ఇండియన్ ఎడారిని పంటభూమిగా మార్చే పథకాల అవశ్యకత

ఏటా రెండుకోట్ల టన్నుల తిండిగింజలు పండించే అవకాశం

మనదేశంలో ఇండియన్ ఎడారి విస్తీర్ణం రమారమి 181 000 చదరపు కిలో మీటర్లు అయిదువేల సంవత్సరాలుగా ఈ ఎడారి నీటి మొగం ఎరగదు. దానికి గనక నీరు పారించగలుగుతే ఏటా కనీసం రెండుకోట్ల టన్నుల ధాన్యం పండుతుంది.

దేశంలో ఆహార సమస్య ఇంత తీవ్రం అవుతున్న ఈనాటి పరిస్థితులలో మన ప్రణాళికా రచయితలు ఇటువేపు దృష్టి సారించడం మంచిది

ఇకసీర్ మహారాజా గంగాసింగ్ గంగా కాలువను నిర్మించి ఈ ప్రయత్నానికి నాంది పరికారు రాజస్థాన్ కాలువపథకం రాబోయేకరవే ళ్లలో 50లక్షలఎకరాలను సస్యరక్షణకి తేగా లనిపూనుకుంటే అక్కడ ఏ సరిగా నవచేసే 8కోట్ల ఎకరాల ఎడారి భూమిని పారుకు తేవచ్చు అదంతా మంచి సారవంతమయిన భూమి. ఈ విశాల భూభాగాన్ని పచ్చని పైర్లతో నిండి వ్యవసాయం వ్యాపారం, పరిశ్రమలతో నిత్య కళ్యాణంగా వుండేలా చేయాలని ఆలోచించిన మొదటి భారత ఇంజనీరు కుంబర్ సేన్ అయన పథకం ఈ ఆలోచన తట్టిన నాటికి ఎదురవుతున్న జలాధారం పంజాబు నదులే ఇప్పుడలాకాదు భూమిలోపల కొద్ది లోతున ఎంతో నీటినదులు వున్నవని అని ఏదో ఒకచోటగాక మైళ్ళ తరబడి ఆ భూగర్భ జలప్రవాహాలున్నాయనీ పరిశోధనలలో బయటపడింది.

ఈ ప్రాంతమంతటా రెండు మూడేళ్ళకోమారు కరువు రాక్షసి విలయతాండవం చేస్తూఉంటుంది 1912లో వచ్చిన కరువు వరుసగా నాలు గేళ్ళు కొనసాగి జనం వలసలు పోయి గడిశెడు మెతుకులకు విదిచ్చి అమ్మకొని, తమ అమ్మయిలోయి నాన్న అవస్థలు స్థారపి కర్నల్ జేమ్స్ టాడ్ వ్రాశాడు

భారత పాకిస్తాన్‌లో వ్యాపించి వున్న గోబీ మహా ఎడారిలోని భూభాగమే ఈ ఇండియన్ ఎడారి

నక్షిమానియాలోని ఎడారుల భూమి అంచే గోబీ ఎడారి అనవచ్చు. దానిలోని భూమి అంచు ఈ ఇండియన్ ఎడారి. ఇది పొడవాంశం ఉత్తర గుజరాత్, పంజాబ్, సట్లజ్, యమున రాజస్థాన్‌లలో వ్యాపించి వుంది

ఇండియన్ ఎడారి మనుష్యకృతమని చెప్పుడు భూమిని విపరీతంగా నందించడం, దురుపయోగ పరచడం, జనాభా వృద్ధికి, పశువులకోసం వర్షాలు తక్కువ కావడమూ భూసారాన్ని హరించివేసినట్లు చెప్తారు

చరిత్ర పూర్వకాలంనాడు ఈ ప్రదేశం జల్లా వుండేదికాదని విజ్ఞానవేత్తలు భావిస్తారు. ప్రాచీనకాలంలో దీనిగుండానదులుప్రవహించే వనీ, మంచి సంపన్నంగా వుండేదనీ కొందరు చరిత్రకారులు అంటారు. రాజపుత్రులాజాలు ఇక్కడ విలసిల్లగలగాయంటే ఇక్కడ అడవులు దాగా వుండి వుండి వర్షాలు ఈనాటికన్న బాగా కురుస్తూం డి వుండాలి.

మొహంజోదారో నాగరికత వృద్ధిపొందిన గంగానదీ తీరప్రదేశం ఈనాడున్నట్లుగా వుండి వుండకూడదు అభివృద్ధి దశ క్షీణం కడంతూ మధ్యనే జరిగి వుండాలని భావించడం తూంది. నీటి వనరు కలిగిస్తే ఈ ప్రాంతంలో మందిపండటం సంయుక్తమయిన భూసారం శీఘ్రమే చెన్నుతాయి.

పంజాబు నదులనుండి కాలవలు తవ్వడం ఒక్కటేకాదు. ప్రతిఏటా ఆ నదులకు వరదలు వచ్చి రాజస్థాన్‌లో ఎంతో మేర మునిగి పోతూంది, అ నీటికి దాల్లు ఏర్పరచాలని విశ్వేర్ ప్రాంత లో వేసిన గొట్టపు బావులనుంచి గంటకు 10 వేల గాలన వరకూ నీరు వరవరా అయితే జైసల్మీర్ శిలా దాంతాన్ ప్రాంతంలో ప్రతిమాయా 59 వేలగాలన నీటి నిచ్చింది.

జోద్‌పూర్‌లో వర్షం కురవని ప్రాంతాలు గురించి పరిశోధించే కేంద్ర రీసెర్చి ఇనస్ట్యూట్ వుంది అందులో అనేక మంది బహుశాస్త్రజ్ఞ కృషిచేసి ఈ ప్రాంతాలను మరుల పర్చగా చేసేందుకు ఎన్నెన్నో అవకాశాలను కనుగొన్నారు.

విమానాలమంచి తీసిన ఫొటోగ్రాఫుల సహాయంతో పాగు చేసిన చిన్నెలు స్పష్టంగా దొరికాయి దూగర్భ జలాధారాలను గూర్చి పరిశీలనలుచేశారు

1962 మంచి ఇనుక పొరలలో తేమ పరిస్థితి ప్రతి పరిశీలనలు జరుగుతున్నాయి తివానా, జోధ్‌పూర్ అనే ప్రాంతాలలో ఏటా 300 మంచి 359 మిల్లీమీటర్లు ఒకదానొకటి రెండో దానిలో 340 నుంచి 480 మి మీటరూ వర్షం పడుతుందనీ రుజువయింది. ఈ పరిస్థితి జాగ్రత్త పెడగడుగుతే అప్పటిలో నీరు సమృద్ధి అవుతుంది. వనరిక పెరుగుతుంది.

ఏ పద్ధతిలో 'కంబోర్ణండింగ్' చేసి హెచ్చు తేమటూమిలో నిలవచ్చునో పరిశోధనలలో రూపొందించారు

రాతినేలలో అడవులు పెంచడానికి కావలసిన తేమను గట్టు ఇందకాలు ద్వారా హెచ్చుగా నిలువచ్చునని తేలింది.

భూమి పొరల నిర్మాణం గురించీ ఇనక తిన్నెల ఏర్పడుతున్న పద్ధతులూ, కదలికలూ గురించీ భూ పొర క్షీణత గురించీ మొక్కలు గడ్డిమొదలగు వాటిని గురించీ చాలా పరిశోధనలు చేశారు. ఎన్నో కొత్త విషయాలు తెలిశాయి

జాగ్రత్తగా గడ్డిని కాపాడడమూ, నిర్జీవ జాలంలో పేవడమూ అమరిస్తే ప్రస్తుతం మ రాజస్థాన్‌లో అ ప్రే వ ని కి రా వ ను పశువులు ఒక ప్రాంతంనుంచి మరో ప్రాంతానికి తరలి వెళ్ళడానికి కారణాలు

ఒక ప్రాంతంలో వర్షాలు ఎరిగిగా పెరుగుతున్నాయంటే అందుకు అనేక కారణాలుంటాయి. ఈ విషయమై అనేక పరిశోధనలు జరిగాయి మానవుడూ అతని పనులూ వాతావరణ మార్పులు-వీటిని అందుకు ముఖ్య కారణాలుగా చూపవచ్చు

ఒక ప్రాంతంలో వర్షాలు విరివిగా వున్నా లేక తక్కువగా వున్నా - ఈ విషయంలో మానవుని ప్రభావం అధికంగా వుంటుంది అధికాహారాన్ని ఉత్పత్తి చేయవలసి వచ్చినపుడు అడవులు కొట్టేసి భూమిని శుభపరచడం ఇంకను భూములూ మెదాన ప్రాంతాలనూ పాగుచేయటం. చిత్తడినేలలకు నీటిపారుదల సౌకర్యాలు కలిగించడం మొదలైన పనులు చేయాల్సి వస్తుంది. వీటి వలన గూళ్ళుకట్టుకొని నివసించే పక్షుల జీవితానికి అంతరాయం యేర్పడుతుంది.

చిత్తడి భూములకు నీటిపారుదల సౌకర్యాలు కలిగించడం వలన బహుపాలా చాలా భాగాలలో పక్షులకి అడ్డిసమస్య వస్తుంది. అందుచేత 1962 లో బహుపా దేశాలలోని వ్యక్తి శాస్త్రజ్ఞులు సమావేశమై మాగాణి భూముల సంఖ్య తగకుండా అరికట్టడానికి ఒక కార్యక్రమం తయారు చేశారు - నీటి పారుదల వనరులు అనేకచోటల అనర్థదాయకమని వారు రుజువు చేయగలిగారు అంతే గాకుండా, అడవులను పెంచడం వలన అనురూపమైన పక్షులను పోషించ వీలౌతుందని వారు చెప్పారు అందుకు ఉదాహరణగా దామ్యాజునది దెల్లాను చూపించారు.

భూమి ఉపరితలంమీద మార్పులు కొనసాగించినపుడు అవి కొన్ని పక్షులకు చాలా అనుకూలంగా వుండవచ్చు 18 వ శతాబ్దంలో ఇంగండులో భూములు చుట్టూ కంచెవేసి వెంపనపుడు సత్ఫలితాలు కలిగాయి

వట్టకాలు అధికం కావడంవలన కూడా మార్పులతో కలిసి మెలిసి తిరగగల పక్షులకు సహకారం జరిగింది. ఏమిటంటే, పొవుకాలు ఈ అవకాశాన్ని దినియోగ చుకున్నాయి మూ న పు ల తో కలిసిమెలిసి వు టున్నాయి మిగత పక్షులుగూడా దీనిలో చేరగలవని అంచనవచ్చు పెద్ద పెద్ద వట్టకాలలోని రిజర్వాయర్లలో పక్షుల గూళ్ళు కట్టుకోవడానికి ఎక్కువ అవకాశాలుంటాయి ఇంతేకాకుండా వరికాలంలో వచ్చే పక్షులకు రక్షణ శ్రేష్ఠంగా ఈ రిజర్వాయర్లు ఉపయోగ పడగలవు

కరువాల తరవాత మానవుడు పక్షులను అనేక విధాల భయపెట్టాడు మానవుడు తుపాకులను ప్రయోగించడం ఆరంభించి నప్పటి నుంచి పక్షులకు ప్రమాదం హెచ్చింది

వేట సందర్భంలోనేగాక ద్రవిటాదేవపక్షుల పరిరక్షణకు చాలా దేశాలలో చట్టాలు ఏర్పాటు చేశాయి ఐనప్పటికీ అపక్షులుకూలిపడంవల్ల ఇంకా జరుగుతూనేయున్నదని చెప్పకతప్పదు మరో విషయంగూడా వుంది. రసాయనిక క్రిమిసంహారాలను యిటీవల అధికంగా ఉపయోగించడం జరుగుతున్నదని తెలిసిన విషయమే ఇవిగూడా ఈ పక్షులకు ప్రమాదకారిగా తయారైనాయి ఈ కారణాల వలనా యితర కారణాల వలనా ఈ రకం పక్షులు చాలా ప్రాంతాలలో క్రమక్రమంగా నశించి పోతున్నాయి అయితే వీటిని రక్షించడానికి కృషి జరుగుతున్నది

పరిణామ వాదం మీద మతమౌఢ్యం కక్ష

టెన్నెస్సీ రాష్ట్రంలో నేటికీ పరిణామవాద బోధ చట్టవిరుద్ధమే

1925 జూలై 10 న టెన్నెస్సీ రాష్ట్రంలోని డైటన్ నగరంలో అసాధారణ మయిన ఒక కేసు విచారణకు వచ్చింది

ఒక సాధారణ స్కూలు టీచరు ఒక వక్కన రాష్ట్ర పట్టణాధికారులు తుత్తాలు, న్యాయాధిపతి ఒకచోట నిలబడ్డారు అకేసులో ఓడిపోయినా టీచరు ప్రత్యర్థుల్ని ప్రపంచ స్థాయి వరకు వాళ్ళుగా ప్రపంచం ముందు అపహాస్యంపాలు చేశాడు

జాన్ థామస్ స్కోప్స్ అనే 24 ఏళ్ళ జీవశాస్త్రజ్ఞుడు డైటన్‌లోని ఒక హైస్కూలులో సైన్సు టీచరుగా పనిచేస్తున్నాడు అయన క్లాసులో డార్విన్ పరిణామవాద సిద్ధాంతం చెప్పాడు టెన్నెస్సీలో అదొక పెద్ద అపరాధం

1925 మార్చినెలలో టెన్నెస్సీ రాష్ట్ర శాసనసభ ఒక చట్టం చేసింది. బైబిల్‌లో చెప్పిన సృష్టిక్రమానికి భిన్నమైన సృష్టిక్రమం కథను కాదనే సిద్ధాంతాన్ని బోధించడమూ నేరమౌతుంది అంతే కాకుండా, అధ్యాపకులు ఎవరైనా ఇలా చేయకుండా వుండేందుకు తగిన శిక్షలు విధించడం జరిగింది

ప్రొటెస్టెంటులలో వంద మంది పెద్దలనే లాయరు వారిని ఒత్తిడివలనగా అవస్థ కలుపుచేసి, బైబిల్‌లోని ప్రకరణాలు యథార్థ గా తీసుకోవాలని వారి నమ్మకం పరిణామవాదం పాఠశాలలలోనే కిందరాదని వారు ప్రచారం సాగుచున్నారు వారిని సమర్థించడం చేసిన మొట్టి రాష్ట్రం టెన్నెస్సీ

ఆ విషయం అమెరికన్ పౌర హక్కుల సమాఖ్యకి తెలిసింది. ఆ తుత్తాన్ని కోర్టులో సవాలు చేయాలనుకున్నారు ఆ తుత్తాని దిక్కరించడానికి సిద్ధపడే టీచరును కోర్టులో డిఫెండు చేయడానికి సంసిద్ధంగా వున్నా దని ప్రకటించారు

స్కోప్సు అంగీకరించేడు కేసు విచారణకి వచ్చింది.

స్థానిక ప్రభుత్వ న్యాయవాదికి సహాయంగా పోలీసాయనుండి విలియం జెన్నింగ్స్ బ్రయాన్ వచ్చేడు అమెరికాలోని సువిశిష్టులలో అయన ఒకడు పూర్వో ఎల్సన్ క్రింద విదేశాంగ మంత్రిగా పనిచేసిన వాడూ డెమ్యాక్రటిక్ పార్టీ అభ్యర్థిగా అధ్యక్ష పదవికి మూడుసార్లు పోటీపడి మూడుసార్లూ వోడిపోయిన వ్యక్తిని

అమెరికాలోకల్లా పేరుపొందిన క్రిమినల్ లాయరు క్లారెన్సు డారో డిఫెన్సు కౌంసిలుగా వచ్చాడు

బ్రయాన్ 65 ఏళ్ళవాడు వండమ ఉన్నిస్తు. డారో వయస్సు 68 సంవత్సరాలు (అగ్నాస్టిక్)

సద్దుణం మత పిచ్చిలో క్రిందుమీదు తెలియని వుద్రేకంలో వున్నదని ఒక విలేకరి అతని డైటన్‌ను వర్ణించాడు ఆ కేసును రిపోర్టు చేయడానికి డైలీ వండరమంది విలేకరులు వచ్చేరు

పెద్ద ప్రచారం జరిగింది. స్థానిక ప్రజలు తరతరాలకో మందిపోతున్నారు

స్థానికులైన మెథడిస్టు మతబోధకులు ఒకరు ఇరువక్షాల వాదనలూ ప్రజలకు తెలిసి వుండడం మంచిదనే భావనతో పరిణామవాదిని ఒకరిని దర్బారులో పిలవమని చి పురస్కరించిన దానికి రమ్మన్నాడు దానిలో జనం అయన వొంటిరిండా కూచుపొని సింబ్రుంటు అంటేంది అరిచేశారు

జన దోరణి అలావుంది

జడ్జి జాన్ రాల్‌సన్ న్యాయమతబోధకుడు గలవాడు, రోజూ కోర్టు విచారణలకు ముందు సందమెంబరిస్తు బోధకుంటే ప్రార్థనచేయడం అనువాయితీ చేసినవ్యక్తి

పరిణామవాద వ్యతిరేకదళం రాజ్యాంగ వ్యతిరుద్ధం గనుక దాని రద్దుచేయాలనేది డిఫెన్సువాదం, మధ్యయుగాలలో జ్ఞానాన్ని నిర్మూలించేటందుకు జరిగిన ప్రయత్నాల కిదేమీ తీసిపోదని డారో వాదించాడు

అజ్ఞానమూ మౌఢ్యమూ మనుష్యుణి మనుష్యునికి ఒక భావదాసత్వపు మరొక భావదాసత్వానికి పరమ శత్రువులను చేస్తున్నాయి చివరకు ఏదశకు వచ్చేసుంటే మనుష్యుని మేధస్సులోకా స్వేచ్ఛమరిక్షాన సంకల్పించు దానుకున్నదానిని సక్షిదనూనం చేసిన 18 వ శతాబ్ద నాటి దృష్టికి పెద పెద్ద అంగలతో నడుస్తున్నాంఅ ఊ డారో హెచ్చరిక చేశాడు.

దక్షం అనకు చెబుతు దా చెల్లదాయని ఒక వారంరోజులు వాదోపవాదాలు నడిచాయి అవన్నీ వినుగనిపించాయికాబోలు జ్యూరీవిచారణకాలలో కోర్టు బయట వచ్చిన తివానీమన ఎడలో కాగుకూ లక్షిం చేశారు భువనకు జడ్జి డిఫెన్సు వాదాన్ని తోసివేస్తున్నాడు

ఇక కేసు విచారణ ప్రారంభమయిన మరల జ్యూరీ కోసమే తీర్చాడు.

ప్రభుత్వం సాక్షి హోదాలో మోరిస్ అనే 14 ఏళ్ళ కుర్రవాడు అతడొక బేలకుర్రవాడు

బ్రయాన్ 65 ఏళ్ళవాడు వండమ ఉన్నిస్తు. డారో వయస్సు 68 సంవత్సరాలు (అగ్నాస్టిక్)

సద్దుణం మత పిచ్చిలో క్రిందుమీదు తెలియని వుద్రేకంలో వున్నదని ఒక విలేకరి అతని డైటన్‌ను వర్ణించాడు ఆ కేసును రిపోర్టు చేయడానికి డైలీ వండరమంది విలేకరులు వచ్చేరు

పెద్ద ప్రచారం జరిగింది. స్థానిక ప్రజలు తరతరాలకో మందిపోతున్నారు

స్థానికులైన మెథడిస్టు మతబోధకులు ఒకరు ఇరువక్షాల వాదనలూ ప్రజలకు తెలిసి వుండడం మంచిదనే భావనతో పరిణామవాదిని ఒకరిని దర్బారులో పిలవమని చి పురస్కరించిన దానికి రమ్మన్నాడు దానిలో జనం అయన వొంటిరిండా కూచుపొని సింబ్రుంటు అంటేంది అరిచేశారు

జన దోరణి అలావుంది

జడ్జి జాన్ రాల్‌సన్ న్యాయమతబోధకుడు గలవాడు, రోజూ కోర్టు విచారణలకు ముందు సందమెంబరిస్తు బోధకుంటే ప్రార్థనచేయడం అనువాయితీ చేసినవ్యక్తి

పరిణామవాద వ్యతిరేకదళం రాజ్యాంగ వ్యతిరుద్ధం గనుక దాని రద్దుచేయాలనేది డిఫెన్సువాదం, మధ్యయుగాలలో జ్ఞానాన్ని నిర్మూలించేటందుకు జరిగిన ప్రయత్నాల కిదేమీ తీసిపోదని డారో వాదించాడు

అజ్ఞానమూ మౌఢ్యమూ మనుష్యుణి మనుష్యునికి ఒక భావదాసత్వపు మరొక భావదాసత్వానికి పరమ శత్రువులను చేస్తున్నాయి చివరకు ఏదశకు వచ్చేసుంటే మనుష్యుని మేధస్సులోకా స్వేచ్ఛమరిక్షాన సంకల్పించు దానుకున్నదానిని సక్షిదనూనం చేసిన 18 వ శతాబ్ద నాటి దృష్టికి పెద పెద్ద అంగలతో నడుస్తున్నాంఅ ఊ డారో హెచ్చరిక చేశాడు.

దక్షం అనకు చెబుతు దా చెల్లదాయని ఒక వారంరోజులు వాదోపవాదాలు నడిచాయి అవన్నీ వినుగనిపించాయికాబోలు జ్యూరీవిచారణకాలలో కోర్టు బయట వచ్చిన తివానీమన ఎడలో కాగుకూ లక్షిం చేశారు భువనకు జడ్జి డిఫెన్సు వాదాన్ని తోసివేస్తున్నాడు

ఇక కేసు విచారణ ప్రారంభమయిన మరల జ్యూరీ కోసమే తీర్చాడు.

ప్రభుత్వం సాక్షి హోదాలో మోరిస్ అనే 14 ఏళ్ళ కుర్రవాడు అతడొక బేలకుర్రవాడు

బ్రయాన్ తమ తరగతిలో చెప్పేదని అతడు అన్నాడు

స్కోప్సు పరిణామం గురించి బోధించ లేదని డారో వాదించడలచనేలేదు బైబిల్‌లో చెప్పిన సృష్టిక్రమాన్ని అనేక విధాలుగా వివరించ దలచ్చును అనేక పీడకుంతువుల నుంచి మానవుడు పరిణామం పొందా డని టీచరు చెప్పినా బైబిల్‌లో చెప్పిన సృష్టిక్రమాన్ని తప్ప చెప్పినట్లు కాదనేది అయన ఎత్తుకున్న వాదం

డిఫెన్సు పాఠశాలనూ పైంటిస్టులను ఉపాధ్యాయుల్ని మతబోధకుల్ని బైబిల్ విషయాల్ని తెచ్చేడు కాని కోర్టు వారిని సాక్షులుగా తీసుకు రానివ్వలేదు

ఇక్కడ విచారిస్తున్నది మత విషయాలను పరిణామవాదయోగ్యాలు రాస్తాయటాన్ని జాన్ థామస్ స్కోప్స్ దిక్కరించిన చేశాన్ని విచారిస్తున్నామని జడ్జి రూలింగ్ ఇచ్చేడు

విజ్ఞానవేత్త తమ్ము తీసుకురావడం సాధ్యపడ లేదుగనక బ్రహ్మాండ తిమింగిలేసి వడ్డుమీద లిసుల తిక్కలు ఐయిన పెట్టి వారిని నవ్వులపాలు చేయడం ఒక్కటేవారిగా డారోకి కనిపించింది

కోర్టంతా కిక్కిరిసి పోయి ఉంది ఇంకాస్త రోసుకు వస్తున్నాడు గాలరీలు విరిగి పోతాయని భయం కలిగించింది. విచారణను అరు బయట లాన్‌మీదికి మార్చేరు

బైబిలు పరిరక్షణగా ప్రశ్నలకు సమాధానం ఇవ్వవలసి దని బ్రయాన్‌ను కోరేడు అయన అంగీకరించాడు

'బైబిల్‌లో ప్రతిమాటనూ ముక్కుసూటి ముక్కార్థంగానే వ్యాఖ్యానం చెప్పాలనే తమ రచనా?' అయనే వలకరించాడు

నాకు చిరాకు వేసింది ఏదో వాదప్రతివాదాలు పీకేలు తిప్పుకూ ఎలకలేవు

మిమ్మల్నే! మళ్ళీ పిలిచాడు

కనబడ్డాడు చిట్టింది అయన కేసిమాదాను ఏ ఉపయోగ పెట్టన్నారు

చెప్పాను అయిష్టంగా. పుస్తకంలోకి చూస్తూ.

ఏంచేస్తున్నారు?"

ప్లీడరీ

హా సం! అన్నాడు జారిగా నే నేదో నమాదానపరచే చిక్కుకున్నాను

నా మనసు విప్పుకుంటాను

"ఏదా చేయాలి గిమ్మన్నా"

బిందర పోయాను అక్కడ కూచున్న వాళ్ళంతా గొంతు నవ్వాలు నాకు మొచ్చేసు ఉబ్బోయాను దద్దరిలేత పని అయింది

బ్రతకలేక బడి పుడు చేస్తున్నాడంటా రని విడిచుడి, బిందరో నీటు వచ్చినా చేర కుండ బడాయిగా లా కాలేజీలో చేరాను

"మాటాడకేం?" రెటి వాడు

హాయిగా మీరుతున్నారు మొగోనే త్రుంచివేయాలి

మ్యాగ దిచ్చి పుచ్చుకోడం పెద్ద మనుషుల లక్షణం ఉభయులకు ఆరోగ్యకరం" అన్నాను

ఈ కోర్టు వచ్చినట్టుంది" మొహం ఇంత పొడుగు రూదీరుడు ఇంకో వకరద్దాయి : ఏకవచన ప్రయోగం. వస్తు నుందింది

"మీ కనవసరం పెనవసరంగానే అన్నాను అయన నవ్వాడు

నాకుతేళ్ళు, తేళ్ళు పాకినట్టయింది

చూడు ఈ మాటం వస్ తిరి తకపోతే జీవిత మేలా ఈడుసాగు జీవితంలో రంజుమాత్ర మే ముంటుంది ఒకసారి ఏం జరిగిందో తెలుసా? ఒక కోర్టు మనసు గాడుండే వాడు. అయన కేసు పిలవగానే నాడుదయం బ్రయాన్‌ను మరి ప్రశ్నించడానికి పిలవలేదన్నాడు అంతే కాదు గత దినం ప్రశ్నలూ సమాధానాలూ కోర్టురికార్డులనుంచి తొలగించా లన్నాడుకూడా

ఈ రూలింగ్ డారోకు పెద దెబ్బ కాని బ్రయాన్ సమాధానాలు పండమెంబర్లిద్దరి వాదనలకు పెద్ద దెబ్బ అని తేరిపోయింది.

ఇంక టెన్నెస్సీ మ్యాసీకోర్టుకు అప్పీలు చేసేందుకు వీలుకోసం స్కోప్సు 'నేరస్థుడ'ని తీర్పు ఇవ్వవలసిందని డారోజ్యూరీని కోరాడు వారు అలాగే చేశారు నేరానికి జడ్జి 00 డాలరు జరిమానా వేశాడు

సుప్రీంకోర్టు చట్టాన్ని స్వీకరించింది. కాని తీర్పును తోసివుచ్చి ది అయితే కారణం ఒక చిన్న సాంకేతికలోపం. అ జరిమానాపిలింపనిది జడ్జి జూరీ ఎదురాలవిందన్నాడు.

ఈ విచారణ జరిగి ఇప్పటికి 40 ఏళ్ళు అయింది. అయితే ఈ నాటికికూడా టెన్నెస్సీ రాష్ట్రంలో ఆ చట్ట అలానే వుంది

కథానిక

శుష్కప్రియాలు

శ్రీ కొజ్జ సుబ్బారావు

చీరాలలో అగింది హోటా

జనప్రవాహాన్ని తడుముకుంటూ ఏలాగో నందుచేసుకొని రెండవ తరగతి పెట్టెలోకి దూరాను ఎక్కడా చోటులేదు ఏమిటా అని ఆలోచిస్తుంటే ఎదురుగా ఇరుమీద కూర్చుని ఉన్నవ్యక్తి ఆళగా అటు వెళ్ళాను

"కొంచం వర్దుకొంటాయా? అడిగాను.

"కనబడ్డాలా బాకీలేదు అన్నాడు నీలు న్నర అక్కమి చుట్టు పెరుగుపిసి మీరా నీటున్నరలో మరో ఇరుకు ఇరుక్కున్నాను

నడుకొట్టుంటే మరొకడు గూడా కూర్చొవచ్చు' అన్నాను

కాని రూల్ ప్రకారం ఇది ముగురు కూర్చుంటేదేం' తనిపుని సమాధాన మిచ్చాడు

నా ముఖం కందగడ అయింది నోట మాట రాలేదు దిక్కుమొహం పెట్టి దిక్కుల చూడా నిలబడాను నాదుపస్థితి తారిపడిన ఎదురు బెంచి వాళ్లు నవ్వుకొని కూర్చోమన్నారు తల దాచుకున్న కుడగా తుపిలా కూర్చున్నాను

రైలు వచ్చుకుంటోంది ఎవరో గొడవల్లో నాళ్ళు ముగిసి పోయారు నేను కిటికీలోంచి బాన్య లోకి చూస్తూ కూర్చున్నాను నా ఎదురు బెంచీ మీద పెదవుపిసి నన్ను ఎగాదిగా చూడటం గమనించక పోలేదు

దాన్నుంచి చాలమంది దిగి వెళ్ళారు విశ్రాంతిగా కూర్చున్నాను

ఎందాక? అయనే వలకరించాడు

నాకు చిరాకు వేసింది ఏదో వాదప్రతివాదాలు తిప్పుకూ ఎలకలేవు

మిమ్మల్నే! మళ్ళీ పిలిచాడు

కనబడ్డాలా చిట్టింది అయన కేసిమాదాను ఏ ఉపయోగ పెట్టన్నారు

చెప్పాను అయిష్టంగా. పుస్తకంలోకి చూస్తూ.

ఏంచేస్తున్నారు?"

ప్లీడరీ

హా సం! అన్నాడు జారిగా నే నేదో నమాదానపరచే చిక్కుకున్నాను

నా మనసు విప్పుకుంటాను

"ఏదా చేయాలి గిమ్మన్నా"

బిందర పోయాను అక్కడ కూర్చున్న వాళ్ళంతా గొంతు నవ్వాలు నాకు మొచ్చేసు ఉబ్బోయాను ఉద్విగ్నతతో పని అయింది

బ్రతకలేక బడి పుడు చేస్తున్నాడంటా రని విడిచుడి, బిందరో నీటు వచ్చినా చేర కుండ బడాయిగా లా కాలేజీలో చేరాను

"మాటాడకేం?" రెటి వాడు

హాయిగా మీరుతున్నారు మొగోనే త్రుంచివేయాలి

మ్యాగ దిచ్చి పుచ్చుకోడం పెద్ద మనుషుల లక్షణం ఉభయులకు ఆరోగ్యకరం" అన్నాను

ఈ కోర్టు వచ్చినట్టుంటోంది" మొహం ఇంత పొడుగు రూదీరుడు ఇంకో వకరద్దాయి : ఏకవచన ప్రయోగం. వస్తు నుందింది

"మీ కనవసరం పెనవసరంగానే అన్నాను అయన నవ్వాడు

నాకుతేళ్ళు, తేళ్ళు పాకినట్టయింది

చూడు ఈ మాటం వస్ తిరి తకపోతే జీవిత మేలా ఈడుసాగు జీవితంలో రంజుమాత్ర మే ముంటుంది ఒకసారి ఏం జరిగిందో తెలుసా? ఒక కోర్టు మనసు గాడుండే వాడు. అయన కేసు పిలవగానే

పార్టీలు, పీడకులు అంతా హాజరుగా ఉండాలి లేకపోయినారో తాంబులా విరుచుకు పడేవాడు అరోజు కేసు పిల్చినప్పుడు ప్రతివాది పీడకు మాత్రం హాజరులోలేదు మరొక కోసులో ఉన్నాడు ఇంకేం? మనసబుగారు ప్రతివాదిమీద విరుచుకుపడి కారాలు మిరియాలు నూరడం మొదలుపెట్టాడు "పేద్ద ఖాద్దులా అయన వచ్చేదాకా ఎవరు కాదుకూర్చుం టారు? కావాలంటే పనిలేని ఎడ్డెడ్డు అ చెట్టు క్రింద వాలుమంది దొరుకుతారు తెచ్చుకోపో!" అని అరిచాడు

చిత్రం అవ ను శ వరకే చేశామండి." అన్నాడు ప్రతివాది.

అయితే ఏమన్నాడు" అడిగాడు మనసబుగారు

"పనిలేని ప్లీడరంతా తిలామనసబుగారై నాడు. అ దానకు ఇక్కడెవ్వరూ లేరు పొమ్మన్నా రండీ అన్నాను చేతులు జోడించి. దాంతో అ మనసబుగారు వెంటనే వెంచిగి ధాంబర్సు కెళ్ళి అరడజను గ్లాసుల ఇసుకేళ్ళు గడ గడ త్రాగేశాడు. అలా ఉండాలి అంటేగాని పిలా మూతి ముణుగుదీసుకొని కూర్చుంటే ఎలా?

అందరితోపాటు నేనూ నవ్వాను.

ఎన్నాళ్ళను చి ప్రాక్టీసు?"

చెప్పాను

ఇంకా బొడూ కేదన్నమాట!"నవ్వేశాడు మీ నాన్న గారి పేరు?

చెప్పాను

"ఎమిటీ? మరిందాక మంది చెప్పాను గాదే? నేనన్నుడే అనుకున్నాను లే అ రుపు నలు బుసలు చూసి ఎక్కడికి పోతాయి లక్షణాలు నవ్వాడు పెద్దగా.

నేను బల్లబడ్డాను

మాన్నాగార్ని ఎడుగుసూ? మందస్మి కంగా అడిగాను

ఎరుగడ మేమిటోయ్? మంది స్నేహితుల మేలే నేనుమీకేసు వచ్చినప్పుడల్లా మీ నుకాం ఎన్ని రోజులున్నా ఏమన్నా అను కునేవాడా? ఇ కా ఉండమనే బలవ రం చేసే వాడు అసలు అ మ్మడవుంటిని పీలు స్తూంటే ఎవ్వి రాబుద్ధి పుట్టేదిరోయ్?

అయనమీద గౌరవం పొంజుకొంటోంది.

"మీ పేరు చెప్పనుగాడు "

ఆపి . నా పేరే ఎరుపూ? తలే వాడివే? వసంతరావని ఎక్కడా ఎప్పుడూ వినలా?"

ఎక్కడో విన్నపే జ్ఞాపకం అవును. రామ్మూర్తి చెప్పుండేవాడు "వసంతరావుగారు పెదమనిషి అదుకుట్టారు కాంగ్రెస్ సు తిప్పాడు 'అయ్యో! దేశం ఏమయ్యేటు' అని బాధిపోతాడు అని అయనే గాబోలు తీయనః

"పేదు విన్నమగాని దర్శనభాగ్యం కలగ లేదు ఈ రోజు జరిపినం అన్నాను సవ్రమ తో.

అయన తృప్తిగా నవ్వుతున్నారు

"ఇగో! దీన్నిమాదు" ఒక అత్తు కాగితం అందిస్తాను అలాంటి కాగితాలు దాలా ఉన్నాయి అయనవైపు

అవి గోదావరిమీద ఒక గోవు కరవత్రం గోంగూరలో ఏయే సదార్థాలు టామో, దాన్ని తినటంవలన ఏయే రోగాలు నయమవుతామో వగైరా చమయాలు వివరించండి ఉన్నాయి అందులో

నేను మందహాసం చేశాను

"తేరిగా నవ్వేసుకు అం దమాత ఏమను కున్నావో? ఇగో? ఏదీవిచూడు" మరికొన్ని కాగితాలు చూపించాడు.

మందీర్ నెహ్రూ వతంబరిగ్రి రాధా కృష్ణన్, రాజగోపాలాచారి వగైరా వగైరాల ఫోటోలు వ్రాతలు.

మనిషి సామాన్యుడుగాడు అనిపించింది

"మీలా టి పెద్దలతో పరిచయం గలగటం నా అదృష్టం" అన్నాను

అయన గర్వంగా ఒక చిరునవ్వు విసిరాడు

తెనాలిలో రైలు ఆగింది ప్లాట్‌ఫారం మీద కాపుకొస్తున్న ప్రయాణీకుల ఒక్కుమ్మడి పెట్టెలమీదకు ఎగబడ్డారు. లోపలివారు తగులబడో బస్తులో వాళ్ళను ఎదుర్కొంటున్నారు ప్రతి పెట్టె దగర ఒక యుద్ధభూమి తయారైంది కొందరు ప్రయాణీకులు బెదిరిన గొడలా పెట్టె పెట్టెలోనుంచి నెత్తినెట్టుకొని భార్యా పిలలను తీసుకొంటూ ఒక పెట్టె నుంచి మరొక పెట్టెకు ఎదుగుతలెదుగుతున్నారు

"రెళ్ళను ఇంత రద్దీగా నడపకపోతే మరో రెండు బళ్ళను వేసే వాళ్ళకేగాది సొమ్మేం పోయింది?" అన్నాను.

అయన వెంటనే సమాధాన మివ్వలేదు. క్షణం తర్వాత "మవ్వు ఎప్పుడైనా విమానం ఎక్కావూ?" అడిగాడు

నేను పెదవి విరిచి తల అడంగా తిప్పాను

"ఆకాశంలో ఎగుడుతు పేటూమీద జనం చీమలా కనబడ్డారట?"

నాకు అర్థంగావట లేదు అయన ధోరణి

"గద్దెలనెక్కిన మన ప్రజుద్ధులకు సామాన్య ప్రజాభీకం ఎలా కనబడ్డారయ్యా. పిచ్చి వాడా!" అయనే విడమర్చి చెప్పాడు

"అవును అలాగేఉంది వాలకం అన్నాను

"పోవి రోపల ఉన్న జనం మాత్రం మనుష్యులు గారూ? అలా తరిమికొట్టాంపే మిగతావా రేమయ్యేట్లు? అ కాసేపు కళ్ళు మూసుకూర్చుంటే ఎవరి దారిన వాళ్ళు పోతారుగదా ఒక్కదానికీ రాద్యత తెలియదు ఎదుటవాడి కష్టాలు అసలే అర్థం గావు." అగ్గి వుల్ల గిసి చుట్ట వెలిగించాడు నేను రైలు పెట్టె కన్నుకేసి చూస్తూన్నాను 'పొగ త్రాగ రాదు,

ఈజిప్టు రాణి క్లియోపాత్రగా ఎలిజబెత్ టేలర్

క్లియోపాత్ర

క్లియోపాత్ర ఇప్పటికి రెండు వేల సంవత్సరాల పూర్వపు పాత్ర. ఆమె కాలం చరిత్రలో చాల ప్రముఖమైనట్టిది. అనేక కారణాలవల్ల ఆమె మహా చరిత్రలో ఒక ప్రముఖపాత్ర అయింది. తాను రోమక సామ్రాజ్ఞి కావలెనన్న ఆమె కలలు ఒక్కొక్కటే కల్లలు కాగా ఆమె జీవయాత్ర విషాదాంతమయింది. ఆ సమయంలోనే 'ప్రణయస్వామిక'మని పిలవబడే నామమాత్రపు ప్రజాస్వామ్యరూపత రోమలో అడుగంటి తిరిగి 'రాజరికం' ప్రతిష్ఠితమయింది. తుదిన్న పరాధీనమైంది అది రోమక సామ్రాజ్యానికి లొంగి, అప్పటికి కొద్దికాలము ముందుగానే స్వాతంత్ర్యాన్ని జారిన బానిస తిరుగుబాటును రోమక సామ్రాజ్యం క్రూరంగా అణచి వేసింది. ఇందువల్లకూడ నాటి ఎత్తులు ఒక విధంగా విషాదాంతమైపోయాయి

"క్లియోపాత్ర"గేరు వినగానే ఒక అనన్య సామాన్యమైన సౌందర్యరాశి ప్రజల మనః పటలంపై నిలుస్తుంది. అధికార దుర్మదమైన ఆమె చర్యలు కొన్ని కనుగొంపుగా వున్నా ఆమె జీవిత యాత్ర ముగిసిన తీరు "అయ్యో" అనిపించుతుంది. అందుకేనేమో ఇప్పటికి ఆమెపై చిత్రాలు నిర్మించారట ప్రస్తుతం ట్వెంటీత్ సెంచరీ ఫాక్సువారు భారీవ్యయం (19 కోట్ల రూపాయల) తో ఆ చరిత్రను ఆ నాటి వాతావరణం ప్రస్ఫుటంగా ప్రగాఢంగా మనకు తోచేటట్లు చిత్రించారు.

* * *

ఈజిప్టురాణి 14 వ టోలెమీ (రిచర్డ్ టి. పర్లిన్స్) తన అన్న అర్హత అరవ క్లియోపాత్ర (ఎలిజబెత్ టేలర్)కి రాజ్యాధికార విషయంలో తగాదా వచ్చింది. ఈ తగాదాలో తనకు సాయంగా అప్పటి రోమన్ పాలకుడు (పేరున పాలకుడైనా అసలుగా నియంత) జూలియస్ సీజర్ను క్లియోపాత్ర ఊహించింది. రోమలో ఆమె తన అందచందాలవల్ల సీజర్ను మోహపరచి చేసింది. అతడు మర్యాదగా అలెగ్జాండ్రియాకు వచ్చాడు. నచికి టోలెమీరాజు ఆ గీకరించ లేదు అతడు హత్య చేయబడుతాడు. సీజర్ క్లియోపాత్ర ఈజిప్టు రాణిగా ప్రకటించబడింది.

సీజర్, రాణి క్లియోపాత్రల ప్రణయ ఎలిజబెత్ ఒక రుమాలను కలిగాడు. తాను మహాధ్వజి కావలెనన్న ఆశలను ఆమె సీజర్పై పెట్టుకొంది. రోమలో ఆమెను సర్వ రాజాధికారాలలో సీజర్ ప్రాగతమిచ్చాడు

తన్ను చక్రవర్తిగా చేయాలన్న సీజర్ కోర్కె రోమన్ సెనేట్లో ఫలించలేదు [ఇక్కడ చరిత్రా కొదిగా మార్చారు] ఇంతలో అతడు తన వ్యక్తిగత పాంపే విగ్రహం ముందు సెనేటర్లచే హత్య కావింపబడుతాడు.

నిరాశతో క్లియోపాత్ర ఈజిప్టు చేరుకొంటుంది (తరకు చక్రవర్తకావలసిన వాడగు 10 వ టోలెమీని మార్గ మధ్యంలో చంపించి తనకు సీజర్ వలనకలిగిన కుమారుని 'టోలెమీ సీజర్' పిలుపుతో ఈజిప్టు రాజుగా చేసింది) చరిత్ర రోమలో అధికారం కొరకు జరిగిన పోరాటంలో బ్రూటస్ వక్షం ఓడి, సీజర్ మిత్రుడయిన ఆంటోనీ (రిచర్డ్ బర్టన్) గెలిచాడు

రోమ్ అంతర్యుద్ధంలో "క్లియోపాత్ర తటస్థ వైఖరి నవలంబించినందుకు టార్సస్కు ఎప్పటికు చెప్పాలని ఆంటోనీ ఆమెనాదేశించాడు. స్వర్ణ పాత్రలో విహరిస్తూ గ్రీకులకాను దేవత 'డిసిస్' వేషంలో అక్కడకువచ్చినక్లియోపాత్రఅంటోనీనిముగ్ధునిచేసింది తనఅందంతో అతనికి ఆమె విందుచేసింది.

తిరిగి రోమన్ సెనేట్ క్లియోపాత్రలో ఆక్టోవిల ప్రాబల్యం తర్కాంశమయింది (ఆంటోనీ ఇయించిన రాజ్యాలను రోమ్ వశం చేయకపోవడంలో, అతని ప్రత్యేక సామ్రాజ్య వాంఛ వెల్లడి అయింది) అదిగాక ఆంటోనీ భార్య రోమ్లో అధికారం చెలాయిస్తున్న ఆక్టోవియస్ (రోడ్డీమెక్ డోవల్) కు చెల్లెలు ఆమెసంక్యం చేసి రాణి క్లియోపాత్రను ఆంటోనీ వివాహమాడటంతో ఆక్టోవియస్ మండినది ఆంటోనీ క్లియోపాత్రంపై యుద్ధం ప్రకటించాడు

ఆక్టోవియస్ సేనలకూ (క్రీస్తు పూర్వం 31 సంవత్సరంలో) ఆక్టియం వద్ద ఘోరమైన పరాయజ్ఞం పొంది ఆక్టోవియస్ సేనల దాటి ముందు క్లియోపాత్ర ఆంటోనీల సేనలు ఆగలేదు

దుఃఖ విషణ్ణుడైన ఆంటోనీకి క్లియోపాత్ర మరణ దినటగా పరిణామ వార్తవేరి పొడుచుకొని చాడు తుదిఘడియలో అతడు ప్రయత్నాలు ఒడిలో కన్నుమూశాడు దుఃఖ దేవత గా మారిన క్లియోపాత్ర విషవర్షం చేత కాటు వేయించుకొని జీవయాత్ర తను ముగిసినది. లోకంలో సౌందర్య గంధాన్ని వెదజల్లిన అనుపమ ఎషవసైవాడిపోయింది వ్రాలి పోయింది.

అగస్ (మహాపురుషుడైన) సీజర్ ' విడుదలో రోమలోధ్వజకవర్ధనుడు ఆక్టోవియస్కు తుదిపు ఆ క్రాంత ఎయింది

* * *

రాణా రిశోర ఇద్దురాలుగా క్లియోపాత్ర తన్నుచూచినప్పుడు మాట జవ్ మాటలాస్తే [ప్రజా స్వామికం' అనే ముసుగు పాంపే సీజర్ ఆంటోనీ ఆ ఎహ ఎవరికి వారే వియ కృత్యం అపేక్షి దారు కడకు ఆక్టేవియస్ సీజర్ ఆ దరు ప్రత్యక్షుడు నాంపగా 'ఆగస్టస్ సీజర్ గా తుదకుపించోవనాన్ని ఆక్రమించాడు ఆశదైన క్లియోపాత్ర తనకు సైనిక బలంలేనప్పుడు రాజనీతిలో దాగంగా సౌందర్య బలాన్నుసమోగించింది తన్నుతాని ఒడుకొంది రాజ్యతంత్రములో స్త్రీల ప్రమేయాగా పెండ్లిసంబంధాలా సర్వత్రా మామూలే కాని క్లియోపాత్రకు ఒక్కటే అసహనంకాలేదు విషాదంతంగా తన పాత్రను క్లియోపాత్ర ముగి చుకోవలసివచ్చింది. అయ్యోపాపం! అనిపించుకొనింది.

ఆనాటి వాతావరణం విండినట్లుగా అమిత వ్యయంతో నిర్మించిన ఈ చిత్రం చూస్తున్న వ్యక్తు ప్రేక్షకుడు కాలగమనం మరచిపోతారంటే వా రెంతగా కథలో లీనమవుతారో స్పష్టంగాదు మహావైభవమైన క్లియోపాత్ర రాజప్రసాదం రోమ నగరంలోని పెనిటహౌస్ తత్సరిపడ్డ మరొక నందనోద్యానవనాలు, పూలకుండీలు జలశయాలు, వారి సంస్కృతి చిహ్నములైన శిల్పకళలు ఇవన్నీచేత కథ యథార్థంగా జరుగుతున్నదా అనిపిస్తాయి వీటన్నిటిని చిత్రీకరించిన రంగంలోని అద్భుత ఛాయాగ్రహణాన్ని మెచ్చుకోకుండా ఎలా వుండగలము?

క్లియోపాత్రగా ఎలిజబెత్ టేలర్ సీజర్గా రెక్స్ హారిసన్, ఆంటోనీగా రిచర్డ్ బర్టన్ ఆక్టోవియస్గా రోడ్డీమెక్ డోవల్ ముఖ్య పాత్రలను అద్భుతంగా నటించారు మొదటి మూగుడు తమ అవసానదశలో గొప్పగా నటించాడు ఒకచుక్క నీరు లేకుండానే ఎలిజబెత్ టేలర్ సముద్రమంత దుఃఖాన్ని ముఖమందలంలో చూపగలిగిందంటేచాలా

ఇంతెందుకు అద్భుతమైన దుస్తులకు ఆభరణాలకు కలర్ ఫోటోగ్రఫీకి సౌండ్ రికార్డింగ్కు ఈ చిత్రానికి నాలు ఎకాడమీ బహుమతులు వచ్చాయి.

— యశోధర

"యాక్షన్"లో యువర్దన్

సినిమా

"సినీ జీవితం ఆశాభంగాలతో నిండిన కృత్రిమ జీవితం"

ప్రముఖ హిందీ నటి నందా అభిప్రాయం

నందా హిందీ చలనచిత్ర రంగంలో పేరుప్రఖ్యాతులు సంపాదించుకుని ప్రభవశిఖరాన్నంగా వెలుగొందుతున్న ప్రముఖనటి ఆమె ఇటీవల ఒక ఇంటర్వ్యూలో చలనచిత్ర రంగంలోని కృత్రిమ జీవితంపట్ల అసంతృప్తిని వ్యక్తపరుస్తూ ఆ జీవితంపై తన అభిప్రాయాలను వెల్లడించింది

"చలనచిత్ర రంగంలోని జీవితం 'కపట నటనలతోను, ఆశాభంగాలతోను నిండి వుంది హృదయానికి బాధ కలిగించే సంఘటనల్ని తరచు ఎదుర్కొంటూ వుండాలి. అందుచేతనే చలనచిత్ర రంగంలోనికి రావలని దిగా నేనెవరికీ సలహా యివ్వను అని నందా ఇటీవల తనను ఇంటర్వ్యూ చేయవచ్చిన కుమారి రంజనాతో అన్నది

నందా తన అరవ ఏటనే సినిమా జీవితాన్ని ప్రారంభించింది, ఇప్పటికి తన 15 సంవత్సరాల చలనచిత్రరంగంలో తాను 35 చిత్రాలలో నటించింది ఈ రంగంలో ప్రవేశించాలంటే దృఢమైన గుండె నిబ్బరం వుండాలి అటువంటివారే ఇందులో ప్రవేశించాలి" అని ఆమె చెప్పింది.

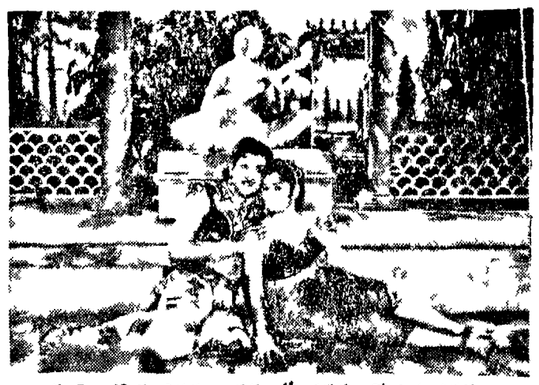
మానవత్వానికి విలువలేదు

జీవితం సుఖంగా గడపటానికి కావలసిన డబ్బును యీ చిత్ర సీమ నాకు యిచ్చింది అయితే ఈ డబ్బే సర్వస్వం కాదు ఈ రూపాయలకంటే అధికంగా ఆశాభంగాలనేవి నాకు ప్రసాదించింది. "చిత్రం బాగాపోతే బాగా డబ్బుసంపాదించుకోవడం అందులో నటించిన వారిని ఆకాశానికెత్తి వేస్తారు లోపల ఎంత విషాదవ్యాయులు అలముకొని వున్నా పైకి రోజుల్లో నవ్వుతూనే నటిస్తూ వుంటాము, చలనచిత్ర రంగంలో వాస్తవ జీవితానికి తావులేదు

ఈ జీవితం చాలా దుర్భరమైంది నిరంతరం ఆశాభంగాలను బాధలను గురికావలసి వస్తుంది ఇవి ఆత్మసమర్పణపెస్తాయి వ్యక్తిని నిర్జీవిగా చేసివేస్తాయి ఇక్కడ మేము మానవులుగా ఆదరణ పొందాలని అభిలషిస్తాము కాని మానవత్వపు విలువలకు చోటులేని ఈ చిత్రరంగ జీవితంలో అటువంటి ఆదరణ మాటలకు కాదు ఇవిచాలా విషాదాన్నికలిగిస్తూ వుంటుంది ఈ సినీ జీవితంలో నేను పూర్తిగా మునిగిపోయాను ఇక్కడి జీవితం నాకు ఏ విలువనూ యివ్వలేదు, నేను జీవితానికి యిచ్చింది ఏదీ లేదు

ప్రశ్న అనుకుంటారు నేను చాలా అదృష్టవంతురాల్నని సుఖంగా వున్నానని వాటడబ్బా పేరూ వుండికొని వాస్తవంగా సుఖమనేది నాకు లేదు

ఏదైనా కష్టంగాని, సమస్యనుగాని వచ్చి నన్నుకు నన్ను అనుకొనడానికి సహాయము చేయడానికి ఏ ఒక్కరూ రారు నీ సమస్యను నీవే పరిష్కరించుకొనాలి ఇతరుల సహాయాన్ని ఆశించడం వృథా ఇదే నేనీ చలన చిత్రరంగ జీవితంలో నేర్చుకున్న కఠోర జీవిత సత్యం అని నందా తెలియచేసింది.



ఈ నెల 12 న విడుదల కానున్న 'పీరాభిమాన్' లో ఉత్తరాభిమన్యులు (కాందన శోభనబాబు)

అంతేకాని నటీనటులశక్తి సామర్థ్యాలను గుర్తించి గౌరవించడమన్నది ఈ చిత్రరంగంలోలేదు డబ్బుకి హోదాకే ఇందులో విలువుంది దానికిరువ్వ మానవత్వపువిలువలకు దీనిలో తావు లేదు డబ్బుకోసం వాటిని త్యాగం చేయాల్సి వస్తుంది కాని ఈ డబ్బుకంటే మనశ్శాంతి చాల విలువైది అంటే ఈ చిత్రరంగంలో మృగ్యమైంది అని ఆమె తెలిపింది.

అయితే ఈ చిత్రసీమలో ఆశ అన్నది జీవితాన్ని నడిపిస్తుంది ఎప్పటికైనా మన శక్తి పాటుల్ధారాలు గుర్తించబడతాయన్న ఆశపుటుంది నేనొకంటే రేపు మన అదృష్టం ఎదవచ్చు ఎమను చూద్దాం అన్న ఆశ జీవితాన్ని నడిపిస్తుంది దీనిలోనికాలుపెట్టికి కనీసం నేనోహోకికూడా విలువ యివ్వడు ఎంత నన్ను వాడుకున్నయినా క్షణంలో వారిగురించి పూర్తిగా మర్చిపోతారు ఇది హృదయానికి బాధాదాయకమైనదే అయినా కృత్రిమమైన మానవత్వపు ఎదవలకు తావు లేదు.

'పైకి నవ్వుతుంటాం'

నాటకపాత్ర జీవితంలో నాకు కలిగిన వాస్తవ భావాలను నేను చెప్పుకున్నాను, ఇవి కఠినంగా వుండొచ్చు కళాకారులమైన మేము వాస్తవ జీవితాలకు దూరంగాజీవిస్తూవుంటాము

ఆత్మా ఆర్పువారి చిలకా - గోరింకా

దర్శక - నిర్మాత శ్రీ ప్రత్యగాత్మ ఆత్మా ఆర్పువారు ఒక నూతన సంస్థను నెలకొల్పి సాంఘిక చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు ఈ చిత్రానికి "చిలకా - గోరింకా" అని పేరు పెట్టారు

ఈ చిత్రంలో కృష్ణంరాజు ఆశు ఒక నూతన నటుడిని కథానాయకునిగా ప్రత్యగాత్మ పరిచయం చేయబోతున్నారు ఇంకా ఈ చిత్రంలో ఎస్ వి రంగారావు అంజలీదేవి కృష్ణకుమారి, వాసంతి, రమణారెడ్డి పద్మనాభం ముక్కామల, కృష్ణ ప్రఖ్యాత రచయిత పినిశెట్టి శ్రీరామమూర్తి మొదలగువారు నటిస్తున్నారు

జూలై నెల ఆఖరు వారంలో వాహినీ స్టూడియోలో 3 వద్యాలను 2 పాటలను కార్డు చేయటం జరిగింది. హైదరాబాద్ శ్రీరిసారధి స్టూడియోలో ఈ చిత్రాన్ని నిర్మిస్తున్నారు ఆగస్టు 6 వ తేదీ నుండి షూటింగు ప్రారంభించారు

ఈ చిత్రానికి సంగీతం సాలూరు రాజేశ్వరరావు రచన ఆత్రేయ పాటలు శ్రీశ్రీ ఆత్రేయ దాయః యం రాజు కళ జి వి. సుబ్బారావు కూర్పు సంజీవరావు నిర్మాత దర్శకుడు ప్రత్యగాత్మ విడుదల నవయి.

అన్నపూర్ణావారి చిత్రం

అన్నపూర్ణావారి చిత్రాన్ని ఈనెల 15 నుండి సారథి స్టూడియోలో ప్రారంభిస్తారు ఈ చిత్రానికి రచన శ్రీ తమిరిశెట్టి రాధాకృష్ణ కథానాయిక పాత్రకు రాజశ్రీని ఎన్నుకున్నారు ఇంకా ఇతర పాత్రలలో నాగేశ్వరరావు కాంచన, వాసంతి, సూర్యకాంతం దేవులపల్లి కృష్ణమూర్తి రాజేశ్వరరావు ధాసు సెల్వరాజ్ దర్శకత్వం శ్రీ ఎస్వీ రాజారావు ఈ చిత్రాన్ని సంక్రాంతికి నవయుగ వాడు విడుదల చేయనున్నారు

ఈ సంస్థ వారే మరొకచిత్రం తీయటానికి సన్నాహాలు చేస్తున్నారు దాని పూజలంగడు అని నామకరణం చేశారు. దీనికి రచన సుశ్రీశ్రీ దర్శకత్వం ఆదుర్తి సుబ్బారావు ఈ చిత్రంలో కథానాయకి పాత్రమ కొందన నిర్వహిస్తుందను గుంటున్నారు.

'వాసవీ ఫిలిమ్స్ 'శివలీల'

వాసవీఫిలిమ్స్వారు తమద్వితీయచిత్రంగా శివలీల ను నిర్మిస్తున్నారు ఇంతవరకు మూడు పెద్ద వర్కు పూర్తిచేశారు శ్రీ పాలగుమ్మి పద్మరాజుగారు వ్రాసిన రెండు పాటలను రికార్డు చేసి చిత్రీకరించారు

ఇంతవరకు హంపీలో జగయ్య రాజనాల, మోతుకూరి సత్యం రాజశ్రీ, లక్ష్మీకాంతమ్మ పాల్గొన్నారు

ఈ చిత్రానికి రచన: పాలగుమ్మి పద్మరాజు సంగీతం: వేణు భాయ: ఎంకటకళ రాజేంద్రకుమార్ కూర్పు సత్యం నిర్మాత కె వెంకటేశ్వరరావు దర్శకుడు జి రామినీడు

'సంజీవనీ రహస్యం'

మద్రాసులో ప్రొడక్షన్వారి "సంజీవనీ రహస్యం" త్వరలో విడుదల అవుతు దని తెలుస్తున్నది ఈ చిత్రానికి మాటలు పాటలు పొట్టూరి సంగీతం: దాండ్ నిర్మాతలు పొట్టూరి భోగారావు నటీనటులు అశ్వత్థనారాయణి విద్యావతి రేవతి మొదలగువారు

'భాగ్యనగర్'

ప్రసాద్ ఆర్ట్ పిక్చర్సు వారు త్వరలో 'భాగ్యనగర్' చిత్రాన్ని తీయ సంకల్పించారు అందులో ప్రధాన పాత్రలను నాగేశ్వరరావు సావిత్రి, జగయ్య నిర్వహిస్తారు

'కళామందిర్'

కళామందిర్ అనే సూతనసంస్థ ప్రసిద్ధ రచయిత్రి శ్రీమతి కోడూరి కౌసల్యాదేవి కథ అందరంగా "నువ్వు పగలు అను చిత్రాన్ని నిర్మించనున్నారు మాటలు పాటలు ఆచార్య ఆత్రేయ సంగీతం పెండ్యాల నిర్మాత పిళ్ళారిశెట్టి మధుసూదన్ ఆగ్రశ్రేణి తారలతో నిర్మిస్తారని తెలుస్తోంది

వాహినీ చిత్రం

వాహినీవారు ఒక్కొక్క సాంఘిక చిత్రాన్ని శ్రీ బి ఎన్ రెడ్డిగారి దర్శకత్వంలో నిర్మించాలను కుంటున్నారు ఈ చిత్రంలో నూతన నటీనటులను ప్రవేశపెట్టాలను కుంటున్నారు నూతన నటీనటులలో శ్రీమతి అంజలీదేవి కూడ ఒక ముఖ్య పాత్రను పోషిస్తారు పాలగుమ్మి పద్మరాజు రచన చేస్తున్న ఈ చిత్రం త్వరలో సెట్పైకి వెళుతుంది

సేవ్యగాయకుడు జయదేవ్

ఏ పి ఏ వారి మనుషులు మనుషులు చిత్రంలో సంగీత దర్శకుడు శ్రీ టి చలపతిరావు నూతన గాయకుడయిన జయదేవ్ చేత ఒకపాట పాడించారు ఇది యుగళగీతం జానకితో కలసి పాడాడు ఏకాలికి నేనంటివయ్యె అనే ఈ గీతం దాశరథి వ్రాసినది. ఇంకా జయదేవ్ కల్యాణి వీరకర్"లో అంధరాజు (కాంతారావు)కు కొన్ని ఎన్యాలు పాడాడు అదే చిత్రంలో శ్రీమతి రాధమతితో కలసి ఒక సంవాద పద్యం కూడా పాడాడు

"మనుషులు - మమతలు"లో జగ్గయ్య, సావిత్రి

వీనినామా లో కృష్ణకుమారి

ఆంధ్రనాటక రంగ పరిణామంపైశ్రీరంగం నారాయణరావు గోష్ఠి

విజయనగరం, ఆగస్టు 8

స్థానిక రోటరీ క్లబ్బులో రాజాసాబ్బుపోరియల్ కాలేజి ప్రిన్సిపాల్ శ్రీ శ్రీరంగం నారాయణరావు ఆంధ్రనాటక పరిణామం గూర్చి ప్రసంగించారు సభ ప్రారంభములో రోటరీ క్లబ్బు అధ్యక్షులు శ్రీ యం కృష్ణమోహన్ స్వాగతం పలికారు, రోటరియన్ శ్రీ బాబూరావు గుప్తా ముఖ్య అతిథులను పరిచయం చేశారు.

నిమ్మట శ్రీ నారాయణరావు తమ ఉపన్యాసములో ఇలా అన్నారు

కావ్యేషు రమ్యం నాటకమ్. నాటకేషు రమ్యం శకుంతలమ్ అన్నారు పెద్దలు అట్టి ఉత్కృష్టమైన నాటకం మన తెలుగు భాషలోకి వచ్చి ఒక శతాబ్దమయి ఉంటుంది మొదటి స్వతంత్ర తెలుగు నాటకము మంజరీ మధుకరీయం దీనిని కీ॥ శే॥ కోదండ రామచంద్రకవిగారు 1820లో మనలో రచించారు తెలుగు నాటక ప్రదర్శనము వస్తే ఆంధ్రదర్శనా తృప్తికు రెండు కారణాలు గోదరిస్తాయి మొదటిది గత శతాబ్ది మధ్య భాగములో మహారాష్ట్రనుండి శ్రీ వామనరావు బోసిలను వ్యక్తిచే భామవాకరంపేనీ" అర్థ్యర్థమున ప్రదర్శింపబడిన నాటకము లు రెండవది కళాశాల విద్యార్థులచే వేయించిన షేక్స్పియర్ రవీంద్రుని నాటకములు

మొదటి దశలో శుద్ధగద్య నాటకములు మాత్రమే ప్రదర్శింపబడెడివి, నటులు నటనను నచిత్రముగా భావించెడివారు. కొంత కాలమునకు ఆంధ్ర నాటక పరిణామములో రెండవ దశ ప్రారంభమయింది ఆ దశలో ఆంధ్ర నాటక పితామహుడు బిడుదాంకితులగు దర్శకవరం కృష్ణమాచార్యులవారు నాటకములో పద్యమును భావయుక్తమునను పాత్రోచితమునను పరమమును పలికించి ఆంధ్రనటపితామహుడ" అనుబిరుదు అందుకున్నారు దీనిని చూచి దాదాపు ఏమ్మదుమందికి ఇంత కాలమునకు కొందరు ధనవంతులు ఉదారులు నాటక సమాజములను స్థాపించి దినటులకు జీతములిచ్చి పద్దతిని ప్రవేశపెట్టారు దీని వలనయూ నటులలో కళాతృష్ణ పెంగ్గి వ్యాపారధ్యాస పెరగపాగింది. ఇంతవరకు దినోద సంపన్నులుగా యున్న నాటక సమాజములు వృత్తి సంపన్నులుగా మారాయి అదశలోనే స్త్రీలు నాటకములోపాత్రలను ధరించుట ప్రారంభించారు మరికొంత కాలమునకు నాటక సంఘములు కంట్రాక్టర్ పద్ధతిలోనికి వచ్చినవి

నిమ్మట స్థానిక నాటక సంఘ" విజయరామ నాటక కళాపరిషత్" అధ్యక్షుడు ప్రతి సంవత్సరము తెలుగు నాటక నాటక పోటీలు నిర్వహింపబడుతూనే ఈ సంవత్సరమునకు బళ్లారి పోటీలు నిర్వహించుటకు నిశ్చయించి జరిపినదనీ, దానినిర్వహణకు అందరూ సహకారాన్ని అందజేయవలసిన అర్థించారు

పిదప రోటరీ క్లబ్బు సభ్యులు కొందరు వేసిన ప్రశ్నలకు సముచిత రీతిని సమాధానమిచ్చారు రోటరియన్ సురేష్ కుమార్ వందన సమర్పణ గావించారు.

హిందీ చిత్ర వార్తలు

ఎం కె పిలింస్వారి చిత్రం జంగీరాణా ఈనెలలో మారతి పిలింస్వారి ద్వారా ఆంధ్రలో విడుదల కాబోతున్నది ఇందులో అజాన్ (తంబోపేమ్) ద్విపాత్రాభినయం చేస్తున్నారు ఇంకా మధు కాంనన్ హాబీబ్ లక్ష్మి దాబూరాజ్ మొ॥ వారు నటిస్తున్నారు సంగీతం రాబిన్ బెనర్జీ, నిర్మాత దర్శకుడు విశ్వనాథ్.

* * *

ప్రసంగ దరసచిత్ర రంగంలో తీవ్ర సంచలనం కలిగించి ఒకే నటుడు ఒకే నెపై చిత్రంచిన చిత్రం యాదే ఈ చిత్రం యీ నెలలో ఆంధ్రలో శ్రీ వెంకటరమణా పిక్చర్సు వారిచ్చారా విడుదల కాబోతున్నది ఈ చిత్రములో ఒకే నటుడు నిర్మాత దర్శకుడూ సుధీర్దత్ కథ పద్మశ్రీ నరేన్ మాటలు అక్బర్ ఉమాసి సంగీతం వసంత్దేశాయ్ ఈ చిత్రం యీ సంవత్సరం రాష్ట్రపతి మెడాల్యతను తాన్ని పొందినది

* * *

నందా మనోజ్ కుమార్ మెహమూద్ వహీదా రెహమాన్ మొదలగువారు నటించిన 'పేనా' చిత్రానికి మెహమూద్ దర్శించిన కొత్తతరహా వేషం ఒక ప్రత్యేకాకర్షణంటున్నారు సంగీతం రోషన్ త్వరలో శ్రీ వెంకటరమణా పిక్చర్స్వారిచే ఇది విడుదల కాగలదు

* * *

ఎ. జి పిలిమ్స్వారు నిర్మించిన తుఫాన్ కలర్ చిత్రం మహాభారత్" పూర్తయి ఎదుటలకు సిద్ధంగా వుంది బాబూభాయ్ మిస్త్రీ దర్శకత్వం వహించిన ఈ చిత్రంలో ప్రదీప్ కుమార్ అప్పుడునిగానూ వ ద్మి నీ బ్రదారి గానూ దారాసింగ్ భీముడుగానూ కృష్ణుడుగా అభిషేకభట్టాచార్య ఇకా మనోహర్ దేశాయ్ తివారి సప్రూ జీవన్, ఎన్నగువారు నటిస్తున్న ఈ చిత్రానికి పాటలు తరకవ్యాస్ సంగీతం: చిత్రగుప్త నిర్మాత ఎ ఎ నాడియా డివాలా

* * *

బిమల్రాయ్ ప్రొడక్షన్సువారు నిర్మిస్తున్న దోస్తీదార్ చిత్రంలో నటించ దానికి ఫూనా పిలిమ్ ఇన్ స్టిట్యూట్ డిప్లమా కోర్సు పూర్తిచేసిన బుధారాణిని కథానాయికగా ఎన్నుకున్నారు కిషోర్కుమార్ దిగ్విజయం చేస్తున్న ఈ చిత్రానికి దెబ్రాట్ సేన్ దర్శకత్వం వహిస్తున్నారు పాటలు గుల్జార్, సంగీతం హేమంత్కుమార్.

శుష్కప్రియాలు

(తపేజీ తరువాయి)

మీద బరువుతో మెడ కూలిపోతోంది.

"నీవు మరొకటి నాడా గ్రహించాలి తిరిగి సంభాషణ ప్రారంభించాడు, "మనుష్యుల్లో మానవత్వం వంచిపోతోందోయ్" అన్నాడు చుట్టకీని తుపుక్కున ఉమ్మేయా

గారు తీరు చేశారు హడావుడిగా దొర ఎక్కబోతున్నాడు ప్రయాణీకుడు

"నీ క్కాదూ చెప్పేదీ! నివిసిందుకోసే ! ఇందులోకి ఎక్కరాదు.'

దాన్నాబు మీరు వస్తే ముంటుంది శాస్త్రకవికరిందండి," ప్రాధేయపడుతున్నాడు ప్రయాణీకుడు.

వీల్లేదు దిగు ముందు " గద్దించాడు.

వదంటే వక్క పేపర్లో దిగుతాను. దయ చూపండి ' ఎక్కడోయాడు

రైలు కూసింది

"మనిషివా దున్నపోతువా? చెబుతుంటే ఏగతాళిగా వుందేః ఒక్క ఉదుటున గుమ్మం దగ్గరకు దూకాడు వసంతరావుగారు

రైలు కదిలింది

ప్రయాణీకుడికి ఉమ్మివస్తి ప్లాట్ఫారంమీద వెల్లికిలావచ్చాడు

రైలు దుగ దుగ మంటూ ము దుపదూరు కెళ్ళింది.

అర్థపైన గాడిదలకు ఇదొక ఆట అయి అయిపోయింది యథాస్థానంలో వచ్చి కూర్చున్నాడు తృప్తిగా ఆయన ప్రవర్తన నాకు నచ్చలేదు

"ఏమో పాపం! ప్రక్కస్టేషన్లో దిగిపోయేవాడుగా . ' సమీపాన పాపుగూ చూస్తూ

అందుకే నీ లాటి వాళ్ళను చూస్తే నాకు మంట విసుక్కున్నాడు

నేను అదిరిపోయాను, ఆయన తీసుకుంటున్న దమపుకు దీకాషనేనేంది. కానీఎందుకో ఏమీ అనలేకపోయాను

చూడు, ఆ బోర్డుమీద ఏం రాసిందో!' ఆయన చూపించాడు

అది ఒక హెచ్చరిక టిక్కెట్ లేని వాళ్ళను, లైసెన్సులేని వస్తు అమ్మకం దాన్లను దిక్కుతోచక్కుండ పట్టుకొనుటలో రైల్వే సిబ్బందికి కొడ్డుతనమని ప్రయాణీకులను హెచ్చరిస్తున్న వాక్యము— బానీ కదులుతున్న రైలు ఎక్కుతున్న వాళ్ళను క్రిందకు పడదోయమని రాసి వేయగా, అదే అనుగుణమనుకున్నాను మాట పెగిలినలేదు గట్టిగా బుసకొట్టి తిరుకున్నాను.

ఒక్కొక్కస్టేషన్ దాటుకుంటూ పోతోంది రైలు వెనక్కు పరుగెత్తుతున్న పెర్గ్రాఫ్ స్తంభాలను లెక్కపెడుతూ కూర్చున్నాను. పేపరులో తలదూర్చి కూర్చున్నాడు వసంతరావుగారు.

ఎవరో నిద్రపోతున్నారు, ఎలా ప్రవేశించారో ఏమో, పాటమొదలు పెట్టారు పొట్ట దాదు ఉంటూ

వసంతరావుగారు పేపరు క్రక్కనపడేసి కళ్ళలో దీ దూ పడుకున్నాడు

"ఏమండీ, బంపొప్పుగా ఉంటా?' అడిగాను

"ఈ దేశం ఇప్పటి బాగుపడబోదు! అన్నాడు బాధగా.

అర్థంగాక ప్రశ్నార్థకంగా చూచాను ఆయన వంక ,

"స్వాతంత్ర్యంవచ్చి పదహేడేళ్ళయింది ఇదా, దేశం ఏమన్నా ముందుకు పోయిందీ"

"అదేమిటండీ అలా అంటారు? ఢిల్లీ నంగల్, నాగార్జునసాగర్, బిలాయ్ స్టీల్ ప్లాంట్...నాంగ్పూర్డాన్ స్టీలు, హెవీ ఎలక్ట్రికల్ ఫ్యాక్టరీస్ పెళ్ళి ఏ. ఇ. సి. మీటింగ్ ఫండుకండీ డబ్బుకిస్తు? అనబడు దేశంలో దారిద్ర్యాన్ని రూపుమాపి గతిగారా అంటాను '

అందుకేగనుండీ పదవర్ష ప్రణాళికలను రూపొందిస్తున్నాం. ప్రజాస్వామ్య సోషలిజం మన ధ్యేయమని తీర్మానించుకున్నాం.'

"రాత కోతలతో కడుపులు నిండుతాయా? అసలు నన్నడిగితే ఈసోషలిజం ఒక జేషలు అంటాను '

"అదేమిటండీ! కాంగ్రెస్ నేతలంటున్నారుగా

"ఇంకెక్కడి కాంగ్రెస్సయా? అని నెహ్రూ గారితోనే పోయింది చివరకు దానికి మిగిలేది ఏ పదిమంది క్రిస్టో కమ్యూనిస్టులో!"

"మరి మీకా వాదా?

బాబూ! అనిది వాడ్కి. కాయ కష్టం చేయలేని వాణ్ణి, ఒక్క కాపీ దరవం చేయండి, నివ్వగాడి దీనాలాపన దగరపడుతున్నది

వసంతరావుగారు జేబులో నుంచి పన్ను తీస్తూ రాజాకీ చెప్పిందే నిజమంటాను అన్నాడు నందాపణ అడుగుతూంటూ,

అంటే?

"పేదరి దరవడంలా? ఏం ప్లీడరు వయ్యా? స్వాతంత్ర్యం, సమానత్వం, సోషల్ వ్యాపారం దర్శకత్వం . అర్థంగాలా! అలాతెల్లమొగంవేసుకొనిచూస్తానేం? అంటే పేదలకోసం పెద్దలు అర్థిస్తారురెండువేలకూ బ్యాంజల్లో దాస్తారు, అదంతా ఎవరికోసం అనుకున్నావు? ప్రజలకోసం. .'

"అంటే భాగ్యవంతుల దగరున్న డబ్బంతా పేదలందే అన్నమాట!

వాస్తవ్వు అలా నేను వప్పుకోను ఆ డబ్బు అప్పంచినవారిదే కానీ అవసరమని కోరినప్పుడు ప్రజలకొరకు వినియోగిస్తారు "

పేదకోసమా?"

అక్కడే వప్పుకో కాలేస్తున్నావు అసలు హిందూమతంలోని మూల సిద్ధాంతం ఏమిటి? హిందూ జీవన విధానమేమిటి? ఒకరికి దానం చేయడంలోగల తృప్తి ఆనందం త్యాగదుత్వం ఆ యిచ్చేవారికే తెలుసు' పద్దులోనుంచి పని నయాపైసల బిగుతీసి పద్దుమీదివేసేటంలో పెద్దేగాడు తిరిగి.

బాబూ దరవం చెయ్యండి, దరవమే స్వర్గం విద్యగాడు చేయుకాపాడు వసంతరావు గారిపైపు

రైలు శబ్దం చేస్తూ కృష్ణాదిష్టి మీదుగా పోతోంది వసంతరావుగారు లేచి ఎక్కడ నయాపైసలు పడిలో