With the Best Compliments to
8th National Conference of the ISCUS

GRAMS 'EXIMP'
PHONES
OFFICE : 290 & 539
RES : 520 & 1091

RAO & COMPANY,

EXPORT PROMOTION ENTITLEMENTS & INDUSTRIAL REQUIREMENTS.

MAIN ROAD, KOTHAPET.

POST BOX NO. 115 GUNTUR-1

మనది భారతదేశం
కష్టించి పనిచేస్తాం
నవన నాజాన్ని సృష్టిస్తాం
అంటూ
పదేండ్లుగా
ఆంధ్ర విద్యారంగంలో
అశేష విద్యార్థిలోకానికి
అండగా నిలబడ్డ
ఏకైక విద్యాసంస్థ

రివిట్యూయరియల్ కాలేజి

(బాలురకు - బాలికలకు : ఇంగ్లీషు - తెలుగు మీడియంలో)
హాస్టలు - లేబొరేటరీ వసతులతోగల సంస్థ
2, 3, 4 లైనులు — బ్రాడీపేట — గుంటూరు - 2
ఫోన్: 917 1122 1545 ప్రిన్సిపాల్. సి. వి. ఎన్. ధన్, M A.

డీసెల్ సర్వీసు కంపెనీ

కొత్తపేట : మెయిన్‌రోడ్ : గుంటూరు-1

దగ్గర ఫోన్ నెం. 290

నాజిల్స్, ఎలిమెంట్స్, డెలివరీ వాల్వులు
వగైరా భాగములు
'మైకో' ధరలకు సప్లయి చేయబడును

అన్నిరకముల ఫ్యూయల్ ఇంజక్షన్ పంపులు ఆధునిక యంత్రములపై
రిపేరి చేయబడును.

8 వ అఖిల భారత ఇండో - సోవియట్ సాంస్కృతిక సంఘ మహాసభలకు
మా శుభాకాంక్షలు!

గల్పిక:

సత్యం వధ

రచన: జి. సుంతి కామేశ్వరరావు

సత్యం అని వాడుతున్నాడు వాడూ ఎవుడే అని కొందరన్నారు వాడే దేవుడని మరికొందరన్నారు అలా అన్న వాళ్ళకి, ఇలా అన్నవాళ్ళకి ఓ పెద్ద యుద్ధం జరుగుతోందని వల్లారిందనుకోండి

సత్యానికి అన్నవరానికి అవినాభావసంబంధం వుంది ఆ సంబంధం లెక్కలోని విలోమాను పాతంకిందలెక్క. దీన్ని అనులోమానుపాతం కిందకి మార్చాలని కొందరు ప్రయత్నం. ఆ కొందరిలో సత్యం కూడా వున్నాడు కాని సత్యానికి ఆగ్రహంరాదు. సత్యాగ్రహం అంటే నిజమైన కోపంకాదు.

అయితే మనసత్యంవున్నాడు కదూ! వీడికి అన్నవరం అన్నమోక్షం అంద్రా అనే వాళ్ళ వర్గంవాడు వీడు. సత్యం చిన్నతనంలోనే మేష్టర్లమీద తిరుగుబాటుచేశాడు మేష్టర్లు వాళ్ళవాళ్ళ ప్రైవేటుకు వాళ్ళవగ్గ కొంత కలికి పరీక్షల్లోనయినా చెప్పిస్తున్నారన్నది సత్యంఅన్నట్టుగున్న వాణ్ణి వాడి పరీక్ష తప్పించడంచేత సత్యం మ్యూటినీ పెట్టి వలసినవాడాయెను తనజీవితం. ఇతర్కపోలూ వున్నకాలాన ప్రపంచమే ఒక పెద్ద గ్రంథాలయంగా చేసుకుని దమ్ముసంబూ సత్యం పెద్దవాడయ్యాడు.

సత్యాన్ని ఎవరూ ప్రేమించలేదు పరిచలేదు సత్యంమీద ఏ కన్యకీ కన్యదాతకీ మోజులంగలేదు సత్యాన్ని పరిస్తే అసలు పెళ్ళిళ్ళు కావని వాళ్ళ సిద్ధాంతం ఈ సిద్ధాంతం ఈనాటిదా? ఇది సాంప్రదాయ సిద్ధమైన సిద్ధాంతం. దాంతో సత్యం ఎవళ్ళ పెళ్ళిళ్ళో వెళ్ళడం మానేశాడు లేచిపోయి వాళ్ళు మాత్రం ఇట్టే పురోహితుడిగా లాక్కుపోయారు వుంటాడు.

ఎందరో మహానుభావులుండి సత్యం అంటే చాలా యిష్టం. సత్యం గాంధీ వెనకాల తిరుగుతాడు. అంద్రలో గోరా వెనకాల తిరుగుతాడు అయితేనేం? అ బద్ధ యుద్ధ సత్యంమీద ఎవరు నడ్డం దాటా వెళ్ళు

అబద్ధయ్యకీ చరిత్రవుంది. అ బద్ధయ్య వెనకాల కాంగ్రెస్సూ, కాంగ్రెసు వెనకాల స్వాతంత్ర్య సమరమూ దాని వెనకాల గాంధీ ఆయన వెనకాల భగవంతుడూ వున్నాడు భగవన్నామధేయుడు అబద్ధయ్య అంటే లక్ష్మీకటాక్షం అతనిమీద వచ్చింది సత్యం అబద్ధయ్యని దొంగల్లో దొర అనో, దొంగల్లో దొంగ అనో అన్నాడ్డ అంటే ఆ వచ్చిన పేరు రెట్టు తీసుకుంటడు. అందరి అనవాళ్ళకి అబద్ధయ్య సత్యంమీద దావా వెళ్ళాడు. సత్యానికి వరుసకి ఎవరూలేరు అబద్ధయ్యకున్నదే వరుసు అ బద్ధుడ్డి సత్యవ్రతుడ్డి ఎవరంటారు. ఆ వరుసు కాస్తా సత్యంవల్ల పోయిందట.

సత్యానికి కోర్టులకి చాలాదూరం ఎప్పుడో చిన్నతనంలో కోర్టు గుమ్మం తొక్కనని సత్యం వాళ్ళ అమ్మదగ్గర ప్రమాణంచేశాడ్డ అందుకని సత్యం కోర్టుకి వెళ్ళలేదు అట్టే గారు సత్యంమీద మరో కేసు పెట్టారు. కోర్టు దిక్కుగాణ నేరంక్రింద అరెస్టుచేసి తీసుకెళ్ళమన్నారు సత్యాన్ని. పోలీసులు వెతికారు వెతికారు సత్యంకోసం. ఆఖరికి పట్టుకున్నారు. ఆ పట్టుకున్నవాడి దొంగమరది అ మేష్టరు సత్యాన్ని దాచాడు. అందుచేత సత్యం అజ్ఞాతం ప్రపంచంలో ఎక్కడా లేదని పోలీసులు రిపోర్టిచ్చారు. సత్యంమీద పట్టుకి కేసుపుంది.

ఇంతలో ఎన్నికలొచ్చాయి. ఎన్నికల్లో అబద్ధయ్య ఎన్నికలో నిలబడ్డాడు. కొంతమంది అభిమానులు చేరి సత్యాన్ని నిలబెట్టారు. కాపనసరికి అభ్యర్థిగా సత్యం బహిరంగ సభలో మాట్లాడుతూ వుండగా పోలీసులూ, ప్రజలూ అందరూ చూశారు. అబద్ధయ్య ఓడిపోయాడు కొందరు ఆ ఎన్నికలకి వచ్చి సత్యంమీద చెప్పులూ, రాళ్ళూ విసిరారు. సబ్‌జడ్జి వెళ్ళకు వారంటు పట్టుకొచ్చాడు సత్యాన్ని అరెస్టుచెయ్యడానికి సత్యం మాయమయ్యాడు "పేరూరి అనే వూళ్ళో పెద్దమ్మ అనే ఆడది దుంపల్లో వుందట పోలీసు వాళ్ళకి భోగట్టా తెలిసింది. సబ్‌జడ్జి వెళ్ళడు ఇందోలాంటోటి న్యూసుమీద బయలుదేరాడు పేరూరికి.

ఎన్నికల్లో సత్యం వోడిపోయాడు. అబద్ధయ్య గెల్చాడు. ప్రజలకి సత్యం కావలసి వచ్చే కాలంకోసం ఎదురుచూస్తున్నాడు సత్యం బతికున్నంతకాలం తనకు పోటీ తప్పదని అబద్ధయ్య ఆశపడనట్టే సద్దాడు.

అబద్ధయ్య వెళ్ళాడో లేదో అయ్యాడు సబ్‌ఇన్‌స్పెక్టరుకి సర్కిలిన్‌స్పెక్టరుగారు ప్రమోషనివ్వాడు. సత్యంమీద కోర్టుధిక్కరణ నేరం మోపిన జడీదారుని హైకోర్టు జడ్జీ చేయించాడు.

ధర్మారావు ఇంటిపేరు అంబలాపురపు. అంటే అతన్ని అందరూ అధర్మారావు అని పిలుస్తారు. అబద్ధయ్యకి ఎన్నికల్లో అధర్మారావు కుడి భుజంగా వని చేశాడు 'ఉపకారికి నుపకారము' అనే నీతి ప్రకారం అబద్ధయ్యకి నీతి అంటే గొప్ప ఎట్టుదల అబద్ధయ్య అధర్మారావుకి విమ్యం వ్యాపారానికి పర్మిటు ఇప్పించాడు సంపత్సరం తిరిగేప్పటికి అధర్మారావు పెద పేరు కట్టి వ్రాసి లోకవ్యవహారికి అబద్ధయ్యని పిల్చాడు

అబద్ధయ్య పూర్వోక్తి రాగానే ఎతికా ఫిలేకుల సమావేశం జరిపాడు అందులో సత్యంకూడా వున్నాడు

"నువ్వేవ్రతిక్కి కరస్పాండెంటువోయ్!" అని అడిగాడు అబద్ధయ్య

నువ్వ్రతిక్కి నేనే ఎడిటర్ని కరస్పాండెంటు అని' అన్నాడు సత్యం.

'అదే పేపరు ఎత్రికా అనిగ' అన్నాడు అబద్ధయ్య

'నిజం' అన్నాడు సత్యం

మర్నాడే 'నిజం' ఎత్రికలో అబద్ధయ్య అధర్మారావుల ఎన్నికల ఒప్పందం మొదలుదాకా యావత్తూ ఎత్రికటిండలకింది. అబద్ధయ్యకి 'నిజం' ఎత్రిక పోయ్యాడా అందింది. అబద్ధయ్యకి పొట్ట మండింది అ మర్నాడే అబద్ధయ్య అసెంబ్లీలో సత్యంమీద సభాహక్కుల తీర్మానం పెట్టాడు "ఒక గౌరవనీయుడైన కాసనసభ్యుడి మీద, అందులో నూ అమిత గౌరవనీయులైన మంత్రిగారి మీద 'నిజం' అని ఎత్రికలో అబద్ధాలు రాసిందిగనుక ఈ ఎత్రిక ఎడిటరు అసెంబ్లీ విందు సభలో కొచ్చి క్షమాపణ చెప్పుకోవాలి. ఎత్రిక వచ్చే సంచికలో క్షమాపణ ప్రకటించాలి" అనే తీర్మానం అసెంబ్లీలో నెగ్గింది. అసెంబ్లీ సర్కారు సత్యానికి ఆదేశంగా నోటీసు అందజేశారు.

సత్యం అసెంబ్లీకి బయలుదేరాడు. రాజధానిలో దిగ్గానే పాత స్నేహితుల్ని కలవడం మొదలుపెట్టాడు వాళ్ళంతా ఇతన్ని యోగక్షేమాలు అడగేసి మమ్మల్ని కలవమన్నారని ఎక్కడా అనకేం! అన్నారు అ విషయం ఒక్కళ్ళ దగ్గిలేదన్న తరువాతనూ విషం చెప్పనని వాగ్దానంచేశారు చెబుతున్నారు

ఫలానానాడు సత్యం అసెంబ్లీకి వస్తాడనగా సర్కిలిన్‌స్పెక్టరయిన నలిన్‌స్పెక్టరు వారంటు పట్టుకొచ్చాడు హైకోర్టుజడ్జీ అయిన జడ్జీగారు సత్యం ఎదాపుంటూతో చూశారనికి బయలుదేరాడు, అదన్నారాపు అ ఎన్నడే కాకినాడ ఉత్సవానికి వచ్చిన వింత ఎదురు చూశారనికి వచ్చాడు. ఈ వ్యక్తికి నాలుగు మాటలూ, చూడకాళ్ళుఅని నాళ్ళనుండేహం కాదిజన వొత్తిడో అతడికాళ్ళు పాదాలూ వాళ్ళకి కనబడేలేదు గొంతు పట్టుకి పిల్చిస్తోంది.

పదహారు గంటలయింది, పట్టుపగలు సూర్యుడు మండిపోతున్నాడు. అధర్మారావు గుండె తొనుకొచ్చి 'రామీద రాస్తావూ నాపిల్. వత్రికలో!' అని సత్యం ఏడ్చుపట్టుకున్నాడు.

'నా పేరు సత్యం' అన్నాడు సత్యం. సత్యానికి ఆగ్రహం రాలేదు. ఉద్రేకం వచ్చింది

సత్యం పేరు వినగానే గుంపులోనుండు వల్లగా తొలుగుతున్నారు. సత్యం తనకి తెలిసి వుండకపోవు వాళ్ళకి భయకారణమైంది

'గాడిద గుడులేం నిన్నిక్కడ దంపేస్తాను ఎవడొస్తాడో చూస్తాను' అన్నాడు అధర్మారావు

'ఏ బాబుతరంకాదు నన్ను దంపడం కాకలు దాటలేదు.

ఈ కేకలకి అసెంబ్లీ గాలరీలో వున్న వాళ్ళు బైటకు వచ్చేశారు

'నీకు దావులేదూ హూఁ చూస్తాను' అంటూ అధర్మారావు సత్యం పీకను నులమడం ప్రారంభించాడు.

సత్యం బొంగా వొంటిపేట మనిషి ఎవరేనా వచ్చి రక్షించాలి పురాణాల్లోనో కథలలోనో అయితే భగవంతుడు అవతారమెత్తి రక్షించేవాడు. కాని ఇది కలియుగం. ఈ హత్యకి సాక్షులు యి వాళ్ళే వస్తుందని గుంపులో వాళ్ళు దూరంగాతొలిగిపోసాగారు. సర్కిలిన్‌స్పెక్టరూ. జడిసినట్టుకి పారిపోలేదు

సత్యం కొంపనేమో పెనుగులాడాడు అధర్మారావు స్వాధీనపరుచుకోలేక పోయాడు అందులోనూ ఏకదగ్గర ఎట్టు నిలవలేక పోయాడు కళ్ళు తేలవేశాడు నోటిలోంచీ ముక్కులోంచీ రక్తం చిమ్మింది ముఖం ఎర్రబడి పోయింది. నిజంగా వచ్చి పోయాడేమోనని అధర్మారావుకి అనుమానం వేసింది. వొంటిగాడు సత్యం కింద పడి పోయాడు అట్టే సంతోషించాడు కోర్టు ధిక్కారణకి మొదటి కేసు జరిగింది. సర్కిల్ యిన స్పెక్టరు సంతోషించాడు వారంటు పట్టుకు తెచ్చినందుకు

అధర్మారావు కొంపలో భయపడి వైద్యుడ్ని అడగకుండానే ఇంటికెళ్ళిపోయాడు తన దండీ! మొండి వీనుగ! ముప్పై లోపూ తిండి మానేసి సత్యాగ్రహం చేసినాడే వాడలేదు దమ్ములేకున్నా గుండ్రపుండా అని ఏడ్చి అధర్మారావు పెళ్ళి కాకెళ్ళి వెళ్ళిపోయాడు

అట్టే అసెంబ్లీలోపలేవూ. సర్కిలిన్‌స్పెక్టరు కోర్టువారూ వెళ్ళారు జరం అంతా చెదిరి పోయాడు.

అసెంబ్లీ వోడాగ్గర సత్యం శవం పడి వుంది

తాత మనువు

రచన: 'సమతారావు'

"మూడు కాళ్ళాకాళ ఓ ముసలితాత! ఏమిటీ ముస్తాబు! ఏమిటీదాబు! ఊగుతూ ఊగుతూ బయలుదేరావే ఎక్కడికి తాతయ్య! ఏమిటి గిరాకీ!"

"మనువు కోసం నేను బయలుదేరానే మనుమరాలా చిన్నె వెదకుతున్నానే పీటంపై నాకెంతో మోజు కలిగిందే ఊఁ అంటివానెన్నె చేసుకుంటానే"

"ఎంతాళ! ఎంతాళ! నీకు తాతయ్య అంతాళగా తింపె అరిగేసుటయ్య! చింతజచ్చినగాని పులుపు పోలేదే! వయసు మీరినగాని వగలుపోలేదే!"

"చిన్న చింతేగాని బొంతగాబోదే తాతకెత్తేనేమి తగ్గుతాదటనే! ఏకుల్ల బాసాను ఎగిరితంతానే తుల్లిపొయినుబట్టి గిలిపేస్తానే"

"కోతలెందుకుతాత రోతదడతావు మునగకొమ్మెక్కితే విరగబడతావు పెళ్ళి వేసాలింక చాలిందవయ్యా! రగబడితే నీకు చెయ్యలేనయ్యా!"

"బంగారుకోనిస్తు ముంచితేలిస్తా నామాటవిన్నమ్మవే ఓ మనుమరాలా పూలల్లా నిన్నుంచి పూజల్లుచేస్తా నన్ను పెళ్ళాడవే నామనుమరాలా!"

"మనసులేని మనువు పోయిస్తు: దా! వాడిపోయిన పూవు వాసనిస్తుందా? సింగారమే లేని బంగారమేం! ఓ తాత! యీమనువు వద్దయ్యనాను."

[ఒక ప్రాచీన గేయానికి కృతజ్ఞతతో]

గ్రంథ సమీక్ష

బంధమూ - అనుబంధమూ

(నాటిక సంపుటం)

శ్రీ ఏ. పి. కృష్ణమూర్తి

పుటలు: 200 వెల: రు. 2/-

యం. శేషాచలం అండ్ కో
రాష్ట్రపతిరోడ్డు, సికింద్రాబాద్

మంచి ముఖవర్చస్సూ తళుక్కని అంగ సౌష్ఠవంగల దయా నిధి ఎద్దానువెళ్ళి నిసూ నటుడు కావటానికి ప్రయత్నించి విఫలుడై తర్వాత తన మిత్రుడు గోపాలరావు మాట సాయంతో స్క్రిప్టు రచయిత అవ్వడంతో దైవ్రేక్షణ అవుతాడు.

తల్లి బలవంతంమీద పెళ్ళాడి తూతుమంత్రపు సుఖాలను పెళ్ళిచేసుకుంటాడు నిరుపేదలు తేలిపోతున్నారని దయాధిని తేలికగా దూచిన మెసమామి సుశీల పెళ్ళికి అడ్డుపడ్డా వెల్లకిలపడాన్ని మొదట్లో అంతగా బలిచేయలేని దయాధిని తర్వాతనే సుశీల పెళ్ళికి ముందే గర్భిణి కావడమే అందుకు కారణమని గ్రహించి విపరీతమైన వేదనకు గురి అయ్యాడు సుశీల తన తప్పునాన్ని అంగీకరించి క్షమాభిక్ష వేడుకోవడంగా ఈ టిలంగా ప్రవర్తించడంతో దయాధిని విరక్తుడై ఎద్దాను వెళ్ళిపోతాడు.

బోదరి లలిత పెండ్లికి ఎల్లెమామకు వెళ్ళి నప్పుడు దయాధికి శ్రీలేఖ అనే కుందనపు బొమ్మతో పరిచయం అది ప్రేమగా తీసుకుంటుందనుకుంటుంది. దయాధి సంస్కారం గూలదన్నాం. నాట్యాసక్తురాలు కలిగిన శ్రీ లేఖను దయాధిని ఎద్దానుకు తీసుకువెళ్ళి సినిమా రంగంలో ప్రవేశ పెడతాడు క్రమంగా ఆమె దక్షిణ భారత తారలలోకెల్ల ఉన్నత శిఖరాలు నందుకొంటుంది. దయాధికి శ్రీలేఖకూ మధ్య మానసికమైన ఇంద్రధనుస్సు పెరిగినదిగాని వివాహబంధం ఏర్పడలేదు దయాధిలో సుశీలకు వివాహబంధం ఏర్పడలేదు.

సుశీలతండ్రి రామయ్య, లిటిగెంటూ కాకతంతో దయాధిని తన దగ్గిరకి పిలవమని ఆమె పేరున్న ఆస్తంతా సుశీల పేరూ ఆమెపిల్ల పేరూ రాయించేస్తాడు. దానికి దయాధిని దాన వరుసు.

దయాధికి విధి ఎదురుతిరిగి వచ్చి మూలంగానను, మానవత్వపు మూలంగానను కమ్ము వ్యాధి సోకుతుంది. ఆ విషయాన్ని శ్రీలేఖకు కష్టం కలిగించకూడదన్న ఉద్దేశంతో రహస్యంగా ఉంచి డాక్టరు దగ్గర్లో లలిత వుంటున్న మదనపల్లికి వెళ్ళాడు దయాధిని. అక్కడ ఎరికచేసి అతడిని తానిటోరియంలో జేరుస్తాడు. దయాధిని తాడా బాబూ తెలియక అనేక విధ మాలలో బుక్ అయిన శ్రీలేఖ అందోళనతో సినిమాలో శ్రద్ధగా నటించలేక స్వాతంత్ర్యం అనంత్య విధి గుర్తుకువుకుని. దయాధిని మిత్రుడు గోపాలరావుద్వారా దయాధిని రోగ వార్తను ముదనపల్లివెళ్ళుంది శ్రీలేఖ. అప్పటికే అక్కడికి జేరుకున్న సుశీల ఆమెను దయాధిని దగ్గరకు పోకుండా అడకాయిస్తుంది శ్రీలేఖ ఆవేశంతో లోపలికి త్రోసుకుపోయి దయాధిని వక్షంపై వాలిపోతుంది దయాధిని కృష్ణగా ప్రాణాలు వదులుతాడు. శ్రీలేఖ క్రుంగి పోతుంది

శ్రీలేఖ సినిమా సంపాదన అంతా దయాధిని పేరనున్నందున వట్టంప్రకారం వారసులైన సుశీలకూ, ఆమె పిల్లకూ దక్కుతుంది. శ్రీలేఖ తన తల్లి పోషణకోసం వెళ్ళి క్రమంగా చిక్కి శల్యంగా దయాధిని తలచుకుంటూ ప్రాణాలు వదులుతుంది. ఇదీ కథ

ఈ అసలు కథకన్న శ్రీలేఖ తల్లిపై దేవదాసి సంగమ్మ విహారకథ అనక్తి వాయకంగా వుంది. దేవదాసి సంగమ్మ గడ్డకట్టి నాట్యం చెయ్యబూనినదాసు అమెను దక్షప్రకారం అవమానపరచి వచ్చి పోలీస్ ఇన్‌స్పెక్టరు పెంకటయ్య మాట నమ్మి పుతుపోయి ఆమెను ప్రలోభపరిచి వివాహయింగా వివాహం చేసుకుంటాడు

'తల్లి పెళ్ళుకోసిన వాడికి పెంపుడ్డి పుడ పిరపూలంట' వంటి సామెతలతో తక్కువ వాయకథలో తక తకా నడిపించి యీ సినిమా కథ

వివాహ వస్తువు కేవలం అంతరంగాలను సంబంధించిందన్న విషయాన్ని రచయిత బలంగా ప్రతిపాదించ ప్రయత్నించాడు. కాని, అందుకోసం సినిమా జీవితాన్ని అశ్రద్ధచేయడంతో ఆ ప్రతిపాదనకు ఎక్కువ బలం సార్వజనీనత సాధించలేక పోయాడు రచయిత.

పంచాలో పనుయాల్లో క్షణక్షణాలకనుగుణ మాన్యుడనే ఎట్టు పంతాలు శోధలూటిన సినిమా జీవితంలోని దాటుకున్న విషయాన్ని మాత్రం దాగనివ్రాశించడగినిగాను. రచయిత శ్రీ లేఖ కథ తమపుమాంటే ఒకటి అందాం తెలుగుకారా కాందనమాం మనస్సులో మెదలుతుంది

స్వర్గానికి బెత్తెను వెళ్ళంలో
గుడో గతకి (తిరి అన్న అర్థంలో)

తలిరి మింగిన కల్పనా సౌందర్యంతో శ్రీ లేఖ అల్లాడు ముద్దుగా పెరిగింది.

లలిత తల్లిని చాలేయుమని కన్నీరు ఏక ధారగా ఏడ్చింది

దాసన్నాయాసాను అనుభవ యీ కార్య దక్షతా వుంది వంటి వాక్యాలు లేకపోలేదు

'మా అమ్మకు చాలా డబ్బుగా వుంటవ (147 వ పేజీ)

174 వ పేజీలో 'మాఅమ్మ పోయినప్పుడు' అని వుంటవలసింది. మీ అమ్మ పోయి నప్పుడు వంటి అచ్చు తప్పులు దొరుకుతే ఎవరో నాకు మరింత జాగ్రత్త వహించి తప్పించుకోగలిగి వుండేవాడు.

భార్యను దైవ మిచ్చినందుకు, గ్రహ దారాంతర్లు, శ్రీలేఖ అక్క దయాధిని అక్కడ కలిసిపోవడంవల్ల రచయితకున్న పర్యాప్తతలో పాఠకుడు విచారిస్తే అది అర్థరహిత వలనని నిపుణుడు కాబోడు

— అ రో రా.

హిరణ్యాక్షవధ

(నాటకం)

రచన: శ్రీ అమంచర్ల గోపాలరావు

ప్రచురణ: కాళిదీపప్రచురణ లు. విజయవాడ 2
మూల్యం: రు. 2.25 పుటలు: 84

నాటక రచన లక్ష్యం కాలానుగుణంగా మారుతూ వచ్చింది కాబట్టి దాన్ని దాటిన ప్రతిభ అంటే షేక్స్పియర్ కేవలం అనరంజకంకోసం తన ప్రసిద్ధ నాటకాలను వ్రాశాడు. ఇబ్సెన్, షా మొదలైన నవీన ఏకో ఒక సామాజిక ప్రయోజనాన్ని ఆశించి నాటకాలు వ్రాశారు. పాశ్చాత్య నాటక సాహిత్య ప్రభావంతో తెలుగులో నాటక రచన ప్రారంభమై వింత పంథా, పాతుకుంటి గారంతో చెప్పుకోదగిన పాయికి పోయింది తరువాత వచ్చిన ఆధునికులు కొందరూ ఆశయ నిష్ఠత గోచరించకపోయినా తెలుగు రచయితలకు నాటకం అభిమాన సాహిత్య ప్రక్రియగా రూపొందింది.

చిరకాలంగా ప్రఖ్యాతిపొందిన శ్రీ అమంచర్ల గోపాలరావు అందరికీ నాటక రచయితగా మాత్రమే కాక ప్రేమగా తీసిన అనుబంధంగా మారుతుంది. దయ సంస్కారం రూపలావణ్యం, నాట్యాసక్తి కలిగిన శ్రీ లేఖను దయాధిని ఎద్దానుకు తీసుకువెళ్ళి సినిమా రంగంలో ప్రవేశ పెడతాడు క్రమంగా ఆమె దక్షిణ భారత తారలలోకెల్ల ఉన్నత శిఖరాలు నందుకొంటుంది. దయాధికి శ్రీలేఖకూ మధ్య మానసికమైన ఇంద్రధనుస్సు పెరిగినదిగాని వివాహబంధం ఏర్పడలేదు దయాధిని సుశీలకు వివాహబంధం ఏర్పడలేదు.

సుశీలతండ్రి రామయ్య, లిటిగెంటూ కాకతంతో దయాధిని తన దగ్గిరకి పిలవమని ఆమె పేరున్న ఆస్తంతా సుశీల పేరూ ఆమెపిల్ల పేరూ రాయించేస్తాడు. దానికి దయాధిని దాన వరుసు.

దయాధికి విధి ఎదురుతిరిగి వచ్చి మూలంగానను, మానవత్వపు మూలంగానను కమ్ము వ్యాధి సోకుతుంది. ఆ విషయాన్ని శ్రీలేఖకు కష్టం కలిగించకూడదన్న ఉద్దేశంతో రహస్యంగా ఉంచి డాక్టరు దగ్గర్లో లలిత వుంటున్న మదనపల్లికి వెళ్ళాడు దయాధిని. అక్కడ ఎరికచేసి అతడిని తానిటోరియంలో జేరుస్తాడు. దయాధిని తాడా బాబూ తెలియక అనేక విధ మాలలో బుక్ అయిన శ్రీలేఖ అందోళనతో సినిమాలో శ్రద్ధగా నటించలేక స్వాతంత్ర్యం అనంత్య విధి గుర్తుకువుకుని. దయాధిని మిత్రుడు గోపాలరావుద్వారా దయాధిని రోగ వార్తను ముదనపల్లివెళ్ళుంది శ్రీలేఖ. అప్పటికే అక్కడికి జేరుకున్న సుశీల ఆమెను దయాధిని దగ్గరకు పోకుండా అడకాయిస్తుంది శ్రీలేఖ ఆవేశంతో లోపలికి త్రోసుకుపోయి దయాధిని వక్షంపై వాలిపోతుంది దయాధిని కృష్ణగా ప్రాణాలు వదులుతాడు. శ్రీలేఖ క్రుంగి పోతుంది

శ్రీలేఖ సినిమా సంపాదన అంతా దయాధిని పేరనున్నందున వట్టంప్రకారం వారసులైన సుశీలకూ, ఆమె పిల్లకూ దక్కుతుంది. శ్రీలేఖ తన తల్లి పోషణకోసం వెళ్ళి క్రమంగా చిక్కి శల్యంగా దయాధిని తలచుకుంటూ ప్రాణాలు వదులుతుంది. ఇదీ కథ

ఈ అసలు కథకన్న శ్రీలేఖ తల్లిపై దేవదాసి సంగమ్మ విహారకథ అనక్తి వాయకంగా వుంది. దేవదాసి సంగమ్మ గడ్డకట్టి నాట్యం చెయ్యబూనినదాసు అమెను దక్షప్రకారం అవమానపరచి వచ్చి పోలీస్ ఇన్‌స్పెక్టరు పెంకటయ్య మాట నమ్మి పుతుపోయి ఆమెను ప్రలోభపరిచి వివాహయింగా వివాహం చేసుకుంటాడు

'తల్లి పెళ్ళుకోసిన వాడికి పెంపుడ్డి పుడ పిరపూలంట' వంటి సామెతలతో తక్కువ వాయకథలో తక తకా నడిపించి యీ సినిమా కథ

వివాహ వస్తువు కేవలం అంతరంగాలను సంబంధించిందన్న విషయాన్ని రచయిత బలంగా ప్రతిపాదించ ప్రయత్నించాడు. కాని, అందుకోసం సినిమా జీవితాన్ని అశ్రద్ధచేయడంతో ఆ ప్రతిపాదనకు ఎక్కువ బలం సార్వజనీనత సాధించలేక పోయాడు రచయిత.

పంచాలో పనుయాల్లో క్షణక్షణాలకనుగుణ మాన్యుడనే ఎట్టు పంతాలు శోధలూటిన సినిమా జీవితంలోని దాటుకున్న విషయాన్ని మాత్రం దాగనివ్రాశించడగినిగాను. రచయిత శ్రీ లేఖ కథ తమపుమాంటే ఒకటి అందాం తెలుగుకారా కాందనమాం మనస్సులో మెదలుతుంది

స్వర్గానికి బెత్తెను వెళ్ళంలో
గుడో గతకి (తిరి అన్న అర్థంలో)

తలిరి మింగిన కల్పనా సౌందర్యంతో శ్రీ లేఖ అల్లాడు ముద్దుగా పెరిగింది.

లలిత తల్లిని చాలేయుమని కన్నీరు ఏక ధారగా ఏడ్చింది

దాసన్నాయాసాను అనుభవ యీ కార్య దక్షతా వుంది వంటి వాక్యాలు లేకపోలేదు

'మా అమ్మకు చాలా డబ్బుగా వుంటవ (147 వ పేజీ)

174 వ పేజీలో 'మాఅమ్మ పోయినప్పుడు' అని వుంటవలసింది. మీ అమ్మ పోయి నప్పుడు వంటి అచ్చు తప్పులు దొరుకుతే ఎవరో నాకు మరింత జాగ్రత్త వహించి తప్పించుకోగలిగి వుండేవాడు.

భార్యను దైవ మిచ్చినందుకు, గ్రహ దారాంతర్లు, శ్రీలేఖ అక్క దయాధిని అక్కడ కలిసిపోవడంవల్ల రచయితకున్న పర్యాప్తతలో పాఠకుడు విచారిస్తే అది అర్థరహిత వలనని నిపుణుడు కాబోడు

— అ రో రా.

హిరణ్యాక్షవధ

(నాటకం)

రచన: శ్రీ అమంచర్ల గోపాలరావు

ప్రచురణ: కాళిదీపప్రచురణ లు. విజయవాడ 2
మూల్యం: రు. 2.25 పుటలు: 84

నాటక రచన లక్ష్యం కాలానుగుణంగా మారుతూ వచ్చింది కాబట్టి దాన్ని దాటిన ప్రతిభ అంటే షేక్స్పియర్ కేవలం అనరంజకంకోసం తన ప్రసిద్ధ నాటకాలను వ్రాశాడు. ఇబ్సెన్, షా మొదలైన నవీన ఏకో ఒక సామాజిక ప్రయోజనాన్ని ఆశించి నాటకాలు వ్రాశారు. పాశ్చాత్య నాటక సాహిత్య ప్రభావంతో తెలుగులో నాటక రచన ప్రారంభమై వింత పంథా, పాతుకుంటి గారంతో చెప్పుకోదగిన పాయికి పోయింది తరువాత వచ్చిన ఆధునికులు కొందరూ ఆశయ నిష్ఠత గోచరించకపోయినా తెలుగు రచయితలకు నాటకం అభిమాన సాహిత్య ప్రక్రియగా రూపొందింది.

చిరకాలంగా ప్రఖ్యాతిపొందిన శ్రీ అమంచర్ల గోపాలరావు అందరికీ నాటక రచయితగా మాత్రమే కాక ప్రేమగా తీసిన అనుబంధంగా మారుతుంది. దయ సంస్కారం రూపలావణ్యం, నాట్యాసక్తి కలిగిన శ్రీ లేఖను దయాధిని ఎద్దానుకు తీసుకువెళ్ళి సినిమా రంగంలో ప్రవేశ పెడతాడు క్రమంగా ఆమె దక్షిణ భారత తారలలోకెల్ల ఉన్నత శిఖరాలు నందుకొంటుంది. దయాధికి శ్రీలేఖకూ మధ్య మానసికమైన ఇంద్రధనుస్సు పెరిగినదిగాని వివాహబంధం ఏర్పడలేదు దయాధిని సుశీలకు వివాహబంధం ఏర్పడలేదు.

సుశీలతండ్రి రామయ్య, లిటిగెంటూ కాకతంతో దయాధిని తన దగ్గిరకి పిలవమని ఆమె పేరున్న ఆస్తంతా సుశీల పేరూ ఆమెపిల్ల పేరూ రాయించేస్తాడు. దానికి దయాధిని దాన వరుసు.

దయాధికి విధి ఎదురుతిరిగి వచ్చి మూలంగానను, మానవత్వపు మూలంగానను కమ్ము వ్యాధి సోకుతుంది. ఆ విషయాన్ని శ్రీలేఖకు కష్టం కలిగించకూడదన్న ఉద్దేశంతో రహస్యంగా ఉంచి డాక్టరు దగ్గర్లో లలిత వుంటున్న మదనపల్లికి వెళ్ళాడు దయాధిని. అక్కడ ఎరికచేసి అతడిని తానిటోరియంలో జేరుస్తాడు. దయాధిని తాడా బాబూ తెలియక అనేక విధ మాలలో బుక్ అయిన శ్రీలేఖ అందోళనతో సినిమాలో శ్రద్ధగా నటించలేక స్వాతంత్ర్యం అనంత్య విధి గుర్తుకువుకుని. దయాధిని మిత్రుడు గోపాలరావుద్వారా దయాధిని రోగ వార్తను ముదనపల్లివెళ్ళుంది శ్రీలేఖ. అప్పటికే అక్కడికి జేరుకున్న సుశీల ఆమెను దయాధిని దగ్గరకు పోకుండా అడకాయిస్తుంది శ్రీలేఖ ఆవేశంతో లోపలికి త్రోసుకుపోయి దయాధిని వక్షంపై వాలిపోతుంది దయాధిని కృష్ణగా ప్రాణాలు వదులుతాడు. శ్రీలేఖ క్రుంగి పోతుంది

శ్రీలేఖ సినిమా సంపాదన అంతా దయాధిని పేరనున్నందున వట్టంప్రకారం వారసులైన సుశీలకూ, ఆమె పిల్లకూ దక్కుతుంది. శ్రీలేఖ తన తల్లి పోషణకోసం వెళ్ళి క్రమంగా చిక్కి శల్యంగా దయాధిని తలచుకుంటూ ప్రాణాలు వదులుతుంది. ఇదీ కథ

ఈ అసలు కథకన్న శ్రీ