గల్పిక:

యువకుడు - జీవితం

★

శ్రీ ఓ. నాదమునిరాజు

"హ్హా, హ హ హా" తోటి ధారకుని పాయ్కలో యిరికిపోయిన సిమెంటో బెంచీమీద కూర్చున్న యువకుడు బిగ్గరగా నవ్వాడు.

పార్కు కెదురుగుండా వూడంతస్థుల మేడలోని రెండో అంతస్థు అవరణలో తల దువ్వుకుంటున్న జడ్జి గారి భార్య ఆ నవ్వుకో వులిక్కి పడింది.

" ఆఫీసు రూంలో చర్చిల్ చుట్ట పీలుస్తూ ఫోనుకోసం పాకులాడుతూ టైనోగ్రాఫర్‌కు జడ్జిమెంట్ డిక్టేట్ చేస్తున్న జడ్జిగారు "ఇన్ వ్యూ ఆఫ్ ది ఎబవ్ రీజన్స్ ఎ "అంటూ ఆగిపోయారు. ఆయన నోటిలోని చుట్ట జారిపోయింది.

టైనోగ్రాఫర్ బిత్తరపోతూ జడ్జి గారివైపు చూచాడు.

పార్కుకి కెదురుగా వైపు ఏలూరు కాల్వలో తాళికతో రాగాలుతీస్తూ బట్టలుతుకుతున్న చాకిరేవు స్త్రీ అ నవ్వుని భాగతరుచేసినట్లులేదు

పార్కు ప్రక్క రోడ్డంట పోతూన్న జనాలు ఒక్కసారి, అవైనా ఒక క్షణం ఆ నవ్వు విన్నారంటే 'టక్కు'న ఆగి తిరిగి మరో క్షణంలోనే విసవిసా నడచి పోయారు.

తన నవ్వుతో యింత కంగల వాన్ని కిర్గించిన యువకుడు ప్రవాహంలాంటి యీ వికృతి పు హోరున్ని ఆపి లేచి నిలుచున్నాడు నలిగిపోయి మోకాళ్ళకద్ద చిరుగులు పడ్డ పాంటూ, మాసిన చొక్కా, తైలసంస్కారంలేక యేళా వికలుగా పడ్డ వెరిగిపోయిన క్రాపు వెంట్రుకలు — పాతికేళ్ళ యువకుడతను అంతలాకవిన అతగాడు లేచినిలుచుతూనే 'ఫుస్సు'రని ఒక దీర్ఘ నిశ్వాసాన్ని విడచాడు కాలాముఖ్యంగా నున్న రేడియో 'సంక్షేమ రాజ్యంలో ప్రజాశ్రేయస్సు' శ్రీపాదమీద గంధీ రంగా ప్రసారం చేస్తోంది నిటారుగా నిలబడియున్న యువకుని ముఖంలో బాధ నుడులు తిరిగినంత, అతని కడుపులోని పేగులు పిల్లలు కాల్లాడు కునేటప్పుడు వెలువడే శబ్దాన్ని వెలువరుస్తున్నవి కడుపు కొంచెం వంచి నిలుబడ్డా డతను పరాలు జివ్వునుం లాగుతున్నట్లున్నాయి. కన్నుముందు అదో మాదిరి పోటు భయంకరంగా వృజిస్తోన్నట్లుంది యువకుడు తన రెండు చేతులలోను కడుపును గట్టిగా పట్టుకుని అదుముకున్నాడు రామా టాకీస్‌లోనుంచి 'జీ లిమీ మధు రమా ..' పాటకి మనీషుంగా విన్పిస్తోంది.

అయిదు నిముషాలా యువకుడు అలానే నిలుచున్నాడు సాయంకాలపు నీరెండ అతని వైలసంస్కారంలేని జుత్తుపైన, పొలిపోయిన ముఖంమీద పడి ప్రకాశిస్తోంది.

యువకుడు పార్కులోని నీటి తొట్టివైపు నడిచాడు రెండుచేతులు పట్టి దోసిలినిండ నీరు తీసుకుని తల మీద ద్రిమ్మరించుకున్నాడు గట్టిగా రెండుచేతులతోను అణచని వెంట్రుకల్ని బలవంతంగా అణిచాడు గోటితో వెంట్రుకలమధ్య పాపటతీసుకుంటూ నీటి తొట్టిలో తన నీడ చూచుకున్నాడు తనచూపు చూస్తూనే అతని ముఖంలోకి ఒక దరహాసరేఖ యిస్టీపడ్డి అట్టే మాయమయింది. ఆ దరహాసంలో కన్నీరే కేమిటి? ఎదురుగా ఒక ఘోర సంఘటనకు పాత్రుడయ్యే వాణ్ణి చూచో లేక కష్టాలతోరంతో కుమిలిపోతూన్న తోటిమానవుణ్ణి చూచో ఒక మూలవుడు యెద్వలేక నవ్వినవ్వా! జాలి .దయ .బాధ .యివి మూడు ఆదరహాసంలో గూడుకట్టుకుపోవున్నవి

యువకుడు మాసిన చొక్కాకాలరును సవరించుకున్నాడు నలిగి ముడుతలుపడియున్న పాంటును రెండు చేతులతోను గట్టిగా లాగి సాపు చేసుకోబోయాడు అది చెప్పినమాట వింటేనా? విసుగెత్తిపోయిందియువకుడికి, విసవిసానడచాడు. రోడ్డునడి నడుస్తున్నాడు యువకుడు. ఆ దినం ఆదివారం. ప్రశాంతమైన సాయంసమయం. రోడ్లనిండా ప్రజలు తిరుగుతున్నారు. గుంపులు గుంపులుగా వాహ్యాళి కెళుతున్న విద్యార్థి సమూహాల కేరింతలు, సలుగు రైదు గురుపేరి నడుస్తున్న పెద్ద మనుష్యుల చిన్న చిన్న గుంపులు, సినిమాలోని బలకట్లా పింగారించుకుని తెలుగు మాపులు చూస్తూ నడుస్తున్న యువతీ రోడ్డే మెరడులోని నూత్నజీవాలు మరింత వుద్ధృతంగా కదుల్తున్నవేమో అనుకున్నాడు మరి ఆలోచన చేసుకుండా తన ఆలోచనని అవాణ్ణుంచి తేవాలనుకున్నాడు. యువకుడు.

"ఏయ్! పోలీస్!"

"ఏయ్! కానిస్టేబుల్!"

గట్టిగా కేకలువేస్తున్నాడు

చేతుల్లో మిఠాయి పొట్లాలు పట్టుకునిపోతూన్న యిద్దరు బాలికల్లో ఒకడు విస్తుపోయి చూస్తూ నిలుచున్నాడు యువకుణ్ణి రెండో వాడు నోరు తెరచుకుచూస్తున్నవాడి చేతిని పట్టుకులాగుతూ "ఎవడో పిచ్చివాడు! రా! రా! పోదాం!" అన్నాడు

మరోమాట కే.జేసి పోలీసుగు పిలవాలని నోరుతెరచిన యువకుడు ఆ పిల్లాడిమాటలు విని అలాగే నోరు తెరచుకుని నిలబడ్డాడు. మరింక కేక వేయలేదు.

పిల్లలు వెళ్ళిపోయారు.

పోలీసు కనుపించకుండా జనంలో కల్సిపోయాడు.

అలాగే నిలుచున్న యువకుడు కనంతకుతానే తన్ను పరికిలనగా చూచుకున్నాడు అక్కడక్కడా చిరుగులుపడుతూ మాసినచొక్కా, ఆ పాంటూ - ముఖం తడుంకుంటూ అస్థంగుళంపైగా పెరిగిన గడ్డమూ తేనా - అవును! సందేహంలేదు ఆ పిల్లాడ్లు తన్నో పిచ్చాడిగా జమకట్టడంలో పొరపాటేమీలేదు. అలా భావిస్తున్న యువకుడికి గొంతెత్తి ఒక్కమాటుగా ధోరణ యేడ్వాలని మనసయింది. గట్టిగా విస్తో, మరి తేన్నో దూషిస్తూ భోరున యేడిస్తే తనలో రగిలిపోతూన్న బాధ కొద్దిగైనా వుపశమించవచ్చునేమో! కాని తానింకా పిచ్చివాడు కాలేదు, తనకింకా ప్రపంచ జ్ఞానం వుంది యెదుటవైనా యేమైనా అనుకుంటారే అనే భీతి, అసహ్యంగా కనుపించవచ్చునే భావన, చెట్టంత మగాడ్నయి యేడ్వటం సిగ్గని అనకుండా వూహా—లజ్జ యిలన్నీ తనలో యింకా నశించలేదు యేడ్చేందుకు కూడ తన కధికారం లేదనే భావన వచ్చి యువకుడింకా క్రుంగిపోయాడు తడబడుతున్న అడుగులతో రోడ్డంచుడి మెల్లగానడవటం ప్రారంభించాడు.

మెల్లగా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ నడుస్తున్న యువకుడికి తన గత జీవితమంతా కళ్ళకు కట్టినట్లవుపుస్తోంది. పదేళ్ళవాడు మరణించిన తండ్రి—తన్న కాలు గైదెకరాల పొలాన్ని తన డిగ్రీ చదువుకోసం ఆహుతి చేసిన తల్లి—ఒక్కొక్క యిరకమే, ఒక్కొక్కయేడు అమ్మకానికి బెల్తూ దుఃఖం పొర్చుకువస్తూంటే దాన్నణచుకుని తన కుమారుడు పెద్ద చదువులు చదివిం .ప్పుడప్పుడ్డాగాన్ని వెలిగించి అలాంటి పాలాల్ని యన్నో కొనగలడనే భావన తెచ్చి పెట్టుకుంటూ తనంతకు తానే ధైర్యం తెచ్చుకునే ఆమె చూపు- మాడేళ్ళబాటి పరకు పండు ముసలిగా బ్రతికిన నాయనమ్మ - మనవడి వున్నతిని గురించి కనుసీమకైన కలలు కని వాటిని చూడనే భాగ్యం తనకుంటుందో లేదోనని ఆ వృద్ధురాలు పడ్డ ఆతృత- ఆ మమత మంచి పోవాలన్నా తన్ను మరువనిస్తుందా? మనుమడి వుజ్వల భవిష్యత్తు తను చూడకపోయినా లెగతో కనీసం వాడి పెళ్ళువైనా కళ్ళారా చూచి మరి మరణించాలని నాయనమ్మ వాంఛించింది ఫలితంగా యువకుడికి యింటర్ చదివే రోజుల్లోనే పెళ్ళయింది ఆ ఆనందానుభూతిని నాయనమ్మ తన వృద్ధ బలహీనమైన మనసులో యిముడ్చుకోలేక కేకలేసి మరు మూసంలోనే కిర్కు మూసింది నడుస్తున్న యువకుడికి రెండు అమాయకమైన కళ్ళు తన కెట్లనుట సాక్షాత్కరించినవి. అవును! అవేనయనాలు విశాలమైన ఆ అమాయక నయనాలు సజలంగా తన కోసమే నిరీక్షిస్తున్నవి పిన్ని నాటినుంచి ఆమె కన్న కలలకి తనో కనుసీమ ఆకృతి నివ్వగల సమర్థుణ్ణని ఆ నయనాల్లో యింకా విశ్వాసం తొణికిసలాడుతోంది

తన పట్టధ్రతకు సాక్ష్యమిచ్చిన పేపర్ మూడిన నాటి ఆనందమూ, డిగ్రీ తీసుకుంటూంటే బలవంతంగా ఆపుకున్నా ఆనని వుద్వేగమూ యువకుడిలో రోజు రోజుకూ క్షీణించాయి ఉద్యోగం దొరికినంతవరకు యింటికి రానని మరీ చెప్పి వచ్చాడు యువకుడు. అలని దృష్టిపథంలో విజయవాడ నగరం పడ్డాక ఎన్నో గవర్నమెంటు ఆఫీసులు - ప్రయివేట్ సంస్థలు- కోటా లక్షలాది వ్యాపారం జరిగే ఆ మహానగరంలో బి ఏ అని పించుకున్న తనకు కనీసం యే చిన్న గుమాస్తాగిరైనా దొరకకపోతుందా అని ఆశించాడు అలా అనుకున్నప్పుడు యువకుడిలో ఆత్మ విశ్వాసం తొణికిసలాడింది. అందుకే పైకాంతశ్రీకి పరమ పవిత్రంగా భావించే తనభార్య మెళ్ళో గుండ్ల సూత్రం అమర్చి ఎంగాను కొలుచుని మాంగల్యాన్ని కొట్లో కుదువపెట్టి పండగూపాపులు తీసుకొని మరీ వచ్చారు ఆ యిద్దాబాడ తన కొలనుకు నిండుగా నూలుపోగు తన చేతులతో భద్రపరిచి పెట్టి 'పనికి ఒక్రోజు దాగా నె తీసుకు భద్రపరుచు!' అని మరీ ప్రార్థించి పనుపుత్రాటిలో అమర్చిన మంగళసూత్రాన్ని ధరించిందికొడుకు ప్రయోజకత్వాన్ని గురించి వూహించిన ఆశాసౌధాలు సుడంకపుకూలిపోయినా ఆ పరమేశ్వరుడు మహా సౌధంలా మెరిసిపోతూంటే యువకుడి తల్లి తన యుక్తి దీవించింది అలా దీవిస్తున్నప్పుడు ఆమె కళ్ళనుండి నేలరాలిన కన్నీటి బొట్టును యువకుడు గమనించినా గమనించనట్లే ప్రవర్తించాడు!

ఒకటి . రెండు మూడు మాసాలు గడచి పోయాయి

ఉద్యోగం దొరుకుతుందనే ఆశ ఘర్షణగా అంతరించటంతో పాటే జేబులోని కడపటి అణా కాసు కూడా మూడు నాళ్ళకాలే అంతరించింది మూడు నాళ్ళనుండి యువకుడు కటిక పస్తు!

నడుస్తున్న యువకుడి నేత్రాలలోకి యీమధ్య ధూళి తుంపరలు కన్నీళ్ళు తెప్పించటంలేదు. కన్నీరు కారి కారి యెప్పుడో యింకిపోయింది. కన్నీరుకూడా స్రవించేపాత్రకులేవు యువకుడి పెదవులు అప్రయత్నంగా యేవో వుచ్చరిస్తున్నవి.

"ఇడియట్"

"మాన్ లెస్ ట్రూట్"

"గాడ్డం, వైదోలకు! ఏమనిన్నే"

"పాపం! యెవరో పిచ్చాడు!"

మంట! మంట! ఆకలి మంట నిప్పు, ప్రళయం అవసరంలేక మండే మంట ఆకలిమంట ఉపాధే! ఆ మంట అతని పరవర్ణాలను జ్వలించివేస్తోంది అతని నరాలు జివ్వుమనుతున్నట్లున్నవి వెన్నులోపోటు అధికమవుతోంది. నిటారుగా నడవలేక్తి కొరకడవంచుని నడుచుకుని నడుస్తున్నాడు యువకుడు

ఎరుగుగా నీటిపంపు కనుపించింది పక్కనుంచి నీరు ధారగా ప్రవహిస్తోంది అప్పుడే నీటిని తీసుకెళ్ళిన వారెవరో మరత్రిప్పకుండానే వెళ్ళినట్లున్నారు యువకుడికి నీటిపంపు చూస్తూనేపోయిన ప్రాణం తిరిగివచ్చినట్లనిపించింది మెల్లగా నడుస్తున్న వాడల్లా గబగబా పంపుకు దగ్గరిగా చేరాడు.

ఎడారిప్రయాణానికి పయనమయ్యే ఒంటెలా నీళ్ళుత్రాగాడు యువకుడు ఎన్నో రోజులు నీళ్ళముఖం చూడని వాడిలా త్రాగాడు అయిదునిముషాలపాటు రెండుచేతులు దోసిలి పట్టి మరీ త్రాగాడు ఖాళీగావున్న కడుపు గాలికొట్టిన బెలూనులా ఉబ్బింది. త్రాగినన్నిసార్లు పీలబరకు వచ్చాయి. మరో రెండుగోసిళ్ళ నీళ్ళతో ముఖ ప్రక్షాళనం చేసుకున్నాడు. "బ్రేవ్" తేన్పువచ్చింది యువకుడికి.

తనలో నూతనోత్సాహం పూరించుకున్నట్లు ఫీలయ్యాడు యువకుడు గబగబా అడుగులు వేశాడు గవర్నర్ పేట సెంటర్ సమీపిస్తున్నాడు ఫ్రీ యిండియా కేఫ్‌లోనుంచి కోడి పులావ్ వాసన గుబాళిస్తోంది లిఫ్టి యంపోరియంలో మెర్క్యురీ లైట్ కాంతితో నవనవలాడు ప్రేలాడదీసిన సిల్క్‌వస్త్రాలు ఆ దినమే స్టుడియోనుంచి రిలీజయిన చిత్రం తాలూకు అడ్వర్ టైజ్‌మెంటు వింత వింత వేషాలతో బ్రహ్మాండంగా సాగిపోతోంది సెంటర్‌లో బుక్‌స్టాల్ ప్రక్కనే తిన్నె మీద అర్వాడ వెలుపల్ల యీ పరింగ్ ఎడిషన్ పత్రికలు చేతిపట్టుకుని వివిధ పార్టీల వ్యక్తులు జాతీయ, అంతర్జాతీయ రాజకీయాల్ని గురించి ముచ్చటించుకోవటం, వాదించుకోవటం, గొంతులెత్తి కేకలు వేసుకోవటం సాగిస్తున్నారు పిఫాన్, టి ఎన్ ఆర్ లు, గ్లాస్కో లాల్బీలు, ట్రీస్ సూట్లు యిట్టే కనుపించి అట్టే మాయమవుతున్నవి. ఆనందం! అంతా ఆనందమే!

యువకుడు అన్నీ పరికిస్తున్నవాడల్లా పులికిక్కిలిడిపోతూడు హటాత్తుగా అతని కళ్ళు గిర్రున తిరిగినట్లయినవి ఏమిటిదీ! తనలో తానే ప్రశ్నించుకున్నాడు. కాని జవాబిచ్చేవాళ్ళెవరుకు కూడ వీల్లేనంతగా యేదో రాక్షసశక్తి అతన్ని లాగివేస్తోన్నట్లుంది గిర్రు గిర్రు గిర్రర్ — ప్రళయం రాలేయనుదా! భూమాత తన పరిభ్రమణాన్ని కోటిరెట్లు యిక్కువచేసిందా? భూకంపం కలుగుటం లేదుకదా?

ఫ్రీ యిండియాకేఫ్ గిర్రున తిరుగుతోంది.

లిబర్టీ యెంపోరియమ్‌లో రంగు రంగుల సిల్క్ వసనాలు ఎగిరెగిరి పడుతున్నాయి

బుక్‌స్టాల్ గాలిలో యెగిరిపోతోంది

తిన్నెమీద కూర్చుని పేపర్ చూస్తూ రాజకీయాలతో రభస పడే పెద్దలు వివిధ పార్టీల వ్యక్తులు వాంగ్మాలాలను వారిముఖే జడ్జి, ఎసెస్సర్లు చదివారు ఆ తర్వాత ఒక్కొక్కరిని జడ్జి ప్రశ్నించింది. సాక్షులంతా వాది సహచరులైనప్పటికీ కొంతమంది అతని చేతిక్రింద పని చేసేవారయినప్పటికీ, వారిచ్చిన సాక్ష్యం, వాదిలో దోషమున్నట్లు తెలియజేసింది.

వాది, ప్రతివాదీ కూడా ఇద్దరూ కోర్టు మధ్యలో ప్రక్కప్రక్కనే కూర్చున్నారు. కాని ఒకర్నొకరు మాటాడుకోడంలేదు.

జడ్జి సుమారు 20-30 సంవత్సరాల ప్రాయం వుంటుంది ఆ దాదుర్లు ధరించివుంది స్కూలునుండి అప్పుడే వచ్చిన విద్యార్థినిలా కనపడుతుంది "కుటుంబ తగాదాపై తీర్పు చెప్పడం చిత్తశుద్ధిగల జడ్జికి కూడా చాలా కష్టం" అని మాటైనాలో అంటారు. అలాంటప్పుడు ఇంతచిన్న వయస్సులో ఉన్న జడ్జీకు కేసులోపరైన తీర్పు నివ్వగలదా అని నేను సందేహించాను కాని కొద్దిసేపట్లోనే నా అపోహలు అంతరించాయి. వాది ప్రతివాదులకు కోర్టులో వారికిగల హక్కులగురించి జిల్లా ప్రజా ప్రభుత్వమూ న్యాయస్థానమూ రాలేదేయడంలో విఫలమయినవ్వరూ, విచారణలు మందారు చేయవచ్చు."

దానికి ప్రతివాది తరఫున న్యాయవాది జవాబిలా ఇచ్చాడు భార్యాభర్తల మధ్య తగాదాకు మూలం మూడోవ్యక్తి, అందుచే దంపతుల మధ్య తిరిగి సఖ్యత నెలకొల్పడం సాధ్యంకాదనే భావానికి రానవసరం లేదు. పైన ఉల్లేఖించిన విషయం మొత్తం నిబంధనలో ఒక భాగమే. అందులో ఈ క్రింది భాగంకూడా వుంది "అలాంటి మధ్యవర్తిత్వం విఫలమయినప్పుడు, కోర్టు ఆలస్యం లేకుండా తీర్పునిస్తుంది" దీని అర్థం తగినంత మంచి కారణాలు లేకుండా ఫిర్యాది కోర్కెను అంగీకరించ వీలు లేదు

ప్రతివాది తుది వాదనలు ఇవ్వడానికి అధికారం వుంది. తాను విడిపోయాక కూడా ఆ నోళ్ళ సార్లు తన భర్త ఇంటికి వచ్చాడని ఆవాదనలో ఆమె చెప్పింది. తాను పిల్లల్ని చూడటానికిమాత్రమే వెళ్ళానని ఫిర్యాది అన్నాడు. అంతటితో విచారణ పూర్తి అయిందని జడ్జి తెలియజేసింది ఆమె, ఎసెస్సర్లూ సంప్రతింపులకై మరో గదిలోకివెళ్లారు

తీర్పు

కోర్టు విరామసమయంలో, ప్రేక్షకులు కూడా ఈ కేసు గురించి చర్చించ ప్రారంభించారు చాలామంది, ప్రతివాదికి అన్యాయం జరిగిందని భావించారు. "వాళ్ళిద్దరి మధ్య సఖ్యత ఏర్పడుతుందని నేనంకోను. వాళ్ళకు విడాకులు మంజూరు చేయడమే మంచిది." అని ఒకరన్నారు. మరొకరు, "ఈ కేసులో విడాకులు మంజూరు చేస్తే, ఇ ఏ వివాహానికి భద్రత అంటూ ఉండదు " అని అన్నారు.

ఒక అరగంట అయినతర్వాత జడ్జి, ఎసెస్సర్లూ కోర్టుకు తిరిగివచ్చారు. జడ్జి 'విడాకులకై పెట్టుకున్న అభ్యర్థనని తిరస్కరించాడం- " అని తీర్పు చెప్పింది

ఈ తీర్పు ప్రాతఃప్రతి త్వరలో ఇద్దరికీ అందజేయ గలదని జడ్జి చెప్పింది పిటిషన్‌ను తిరస్కరించడానికి గల కారణాలను కూడా ఆమె వివరించింది విడాకులకై ఫిర్యాది పెట్టినఅభ్యర్థనలోని విషయాలు వాస్తవాలు కావని విచారణలో తేలిందనీ, వారిద్దరిమధ్యా కలహాలకు కారణం భర్త మరో స్త్రీని ప్రేమించడం అనీ, అతను తనభార్యతో దాంపత్య సంబంధాలను వదులుకోలేదనీ తెలియజేసింది భర్త తన తప్పిదాన్ని గుర్తించి తే మామూలు సంబంధా లేర్పడతాయనీ ఆమె చెప్పింది

చిట్టచివరకు జడ్జి ఇలా చెప్పింది ఈ తీర్పు ఇద్దరిలో ఎవరికి ఇష్టం లేకపోయినా, వారు తీర్పు తమకందిన పదిరోజులలో మునిసిపల్ ప్రజా కోర్టుకు (సుధ్యకోర్టు) అప్పీలు చేసుకోవచ్చు

నేను కోర్టుబయటి వెళ్లేటికి అప్పుడే ప్రొద్దుగూకింది దంపతులు ఒకరి వెనుకాల ఒకరు నడుస్తూ గుంపులో అదృశ్యమవడం నేను చూశాను. కోర్టు నిర్ణయం వారిద్దరి మధ్య రాలీ ఏర్పరచగలదా? చెప్పడం కష్టం కాకు తెలిసినంత వరకు ఫిర్యాది అప్పీలు చేయలేదు

ఆలిమగల తగాదాలను చైనా కోర్టు లెలా పరిష్కరించుతాయి?

విడాకుల కేసులో వాదప్రతివాదాలు

పెకింగ్‌లోని పిన్జూజిల్లా ప్రజా కోర్టులో విచారింపబడిన విడాకుల దావాను గురించి కొద్దిగా తెలియజేస్తాను.

పదిహేను రోజులక్రితం ఒక ఫిలిమ్ డైరెక్టర్ విడాకుల కోసం కోర్టులో పిటిషన్ పెట్టాడు. అతని భార్య - ప్రతివాది - నటి కుటుంబ కలహాల మూలంగా వారిద్దరూ రెండేళ్ళుగా ఎడబాటై, వేరుగా నివసించుతున్నారు.

విడాకులకై చేసిన అభ్యర్థనలోని అంశాలను గమనించాక, కోర్టు సాధారణంగా మధ్యవర్తిగా పని చేస్తుంది. వారి కిరువురూ ఒకరి నుకు లాలు ఒకరు గుర్తించి సమాధాన పడేటట్లు చేయడానికి కోర్టు ప్రయత్నించుతుంది అనేక సందర్భాలలో దంపతులు కోర్టు సలహాను పాటించి తమ పిటిషనును ఉపసంహరించుకొనేవారు. కాని ఈ కేసు విషయంలో కోర్టు సమాధానపరిచడానికి ప్రయత్నించలేదు. కారణం, దంపతుల ఇరువురు స్నేహితులూ, సహచరులూ ఈ విషయమై కోర్టు కెక్కకుండేటట్లు కొని విఫలయత్నాలు కోర్టు కేసును విచారణకుతీసుకుంది ఇతర కేసులకువలెనే దీనికికూడా ఎలాంటి రుసుములూ కోర్టుకు వాళ్లు చెల్లించ నవసరంలేదు

కోర్టు వెంటనే చర్యతీసుకొంది. పిటిషన్ నకలును ప్రతివాదికి పంపింది. ఆమె తన వాదాన్ని పంపవచ్చునని, తన తరఫున స్త్రీ డ్రసును పెట్టకోవచ్చునని కోర్టు తెలియజేసింది తమతమ సాక్ష్యులను పేర్కొనవలసిందని సాక్ష్యం యివ్వవచ్చునని కూడా ఉభయులకూ కోర్టు తెలియజేసింది ఈ కేసును విచారించే జడ్జి, కోర్టు గుమాస్తాతో కలిసి వెళ్ళి, సాక్షు ను విచారించింది

ఈ కేసులో ఆసక్తి ఉన్నవారంతా కోర్టుకు హాజరు అయేందుకు వీలుగా విచారణ ఏ తేదీన ప్రారంభమయేది ఒక నోటీసును కోర్టువారు అంటించారు

కోర్టుఅంటే పెద్దఅట్టహాసంఉండదు ఏదో ఒక స్కూలుగదిలాగా వుంది జడ్జీ, ఇద్దరు ఎసెస్సర్లు ఎత్తైన బెంచ్‌పైన కూర్చున్నారు వారి కిరుప్రక్కలా స్త్రీలు కూర్చున్నారు మిగతావారంతా బెంచీలపైన క్రిక్కిరిసి కూర్చున్నారు వాళ్లు కేసుకొన్న దుస్తులనుబట్టి చూస్తే, ప్రేక్షకులు, గుమాస్తాలు, కార్మికులు, గృహిణులు, విద్యార్థులు అని గమనిస్తుంది.

కొందరుబాగా దుసులు ధరించిన స్త్రీలు ప్రతివారి తాలూకు వారని ఊహించాను గోడపైన నోటీసులో ఇలా వుంది -

"పాగ త్రాగరాదు మాట్లాడ కూడదు. జడ్జీలు కోర్టుకు వచ్చినపుడు కోర్టునుండి వెళ్ళేటప్పుడు దయచేసి నిలుచుండండి "

వాదీ, ప్రతివాదీ కూడా ఇద్దరూ కోర్టు మధ్యలో ప్రక్కప్రక్కనే కూర్చున్నారు. కాని ఒకర్నొకరు మాటాడుకోడంలేదు.

జడ్జి సుమారు 20-30 సంవత్సరాల ప్రాయం వుంటుంది ఆ దాదుర్లు ధరించివుంది స్కూలునుండి అప్పుడే వచ్చిన విద్యార్థినిలా కనపడుతుంది "కుటుంబ తగాదాపై తీర్పు చెప్పడం చిత్తశుద్ధిగల జడ్జికి కూడా చాలా కష్టం" అని మాటైనాలో అంటారు. అలాంటప్పుడు ఇంతచిన్న వయస్సులో ఉన్న జడ్జీకు కేసులోపరైన తీర్పు నివ్వగలదా అని నేను సందేహించాను కాని కొద్దిసేపట్లోనే నా అపోహలు అంతరించాయి. వాది ప్రతివాదులకు కోర్టులో వారికిగల హక్కులగురించి అడగంతా చాలా కాలంక్రితం సంగతి ఇప్పుడు చక్కబెట్టడం ఎలాగో అతను నాకు ఎంతో క్రమపడి చెప్పినమాట నిజమని అంగీకరిస్తాను. ఇది అతనికి బాగా పట్టుగల క్రద్ధనే తెలియజేస్తుంది. కానినాకు విడాకులివ్వడానికి దానిని సాకుగా తీసుకుంటూడని నేను అనుకోలేదు

వాది మేం తొమ్మిదేండ్లు కలిసి జీవించాం ఈ తొమ్మిదేండ్లు పొట్లాటలూ, రభసలూ తోనే గడిచిపోయింది విడాకులే కర్తవ్యతరమని అనుకుంటూవుండేనాళ్లం ఇక నేనిలాంటి జీవితాన్ని భరించలేను

ప్రతివాది మేం పొట్లాడుకున్న మాట నిజమే. రభసలు జరిగినమాట నిజమే కాని భార్యా భర్తలుగా సుఖంగానే జీవిస్తున్నాం. ఇటీవల మా ఇద్దరి మధ్య తిగాదా రాడానికి కారణం, నేనంటే అతనికి విసుగు బుట్టింది ఇంకో స్త్రీతో సంబంధం పెట్టుకొన్నాడు

వాది అది నిజమే కోర్టు సాక్షులు విచారించి, వారేమి చెబుతారో వినవలసిండి.

ఈ మాటంటూ ఆమె ఏడ్వడం మొదలుపెట్టింది రాగాలు తీయుసాగింది తమపిల్లలు కల్గి, తండ్రి లేని వాళ్ళు కావడం తనకిష్టంలేదని అంది. కోర్టులో చాలామంది స్త్రీలుకూడా కంటతడిపెట్టి సాగారు. ఈ పరిస్థితులలో ఎవరిది నిజమో, తెలుసుకోవడం కష్టం

సాక్షుల విచారణ

జడ్జి, ఎసెస్సర్లతో కొంచెంసేపు మాట్లాడింది. తర్వాత ఏడుగురు సాక్షులను పిలిపించాను. సాక్ష్యమిచ్చేముందు వారంతా నిజంచెబుతామని ప్రమాణం చేశారు సాక్షుల వాఙ్మూలాలను వారిముందే జడ్జి, ఎసెస్సర్లు చదివారు ఆ తర్వాత ఒక్కొక్కరిని జడ్జి ప్రశ్నించింది. సాక్షులంతా వాది సహచరులైనప్పటికీ కొంతమంది అతని చేతిక్రింద పని చేసేవారయినప్పటికీ, వారిచ్చిన సాక్ష్యం, వాదిలో దోషమున్నట్లు తెలియజేసింది.

పెండ్లి కాకముందే వారిరువురూ ప్రేమించుకొన్నారని ఇద్దరూ అంగీకరించారు. పెళ్ళి అయిన కొద్ది కాలానికే వారు వారు సఖ్యంగానే జీవితం గడిపారు. ఈ ఏడుగురు సాక్షులలో అయిదుగురు, భార్యపై వాది ఆరోపించిన దోషాలు నిజంకాదనీ, ఆమె అలాంటిది కాదని చెప్పారు

అయితే అతను విడాకు లెందుకు కోరుతున్నాడు. నిజంగానే వాదికి మరో స్త్రీతో సంబంధం వున్నదా? అనే విషయంపై కోర్టు చాలా విచారణ సాగించింది. ఈ విచారణలో తేలిందేమంటే, 1953 లో భర్త తన భార్యకు విడాకులివ్వడానికి గట్టిపట్టుదలతో వున్నాడు ఆ సమయంలో అతను మరొక స్త్రీతో సన్నిహిత సంబంధం కల్గివున్నాడు అప్పటి నుండీ భార్యనుండి వేరుగా వుంటున్నాడు వాది తరచుగా ఆ రెండవ స్త్రీని చూడటానికి వెళుతూండేవాడు అక్కడే రోజు రోజంతా గడిపేవాడు. వారు గ్రామసీమలోపని చేస్తున్న ఒకానొక సుందర్భంగో, ఆ రెండవ స్త్రీ ఎంతో దూరం ప్రయాణంచేసి అతనిని చూడటానికి వెళ్లింది. వారిద్దరూ ఆ రాత్రి కలిసి గడిపారు వాది ఒకసారి ఒకసాక్షితో, తన భార్యా మంచిదేగాని, తాను రెండవ స్త్రీని చూసినప్పుడు "లాంగి" పోకతప్పడంలేదు అన్నాడు

తాను రెండవ స్త్రీ అంటే అభిమానించేమాట నిజమేకాని, అంతకంటె మరేదీ నిజంకాదని వాది అన్నాడు. "నేనిద్దరం ఒకరికొకరం మాకుకొని ఒక సంవత్సరంపైగా అయింది " అన్నాడు.

కాని ఒకసాక్షి అడ్డుపడి ఇలా అన్నాడు.

"అల్లుసెలల క్రితమే వారిద్దరూ కలిసి భోంచేయడం నా స్నేహితుడొకడు చూశాడు.అతనిప్పుడు ఇక్కడ ఉద్యోగంలో ఉన్నాడు

ఫిర్యాదితరఫు వకీలు 'లా' పుస్తకాలు కిట్టకుట్టలు పట్టుకొచ్చాడు వివాహ స్వాతంత్ర్యం గురించి అనేక రాజకీయ గ్రంథాలనుండి ఉల్లేఖించాడు పాండిత్య ప్రకర్షతోకూడిన అతనివాదన వాని కోర్టులోవాళ్లు నవ్వకుండా ఉండలేక పోయారు. 1950 లో ప్రచురించబడిన "చైనా వివాహచట్టం" అనుసరించి "వివాహ స్వేచ్ఛ" ఉండాలనీ, ప్రేమపై ఆధారపడి వివాహం ఉండాలనీ, అతని వాదనలోని సారాంశం ఇంతేగాక భార్యా భర్తలమధ్య చీలిక ఏర్పడిందనికూడా ఆరోపించాడు వివాహ చట్టంలోని ఈ క్రింది భాగాలను ఉల్లేఖించాడు.

"విడాకులు కావాలని భర్త, లేక భార్య ఒక్కరే పట్టుబట్టిన పక్షంలో జిల్లా ప్రజా ప్రభుత్వమూ న్యాయస్థానమూ రాజీచేయడంలో విఫలమయినప్పుడు, విడాకులు మంజూరు చేయవచ్చు."

తన వాదనకు సమర్థనగా వాది తరఫున న్యాయవాది జవాబిలా ఇచ్చాడు భార్యాభర్తల మధ్య తగాదాకు మూలం మూడోవ్యక్తి, అందుచే దంపతుల మధ్య తిరిగి సఖ్యత నెలకొల్పడం సాధ్యంకాదనే భావానికి రానవసరం లేదు. పైన ఉల్లేఖించిన విషయం మొత్తం నిబంధనలో ఒక భాగమే. అందులో ఈ క్రింది భాగంకూడా వుంది "అలాంటి మధ్యవర్తిత్వం విఫలమయినప్పుడు, కోర్టు ఆలస్యం లేకుండా తీర్పునిస్తుంది" దీని అర్థం తగినంత మంచి కారణాలు లేకుండా ఫిర్యాది కోర్కెను అంగీకరించ వీలు లేదు

ప్రతివాది తుది వాదనలు ఇవ్వడానికి అధికారం వుంది. తాను విడిపోయాక కూడా ఆ నోళ్ళ సార్లు తన భర్త ఇంటికి వచ్చాడని ఆవాదనలో ఆమె చెప్పింది. తాను పిల్లల్ని చూడటానికిమాత్రమే వెళ్ళానని ఫిర్యాది అన్నాడు. అంతటితో విచారణ పూర్తి అయిందని జడ్జి తెలియజేసింది ఆమె, ఎసెస్సర్లూ సంప్రతింపులకై మరో గదిలోకివెళ్లారు

తీర్పు

కోర్టు విరామసమయంలో, ప్రేక్షకులు కూడా ఈ కేసు గురించి చర్చించ ప్రారంభించారు చాలామంది, ప్రతివాదికి అన్యాయం జరిగిందని భావించారు. "వాళ్ళిద్దరి మధ్య సఖ్యత ఏర్పడుతుందని నేనంకోను. వాళ్ళకు విడాకులు మంజూరు చేయడమే మంచిది." అని ఒకరన్నారు. మరొకరు, "ఈ కేసులో విడాకులు మంజూరు చేస్తే, ఇ ఏ వివాహానికి భద్రత అంటూ ఉండదు " అని అన్నారు.

ఒక అరగంట అయినతర్వాత జడ్జి, ఎసెస్సర్లూ కోర్టుకు తిరిగివచ్చారు. జడ్జి 'విడాకులకై పెట్టుకున్న అభ్యర్థనని తిరస్కరించడం- " అని తీర్పు చెప్పింది

ఈ తీర్పు ప్రాతఃప్రతి త్వరలో ఇద్దరికీ అందజేయ గలదని జడ్జి చెప్పింది పిటిషన్‌ను తిరస్కరించడానికి గల కారణాలను కూడా ఆమె వివరించిం