడం కొన్ని తాళగతులను (ప్రస్తుటం చేయడం, వగైరా ఎన్నో తంపెట్టవచ్చు. ఇటువంటి (కొత్త (ప్రయోజనాత్మక (ప్రక్రియలకై ఎదురు చూద్దాం.

తరువాత నేను విన్న కార్యక్రమం. బుధ వారం నాటి సాయంకాలం, 7—45 నిముషా లకు (ప్రసారమయిన నాటిక, ఐశ్వర్యము — అంతర్యము . ఈ నాటిక మదరాసు రేడియో కేంద్ర సమర్పణ మొత్తానికి నాటిక బాగానే ఉందని చెప్పాలి. పాత్రధారులందరూ తమ తమ పాత్రలను బాగా నేనిర్వహించారు. అయితే ఒక్క విషయం. అంతంలో, అంతవరకూ అనాథ బాలుడని (భమింపజేస్తూ, నాటిక కొక ఆదర్శాన్ని మాత్రంగా చేస్తూ వచ్చి, చివరకు ఆ బాలుడు "జమీందారు గారి రెండవ బిడ్డ అని తేల్చివేయడం, చాలా పేలవంగా ఉంది. నీనీవా కథమ జ్ఞప్తికి లేదడం అయింది. ఇటువంటి కృత్రిమ 'సస్పెన్సు'లు చాలా నవకథారు (ప్రయో గాలు. అంతేకాదు, "ఆ వంగతి పిల్లతండ్రికి ముందే తెలుసును అనడంలో ఆ తండ్రి పాత్రకు తీరని అపచారం చేశారు. ఈ వంగతి తెలిసినఆ జమీందారు కూడా పెళ్లినూనూలకు తన పెద్దకొడుకును వెంటపెట్టుకొని రావడం, ఆ పిల్లవానికి యీ పిల్లను యివ్వకపోతే కోప గించుకోవడం యివన్నీ అసహజంగా తయా రయి నాటికి దిక్కుతోశాయి. పేద వాడయినా బుద్ధిమంతుడయిన కుర్రవానికి తన ముద్దుల కూతురుని యివ్వ సమకట్టిన ఆ తండ్రి విశాల హృదయాన్ని తుడిచిపెట్టి, నాటికలో ఉన్న ఒక్క గంభీర పాత్రనే వంచే శారు. ఇటువంటి 'నవకథారు' సస్పెన్సులు లేకుండా ఉంటే నాటిక యింకా నప్పెక్కిక్కి ఉండేది. అధమం రేడియో వారయినా యిది ఆలోచించి ఆ చివరిభాగం తిత్తిరించి ఉండ వలసింది. ఇకి అన్ని మదరాసు నాటికలలో వలెనే, నాటకం కొంచెం 'సాగదీయడం' జరిగింది. భాషలోని అందం మాటల 'జాబ్రుల్లో' ఉంటుంది. అంతేగాని అన్ని మాటలనూ అవసరంగా విడమర్చి పలికితే అసహజంగా ఉంటుంది.

(ప్రసారమయిన (ప్రసంగం బాగానే ఉంది అన్నివిధాలా. బరువయిన (ప్రసంగాలు కూడా చదివే పద్ధతివిబట్టి ఆసాదయోగ్యాలవుతా యని నిరూపించింది ఈ (ప్రసంగం. మామూలు (ప్రసంగాల మాదిరిగా పది నిముషాలకు పరిమితం కాక, 15 నిముషా లయినా, చదివిన రీతివల్ల మొదటినుంచి చివరవరకు ఆసక్తి జనకంగా సాగింది. ఇట్టి విజ్ఞానదాయకమైన (ప్రసంగాలు ఒక్క హైదరాబాదుపైనే కాకుండా కడప, విశాఖ, విజయవాడ కేంద్రాలపై కూడా (ప్రసార మవడం వాంఛనీయం. ఈ శిక్షిక (కింద ముందు ముందు (ప్రసారమయ్యే యితర (ప్రసంగాలకై ఆసక్తితో ఎదురు చూడవచ్చు.

ఇక శుక్రవారం 7—45 నిముషాలకు (ప్రసారమయిన 'యువ స్రవంతి' కార్య క్రమం - రెండు స్త్రీయకవితలు, ఒక కథానిక, ఒక (ప్రసంగం. (ప్రసంగం బాగుంది. "నవ సచ్చిన సాహిత్యం' అనే విషయంపై ఎక్కువ వారికి నచ్చిన సాహిత్య 'కవిత' అని, అట్టి తమ కెందుకు నచ్చిందో కొన్ని ఉదాహరణలతో వివరించారు. అయితే ఉర్దూ మధ్య (ప్రసార మవడం వాంఛనీయం. ఈ శిక్షిక (కింద ముందు ముందు (ప్రసారమయ్యే యితర (ప్రసంగాలకై ఆసక్తితో ఎదురు చూడవచ్చు.

ఇక శుక్రవారం 7—45 నిముషాలకు (ప్రసారమయిన 'యువ స్రవంతి' కార్య క్రమం - రెండు స్త్రీయకవితలు, ఒక కథానిక, ఒక (ప్రసంగం. (ప్రసంగం బాగుంది. "నవ సచ్చిన సాహిత్యం' అనే విషయంపై ఎక్కువ వారికి నచ్చిన సాహిత్య 'కవిత' అని, అట్టి తమ కెందుకు నచ్చిందో కొన్ని ఉదాహరణలతో వివరించారు. అయితే ఉర్దూ మధ్య (ప్రసార మవడం వాంఛనీయం. ఈ శిక్షిక (కింద ముందు ముందు (ప్రసారమయ్యే యితర (ప్రసంగాలకై ఆసక్తితో ఎదురు చూడవచ్చు.

శనివారం (ప్రసారమయిన నాటిక "చల్లో మోహన రంగా మనగురించి మీమీ (వాయాలో తెలియడంలేదు. అది నాటికకాదు,నాటికీయత లేదు కాబట్టి

రూపవాణి

శ్రీదేవిలో రాజాబాబు, గుమ్మడి, సూర్యకాంతం.

అబ్బాస్ చలనచిత్రంపై సుప్రీంకోర్టు ఉత్తర్వు

బాంబే చిత్రకారుడు కె. ఎ. అబ్బాస్ చిత్రం 'శాలువు నగరాల కథ'ను (టేల్‌ఆఫ్ ఫోర్ సిటీస్) కోర్టు వేసిన పిలుపుల అనంతరం తిరిగి తెప్పిస్తున్నప్పుడు సుప్రీంకోర్టు తీర్పుకారులు మధ్యంతర న్యాయమూర్తి శ్రీ హిదాయతుల్లా మే 8న ఉత్తర్వు చేశారు.

ఈ చిత్రానికి యూనివర్సల్ సర్టిఫికెట్ ఇవ్వడానికి సెన్సార్ బోర్డు నిరాకరించి వివాదం చిత్రంలో కొన్ని భాగాలు తొలగించాలని కూడా ఆదేశించడం జరిగింది.

రాజ్యాంగం 19వ మాత్రం క్రింద గల వాక్‌స్వాతంత్ర్యాన్ని, భావవ్యక్తీకరణ స్వేచ్ఛను అరికట్టుతూ అన్యాయంగా ఈ చిత్రంపై నిర్బంధాలు విధించారని, సెన్సార్‌బోర్డు నిర్ణయాన్ని పిటిషనర్ న్యాయవాది ఆర్. కె. గార్గ్ వాదాలు చేశారు.

సుప్రీంకోర్టు ఈ పిటిషిటీవన్‌ను ఆకస్మిక విచారణ చేపట్టి చిత్రాన్ని చూచిన తరువాత కాగలదని ఆదేశించింది.

బంబాయి తాను కూడా కూర్చుని చిత్రాన్ని చూస్తానని, ఈ వివాదం దృష్ట్యా అవసరమైతే ఇందుకు సంబంధించిన చట్టాన్ని గురించి పునః పరిశీలిస్తానని ప్రధానన్యాయమూర్తి వ్యక్తం చేశారు.

సుప్రీంకోర్టు తదుపరి వాదనల అనంతరం జూలై 20వ తేదీన తీర్పు ఇస్తారు.

స్వీడిష్ చిత్రంపై అమెరికన్ కోర్టు నిషేధం

'లిలాంగ్వేజ్ ఆఫ్ లవ్' అను స్వీడిష్ చిత్రాన్ని అమెరికాలో ప్రదర్శించరాదని ఫెడరల్ కోర్టు ఇటీవల తీర్పు ఇచ్చింది.

ఈ ఫెడరల్‌కోర్టులో ఏడుగురు న్యాయాధీశులు, అయిదుగురు పురుషులు జూరీగా ఉన్నారు.

దగుమతి చేసుకున్న ఈ చిత్రంలో అసభ్యత ఉన్నదని అమెరికా కస్టమ్స్ అధికారులు అభ్యంతరం తెలిపారు.

ఈ చిత్రాన్ని చూచి, చిత్రంలో వచ్చిన శృంగారం ఉన్నదనీ, సామాజిక నైతిక ప్రమాణాలను ఈ చిత్రం భంగపరుచుతున్నదని, ఇలాంటి చిత్రాలు ప్రజలకు చూపడం నేరమని జూరీ కూడా అభిప్రాయ పడింది. చిత్రంలో ఏమాత్రం సాంఘిక విలువలు లేవని వ్యక్తపరిచింది.

చిత్రం దిగుమతిదారుల తరఫున న్యాయవాదులు, సెక్స్ విషయాలపైననే ఈ చిత్రం తీయబడినదని, అయితే శుచ్యమైనదనీ, ఆసభ్యకరమైనదనీ, సెక్సు విషయాలు కాక జీవితం తాలూకు పరమార్థులతాలో ఒకటి అయిన శృంగార రస విశేషాలు ఈ చిత్రంలో కలవని వాదించారు.

ఖడ్గవీర

రాజశ్రీ, కాంతారావు, నిర్మిత, చంద్రమోహన్, త్యాగరాజు, జ్యోతిలక్ష్మి, రాజనాల, ముక్కామల, మీనాకుమారి, పద్మనాభ, అదినారాయణ ముప్పగువారు నటించిన విజయరాణి కంబైన్స్‌వారి జనవరి చిత్రం 'ఖడ్గవీర' జూలై 11న ఆంధ్ర, రాయలసీమలలో జయలక్ష్మి పిక్చర్స్‌వారి ద్వారా విడుదల కానుంది. రచన: శ్రీ జి. కె. మూర్తి, దర్శకుడు: శ్రీ జి. విశ్వనాథ్. సంగీతం: శ్రీ టి. వి. రాజు. భాష: మధు నిర్వహించిన చిత్రమిది.

'పూజకొద్ది పురుషుడు'లో రమాప్రభ, గుమ్మడి, జయశ్రీ, సూర్యకాంతం

నాలుగు ప్రధాన నగరాలలో టెలివిజన్ కేంద్రాలు

త్వరలో పంపర్స్ ప్రణాళికలో పీలింపరిక్షలు అభివృద్ధికి కేటాయింపు లేనూ చేయలేదని కేంద్ర సమాచార, బ్రాడ్‌కాస్టింగ్ శాఖ స్టేట్ మంత్రి శ్రీ వి. కె. గుజ్రాల్ ఇటీవల బొంబాయిలో విలేకరులతో మాట్లాడుతూ తెలియజేశారు.

అయితే, పీలింపై సెన్సస్ కాన్ఫరెన్స్, పీలింగ్ విభాగం కార్యకలాపాలను మరింతగా పెంచగలమని చెప్పారు. ఒకటి బొంబాయి ఒకటి ఢిల్లీలోను — రెండవ ఆర్ట్ థియేటర్ల నిర్మాణానికి పథకాలు వేస్తూనా మని కూడా ఆయన వెల్లడించారు.

బొంబాయిలో 675 సీట్లుగల ఆర్ట్ థియేటర్‌ను నిర్మించాలని యోచన.

పీలింగ్ విభాగం కార్యక్రమాల విస్తరణలో రు. 40 లక్షల వ్యయంతో ఒక భవన నిర్మాణ కార్యక్రమం కూడా చేరి ఉన్నది. సమాచార ప్రచార వ్యాప్తికు ఉపయోగపడే నిమిత్తం న్యూస్‌రీల్స్ (ప్రింట్స్) సంఖ్య హెచ్చించడానికి కూడా సంకల్పించుకున్నారు.

చతుర్థ ప్రణాళికలో మరొక ముఖ్యమైన ఎతిపాదన ఏమిటంటే, బొంబాయి — పూనా కాంప్లెక్స్ టెలివిజన్ కేంద్ర నిర్మాణం. రు. 3.37 కోట్ల వ్యయంగల టెలివిజన్ పరికరాలతో దీనిని నిర్మిస్తారు. దీనికితోడు మద్రాసు, కలకత్తా, లక్నో — కాన్పూర్ కాంప్లెక్స్, శ్రీనగర్‌లలో కూడా టెలివిజన్ కేంద్రాలు నెలకొల్పుతారు.

పెద్దవద్ద టెలివిజన్ కేంద్రంపట్టాలాన్ని శ్రీ గుజ్రాల్ సందర్శించారు. అక్కడ 300 మీటర్ టెలివిజన్ టవర్‌కు సంబంధించిన సివిల్ వర్క్స్‌ను పరిశీలించారు. ఈ టవర్ నిర్మాణం 1971 ఆఖరునాటికి పూర్తి కాగలదని భావిస్తున్నారు. ఇక్కడ నిర్మాణంచేసే టెలివిజన్ ట్రాన్స్‌మిటర్‌శక్తి 10 కిలోవాట్లు అని ఆయన చెప్పారు.

పూనా పీలింగ్ ఇన్‌స్టిట్యూట్‌లో టెలివిజన్ సిబ్బంది శిక్షణ కోసం పరికరాల కొనుగోలుకు విదేశీ రాజధాని 10 లక్షల డాలర్ల సహాయం చేయనున్నట్లు కూడా శ్రీ గుజ్రాల్ వివరించారు.

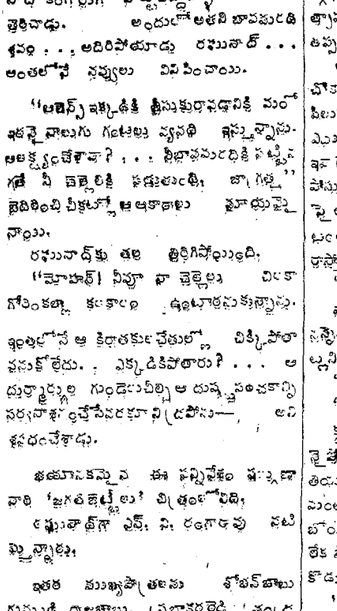
ఖోర్లా సిఫార్సులు

సెన్సార్‌షిప్‌పై ఖోస్లా కమిటీ సిఫార్సులను గురించి పత్రికలకు సమాధానం ఇస్తూ శ్రీ గుజ్రాల్ ఈ నివేదిక చాలా తీవ్రమైన పత్రం అని విమర్శకులకు జ్ఞాపకంచేశారు.

సిఫార్సులలో ఏదో ఒక అంశాన్ని గురించి మాత్రమే చర్చించడం అసందర్భమని, అది నిషేధకరం అన్యాయం చేయడమే కాగలదని ఆయన అనారు.

ఖోస్లాకమిటీ నివేదికను అటటూ పక్షపాతంగా అర్థంచేసుకోవడానికి ఈ నివేదికపై అన్ని నగరాలలోనూ సమాలోచన జరుగాలని ఆయన కోరారు.

1969 జాతీయ అవార్డుల పతిపాదనను గురించి ప్రస్తావిస్తూ జూన్ వాటికి ఇవి వెల్లడి కాగలవని, అవార్డుల ప్రదానోత్సవం మద్రాసులో జరగగలదని తెలియజేశారు.



'గజారీ'లో వైజయంతీమాల

తెలుగు పైబాక్ ఆర్థికులతో తొలి ఇంగ్లీషు రికార్డు

పి. బి. శ్రీనివాస్, ఎస్. జానకి తొలిసారిగా రెండు ఇంగ్లీషుపాటలకు రికార్డు ఇచ్చారు. ఆర్కెస్ట్రా ఎ. ఎ. రజా నిర్వహించారు. ఈ పాటలు పెటిల్స్ 'హాస్ హేక్ సెట్ హెడ్ ఫుట్ ఆన్ మాస్, అప్టర్‌ల్యాండింగ్ ఆన్ ది ఎర్త్'. ఈ రికార్డు గతవారంలో విడుదల అయి బాగా అమ్ముడుపోతున్నది.

'చిట్టి చెల్లెలు'లో శారంగి, పద్మనాభం, రాజశ్రీ, వాణిశ్రీ, ఎస్.టి. ఆర్, పద్మనాభ్

ఈస్ట్‌మన్ కలర్ చిత్రం పూజకొద్దీ పురుషుడు

ప్రొడ్యూసర్స్ కంబైన్స్‌వారు ఈస్ట్‌మన్ కలర్‌లో నిర్మిస్తున్న తెలుగు చిత్రానికి 'పూజకొద్దీ పురుషుడు' అని పేరు పెట్టారు.

పద్మశ్రీ అక్కినేని నాగేశ్వరరావు నాయక పాత్రను, వాణిశ్రీ నాయిక పాత్రను పోషిస్తున్నారు.

వాణిశ్రీ ద్విపాత్రాభినయం చేస్తూ ఉండడం విశేషం.

కలర్‌లో తెలుగు సాంఘిక చిత్రం రావడం ఇదే మొదటిసారి. కన్నడ చిత్రాల ఆధారంగా తయారవుతున్న ఈ చిత్రానికి ఎస్. ఆర్. పుట్టన్న దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు.

మాటలు: సదాశివబ్రహ్మం, సంగీతం: మహాదేవన్.

తారాగణంలో ఇంకా ఎస్. వి. రంగారావు, గుమ్మడి, రాజబాబు, రమాప్రభ, పద్మశ్రీ నాగయ్య, అల్లురామలింగయ్య, సూర్యకాంతం మొదలగువారున్నారు.

సుచిత్రాఫిల్మ్స్ కొన్ని ఔట్‌డోర్ దృశ్యాలు కొడైకనాల్‌లో చిత్రీకరిస్తున్నారు. దాదాపు గానం: వాసిరెడ్డి రావు. పాటలు: ఆత్రేయ, కవిరాజు, అయోధ్య, స్వామి. ఎస్. గోపినాథ్

చీకట్లో ఆకారాలు

అర్ధరాత్రి పన్నెండు గంటలు. గోకీలా దిబ్బలో నక్కలు అరుపులు. భయంకరమైన శబ్దాలు. ఆకలికేకలు వీధుల్లో కుక్కల ధ్వనాద్ వచ్చాయి. ఊళలుగా నక్కలు వినిపించాయి.

ఒకవైపునుండి అకస్మాత్తుగా బ్యాటరీ కాంతివచ్చి రఘునాథ్‌పీర పడింది. ముఖాకారాలగొంగు వినిపిస్తున్నాయి. మనుష్యులు మాత్రం కనిపించడంలేదు.

"రఘునాథ్! మేము అన్నప్రకారంచేశాం. నీవుతెచ్చిన అవెన్స్ ఎటురుగా ఉన్న సోకీపీట పెట్టు. —

"అలెన్స్ ఏమిటో, దానికి మా పనికి రానికి గలసంబంధం ఏమిటో నాకు అర్థం కావడంలేదు. ... డైవపిక్టిగా తెలుస్తున్నాయి"

"దేవుణ్ణి అడ్డంపెట్టుకుని నీవాళ్లను విడిపించుకోపోదా మనుకున్నావా? ... ఆలెన్స్ విలువ నీకూ తెలిసింది. అందుకే మమ్మల్ని మభ్యపెట్టాలని చూస్తున్నావు. —

"నమ్మపెట్టాల్సిన అవసరం నాకులేదు. నన్ను నమ్మండి"—

"నమ్మించాలని ప్రయత్నించిన నీ బావ మరికి నీగతి పట్టిందేతెలుసా?"—

రఘునాథ్ కళ్లగాలుపడ్డాడు. ఆ చెల్లెల్ని, బావమరిని రక్షించుకోవాలనేవాళ్ళకు ఆస్థితిలోనికి కూడా పడ్డాడు. కాని, ఆ ఇద్దరిని ఏం చేశారో అనే ఆదుర్దా ఎక్కువయింది.

"ఏంచేశారు? ... నా మాటాన్ని, చెల్లాయిని ఏంచేశారు? నా చెల్లెక్కడ? చెప్పండి? — అని అడిగాడు.

"నీచెల్లాయి క్షేమంగా మాదగ్గరేవుంది. నీబావమరిది . . ."

ముఖాకారాయుకుడు ఒక పొడుగాటి కెక్కు పెట్టి పీరికి క్షిప్‌చేశాడు. రఘునాథ్ కంగారుగా పెట్టెవద్దకెళ్ళి ఆసక్తి తెరిచాడు. అందులో అతని బావమరిది శవం . . . అదిరిపోయాడు రఘునాథ్ . . . అంతలోపే నవ్వులు వినిపించాయి.

"ఆలెన్స్ ఇక్కడికి తీసుకుపోవడానికి మంచి ఇదైనవాటాలు గంటలు వ్యవధి ఇస్తున్నాను. అలక్ష్యంచేశావా? . . . నీబావమరిదికి పట్టిన గతే నీ చెల్లెలికి పడుతుంది, జాగ్రత్త" తెలిపించి చీకట్లో ఆ ఆకారాలు మాయమైనాయి.

రఘునాథ్‌కు తల తిరిగిపోయింది.

"మోసాలే! నీవూ నా చెల్లెలు చిలకా గోరింకల్లా కలకాలం ఉంటూతరవుకుతున్నారు.

ఇంతలోనే ఆ కిరాతకులచేతుల్లో చిక్కిపోతానని కోలేదు. . . ఎక్కడికిపోతారు? . . . ఆ దుర్మార్గుల్ని గుండెలుచీల్చి ఆ దుష్టసంహారాన్ని సరసాశాస్త్రంచేసేవరకూ నిద్రపోను—, అని శపథంచేశాడు.

జయూనకమైన ఈ పన్నుపేరం పన్నుగా వారి 'జగతిచెట్టలు' చిత్రంలోనిది.

రఘునాథ్‌గా ఎన్. టి. రామారావు నటిస్తున్నారు.

ఇతర ముఖ్యపాత్రలను శోభన్‌బాబు, గుమ్మడి, రాజబాబు, ప్రభాకరరెడ్డి, తుంగ, మోహన్, వాణిశ్రీ, విజయలలిత పోషిస్తున్నారు.

కథ: విజయబాపినీడు. మాటలు: దాసరి నారాయణరావు. సంగీతం: కోదండపాణి. ఛాయా: కన్నప్ప. కళ: పూరన, దర్శకత్వం: కె. వి. నందనరావు. తిర్మాత్రులు: పి. సి. శేఖరరావు, కె. రఘవ. లక్ష్మీపిలింస్ ద్వారా విడుదలకానున్న చిత్రంఇది.

సిలితెరలు

(7వ పేజీ తరువాయి)

కాలంలో ఎక్కడ ఎప్పుడు ఎవరిలో ఏ విధంగా మనుషుల, అప్యాయత పేరుకుపోదో అదొప్పాన్నైన విషయం.

ఈ జీవిత నాటకంలో ఎన్నో పాత్రలు వస్తుంటాయి. పోతుంటాయి. కాని బక్కొక్క పాత్రతీరాలం గుండెల్లో నిలిచిపోయి గుబులు పెట్టేస్తూ కనిపిస్తుంటాయి. పెరిగి పరుచు పెరబట్టే పుష్పంలా నిలిచిపోతూవుంటాయి. సంవత్సరాలు గడిచిపోతున్నా ఇప్పటికీ గుండెలో దాక్కొనే వుంటుంది.

రైలు పట్టాలపై పరుగెడుతూ వస్తుంటే, కాలం వెనకకు, వెనక్కి వెనక్కి మరిగి వేసింది. నేను సెకండ్ క్లాస్ లో నాకు కేటాయించిన బెర్త్‌పైనే అలసిపోయి యోగిలా పోయింది. ఆమెను అంతరాంతరాలలో నేను ఆరాధిస్తూనే వున్నాను. ఆమె నా ఆరాధన గుర్తించిందో లేదో తెలిసేలోపలు ఊహాకందని విషయం.

ఆమె అర్థంగని ఒక గ్రంథం. అరమలు అయినట్టే అంతలోనే అర్థం కాకుండావుండే పోతుంది. ఒక్కసారి పరిపక్వతలు, సంతోషకరమైన ఆలోచనలు దాటాలు, లుంబకసారి ఆకాశంలో పుష్పం విరిసిపోతుంది కదా. అంగరాగాలు అంటుంది. అంగరాగాలే అనేం అంటుంటే ప్రేమ కలబడుతుంది! "ప్రేమైన ఇలా" అనుకోనే వాడను.

పర్యాలు పూర్తిగా మారుగాడిచ్చిన్నే నాస్వేషణకు ప్రారంభం లేదా అనిపిస్తుంది. ఇలా పూర్తిగా ఫ్రీగా తిరుగుతూ ఉండటమే ఎంతో బాగుంటుందనిపిస్తుంది. ఎవరి పరిచయం లేదు. ఎవరి పరిచయం కోసం ఎదురు చూడటం ఒక చెల్లనిదంటారు. నిజమే కదూ! మీరు ఎంతో ఆప్యాయతతో కౌగిలించినా లేదా మీ ఆత్మీయులు ఎవరైతే వస్తారేమో అని ఎదురు చూడటం ఎంతో బాగుంటుంది. ఇలా పరిచయం లేదు. ఎవరి పరిచయం కోసం ఎదురు చూడటం ఒక చెల్లనిదంటారు. నిజమే కదూ! మీరు ఎంతో ఆప్యాయతతో కౌగిలించినా లేదా మీ ఆత్మీయులు ఎవరైతే వస్తారేమో అని ఎదురు చూడటం ఎంతో బాగుంటుంది.

నా పరిచయాలు మీకు ఇష్టమైతే ఎంతో ఎదురుచూస్తాను. ఎప్పుడూ మీ ఆప్యాయతతో చూడాలని కోరుకుంటాను. ఇలా ఎదురుచూడటంలో ఎంతో ఆనందం వుంటుంది. ఇలా ఎదురుచూడటం ఎంతో ఆనందకరమైన