రెండవ సోవియట్ రోదసీ యాత్రికుడు తితోవ్ అనుభవాలు

2వ వోస్టాక్ లెక్కలు లెంత ఖచ్చితంగా వుంటాయో, అంత ఖచ్చితంగా నూ భూప్రదక్షిణలు చేసింది ఒక సారి నౌక భూమి నీడలో ప్రవేశించినపుడు, నా చేతి గడియారం పైమను చూచాను సూర్యరశ్మిలో తిరిగి నౌక ప్రవేశించినప్పుడు, నా గడియారాన్ని చూశాను. నౌక తిరిగి భూమి నీడలో ప్రవేశించినపుడు, టైం చూస్తే సరిగ్గా 89 నిముషాలయింది సరిగ్గా భూమిమీద నా ప్రయాణానికి ముందు ఆ ప్రయాణానికి లెక్కగట్టిం దంతే.

ఈ రోదసీయానానికి, ఎంతో శక్తి, ఓర్పూ అవసరం అట్టి యీ యానం ముగియబోతూంది

నాకు హాస్యమంటే మహాయిష్టం జాలాలోవున్న హాస్యలక్షణం, ఒక క్షణం కూడ నన్ను విడిచి పెట్టలేదు నా ప్రయాణం ముగింపుదశకు వస్తూన్న కొద్దీ పట్టరాని సంతోషం పెల్లుబుకుతోంది నేను ఆనందించడగుతేడి ఏమంత ఆశ్చర్యకరమైన విషయంకాదు ఎందుగల్లంటేయాత్రుత్రీ యాత్రా క్రమం పూర్తిగా అనుకులజరిగింది, ప్రతీది ప్రయాణ విజయానికి తోడ్పడింది, నేను ఆహారంతంత చూశాను, అవసరమయితే యానం కొనసాగించడానికి ఇంకా పదిరోజులకు సరిపడిన ఆహారంవుంది.

నేను భూమిపై సురక్షితంగా దిగుతానా, లేదా అన్న సందేహం నాకే జాడూలేదు అంతరిక్ష ప్రయాణసిద్ధాంతకర్త వాయుశాస్త్రం క్రింద, గణితశాస్త్రజ్ఞులు చేసిన లెక్కలను నేను పూర్తిగా విశ్వసించాను అంతరిక్ష యాత్రికులందరూ వారిని ఎంతగానో ప్రేమించారు

కక్ష్య నుండి అంతరిక్ష నౌక దిగడమూ, వాతావరణపు దట్టపు పొరలోకి నౌక తిరిగి ప్రవేశించడమూ, భూమిపై దిగడమూ ఎంతో కష్టం ఈ ప్రయాణపు అంతిమ దశలో ఏ మాత్రం చిన్నపొరపాటు అంచనా జేసినా, దానివలన చాల నష్టం జరుగుతుంది భూమిపైదిగే ప్రవేశానికి నౌక అప్పుడు వేలాదికిలోమీటర్ల దూరంలో బ్రహ్మాండమైన వేగంతో సాగిపోతున్నప్పుడు, నౌకను రక్షించే తొడుగు నష్టమైనంత ఉష్ణోగ్రతమేరకు వేడెక్కిపోతుందనే విషయాన్ని జ్ఞాపకముంచుకోవాలి అటువంటి పరిస్థితుల్లో, ముఖ్యంగా శాతలనీంది, ప్రశాంతమైన మనస్సు, స్పష్టమైన ఆలోచన సాధారణంగా తొందరపడి నిర్ణయాలుచేయటం నా కిష్టం వుండదు మళ్లీసారి చీఫ్ డిజైనరును సంప్రతించడానికి నిర్ణయించుకున్నాను

నన్ను వేధించే అనేక ప్రశ్నలను అడిగాను నాకు సరైన సమాధానాలు లభించాయి

భూమికి రాక

తిరిగి భూమికి వచ్చు క్రమం చలిత యంత్ర పరికరాలను పనిచేయించే స్విచ్ చేయబడుతుందని నాకు సమాచారం అందింది రెట్రో - ఇంజను రంగంలోకి వచ్చింది నౌక వేగాన్ని తగ్గించడానికి రెట్రో - యింజను ఎనిచేసింది, వేగం తగ్గింది '2వ వోస్టాక్' తన కక్ష్యను వదలి, వాతావరణపు దట్టపు పొరల సమీపంలోకి వచ్చింది

గురుత్వాకర్షణశక్తి సరిగ్గా ఎప్పుడు తగులుతుందో కనుగొనాలని ప్రయత్నించాను అది సరిగ్గా తెలుసుకోవాలంటే కష్టమని యూరీ గగారిన్ చెప్పాడు అతడు చెప్పింది నిజమే ఆకస్మికంగా, నేను తుర్కీలో దృఢంగా కూర్చున్నట్లు భావించాను చేయగానే, కాలగాని కిదపడానికి ఒక ప్రత్యేక ప్రయత్నం చేయవలసివచ్చింది

'2వ వోస్టాక్' వాతావరణపు దట్టపుపొరల్లో ప్రవేశించింది. వేడిని తట్టుకునే నౌక తొడుగు త్వరగా వేడెక్కడం ప్రారంభమైంది బయట ఏంజరుగుతుందో చూడాలనేభావంతో ఫోర్టు కంతలవద్దనున్న తెరలవంటి వాటిని తొలగించుకుండా వుండడానికి నిశ్చయించాను నౌకను దూసుకుపోతూన్న గాలి మండుతోంది నౌక చుట్టూ గుండ్రటి లేత ఎరుపురంగు రానురాను ముద్దఎరుపుగా మారుతోంది, మండు, మామూలు ఎరుపుగానూ, ఆ తర్వాత ముదురు ఎరుపుగానూ మారింది నేను థర్మామీటరు వంక చూచాను కేబిన్‌లో ఉష్ణోగ్రత 22 సెంటిగ్రేడ్ డిగ్రీలు మాత్రమేవుంది నా చుట్టూ మండుతున్న రకరకాల రంగుల్తోవున్న మంటలను ఓరగా చూడవలసివచ్చింది ఆదృశ్యంముందరంగానూ వుంది, భయంకరంగా నూ వుంది అప్పుడు ఫోర్టుకంతలకుంటే వక్రీకరణ అద్దంమీద పసుపురంగు అలముకొన్నది నాకు ఏమీ ప్రమాదం జరగదని నాకు గట్టి నమ్మకమే నౌకతొడుగు, ముందుగానే అనేకసార్లు పరీక్షింపబడింది

భారరాహిత్యస్థితి పూర్తిగా తొలగిపోయింది, అధికభారం త్వరితంగా ఎక్కువై నన్ను తుర్కీకి నొక్కిపారేసింది. ఏదో బ్రహ్మాండమైన బరువు నా శరీరంపై పెట్టినట్లుగా వుంది ఈ బరువు క్రమేపీ తగ్గుతుందని నాకు తెలుసు నేను మరల సుఖంగానే వున్నాను బరువుగలిగి ఏమీ మండుట లేదు అన్నిపరికరాలు అద్భుతంగా, ఖచ్చితంగా పనిచేశాయి నౌక అనుకున్న స్థలానికి ప్రయాణమైంది

నౌకలో గల కేబిన్‌తో అంతరిక్ష యాత్రికుడు దిగుటంగా లేదా యాత్రికుడు కూర్చున్న కుర్చీతోసహా నౌక నుండి బయటకు త్రోసివేసినతర్వాత అతడు పారాచూట్‌తో దిగేటందుకు వీలుగా, ఈ రెండు పద్ధతులనూ 2వ వోస్టాక్‌లో ఏర్పాటుచేశారు నేను కుర్చీతోపాటు బయటపడి, పారాచూట్‌తో దిగే పద్ధతినే నేను ఎంచుకున్నాను యాత్రికునిస్థానం బయటకు త్రోసేటంతదిగువకు నౌక వచ్చినప్పుడు, ఆ సానం బయటకు త్రోసివేయబడింది, అయింది అంతరిక్షంలోఎంతసేపున్నదీ నుండి బయటకు చూస్తూ, నావంక చూపుతున్నారు '2వ వోస్టాక్' ప్రదక్షిణం చేస్తూన్నదని వారికి తెలుసు నబ్బుల్లోంచి నన్నేదెలరో నాకు గుర్తుపట్టాయి మొదటి గాలిగుర్తుటాన్ని చాలదూరం నుండి కనిపెట్టగచ్చు మామూలు గాలిగుర్తుటముల దూరుళ్లలోవుండే పరికరాలకూ నాపద్దనున్న పరికరాలకు తేడా వుంది. ఆ తేడానుకనిపెట్టగచ్చు

'2వ వోస్టాక్' రైల్వేకు ఒకపక్క దిగింది, నేను మరోపక్క దిగాను

నా అంతరిక్షయానంలో నిర్దేశించిన కార్యక్రమంప్రకారం అంతాసజావుగా జరగడానికి నేను అలవాటు పడిపోయాను నేను నా గడియారం వంక చూచాను అప్పుడు మాస్కో కాలమానం ఉదయం గం 10 - 18 నిలు అయింది అంతరిక్షంలోఎంతసేపున్నదీ వారిలో కొంతమంది దాని చుట్టూ గుమిగూడారు

నేను నౌకలోకివెళ్ళి కోటుబుక్కు తీసుకున్నాను నౌకలో కురఫరా చేసిన మంచినీటిని తీసుకుని, ఆ కాసులోనే నేను జిల్లాపార్టీకమిటీ ఆఫీసుకు బయల్దేరాను అక్కడ కృశ్చేవ్ నాతో టెలిఫోనులో మాట్లాడారు ప్రయాణం విజయవంతంగా ముగిసిందనీ, నేను కులాసాగానే వున్నానని ఆయనతో చెప్పాను

పార్టీ కార్యాలయం బయట జనం గుమిగూడారు అంతా హడావుడిగా వుంది పట్టణప్రజలు అక్కడకు వచ్చారు నేను వారిదగ్గర వెళ్ళాను

ప్రజల కరతాళ ధ్వనులూ, విజయనినాదాలతో ఆ ప్రదేశ మంతా నిండిపోయింది నేను కారులో ఎక్కి విమానాశ్రయానికి వెళ్లాను. ఉత్తర్వుల కార్యాలయంవారు నాకోసం పంపిన విమానంలో ఎక్కాను

విమానంలో పైలట్లు, ఎలెజినీ ఆలెక్సీవిచ్, అండ్రెయ్ నిక్టోరివిచ్, నా శరీరంపైనున్న నీలి దుస్తులు తీసేశారు, నా శరీరానికి తగిలించిన వైద్య పరికరాలు తొలగించారు, నా నాడిని, రక్తపు పోటునూ పరీక్షించారు, నన్ను పరుండబెట్టారు నేనెంత ఆనందించానో నన్నశక్యంకాదు నేనెంతో అలసిపోయానునూడా నేను నిద్రపోయాను

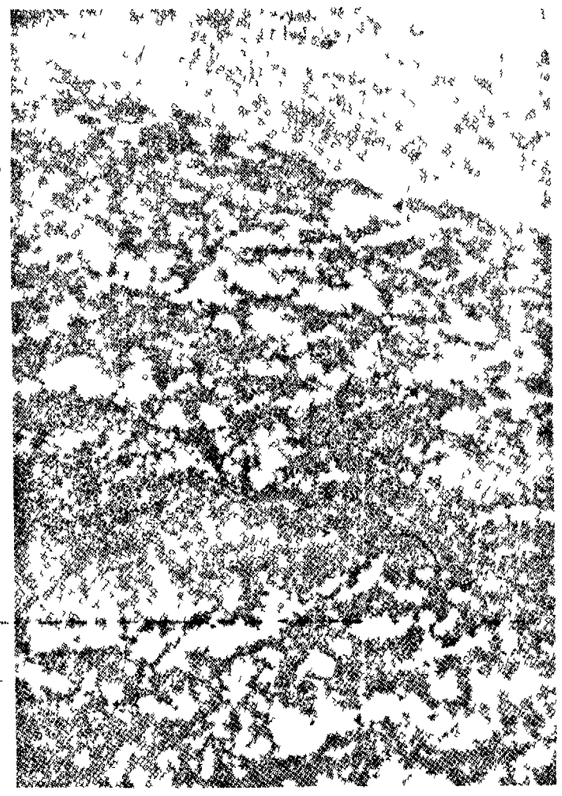
ఆ రోజునే, వోల్గానది ఒడ్డున ఒక చిన్న యిటిలో నేను యూరీ గగారిన్‌ను కలుసుకున్నాను పాశ్చాత్య దేశాలనుండి గగారిన్ అక్కడకు సరైన సమయానికివచ్చాడు మమ్మల్ని జనం కమ్మివేశారు ప్రతివారూ నన్ను అభినందిస్తున్నారు ఈ విజయాన్ని సమానంగా యిద్దరికిపంచాలని ఎవరో అన్నారు నాకొక సగం, '2వ వోస్టాక్'ను తయారుచేసినవారికి తతిమ్మా సగం చెందాలన్నారు.

ఈ నూతన విజయం కీర్తి అంతా పార్టీకీ, ప్రజలకూ, దీనిని నిర్మించినవారికి చెందుతుందన్నాను. ఈ నౌకలేకుండా నేను అంతరిక్షంలోకి ఎగురలేనని చెప్పాను ఒకవేళ ఈ తితోవ్ గనుక లేకపోయినట్లయితే మరో అతను బికనాన్, యింకా శాతలనీంతకుంది వున్నారు. మొదటి యిద్దరు అంతరిక్ష యాత్రికులు సాధించిన ఘనతను సాధించగల సామర్థ్యం వున్నవారు వేలాదిమంది వున్నారు. నేనూ, గగారిన్, 3వ అంతరిక్ష యాత్రికుడూ ముగ్గురం ఆ సాయంత్రాన్ని కులాసాగా గడిపాం మేము ఘనమైన రష్యానదిని చూచాం, వోల్గానది వెనక నున్న నీలి బయళ్ళను చూచాం, స్టీమర్ల సన్నని కూతలను విన్నాం.

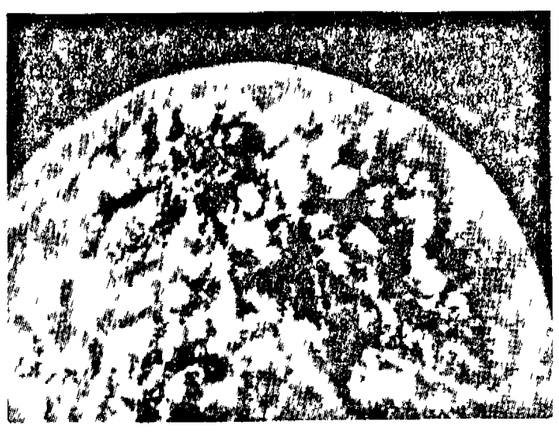
మూడవ అంతరిక్ష యాత్రికుడు మమ్మల్ని కొన్ని ప్రశ్నలడిగాడు ఆ ప్రశ్నలకు మేము మాత్రమే సమాధానం చెప్పగలం మా అనుభవాలను గురించి అతడడిగాడు తదనంతర అతనికి వుపయోగకరంగా వుండే విషయాలను గురించి అతడడిగాడు. అతని ప్రయాణం బహుశా మరింత క్లిష్టమైంది కావచ్చు

(సమాప్తం)

స్వీయ కథనం



రోదసీ యాత్రికుడు భూమిపైకి నేరుగాచూస్తూ తీసిన దృశ్యం మేఘాల్లోనుండి కన్పించే ఉపరిభాగం, ఒక పెద్దనదీ ప్రవాహం (నల్లగా వంకరగీతగా కన్పించేది)



గవాక్షంద్వారా తీసిన భూమి చిత్రం ఇది ఎక్కువ స్పష్టంగా కన్పించే పెద్దపెద్ద మేఘాలు, ఎక్కువ కాంతివంతమైన రంగులూను

ఆఫ్రికా స్వాతంత్ర్యోద్యమం

(4వ పేజీ తరువాయి)

బాల్యంలో పక్షవాతంతో కాళ్ళు పడిపోయాయి సాహస వంతుడైన ఆయనకుదురుదడవటం నేర్చుకోవాలన్న పట్టుదలపట్టాడు చంకకర్రలుచేయించుకొని నడవటం నేర్చుకున్నాడు చిట్టచివరికి ప్రజల అతనిని తమ నాయకునిగా గ్రహించి సైన్యాధిపతిని చేశారు అతడు సైన్యానికి ఆధిపత్యం వహించి దేశంనుండి విదేశీ దురాక్రమణదారులను తరిమివేశాడు

ఇప్పుడుకూడా సరిగా యిలాంటిదే జరుగుతున్నది ఒక ఆఫ్రికన్ దేశం తర్వాత మరొకటి స్వాతంత్ర్యాన్ని పొందుతున్నాయి ఘనా, గినియా, మాలి, తదితర ఆఫ్రికన్ రాజ్యాలు నవజీవన నిర్మాణానికి ఉద్యుక్తమయ్యాయి ఆఫ్రికన్లమధ్య ఐక్యత అంతకంతకూ యెక్కువవుతున్నది ఆఫ్రికా స్వతంత్ర దేశాలు ప్రపంచ శాంతి పరిరక్షణకు బ్రహ్మాండంగా దోహదం చేస్తున్నాయి

కలహపెత్తందారీ విధానం కూలిపోతున్నా, దాని అవశేషాలు యింకా ఉన్నవనే విషయాన్ని మరువరాదని ఎన్ ఎస్ కృశ్చేవ్ సోవియట్ కమ్యూనిస్టుపార్టీ 22వ మహాసభకు సమర్పించిన నివేదికలో తెలియచేశారు ప్రజల ప్రయోజనాలదృష్ట్యా 1962 చివరినాటికి కలహపెత్తందారీ విధానం సంపూర్ణంగా అంతమొందటం అవసరం కలహపెత్తందార్ల ప్రతిఘటనను విచ్ఛిన్నం చేయటానికి స్వాతంత్ర్య ప్రియ దేశాలు ఏకమైనప్పుడే యిది సాధ్యపడుతుంది.

చిత్రజగత్తు

సోషలిజంలో సాంకేతికాభివృద్ధి విశిష్టత

టెక్నాలజీ అభివృద్ధివల్ల జీవిత వేగం అపారంగా పెరిగి, జీవితపు విలువలు క్షణక్షణానికి మారిపోతూ వుండటంవల్ల తీవ్రమైన సమస్యలు ఏర్పడుతున్నాయంటాడు ఆల్డస్ హక్స్‌లీ టెక్నాలజీ సహాయంతో మానవుడు ప్రకృతిని కొల్లగొట్టేస్తున్నాడనీ, అమెరికాలో మేలిరకం మండే ఇనుము గనులన్నీ అదివరకే వట్టిపోయాయనీ, తక్కువ రకం మండేఇనుము, తయారైన ఇనుము, ఉక్కు ధర హెచ్చుగా వుంటున్నాయనీ ఆయన ఆక్షేపణ

ఆల్డస్ హక్స్‌లీ తాను ప్రస్తావించిన ఈ సమస్యను మరికొంత లోతుగా పరిశీలించినట్టయితే టెక్నాలజీది తప్పు కాదనీ, అన్ని తీవ్రమైన సమస్యలూ పెట్టుబడిదారీ ఉత్పత్తి విధానంవల్లనే ఏర్పడ్డాయనీ సులువుగా తేలిపోతుంది ఆయన చేయనిపని మనమే చేద్దాం

ఒక వ్యక్తి టెక్నాలజీ మందడుగు వెయ్యని కారణంచేత అనేక తరాల వారు అనేక వందల ఏళ్లపాటు ఒకే రకంగా జీవించారు కిలాయుగంలో ప్రతి చిన్న మార్పు కొన్ని వేల ఏళ్ళ మీదట జరిగింది అది వాంఛనీయమని అనాటి వారే అనుకోలేదు తమ జీవితం ఒక్క అడుగు ముందుకు వేస్తే వారు ఎంతో సంతోషించారు మనుషులుపోయి ఎముకల మూలకులు రావడం వారికొక పర్వం అయింది జీవితం సుఖం చేసుకోవటానికీ, సుఖపడటం నష్టది

జీవితం చేకవంతం కావటంలో తప్పేమిటో తెలియటంలేదు మార్కోపోలో కాలం (13వ శతాబ్దం)లో అతను చీనాదారాలవెళ్ళి దారిలో తనకు కలిగిన అనుభవాలురాస్తే అది పుహత్తర గ్రంథ మయింది తనవాడు మనంప్రపంచపు అన్నిమూలలనూ ఫోటోల ద్వారా, సినిమా చిత్రాలద్వారా చూడగలుగుతున్నాం విమానాలమీద కొద్దిరోజులలో ప్రపంచమంతా పర్యటించగలుగుతున్నాం పదితరాలవాళ్ళు పూర్వం పొందలేని అనుభవాలన్నిటినీ మనం ఈ నాడు ఒక్కతరంలోనే పొందుతున్నాం మన తాతముత్తాతలవాటి జీవితాలతో పోల్చితే మనజీవితాలు మరెంత సార్థకమైనవి కావా?

జీవితంలోనూ మారకపోతే అది మనతప్పు వర్తమానంలో జీవిస్తూ గతకాలపు జీవిత విధానాలకు అంటిపెట్టుకోవటం వేరనే అన్నిసమస్యలూ ఈ నాడు చాలా వున్నాయి. ఇది టెక్నాలజీ చేసినమేలు

టెక్నాలజీ మనిషి అదుపులో వుండాలంటే, ప్లానుప్రకారం ఉత్పత్తి జరగటం ఒకటే మార్గం అరాజకత్వంగల పెట్టుబడిదారీలో ప్లానుప్రకారం ఉత్పత్తి జరగదు మానవక్షేత్రాలు తీసుకోండి, ప్రతివాడూ అవతలివాడి క్షేత్రంలో మానవతోడెయ్యటానికి తనక్షేత్రం సరిహద్దుల మానవావి తన్వి ఆదరాబాదరా తోడేస్తాడు! ఈ పైశాచిక ప్రవర్తనకు సోషలిజంలో అవకాశం లేదు.

ఇంకో ఉదాహరణ రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానికి ముందే హెచ్. జి. వెల్స్, బ్రిటనులో ప్రతి హోటలుకారు నడకలు రోజుకు 2 గంటలే పనిచేసి 22 గంటలు ఊరికే వుంటున్న దనీ, కార్లన్నీ ప్రభుత్వ ఆధీనంలో వుండి టెలిఫోన్‌లో పిలిస్తే వచ్చే పక్షంలో 12 రెట్లు మందికి అవకాశాలు ఉపయోగపడగలవనీ అన్నాడు వెల్స్‌సోషలిస్టు గనక ఆయాట క్రహించాడు కాని ఈపాటి జ్ఞానంకూడా లేనివాళ్లు అమెరికాలో ఇద్దరు మనుషులకు సగటున ఒక కారు ఉన్నదనీ, అనేకమందికి రెండేసికార్లూ, మూడేసికార్లూ ఉన్నాయనీ, రష్యాలో అలా లేదనీ ఆక్షేపిస్తారు ఇది అర్థంలేని ఆక్షేపణ మన దేశంలో కార్లసంఖ్య తక్కువే అయినప్పటికీ మన నగరాలలో "సొంత" కార్లు ఉండవలసినవాటికన్నా హెచ్చుగా ఉన్నాయనీ, పబ్లిక్ ట్రాన్స్‌పోర్టు ఉండవలసినదానికన్నా తక్కువగా ఉన్నదనీ స్పష్టమవుతున్నది

టెక్నాలజీ అభివృద్ధి అయినందువల్ల కొన్ని బొగ్గుగనులూ, ఇనుముగనులూ వట్టిపోయినా ప్రమాదం ఏమీలేదు ప్రకృతిలో లభ్యమయే ప్రతి పదార్థానికీ ప్రత్యామ్నాయాన్ని టెక్నాలజీ కనిపెడుతూనే వున్నది. అల్యూమినియం మిశ్రలోహాలు కనిపెట్టడంవల్ల విమాన నిర్మాణం అభివృద్ధి అయింది ఇనుమునూ, ఉక్కునూ, గాజునూ, కర్రనూ మించిన ప్లాస్టిక్ పదార్థాలు నిర్మాణమై వాటి స్థానాన్ని క్రమంగా ఆక్రమించుకుంటున్నాయి. ఇంధనాల స్థానాన్ని అణుశక్తి ఆక్రమించుకుంటు

శ్రీ కొడవటిగంటి కుటుంబరావు

చేసుకోవటానికి దొరికిన ప్రతి అవకాశాన్నీ మానవుడు వినియోగించుకుంటున్నాడు అందులో తప్పేమీ లేదు

అలాగే స్వసుఖం కోసమూ, స్వక్షేమం కోసమూ మానవుడు ప్రకృతిని కొల్లగొట్టటంలోకూడా తప్పేమీలేదు ప్రకృతిని కొల్లగొట్టటానికి టెక్నాలజీ ఒకటే తోడ్పడిందనకోరాదు. ఆదిమ మానవుల ముఠాలు సంచార జీవితం గడపటానికి కారణం ప్రకృతిని కొల్లగొట్టటమే వారికి చాతనయినంతలో తమ శిబిరాల పరిసరాలన్నీ కొల్లగొట్టి ఆప్రాంతం వాసయోగ్యం కాకుండా అయిపోయాక మరో ప్రాంతానికి తరలిపోయారు జంతువులు కూడా ఇలాగే చేస్తాయి కోతులజట్లు ఒక ప్రాంతపు చెట్లను కొల్లగొట్టి, పిల్లా పీచూతో సహా మరొక ప్రాంతానికి వలసపోవటం నేను ఎన్నో సార్లు చూశాను. ఒకేప్రాంతాన్ని రెండు కోతులజట్లు ఆక్రమించుకోటానికి యత్నించినప్పుడు రెండుజట్టులమధ్య ఘోరమైన యుద్ధాలు జరుగుతాయి ఓడిపోయినజట్టు నిష్క్రమిస్తుంది

నాగరిక మానవులు ఈ కోతుల్లాగే జీవిస్తున్నారు. పెట్టుబడిదారీ అవసరాల ప్రోద్బలంతోద్దే టెక్నాలజీలో అభివృద్ధి అయినకొద్దీ టెక్నాలజీది వెనకబడిన దేశాలపైన మిడతల దండులాగా పడి, రాజకీయంగా పెత్తనం సంపాదించి, ఆ పెత్తనాన్ని సైన్యాల సహాయంతో అమలుజరిపి, తాము కొల్లగొట్టిన దేశాలను ఒక వెయ్యి సంవత్సరాలు వెనకపడి వుండనిచ్చి, తాము నూరు సంవత్సరాల ముందుకు వెళ్ళారు ఈ రకం దోపిడీని గురించి హక్స్‌లీ ఆక్షేపించి ఉంటే ఎవరికీ అభ్యంతరంవుండదు

పెట్టుబడిదారీ విధానాలక్రింద సహజసంపద దుర్వ్యయం అయింది అది కూడా ఆక్షేపణీయమే. పెట్టుబడి యొక్క లక్ష్యం లాభాలు, వినియోగం కాదు అందుచేత అమ్ముడుకాని అవారాన్ని ఇంధనంగాపాడి, తగలేసి, ఎరువుగా ఉపయోగించి, కాళ్ళాశాలు మానిపెట్టి నిరుద్యోగ సమస్యా, ధనాభావమూ తెచ్చిపెట్టి సంఘానికి భీకరమైన సమస్యలు తెచ్చిపెట్టారు మారణాస్త్రాలు తయారుచేసి, యుద్ధాలుచేసి జనవాళినమూ, బీభత్సాలకిగురిచేస్తున్నారు

ఇదంతా అనివార్యంకాదని ఈనాడు మెడ మీద తలఉన్న ప్రతివాడికీ తెలుసు సోషలిజంలో టెక్నాలజీ మానవుడిసౌభాగ్యానికీ, అభ్యుదయానికీ అనన్యసాధన అవుతున్నది. యుద్ధప్రమాదం తొలగిపోయిన మరుక్షణం రష్యా మారణాస్త్రాలు తయారు చేయదు "అసలీ అణ్వస్త్రాలెందుకు? వీటిని పుంజంలో దేనుకోవటానికి, లేదు చించి చోక్కాలు కుట్టించుకోలేం" అన్నాడు కృశ్చేవ్

సోషలిస్టు వ్యవస్థలో టెక్నాలజీ అభివృద్ధి అంటే నిరుద్యోగం కాదు, శ్రామికులకు మరింత విశ్రాంతి, మరిన్ని సుఖసాధనాలు, ప్రజలందరికీ మరింత జీవితానందం అమెరికాలో గాని, బ్రిటనులోగాని "ఆటోమేషన్" ప్రవేశపెడితే, శ్రామికులు నిరుద్యోగభయంతో అల్లాడిపోతారు, కాగా, రష్యాలో శ్రామికులు చంకలుగుద్దుకుంటున్నారు ఒక్కమనిషికూడా లేకుండా పనిచేసే "ప్లాంట్స్" రష్యాలో వేగంగా అభివృద్ధి అవుతున్నాయి

Family favourites...

The illustrated monthly journals, Soviet Union and Soviet Woman have become family favourites throughout the world The magazines reflect the kaleidoscopic variety of life of a dynamic people building a happy society

SOVIET UNION
(Monthly in English Hindi and Urdu)
Annual Rs 6.75 2 year Rs 10

SOVIET WOMAN
(Monthly in English and Hindi)
Annual Rs 4.25 2 year Rs 6

UNIQUE Gifts TO ANNUAL SUBSCRIBERS

A beautiful multicoloured pictorial calender of 1962 for every annual subscriber for each magazine, sent directly from Moscow with the first issue

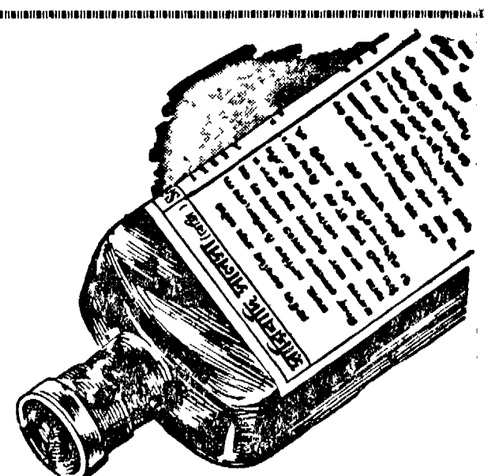
Reduced subscription rates for every two year subscriber and pictorial calenders of 1962 and 1963 sent with first issues of each year

Renewal concession of 10% reduction in the subscription rates.

Send your subscriptions to :

Visalaandhra Publishing House, Vijayawada - 2
Peoples Book House, (Nehru Road) Hyderabad

ప్రతి చుక్క మీ రక్తమును శుద్ధి చేయును!



రక్తమేగదా! అటు శరీరమునకు, ఇటు మెదడుకు ఆధారమైన ప్రతి చిన్న ధాతువునకు శక్తినిచ్చుచూ ప్రాణమును నిలుపునది అట్టిరక్తము మలినమైనపుడు వచ్చే ప్రమాదముల నొకసారి ఆలోచించుడు! తరచుగా దురద, పుండ్లు, రసికారుట, గజ్జి, బొబ్బలు, వాతరోగం, పొక్కులులాంటి వ్యాధులు వచ్చి మీ జీవితాన్ని దుర్భరం చేస్తూవుంటాయి.

సారిబాదిసలస దశాబ్దాలుగా జగత్ప్రఖ్యాతమైన రక్తశుద్ధికారిగాపేరు గాంచినది ఇది విరేచనములు సులభముగా విసర్జింపచేయును అన్ని చర్మ వ్యాధులను, రక్తమాలిన్యముచేకల్గు యితర వ్యాధుల నివారించును కాలేయమును బాగుచేయును ఆకలి కల్గించును అ విధంగా బలమైన కొత్త రక్తమునిచ్చి మీ ఆరోగ్యమును వృద్ధి చేయును

సారిబాదిసలస
ఉత్తమ రక్తశుద్ధికారిణి

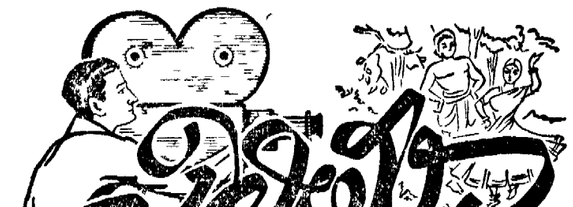
అధ్యక్ష.
డా॥ నగేష్‌చంద్ర ఘోష్, ఎం ఎ, ఆయుర్వేదశాస్త్రి, యఫ్. సి. యస్. (లండన్), యం. సి. యస్. (అమెరికా), భాగల్పూరు కాలేజీ మాజీ కెమిస్ట్రీ ప్రొఫెసర్.

సాధనా
ఔషధాలయ,
డక్కా ప్రపంచంలో అతి పెద్ద ఆయుర్వేద సంస్థ.

కలకత్తా సెంటరు : డా॥ నగేష్‌చంద్రఘోష్, యం. బి. బి. యస్ (కలకత్తా), ఆయుర్వేద ఆచార్య. సాధనఔషధాలయ రోడ్డు, కలకత్తా - 48

ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో సోల్ ఏజెంట్లు శ్రీనివాస మెడికల్ & ఫ్యాన్సీమార్ట్, రేపల్లె

బ్రాంచీలు 595 ఫస్ట్‌ఫ్లోర్, పతంగి బిల్డింగ్, సిద్దెంబర్‌బజార్, హైద్రాబాద్
10/19 రాంగోపాల్‌స్ట్రీట్, విజయవాడ — 1



హైదరాబాద్ మూవీస్ వారి

"పెళ్ళికాని పిల్లలు"

"పిల్లవానికి పిల్లను చేవాలంటే ఏడుబోళ్ళ చెప్పాలు అరిగిపోవాలి" అన్న సామెత ఒకప్పుడు పుట్టినప్పటి "ఆడపిల్లల తండ్రి కావడం కేవ అదృష్టగతి కేరలేదు" అనే సామెత నోడు కాలానుగుణంగా వీర్పడిందంటే అందులోని కష్టనష్టాలు ఎంత లోతైనవో స్పష్టం ఇకే యిట్లుంటే ఇక అంతోయింతో పైచదువులు చదివి, ఏదో ఒక ప్రత్యేక కళలో ప్రావీణ్యం పొందిన ఆడపిల్లలకు వారికలదన్నే వారినో, వారి సమానులనో మాత్రమే తెచ్చివివాహం చేయాలంటే, ఇక తల్లి తండ్రులు ఆస్తిలేనివారైనపక్షంలో పడే నరక యాతన దుర్భరం

"పెళ్ళికాని పిల్లలు" చిత్రంలోని కథావస్తువు ఇదే కథారచయిత ఈ సమస్యకు చూపిన పరిష్కారం ఆచరణలో సంభవమా అన్న సంశయం కలుగుతున్నా, సంభవమే అయితే, అన్నదృష్టితో మార్గంచూపదలచే ప్రయత్నానికి సానుభూతి తెలుపక తప్పదు అదే సందర్భంలో వినోదాత్మకంగానే కథాగమనం కొనసాగిస్తూ ఇంత నిశితమైన సమస్యను అందులో యిమిడ్చి, హాస్యంకూడా హెచ్చు పాళ్ళలో కలిపి, నవ్వించినట్లే నవ్వించి ఛేదనాలకు పోవటం కాగుకాదని ఆడపిల్లలను కూడా హెచ్చరించినట్లున్న దర్శకుని నిపుణత, ఆడపిల్లలకుకూడా కష్టంగా తోచకుండా వుండటం ముదావహం

రిటైర్డు హెల్త్ ఆఫీసరు కుటుంబరావు (రమణారెడ్డి) నిజంగానే కుటుంబరావు అతకి విసుగుచు అమ్మాయిలున్నారు ఉన్నంతలో ఉన్నత విద్యనే చెప్పించాడు పెద్దమ్మాయి రమ (సూర్యకళ) వేదాంతంలోఎం ఎ,పిహెచ్,డి తీసుకొంది రెండో అమ్మాయి ఉమ (పద్మినీ ప్రియదర్శిని) కూడా ప్రవీణ రాణి, బి ఏ, బి ఎల్ కూడా, నాడో అమ్మాయి వాణి (పార్వతి) బి ఎస్ సి ఆనక్కు, సంగీత సరస్వతి, నాలుగో అమ్మాయి తార (కృష్ణవేణి)స్పోర్ట్సు ఛాంపియన్ అయిదో అమ్మాయి రాధ(జమున) బి ఏ అందాలబరిణ "ఉద్యోగం పురుష లక్షణం" అన్నట్లు బ్యాంకులో పని చేస్తున్నది.

జమీందార్ గోపాలరావు (గుర్రుడి, గొప్పఆర్టిస్టు)కు వేణు (అగ్గయ్య), శేఖర్ (శాంతారావు)లు ఇద్దరూ ఉమ కుటుంబంలో ఇందులో పెద్దవాడు వేణు దత్తపుత్రుడు కుంచివాడు, శేఖర్ చెడు తిరుగుళ్ళు చేస్తూ డబ్బంటే లెక్కలేదు శేఖర్ సదవడి తండ్రికి చింతకాణమైంది అతడు బాగా జబ్బుపడి ఇద్దరని రమ్మని తంతు లిచ్చాడు బి ఏ పరీక్షకుకూర్చోబోతూ వేణుకాగా, రైతు పిల్ల సీతను పెళ్ళి చేసుకుంటానని కాటకూడి మోసగించి, ఆ పిల్లను వదలి శేఖర్ వచ్చాడు

గోపాలరావు మొత్తం ఆస్తిని వేణుకు విల్లువ్రాసి చనిపోయాడు ఆస్తికొరకు రాద్ధాంతంచేసిన శేఖర్ శ్రీముఖంచూచి వేణు ఆస్తి అప్పగించి తన స్నేహితుడు భాగి (పద్మనాభం)వద్దకు హైద్రాబాద్ వెళ్ళి అక్కడ అతనితోపాటు ఫొటోగ్రాఫిరుగా పనిచేస్తుంటాడు

ఒకరోజు ఏదో సందర్భంగా తారపిల్లిన రాధావేణూలు పరిచయం పొందారు ఇద్దరూ "పెళ్ళికానిపిల్లలే" కనుక పరస్పరం ఆకర్షింపబడ్డారు

వచ్చిన సంబంధాలన్నింటికీ ఏదో వంకచూపి కాపన్ చేస్తున్నాడని కుటుంబరావు తన భార్య సంతానలక్ష్మి (సూర్యకాంతం)తో పేచీపడుతున్నాడు తీసికోడం ఆడపిల్లలు కూడా తమ తమ ప్రత్యేక అభిమాన విషయాలలో తమ సమానులో, లేక తమకు తలదన్నినవారో కావాలనే అభిప్రాయంలో వున్నారు అలాంటి సంబంధాలే కావాలంటే వేలకు వేల డబ్బుతో కూడుకొన్న పనికావటం చేత, పైగా అయిదుగు రాడపిల్లలున్నచోట అది మరింత అసంభవమైనందున కుటుంబరావు పిల్లల పెండ్లిండ్లకొరకు ఎంతో కాపత్రియపడుతున్నాడు

ఈ దశలో వేణు సంబంధాన్ని అతడూ,అతని భార్యా ఆమోదించారు కాని పెద్దపిల్లజుండగా చిన్నపిల్లలకు పెండ్లిళ్ళాడ్డం సంప్రదాయం కేరకు తనకొరకైనా వారందరికీ మెడుళ్ళను వెదికేభారం మంతా వేణుపైపడింది

కుటుంబరావు ఎంతలోనే వేణు ఈ పిల్లలకు సమానులైనట్లుగా కొందరు ఆయా విషయాల్లో కిలీ డిగిలబాళ్ళను ప్రోత్సహించాడు వారు పగాహరి (పద్మనాభం), శంకరరావు (రామకృష్ణ), ఘంటసాల చిన్నవెంకటేశ్వరరావు (జానకి), మల్లేశ్వర (చలం)లు

ఈ సంబంధాలను ఆడపిల్లలూ, వారి తల్లిదండ్రులూ ఆమోదించారు ఇంతలో శేఖర్ వచ్చి తీన్మంతా చెడగొట్టాడు దీనికి కారణం తాను రాధను వివాహం చేసుకోవాలని తన తండ్రికి స్నేహితుడైన కుటుంబరావు తండ్రివద్ద ప్రస్తావిస్తున్న 20 వేల అప్పు విషయంలో ఒత్తిడి ప్రయోగించడం కుమారుని అక్రమాలు తెలిసి తన కుమారునికి అదివరకే పెండ్లి అయిందని తెలుపుతూ శేఖర్ తల్లి రాజకర్మ (హేమలత) జాబు వ్రాయడంతో కుటుంబరావు దంపతులు శేఖర్‌కు పిల్లనిస్తే నిరాకరించారు దాంతో శేఖర్ వేణుపై పగ పట్టాడు

తదనంతర పెండ్లిండ్లను చెడగొట్టుతూ, తకు సమ్మని నీత (రాజశ్రీ)ని మోసచేసిన తమ్ముని చర్యలను సుందరలింగని తల్లికి చెప్పబోయిన వేణును తన రాడీముఠాచే శేఖర్ బంధించాడు తన్ను పెళ్ళిచేసుకోకుంటే వేణును చంపుతానని రాధను బెదరించి తనతో వివాహానికి శేఖర్ అక్కడ ఒప్పించుకొన్నాడు

తర్వాత తల్లిచే విడిపించబడిన వేణు పెండ్లి పీటలమీద హత్యలకు తయారైన శేఖర్‌ను కాల్చబోయి భగ్నప్రేమతో తగ్గాడు కాని అతని చేతిలోని తుపాకీ బాంబుని కాల్చబోయిన శేఖర్ తల్లి మూలంగా పశ్చాత్తాపం పొందాడు ఆ శుభముహూర్తంలో బిడుగు రమ్మాయిలు, బిడుగు రబ్బాయిలు వివాహాలతో "పెళ్ళికాని పిల్లలు" కాస్తా "పెళ్ళి అయిన పిల్లలు" అవుతారు మనం మాడా "శుభం మే సంతా ప్రాప్తిరస్తు" అని ఆశీర్వదిస్తూ యవనికకు వచ్చేస్తాం

ఆడపిల్లలు ఎంత విద్యావతులైనా, రూపవతులైనా కట్నాలు, లాంఛనాలు లేకుండానే వివాహం చేసుకోగల విద్యావంతులైన యువకులు ముందుకురావటం కథలో చూపించినట్లుగా అంతకేలకయినదికాదని అనుభవం చెప్పకుండా వచ్చినా అది కేవలం వారి స్వంతవిషయంగానే ఉండడం లేదు కారణం తల్లిదండ్రుల యిష్టానిష్టాలు తప్పనిసరిగా కావలసి వుండటం కాబట్టి ఇది ఆర్థిక మూలం కలిగిన సాంఘిక సమస్య అందువల్ల అందరికీ విద్య, ఉద్యోగాలు అందుబాటై, ఆర్థికమైన ఈతిబాధలులేని పరిస్థితులు రాబోవు కట్నాల నిరసనోద్యమం ఒక్కటే చాలదు అందుకే కదా పరకట్న నిషేధం కాగితంమీద వుండి పోవాల్సి వస్తున్నది?

మూలలోకం కుదిర్చుకుంటా కేవల నిరసన ప్రచారమే చాలదనేందుకు పరిస్థితులే సాక్ష్యం పరిస్థితులనలా మార్చవలసి వుంటుందన్న భావాన్ని మూగాయిగానైనా దర్శకుడు చెప్పియుంటే మరింత బాగుండేదనుకోవటం అ౦౧౫౮౮ ఈ కథలోకాస్తుంది ఉత్సాహంగా

విక్రమ ప్రొడక్షన్స్‌వారి "పెళ్ళి తాంబూలం" చిత్రంలో
హాస్య జంట రమణారెడ్డి, రాజశ్రీ

'తెండరు నోటీసు

ఖమ్మంజిల్లా, పెరా విశాల సహకార పరపతి సంఘమునకు రు 26,500/- ఖరీదు గల గోదాము కట్టుటకు అనుభవమున్నగల కాంట్రాక్టర్ల వద్దనుండి స్టీం పెడర్లు ది 10-12-61 తేదీ ఉదయం గం 11 ల లోగా టెండర్లు యీ దిగువ అడ్రస్‌కు పరపరలేరు అదేరోజు సాయంత్రం గం 3 లకు హాజరైన టెండరుదార్ల సమక్షములో టెండర్లు తెరువబడును

మీగా వివరములు ఆఫీసు పని వేళలందు తెలుసుకొనవలెను

కం॥ కొండబోయిన వెంకయ్య,
ప్రెసిడెంటు, విశాల సహకార పరపతి సంఘం, పెరా

తెండరు నోటీసు

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వ విద్యుచ్ఛక్తిశాఖ
ఎగువసీలేరు హైడ్రో ఎలక్ట్రిక్ స్కీము

ఈ క్రింద నుదహరింపబడిన పనులకు సీలుచేసిన టెండర్లు శ్రీ సూపరింటెండింగు ఇంజనీరు, సీలేరు, హైడ్రో ఎలక్ట్రిక్ స్కీము చింతపల్లి, విశాఖ జిల్లా వారి ఆఫీసుకు 1961 సంవత్సరము డిసెంబరు 15 వ తేదీ మధ్యాహ్నము 3 గం॥ వరకు పంపవచ్చును

పై టెండర్లు ఆ రోజుకే 3 గం॥ కు చింతపల్లిలోని సూపరింటెండింగు ఇంజనీరుగారి ఆఫీసులో తెరువబడును

నం	పనియొక్క వివరములు	ఎస్టిమేటు ధరావత్తు	టెండరు పెట్టు మొత్తం	సొమ్ము	ఖరీదు
1	సిమెంటు, ఇసుము, ఉక్కు, జి సి వి రేకులు, ఎ సి సి రేకులు బగ్గా చేరవేయుటకు	రూ॥ 2,62,000	రూ॥ 6,550	రూ॥ 5-10	పై

పై నదహరింపబడిన పనులు విశాఖజిల్లా నరసీపట్నం రైల్వే స్టేషను నుండి సుమారు 100 మైళ్ళ దూరమునున్న సీలేరు ప్రాజెక్టు వద్ద జరుగును.

టెండరు పెట్టదలచువారు పై నుదహరించిన ధరావత్తు సొమ్ము శ్రీ సూపరింటెండింగు ఇంజనీరువారి ఖాతాలో జరుకట్టవలెను నిర్ణయింపబడిన టెండరు దారుడు మొత్తము ధరావత్తు సొమ్ముక్రింద టెండరు మొత్తముపై 5% సొమ్ము నందు లోగడ ధరావతు చేసిన రు 6,500 పోను మిగిలిన పైకము ఎగ్రిమెంటుకు పూర్వము కట్టవలెను

ఏ టెండరు దారుడైనను G O R S No 3094 P W D ది 25—11—'57 ననుసరించి చీఫ్ ఇంజనీర్ ఎలక్ట్రిసిటీ (ప్రాజెక్టు) వారి ఖాతాలో 50,000 రూపాయలు డిపాజిట్ చేసి పోవదగు టెండరుదారుడు టెండరు ధరావత్తు సొమ్ముక్రింద టెండరు మొత్తముపై 1% కాతము మాత్రము కట్టినగాలరు

టెండరు పెట్టు ఖరీదు ప్రభుత్వ బ్యాంకులోగాని, ఏ ప్రభుత్వ ట్రెజరీలోగాని, పబ్లిక్ ట్రెజరీలోగాని, ఈ ఆఫీసులోగాని, ఈ క్రింది ఖాతాలో జమ కట్టవలెను

'P W III other Remittances Receipts on account of Superintending Engineer Sileru Hydro electric Scheme, chintapalli, Vizag District

టెండరు పెట్టు ఖరీదు ఏ పరిస్థితులలోను వాపసు చేయబడదు టెండరు పెట్టు 1961 డిసెంబరు నెల 20 వ తేదీ నుండి, ఈ ఆఫీసు నుండి గాని, సీలేరు ఆఫీసు నుండి గాని, విశాఖపట్నం బ్రాంచి ఆఫీసు నుండి గాని చీఫ్ ఇంజనీరు ఎలక్ట్రిసిటీ (ప్రాజెక్టు) హైదరాబాదు, హైదరాబాదు - 4 నుండి గాని పొందవచ్చును

ఏ ఇతర వివరములు తెలిసికొనదలచినను, ఈ ఆఫీసు నుండి ఆఫీసు పనిచేయు కాలమందు తెలిసికొనవచ్చును

టెలిగ్రాములు
SEELENGER
CHINTAPALL

(సం) కు రామబ్రహ్మం
సూపరింటెండింగు ఇంజనీరు
సీలేరు హైడ్రో ఎలక్ట్రిక్ స్కీము

చిన్నన్న శపథం

శేఖర్ ఫిల్మ్సువారి "చిన్నన్న శపథం" పూర్తిఅయి విడుదలకు సిద్ధంగా ఉంది డిసెంబరు 8 వ తేదీన విడుదల చేసే దుకు నిర్మాత శ్రీ సోమశేఖరు అన్ని ఏర్పాట్లూ చేస్తున్నారు ఈ చిత్రంలో బి సరోజాదేవి, జెమినీ గణేశన్, ఎస్ ఎస్ రాజం,నంబియార్, తంగవేలు, ఆర్ నాగేంద్రరావ్ మొదలగువారు నటించారు

అటు చెల్లెలి మాంగల్యంకోసం శపథంచేసి ఇటు పేరుపొందిన అన్నకు కర్తవ్యాలవలనివచ్చిన చిన్నన్న ఇతివృత్తంగల చిత్రం ఇది

దర్శకుడు టి ప్రకాశరావు నిర్మాత సోమశేఖర్ ఆంధ్రలో ఈ చిత్రాన్ని మహాలక్ష్మి పిక్చర్సువారు విడుదల చేస్తున్నారు

శ్రీవల్లి కళ్యాణం

పద్మిని, రాగిణి, శివాజీగణేశన్, టి ఆర్ మహాలింగం, చంద్రబాబు, పెంటావారు నటించిన శ్రీ వెంకటేశ్వర ప్రొడక్షన్స్‌వారి "శ్రీవల్లి కళ్యాణం" పూర్తి పంచరంగులలో నిర్మాత అశ్వరలో విడుదలచేసేందుకు సర్వసన్నాహాలు చేస్తున్నారు

శ్రీ సుబ్రహ్మణ్యస్వామి శ్రీవల్లిల వివాహమాడేందుకు జరిపిన ఘటనం అత్యంత సుందరంగా, అతిసన్నివేశంగా గేవాకలర్‌లో చిత్రించబడింది

మాటలు, పాటలు శ్రీ శ్రీ

ఆంధ్రలో ఈ చిత్రాన్ని గౌతమీ పిక్చర్సువారు విడుదల చేస్తున్నారు

శ్రీశైలమహాత్మ్యం

అలంకార్ ఫిల్మ్సువారి 'శ్రీశైల మహాత్మ్యం' తయారై విడుదలకు సిద్ధంగా ఉంది బహుశా డిసెంబరు మాసంలో విడుదల కావచ్చు ఈ చిత్రంలో కృష్ణకుమారి, సంధ్య, రాజ్‌కుమార్ మొ॥వారు నటించారు

నిర్మాత బి ఎస్ స్వామి

ఆంధ్రలో ఈ చిత్రాన్ని గౌతమీ పిక్చర్సువారు విడుదల చేస్తున్నారు

గులేబకావళి కథ

ప్రముఖ నటుడు శ్రీ యస్ టి రామారావు దర్శకత్వాన నిర్మింపబడుతున్న "గులేబకావళి కథ" చిత్రం చాలవరకు పూర్తిఅయింది ఎన్ ఎ టి వారి పతాకం క్రింద తయారవుతున్న ఈ చిత్రంలో రామారావు, జమున ప్రధాన పాత్రలను ధరిస్తున్నారు

మాసపత్రికగా 'మెరుపు'

మద్రాసునుండి గత రెండు సంవత్సరాలుగా సినీ పత్రికగా వెలువడిన "మెరుపు" పత్రిక దీపావళి నుండి మాసపత్రికగా మారింది ఆనందర్భంగా "మెరుపు" దీపావళి సంచిక మా కార్యాలయానికి చేరింది

ఇకనుండి అనేక నూతన శీర్షికలతో "మెరుపు" మెరుస్తూందని సంపాదకులు ఆశిస్తున్నారు

అడ్రసు "మెరుపు", నెం 16, పీర పెరుమాళ్ కోయిల్ స్ట్రీట్, మైలాపూర్, మద్రాస్-4

విడిపత్రిక 15 న పై సంవత్సరం చందా రు 2-0-0

రాధా మూవీటోన్‌వారి "ఇద్దరి వీరుడు" చిత్రలో
శివాజీ గణేశన్, జమున

నసీర్ హుస్సేన్ ఫిల్మ్సువారి

జబ్ ప్యార్ కిసీసే హోతాహై

అమ్మాయి, అబ్బాయి గాఢంగా ప్రేమించుకున్నారు తామిద్దరూ వివాహం చేసుకోవాలని ముచ్చటపడ్డారు కాని వారిద్దరిదీ ఆర్థికమైన అంతస్థులో డ్డుపడ్డాయి అదిఎలాగో విడిపోగా మాంతకుడనే అతను మాయం కల్పించి ప్రయోగించాడు ఇదిచాలా పెద్ద ఆటంకమై కూర్చింది కాని ఎంత పెద్దదనుకున్నా మా అంతవివాలున అది కూడా తొలగిపోయి ఇద్దరి ప్రేమా ఫలిస్తుంది అంతవరకు "జబ్ ప్యార్ కిసీసే హోతాహై?" ("ప్రేమ ఎప్పుడు ఎవరితో జరుగుతుంది?") అని మనలను ఆందోళన పరుస్తూంటుంది కథ ఒక్కోసారి భిన్నంగా నిర్ధారణకు వచ్చేటట్లుకూడా చేసి చివరివరకూ ఆ ఆందోళనను కొనసాగింపజేసి "అబ్ ప్యార్ కిసీసే హువాహై" అని మనతో అనిపించి "అయ్యయ్యో" అనిపిస్తుంది

అందాల నాట్యతారా ఆశాపరేఖ్ కు జోడీగా జీతేంద్ర నటించాడంటేనూ, నృత్యదర్శకుల్లోగోపీకృష్ణ ఒకరంటేనూ, శంకర్, జైకిషన్‌ల సంగీతంగురించి చెప్పేనూ, సేపధ్య గాయనిగా లతా మంగేష్కర్ పుండంటేనూ ఆమె తన నాట్యగానాలతో మనలను ముంచెత్తుతుందని మరే చెప్పక్కరలేదు వీటికి తోడుగా డార్జిలింగ్ కొండల ప్రాంతంలో టీ తోటల మధ్య, అల్ల తదూరాన హిమాచ్ఛాదితమైన పర్వత శిఖరాలు మెరుస్తూ సహజ సుందరత్వం విస్పారే దృశ్యాలవధ్య షూటింగ్ జరిగినందున ప్రేక్షకులకు మరీ ఆహ్లాదకరంగా వుంటుంది

అతిత్వరలో విజయవాడ శ్రీనివాస మహాల్‌లో విడుదల కానున్న ఈ చిత్రం కడలుకు 22 వ తేదీన పత్రికా ప్రతినిధులకు శ్రీనివాస మహాల్‌లో ప్రీవ్యూ యివ్వబడు

నిషా (ఆశాపరేఖ్) టీ తోటల యజమాని రూప్‌సింగ్ ఏకైక పుత్రిక సుందర్ (జీతేంద్ర) అక్కడి ఒక ఉద్యోగి ఇద్దరికీ సుందరీ స్నేహకుంది

కాని తాయిద్దరిచర్యా రూప్‌సింగ్‌కు నచ్చలేదు తన ఎస్టేట్ మేనేజరు సోహన్‌లాల్ (రాజ్ మెహ్రా)కు నిషా నిచ్చి పెళ్లి జేయాలని అందుకు తగిన సన్నాహాలు చేస్తున్నాడు నిషా తన పెళ్లి కిష్టపడక తప్పించుకొచ్చి ఒక సాధువుల్ల వివాహం చేసుకోవాలని పోతున్న సమయంలో సోహన్‌లాల్ ప్రేరేపణపై ఒక రౌడీ గుంపు నాయకుడుకచ్చి సుందర్ నిషా అక్కడు హత్య చేసినవాడని ఆరోపించాడు ఆ ఆరోపణపై సుందర్ అరెస్టుకాబడినాటి ఫొటో అచ్చుపడిన వార్తాపత్రికను సాక్ష్యంగా మాటంతో నిషా దాన్ని కాదనలేకపోయింది దాంతో పెళ్ళి ఆగిపోయింది

రూప్‌సింగ్, సాత్వమిచ్చిన రౌడీ కారుగా పెళ్ళుకూండగా రౌడీ పని ఇక తీరిపోయిందని, ఇక అతనిని తుదముట్టించకపోతే తన ఏర్పాట్లు దెబ్బతినవచ్చునని భావించిన సోహన్‌లాల్ అతనిని కాల్చాడు నిషా అక్కడు ఈ రౌడీయే సోహన్‌లాల్ చేత డబ్బిచ్చి చంపించినవాడు చనిపోతూ చనిపోతూ ఈ రౌడీ ఆ గుట్టుబాస్తా బయటపెట్టటంతో నిషాఅనుమానమూ, రూప్‌సింగ్ ఆగ్రహమూ రెడూ తీరిపోయాయి ఇంతలో ఎలాగైనా నిషాను అపహరించాలన్న సోహన్‌లాల్ అక్కడ్నుంచి కాని అటుపంటి వాళ్లకు తక్కువవాళ్ళమన్న భావం వెంటాడుతూంటుందనీ, అందుకే దాంపత్యం పెనవేరదనీ తండ్రి చెప్పినదే తడవుగా మనస్సు మార్చుకొని కృష్ణాగారువైపు దృష్టిసారిస్తుంది చివరకు లచ్చి బంజరు పోరాటంలో భూస్వాముల దౌష్ట్యానికి అహుతైపోతుంది ఆనందరావు ఒక క్రైస్తవ పంతులమ్మను పెళ్ళి చేసుకుంటాడు

శేషమ్మగారు కథను రచించినా, నవలనే వ్రాసినా పడకలో చుపుకు దనం కనిపిస్తూనే వుంటుంది కథలోనే అభిరుచినీ, ఆసక్తినీ కలిగించడంలో ఆమెను సమర్థులు అతన్నీ / బాగానే వున్నా అభ్యుదయాన్ని పెక్కుమళ్ళి, జే ధోరణులు ఆమెను రెండు మూడు సందర్భాల్లో పెల్లడించడం కొంతఆశాభంగమే కలిగించింది

"కొన్ని సంఘటనలుచూస్తే కమ్యూనిస్టుపార్టీలో కపటిలక్ష్యం ప్రబలిందని పించారు రచయిత కాని సమాధాన మివ్వకుండా తప్పుకుపోయాడు కమ్యూనిస్టు

వ్యవసాయ కూలీలు కార్మిక మూసంలో అన్నం తీసుకోవడమే గాని ఇన్నరనీ, కూలి కూలి జనానికి ఎంత చేసినా విశ్వాసంలేదనీ, తొక్కిపట్టి చేయించుకునేవాళ్ళకే చచ్చినట్లు చాకిరీచేసి, తోడ్పడినవాడికి ముడ్డి మూపుతారనీ కరణమే అంటాడు ఏ ఆర్థిక చిక్కుల్లో పడి వ్యవసాయ కూలీ అటున టి ఒడుదుడుకులనుండి బెటపడలేక పోతున్నారో తెలుసుకోలేనంతటివాడు కాదు కథలో వున్న కరణం అయినా అటు వంటివాడి తుదిమాటగా పైఅభిప్రాయాలు చదువరిలో మిగిలిపోతాయి

వివాహాల్లో ఫలించేవీ వున్నాయి విఫలమవుతున్నవీవున్నాయి అంతర్వర్ణ వివాహాలూ అంతే అంతర్వర్ణ వివాహాలలో అడగడు ఇబ్బందులున్న మాట వాస్తవం అందుమూలంగా విఫలమైనవాటినే ఉదహరించి నిరుత్సాహపరచడమూ తగదు తక్కువకులే మనస్తత్వంతో హరిజనులందూ కనక దాన్నే తీవ్రంగా చేసి, వారితో వివాహాంతరదని పరిగ్రహించి తమలానికి చెందిన యువకుణ్ణి పెళ్ళి చేసుకోమని కూతుళ్ళకు కరణం ప్రబోధించడం పరిష్కారమార్గమూకాదు, ఆదర్శమూ కాదు

ఉన్నదాన్ని ఉన్నట్లు రికార్డు చేయడమేగాదు అభ్యుదయ రచయిత పని; దాన్ని అధిగమించేందుకు మార్గంచూపడం అతని ధర్మం లోపాలను చిత్రించనూ వచ్చు, అతిశయించి చెప్పనూవచ్చు కాని అవిమ్మిణించేవీ, శ్రీణించడలసిన వీను అభివృద్ధి చెందవనీ, చెందుతున్న సత్యాలను పోటీపెట్టి పైవాటిని ఖండించకపోతే రచయితలు ఏమి చెప్పినట్లు? ఎందుకు చెప్పినట్లు?

ఈ బలహీనతలు కొన్ని యీగ్రంథ కొంతకుంది అభ్యుదయ రచయితలలో కలుపబడుతున్నాయి సంఘంలోవున్న చెడును మాడంతో పాటు దాన్ని అధిగమించే మార్గాలు చెప్పడం కేర్పరిచేసే అభ్యుదయ రచయిత అన్నదేగ సార్థకతవుతుంది

లోపాలు కొన్నన్నా కేశమ్యగారి నవల్లో సమస్యలూ ప్రజలు వాటిలోపం పోట్లాడవ సిన అవసరం గుర్తింపుకు తెచ్చేందుకే ప్రయత్నించారు అక్కడికి అదే అభినందనీయం

— ఎం హెచ్

శ్రీ వేంకటేశ్వర ప్రొడక్షన్స్‌వారి "శ్రీవల్లి కళ్యాణం"లో
శివాజీ గణేశన్, పద్మిని

నిషాను లాక్కుపోయాడు అక్కడి గంచివాయకునికి,వీరికి మాటామాటా జరిగి ముష్టియుద్ధాలు జరిగి విలన్ సోహన్‌లాల్ డైరెక్టుగా ప్రేమశ్రీ దెబ్బలకు చనిపోగా నిషా, సుందర్‌ల వివాహం జరుగుతుంది

ఇరాని నుంచోదన, ముబారక్, వాస్తి, గజేంద్రసింగ్, తాహిర్ హుస్సేన్, ధూలారీ, భీమన్ ఖన్నా, రామకుమార్, ఉమా ఖోస్లా, జనాముగువారు నటించారు

రచయిత, నిర్మాత, దర్శకుడు నసీర్ హుస్సేన్

"కాబూలీవాలాను"

సుంకం మినహాయింపు

రవీంద్రుని కథను ఆధారం చేసుకొని దర్శక, నిర్మాత శ్రీ బిమల్‌రాయ్ హిందీలో తీసిన 'కాబూలీవాలా' చిత్రానికి పంజాబు ప్రభుత్వం ఎంటైటాన్‌మెంటు సుంకాన్ని మినహాయించింది ఇంతకు ముందు మహారాష్ట్ర ప్రభుత్వంకూడా ఈ చిత్రానికి సుంకాన్ని మినహాయించింది

'మదన మోహన రాజుని కథ'

త్వరత్వరగా విశాఖపట్నం క్రింద రెండు మూడు నెలల కొకసారి కొత్త చిత్రాన్ని సమర్పించగలడని ప్రతీతి పొందిన శ్రీ బి విశాఖాచార్య 'మదన మోహన రాజునికథ' తీయడానికి సర్వసన్నాహాలను ప్రారంభించారని తెలియవస్తోంది

నర్తకిగా శాంతారామ్, జయశ్రీల కుమార్తె

ప్రఖ్యాతిదర్శ,నిర్మాత వి శాంతారామ్, జయశ్రీల కుమార్తె 'రాజశ్రీ' శాంతారామ్ తీస్తున్న "శ్రీ" పంచరంగుల చిత్రంలో రెండుసార్లు నృత్యం చేస్తుంది కాళిదాసుని శకుంతల నాటకాన్ని శ్రీ శాంతారామ్ తిరిగి "శ్రీ" అనే పేరుతో తీయబోతున్న విషయం పాఠకులకు తెలిసిందే

ఇ తకుముందు తీసిన చిత్రంలో తాను దుష్యంతుడుగానూ, జయశ్రీ శకుంతలగానూ నటించారు ఈచిత్రంలో శకుంతలగా సంధ్య నటిస్తోంది

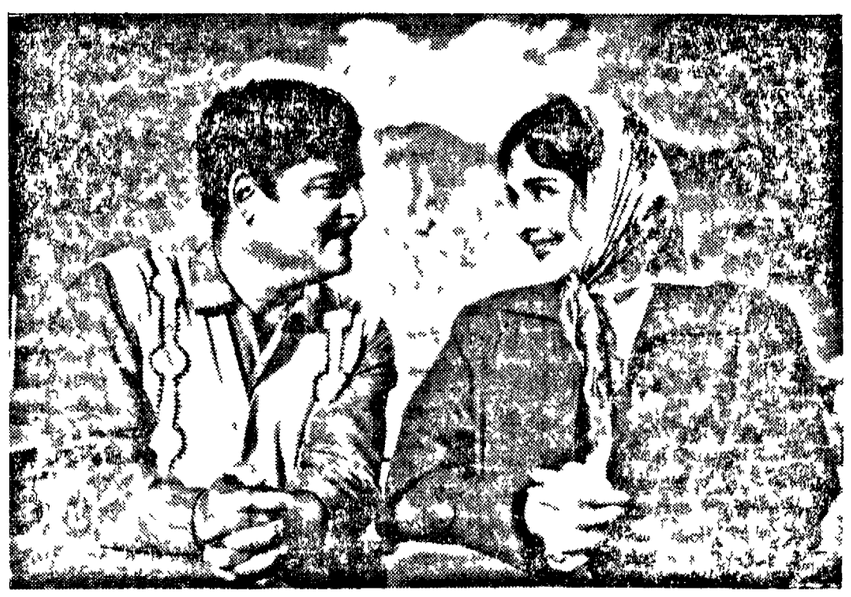
శాంతారామ్, జయశ్రీలు కొంత కాలం క్రిందట విడాకులు యిచ్చుకొని వేరుపడ్డారు

చిత్రజగత్తు

(రేవతీదేవి తరువాయి)

యుగమే వెనక్కు వెళ్లిపోద్దో వెళ్ళాలనే తగ్గిపోతుంది గత ఎక్కడో ఒక చోట హాస్యలీకి సమర్థమైన సామాజిక వ్యాఖ్యాన లక్ష్యముంది

కాని వెళ్ళాలనే ఇలా ఆత్మహత్య చేసుకుని కాలచక్రం వెనక్కు తిరుగుతుందంటే ఎవరూ నమ్మరు రాబోయే తరాలవారు మనకన్న మరింత పౌర్ణకంగా బతుకుతారు ని నిర్ధారంగా బతకక గతాన్ని అంటిపెట్టుకో దలచినవాళ్లే వెళ్ళాలనే తపన ఏర్పడే సాధ్యం, ఆర్థిక సమస్యలుచూసి కంగారు పడుతున్నారు ముందుచూపు తూగుబాటుకు వెళ్ళాలనే కళ్ళ పరిధి మేమిది మరొకటి లేదు.



చిత్రాలయవారి "వింనన వెన్నెల"లో జయంతిమాల, జెమినీగణేశన్

గ్రంథ సమీక్ష

పల్లెవాసి

రచన శ్రీ కొసరాజు రాఘవయ్య
ప్రచురణ నవీన గ్రంథమాల,
విజయవాడ-2
వెల రూ 8/

తిరాలిలోటు సమస్యతో సతమతమైంది బంజరు సమస్యతో అంతమైంది అన్యాంతాలలో తప్ప సమస్యలో ఆట్టే సమస్యలు లేవు కథంతా గ్రామ జీవితానికీ, ముఖ్యంగా వ్యవసాయ కూలీ పల్లె జీవితానికీ పరిమితమైంది పల్లె వాతావరణం, ఆ ప్రజల వాడుక భాష, అక్కడి తోటవారీసడక అన్నీ నవలలో చక్కగా ప్రతిబింబించాయి

నవలలో చాలా మంది పాత్రధారులు అతి ఉదారంగా వున్నట్లుగు పించింది నిజమైన మనుషులు అంతగా వుంటే యీపాటికి సంఘం ఎంతో సంస్కారం పొందేది గ్రామకరణం ఒక ఉదార భూస్వామి గ్రామ విరక్త బొత్తుగాలేని సంకర్త ఆలాగే ఆయన కూతురు కమ్మ యువకుడుకృష్ణాగారూ అంతే కాగా పల్లెలోవున్న లచ్చికీ, ఆనందరావు మొదలైనవారికే కులవివక్షపోతుందన్న ఆశలు అంతగాలేవు కృష్ణాగారు లచ్చిని పెండ్లాడాలని తలపోసి ఇతరకు కరణం కూతురుతో అంతర్వర్ణ వివాహం చేసుకుంటాడు కరణం కూతురు పల్లెలోని ఆనందరావును పెళ్ళిచేసుకోవాలని మొదట అనుకున్నది కాని అటువంటి వాళ్లకు తక్కువవాళ్ళమన్న భావం వెంటాడుతూంటుందనీ, అందుకే దాంపత్యం పెనవేరదనీ తండ్రి చెప్పినదే తడవుగా మనస్సు మార్చుకొని కృష్ణాగారువైపు దృష్టిసారిస్తుంది చివరకు లచ్చి బంజరు పోరాటంలో భూస్వాముల దౌష్ట్యానికి అహుతైపోతుంది ఆనందరావు ఒక క్రైస్తవ పంతులమ్మను పెళ్ళి చేసుకుంటాడు

శేషమ్మగారు కథను రచించినా, నవలనే వ్రాసినా పడకలో చుపుకుదనం కనిపిస్తూనే వుంటుంది కథలోనే అభిరుచినీ, ఆసక్తినీ కలిగించడంలో ఆమెను సమర్థులు అతన్నీ / బాగానే వున్నా అభ్యుదయాన్ని పెక్కుమళ్ళి, జే ధోరణులు ఆమెను రెండు మూడు సందర్భాల్లో పెల్లడించడం కొంతఆశాభంగమే కలిగించింది

"కొన్ని సంఘటనలుచూస్తే కమ్యూనిస్టుపార్టీలో కపటిలక్ష్యం ప్రబలిందని పించారు రచయిత కాని సమాధానమివ్వకుండా తప్పుకుపోయాడు కమ్యూనిస్టు

వ్యవసాయ కూలీలు కార్మిక మూసంలో అన్నం తీసుకోవడమే గాని ఇన్నరనీ, కూలి కూలి జనానికి ఎంత చేసినా విశ్వాసంలేదనీ, తొక్కిపట్టి చేయించుకునేవాళ్ళకే చచ్చినట్లు చాకిరీచేసి, తోడ్పడినవాడికి ముడ్డి మూపుతారనీ కరణమే అంటాడు ఏ ఆర్థిక చిక్కుల్లో పడి వ్యవసాయ కూలీ అటున టి ఒడుదుడుకులనుండి బెటపడలేక పోతున్నారో తెలుసుకోలేనంతటివాడు కాదు కథలో వున్న కరణం అయినా అటు వంటివాడి తుదిమాటగా పైఅభిప్రాయాలు చదువరిలో మిగిలిపోతాయి

వివాహాల్లో ఫలించేవీ వున్నాయి విఫలమవుతున్నవీవున్నాయి అంతర్వర్ణ వివాహాలూ అంతే అంతర్వర్ణ వివాహాలలో అడగడు ఇబ్బందులున్న మాట వాస్తవం అందుమూలంగా విఫలమైనవాటినే ఉదహరించి నిరుత్సాహపరచడమూ తగదు తక్కువకులే మనస్తత్వంతో హరిజనులందూ కనక దాన్నే తీవ్రంగా చేసి, వారితో వివాహాంతరదని పరిగ్రహించి తమలానికి చెందిన యువకుణ్ణి పెళ్ళి చేసుకోమని కూతుళ్ళకు కరణం ప్రబోధించడం పరిష్కారమార్గమూకాదు, ఆదర్శమూ కాదు

ఉన్నదాన్ని ఉన్నట్లు రికార్డు చేయడమేగాదు అభ్యుదయ రచయిత పని; దాన్ని అధిగమించేందుకు మార్గంచూపడం అతని ధర్మం లోపాలను చిత్రించనూ వచ్చు, అతిశయించి చెప