సీరియల్

అంగారక

శ్యాంబాబు

(మూడవ భాగము)

ఓడ చుక్కాని దిశవైపున మోటర్ ఆపరేటెడ్ వించ్ వుంది. వించ్ డ్రమ్‌చుట్టూ బలమైన హైపర్ టెన్షన్ వైర్లు చివరన ఇనుప కొక్కాలు బిగించబడి వున్నాయి. ఓడ మధ్యలో నిర్మింపబడిన సెలూన్ కప్పు తొలగించడానికి వీలుగా నిర్మించబడింది. కప్పుమీద అమర్చిన రెండు రింగులకూ వించ్ గొలుసు చివరి కొక్కాలు తగిలించి వించ్ ఆపరేట్ చేస్తే ఈజీగా కప్పు తొలగించవచ్చు. గది బయట ఓడ అంతా చుట్టూతా గట్టి అల్యూమినియమ్ ట్యూబులతో రెయిలింగ్ వేసివుంది.

"పోర్టు కెనాల్‌లోకి వదలిపెట్టండి. ట్రయల్ రన్‌కు

తీసుకెళతాను" అన్నాడు లుముంబా ఓడవైపు తృప్తిగా చూస్తూ.

"మరి నా డబ్బు?"

"ఆఫీసుకు పద... అన్నట్లు నాకోసం పెద్ద అట్ట పెట్టెలు అయిదు వచ్చివుండాలి. వాటిని ఓడలో పెట్టించు" అన్నాడు లుముంబా.

లిసీవాన్ చకచక తన అనుయాయులకు ఆర్డర్లు జారీ చేశాడు.

లుముంబా వెంటే ఆఫీసులోకి దారి తీశాడు.

లుముంబా సూట్‌కేసు తెరచి వందడాలర్ల నోట్ల కట్టలు నాలుగు టేబిల్ మీద పెట్టాడు.

*   *   *

తెల్లవారేటప్పటికి హాంకాంగ్ నుండి బయటపడి దాదాపు మూడువందల యాభైమైళ్ళ పైచిలుకు ప్రయాణం చేశాడు లుముంబా...

సాయంత్రం ఆరుగంటల సమయంలో ట్రయల్ రన్ కోసం పోర్ట్ ట్రాఫిక్ కంట్రోలర్ పర్మిషన్ అడిగి సముద్ర జలాల్లో ప్రవేశించాడు. ఏడుగంటల వరకూ పాతిక నాలుగుమైళ్ళ లోపునే తీరం వెంట 'పాడో'ను నడుపుతూ కంట్రోల్స్ అన్నీ చెక్ చేసుకొన్నాడు.

క్రొత్త ఇంజన్లు రావడంవల్ల నౌక అద్భుతంగా పని చేస్తోంది. దానికి తోడు నౌక సైజు, బరువుకు, ఇంజన్ శక్తికి సరైన సమన్వయం వుండడంవలన నౌకలోని ప్రతి భాగం కంట్రోల్స్‌కు చక్కని రెస్పాన్స్ యిస్తోంది.

చీకటిపడే కొలదీ నౌక మెల్లిమెల్లిగా తీరంనుండి దూరంగా తీసుకుపోసాగాడు... పద్దెనిమిది నాట్స్ పవర్ వున్న ఇంజన్ అది. అతివేగంగా పోయే మోటారుబోటు

కన్న శక్తివంతమైన ఇంజన్లు రోడాల్ఫ టర్బయిన్ ఇంజన్లు కావడంవలన ట్రబుల్ ఫ్రీ పెర్ ఫార్మెన్స్ యిస్తాయి.

రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకల్లా తీరం నుండి పన్నెండు మైళ్ళ బయటికి వచ్చేశాడు. రేడియోలో పోర్ట్ కంట్రోలర్ గీపెడుతున్నాడు.

“షాడో ఆఫ్ లుముంబా! యు ఆర్ టూ ఫార్ అవుట్ ఆన్ ది కోస్ట్...కమ్ బాక్” బహుశా కంట్రోలర్ రాడార్ స్క్రీన్ మీద తన నౌక చిన్న చుక్కలా కనిపిస్తూ వుండాలి...

జవాబివ్వలేదు లుముంబా.

త్రోటిల్స్ ముందుకు త్రోసి నౌక వేగం పన్నెండు నాట్స్‌కు పెంచాడు. సముద్రజలాల్ని కోసుకుంటూ రాకెట్ లా దూసుకుపోతోంది ‘షాడో’.

దూరంగా ఏవో సైరన్లు వినిపించాయి. తల త్రిప్పి చూశాడు లుముంబా.

హాంకాంగ్ పెట్రోలు బోట్లు షాడోవైపే దూసుకొస్తున్నాయి. మనసులోనే నవ్వుకొని నౌక లైట్లన్నీ ఆర్పేసి నలభై అయిదు డిగ్రీల కోణంలో నౌక దిశ మార్చాడు. నౌక కాస్త ప్రక్కకు తిరగడం వలన పెట్రోలుబోట్లు దగ్గరయినట్లనిపించాయి.

నిజానికి షాడో వేగాన్ని అందుకోగల వేగం లేదా పెట్రోలుబోట్లకు. మాక్సిమమ్ పదిహేను నాట్స్ వేగం పోతాయి అవి. క్రమక్రమంగా ఇంజన్ స్పీడు పెంచసాగాడు. అరగంటలో పెట్రోలుబోట్లు కనుచూపుమేర దూరంలో లేకుండాపోయాయి.

గంటవరకూ అదే వేగంతో ప్రయాణం చేశాడు

ఉముంబా. తరువాత మలక్కా జలసంధివైపు కోర్స్ సెట్ చేసుకొని పన్నెండు నాట్స్ వేగంతో స్టడీగా పోనివ్వసాగాడు.

తెల్లవారేప్పటికల్లా మలక్కా స్ట్రెయిట్స్ దాటి బంగాళాఖాతంలోకి ప్రవేశించింది నౌక. రాత్రంతా నిద్రలేదు. మలక్కా స్ట్రెయిట్స్ హెవీ ట్రాఫిక్ వుండే సముద్రమార్గం...వివిధ దేశాలకు చెందిన రకరకాల నౌకలు ఆ మార్గాన ఇరవైనాలుగ్గంటలూ ప్రయాణం చేస్తూ వుంటాయి. పైగా ఈ ప్రాంతంలో సముద్రయానానికి అనువైన మార్గం కేవలం మైలు నుండి మైలున్నర మాత్రమే వుంటుంది. అంచేత రాత్రంతా మేలుకొని చాలా దీక్షగా ఓడ నడపాల్సి వచ్చింది.

తూర్పున వుదయరేఖలు కనబడగానే నౌకను ఆటో పైలట్‌లోకి పెట్టి, డెక్ మీద మూడు డెక్ చెయిర్లు వేశాడు. తను కొన్న బట్టతలవాడి బొమ్మను, పొడుగాటి ఆడదాని బొమ్మనూ, సన్నటివాడి బొమ్మను మూడు కుర్చీలలో కూర్చోబెట్టాడు.

తర్వాత పొట్టి బాబ్డ్ హెయిర్ అమ్మాయి బొమ్మను డెక్‌కు ఓ మూల టవల్ పరచి దానిమీద బోర్లా పడుకోబెట్టాడు. మరో లావుపాటి వ్యక్తిబొమ్మను డెక్ మీద వెల్లకిలా పడుకోబెట్టాడు.

దూరంనుండి నౌక వేపు ఎవరయినా చూస్తే, నౌకలోని ప్యాసింజర్లందరూ డెక్ మీద సన్ బాతింగ్ చేస్తున్నట్లుగా కనిపిస్తుంది.

తర్వాత క్యాబిన్ రూమ్‌లో నౌకను ఆటోపైలట్‌లోనే వుంచి, సాండ్‌విచెస్ తిని, ఆపిల్ జ్యూస్ త్రాగి పన్నెండున్నరకు అలారం పెట్టి, బంక్‌లో నిద్రకుపక్రమించాడు.

పన్నెండున్నర వరకూ ఒళ్ళు తెలియకుండా నిద్ర పోయాడు లుముంబా. పన్నెండున్నరకు అలారం మోగగానే మెలకువ వచ్చింది. ఆకాశం మేఘావృతమై వుంది.

సాయంత్రం నాలుగుంబావుకు 'షాడో' పాసేజ్ ఐలెండ్ ప్రాంతానికి చేరింది.

పాసేజ్ అయిలాండ్ నికోబార్ దీవుల్లోని వందలాది మనుష్య నివాసంలేని దీవుల్లో ఒకటి. చాలా చిన్న దీవి. చిన్న చిన్న రాళ్ళగుట్టలతోనూ వెదురు చెట్లతోనూ నిండి వుంటుంది. దీవిచుట్టూ మోకాలిలోతు నీళ్ళతో దాదాపు అరమైలు బీచ్ వుంటుంది. నౌక చేర్చడానికి లుముంబా ఈ దీవిని ఎన్నుకోవడానికి కారణం అదే.

నాలుగున్నరయ్యేప్పటికి సముద్రంలో ఎక్కడలేని ప్రశాంతత ఏర్పడింది. సముద్రపు ఆటుపోటులు పూర్తిగా తగ్గిపోయాయి. నౌక జెండా కదిలే మాత్రం గాలి కూడా వీచడంలేదు.

త్వరలో తుఫాను ప్రారంభమవుతుంది అనుకొన్నాడు లుముంబా మనసులో.

'షాడో'ను దీవికి ఎదురుగా తిప్పాడు. దూరంగా గుంపుగా తాడిచెట్లు, దట్టంగా వెదురుదుబ్బులు, రాళ్ళ గుట్టలు కనిపిస్తున్నాయి.

మెల్లిగా నౌకను లోతులోని నీళ్ళల్లోకి నడిపించాడు. బీచ్ లాండింగ్ కైపు నౌకల్లో వున్న ఎడ్వాంటేజి అదే. నౌక అడుగుభాగం మామూలు నౌకలవమల్లే కాకుండా సమతలంగా వుండడంవలన అతి తక్కువ లోతున్న ప్రదేశంలోకూడా నౌక సులువుగా కదులుతుంది. రెండవ ప్రపంచయుద్ధంలో నార్మండేదగ్గర బీచ్‌లలో

సైన్యాల్ని దింపడానికి అమెరికన్ సైన్యం యిలాంటి నాకలనే వాడింది.

నీరు అడుగు లోతుకన్నా యెక్కువ వుండదనుకోగానే 'షాడో' స్పీడు పెంచాడు. ఆ వేగానికి బీచ్ మీద ఇసుకనుకూడా తోసుకుంటూ ఒడ్డెక్కేసింది నాక. నాక తీరాన్ని తాకినప్పుడు ఆ తాకిడికి నాక ముందుభాగం విరిగిపోతుందేమో నన్నంతగా కదిలిపోయింది.

నాక రాళ్ళగుట్టలదగ్గరకు చేరేవరకూ ఇంజన్ ఆఫ్ చెయ్యలేదు.

ఇంజన్ ఆఫ్ చేసి వెంటనే నాక నాలుగు మూలలా బలమైన ఇనుపగొలుసులకు అతికించబడిన లంగర్లను బీచ్ మీద వున్న రాళ్ళగుట్టలో దిగ్గొట్టాడు. ఒకవేళ తుఫాను వచ్చి సముద్రం పొంగితే ఆ వరదకు నాక ఎటూ కొట్టుకు పోకుండా ఈ లంగర్లు పట్టి వుంచుతాయి. ఒక్కో గొలుసు దాదాపు వంద అడుగుల పొడవు వుండడంవలన నీటిమట్టం వంద అడుగుల ఎత్తుకు లేచినా నాక నీటిమీద తేలుతూనే వుంటుంది.

లుముంబా నాకలోని రబ్బరుబొమ్మల్ని కత్తితో చిన్న చిన్న ముక్కలుగా కోసి ఒక్కొక్క ముక్కే నీటిలో పడేశాడు.

తర్వాత కాబిన్ రాక్ లోంచి చిన్న ఇన్ ప్లేటబుల్ రబ్బరు డింగీ, వన్ అండ్ హాఫ్ హార్స్ పవర్ డీసిలు ఇంజను, CO_2 కార్ట్రిడ్జ్ ఒకటి, పెద్ద చేపలుపట్టే వల బయటకు తీశాడు లుముంబా.

వలను నాకంతా కప్పి, వల త్రాళ్ళను నేలలో దించిన చిన్నచిన్న మేకులకు కట్టేశాడు. తర్వాత చుట్టుపక్కల వున్న చిన్నచిన్న పొదలు, వెదురుదుబ్బులు నరికి వల

నిండా గ్రుచ్చాడు. ఇప్పుడు ఆకాశంలోనుండి గాని, దూరంనుండిగాని చూస్తే మోటారుబోటు కనిపించదు. కేవలం యెత్తుగా పెరిగిన గుబ్బులు మాత్రం కనిపిస్తాయి...

తర్వాత CO_2 కార్ట్రిడ్జ్ పేల్చి ఆ గ్యాస్‌ను ఇన్ఫ్లేటబులు రబ్బర్ డింగీకి ఎక్కించాడు. తలగడా సైజులో వున్న రబ్బరు డింగీ పొంగి చిన్న సైజు నావలా తయారైంది. దానికో మూల డీసిలు ఇంజను బిగించాడు.

బీచంతా కలయజూసి, ఏమీ బయట వదలిపెట్టనట్లు నిర్ధారించుకొని డింగీని నీళ్లలోకి యీడ్చుకొంటూ పోయాడు.

మొదటి వందగజాలు అలలపైనుండి నెట్టుకొంటూ, ఈదుకొంటూ రబ్బరుడింగీని సముద్రంలోకంటా తోసుకెళ్ళాడు. కాస్త కెరటాల ఒరవడి తగ్గిన తరువాత ఎగిరి డింగీమీద కూర్చొని ఇంజన్ స్టార్ట్ చేశాడు.

సన్నని శబ్దంతో ఇంజన్ స్టార్టయింది. డింగీకి ఓవైపు చిన్న చెక్కముక్కను చుక్కానిలా ఉపయోగిస్తూ పాసేజ్ ఐలండ్‌కు వంద కిలోమీటర్ల దూరంలోవున్న ట్రాలెర్స్ ఐలెండ్ వైపు బయలుదేరాడు లుముంబా.

ట్రాలెర్స్ ఐలెండ్ స్మగ్లింగ్‌కు ప్రసిద్ధి. అక్కడినుండి ఏదో రకంగా మద్రాసు చేరడం అంత కష్టమైన పనేమీ కాదు.

రబ్బరు మోటారుబోటు మెల్లిగా ట్రాలెర్స్ ఐలండ్ వైపు కదలసాగింది.

* * *

ఉదయం పదకొండు గంటలయింది...

సెషన్స్ జడ్జి కోర్టులో జయపాండ్యన్ హత్యా

నేరంపై వాదప్రతివాదనలు అంతకు ముందురోజే ముగిశాయి.

జడ్జి తీర్పుకోసం అందరూ వేచివున్నారు.

భార్యను, పోలీసు ఇన్‌స్పెక్టర్ని హత్యచేసిన నేరానికి జయపాండ్యన్ శిక్ష అనుభవించడానికి సిద్ధంగా వున్నాడు.

ఇన్‌స్పెక్టర్‌ని చంపడంలో ముత్తు ప్రమేయం లేదనీ, అతను గుడిశెలో లేనప్పుడే ఇన్‌స్పెక్టర్ని చంపి తనే స్వయంగా తోటలో పాతిపెట్టాననీ, ఈ విషయం ముత్తుకు ఏమాత్రం తెలియదనీ జయపాండ్యన్ తన వాఙ్మూలంలో చెప్పాడు.

ఆక్సిడెంట్‌లో బలమైన గాయాలు తగిలి మరణావస్థలో వున్న జయపాండ్యన్‌ను ఆస్పత్రిలో చేర్చారు పోలీసులు.

ఆక్సిడెంట్ సమయంలో జయపాండ్యన్ వుపయోగిస్తున్న పోలీసు గుర్తులున్న మోటారుసైకిలు, కోడై పోలీసులు అందజేసిన సమాచారం, మోటార్ సైకిల్ తాలూకు ఇన్‌స్పెక్టర్ కనిపించకపోవడం, జయపాండ్యన్ జేబులో దొరికిన పోలీస్ స్పెషలు పిస్తోలు—ఇవన్నీ పోలీసుల దర్యాప్తుకు చాలా తోడ్పడ్డాయి.

జయపాండ్యన్ ప్రమాదస్థితినుండి బయటపడేప్పటికి జయపాండ్యన్ మీద బలమైన కేసు ఎస్టాబ్లిష్ చేసి, హత్యా నేరానికి సెషన్స్‌లో కేసు పెట్టారు పోలీసులు. తన నేరాలన్నిటినీ యథాతథంగా ఒప్పుకొని వాఙ్మూలం వ్రాసిచ్చాడు జయపాండ్యన్.

కోర్టు గడియారం పదకొండున్నర కొట్టింది.

ఇరవైఎనిమిది పేజీల జడ్జిమెంట్ చదవడం మొదలు పెట్టాడు సెషన్స్ జడ్జి.

జయపాండ్యన్ నిర్వికారంగా వింటున్నాడు. చివరి పేజీలో జయపాండ్యన్‌లాంటి చదువుకొన్న వ్యక్తులు, బాధ్యతాయుతమైన అధికారిగా పనిచేసినవాళ్ళు నేరస్తులుగా పారిపోవడంపట్ల తన విచారాన్ని వ్యక్తం చేశాడు జడ్జి.

జయపాండ్యన్‌కు ఉరిశిక్ష పడింది.

మార్చి పధ్నాలుగో తారీఖు వుదయం ఉరి అమలు చేస్తారని తెలిసింది.

జయపాండ్యన్‌లో ఏ విధమైన రియాక్షన్ కనిపించలేదు.

*　　*　　*

కెప్టెన్ విన్నర్ ప్రొఫెసర్ రామన్న, ఎయిర్ వైస్ మార్షల్ గోవింద్‌నాయర్ మరో టెస్ట్ పైలట్, ప్రేమ్ సింగ్, నేషనల్ ఎయిరోనాటిక్ అండ్ స్పేస్ రిసెర్చి సెంటర్ హాంగర్స్‌లో నిలబడివున్నారు.

ఎదురుగా సూపర్ సీక్రెట్ 'అంగారక' కు లాస్ట్ మినిట్ ఫ్లైట్ చెకింగ్ చేస్తున్నారు మెకానిక్‌లు.

యన్. ఎ. యస్. ఆర్. సి., ప్రవేశార్హత వున్న వ్యక్తులుకూడా ఈ హాంగర్‌లోకి రావడానికి వీలులేదు. ప్రత్యేకమైన అనుమతిపొందిన ఓ డజను మంది వ్యక్తులు మాత్రమే ఈ హాంగర్‌లోకి రాగలరు.

ప్రొఫెసర్ రామన్న ముఖంలో విజయగర్వం తొంగి చూస్తోంది.

ఇంతవరకూ ముప్పై రెండుసార్లు 'అంగారక'ను ఆకాశంలోకి తీసుకెళ్ళి టెస్టుచేశారు పైలట్లు. ఈ క్రొత్త విమానంలోని వివిధ పరికరాలు, అవి పనిచేసే తీరు తెన్నులు పరీక్షించడానికి వుద్దేశింపబడినవి ఈ టెస్ట్ ఫ్లైయిట్‌లు.

సాధారణంగా క్రొత్తగా తయారుచేయబడే ప్రతి జెట్ విమానాన్ని కొన్ని వందలసార్లయినా పరీక్షించందే మామూలు వుపయోగానికి అనుమతించరు. భారీ ఎత్తున వుత్పత్తి మొదలుపెట్టారు.

ఈ క్రొత్త సూపర్ జెట్ 'అంగారక'లో అనేక రకాల క్రొత్త పరికరాలు, ఆయుధాలు అమర్చడం జరిగింది. దానికితోడు 'వర్టికల్ టేకాఫ్' సిస్టమ్‌తో పనిచేసే యుద్ధవిమానాల్లో ఇది మొదటిది.

అంతేకాక దీనిలో అమర్చిన జెట్ ఇంజన్లు దాదాపు పన్నెండుగంటలు నిర్విరామంగా పని చేయగలవని ప్రొఫెసర్ రామన్న అంచనా...అంటే ఈ జెట్ విమానం దాదాపు పదిగంటలకు పైబడి ఆకాశంలో ఎగురుతూ వుండగలదని అర్థం. ఇంతవరకూ ప్రపంచానికి తెలిసిన యుద్ధ విమానాల్లో ఏదీ అయిదారు గంటలకు మించి ఆకాశంలో ఎగురగలది లేదు.

దీనికి కారణం యుద్ధవిమానాల సైజు. తేలికగా గాలిలో పల్టీలు కొట్టడానికి వీలుగా దాదాపు అన్ని యుద్ధ విమానాలు చిన్నసైజులోనే తయారు చేస్తారు. అందువలన వాటిబరువు తక్కువగా వుండి, ఆకాశంలో అక్రొబాటిక్స్ చేసే అవకాశం వుంటుంది.

ఆకాశంలో విమానం ఎక్కువసేపు వుండాలి అంటే, విమానంసైజు పెద్దదిగా వుండాలి, ఎక్కువ పెట్రోలు తీసుకెళ్ళగలిగి వుండాలి. పాసింజర్ సర్వీసులకు వుపయోగించే జంబోజెట్స్, ఎయిర్ బస్ మొదలయిన విమానాలు జట్ విమానాలకన్న దాదాపు ఆరేడు రెట్లు సైజులో పెద్దదిగా వుంటాయి. కనుకే అవి దాదాపు పదిహేను గంటలవరకు ఎగురుతూ వుండగలవు.

ఇంతవరకూ జరిగిన ఫ్లయిట్ టెస్ట్‌లలో 'అంగారక'ను ఎప్పుడూ నాలుగైదు గంటలకన్న ఎక్కువకాలం ఆకాశంలో వుంచలేదు. ఈ కాలంలో 'అంగారక'లోని వివిధ పరికరాలను, అవి పనిచేసే తీరుతెన్నులు క్షుణ్ణంగా పరీక్షించటం జరిగింది.

ఈరోజు ఫుల్‌లోడ్‌తో, అంటే అంగారక మొయ్య గలిగినంత బరువుతో ఆకాశంలో ఎంతసేపు వుండగలదో నిర్ణయించడానికి 'ఎండ్యూరెన్స్' టెస్ట్‌లు మొదలు పెడుతున్నారు.

విమానంలో పరికరాలన్నీ పూర్తిగా అమర్చి పెట్రోలు టాంకులు నిండా ఇంధనం నింపి టెస్ట్ పైలట్ జెట్‌ను ఆకాశంలోకి తీసుకెళతాడు. విమానంలో ఇంధనం పూర్తిగా అయిపోయేవరకూ వివిధ స్పీడ్స్‌లో విమానం ఎండ్యూరెన్స్ ఎంతవుంటుందో పరీక్షించడం జరుగుతుంది.

చాలా ప్రమాదంతో కూడుకున్న పని అది.

'అంగారక' జెట్ విమానంలో కూర్చొని కంట్రోల్ పానల్‌లోని వివిధ పరికరాల్ని చెక్ చేసుకొన్నాడు కెప్టెన్ విన్నర్.

కమ్యూనికేషన్ సెట్ తలుపు తగిలించుకొని టైమ్ చూశాడు విన్నర్. పన్నెండుంబావయింది.

జెట్ ఫైటర్ తోకమీద, రెక్కలమీద వైట్ పెయింట్‌తో ఇండియన్ ఎయిర్‌ఫోర్స్ మార్కింగ్స్ వేసివున్నాయి. మిట్టమధ్యాహ్నం ఎండలో అద్దంలా అల్యూమినియం పెయింట్‌తో పాలిష్ చేయబడిన విమానం ధగధగ మెరిసిపోతోంది. విమానాన్ని అలా విపరీతంగా సూర్యకిరణాలు రిఫ్లెక్ట్ అయ్యేలా పాలిష్

చెయ్యడంలో ఒక ప్రత్యేకమైన ఉద్దేశ్యం వుంది. విమానం ఆకాశంలోకి లేస్తున్నప్పుడు ఎవరయినా ఫోటోగ్రాఫ్ చెయ్యాలని ప్రయత్నించినా స్పష్టమైన ఛాయా చిత్రం రాదు.

విన్నర్ మైక్ ఆన్ చేశాడు.

"టెస్ట్ ఫ్లయిట్ జీరో త్రీత్రీ...రడీ టు టేకాఫ్... పర్మిషన్ రిక్వెస్టెడ్...విన్నర్!"

రిసెర్చ్ సెంటర్ ఎయిర్‌కంట్రోలు టవర్ నుండి కంట్రోలర్ స్వరం స్పష్టంగా వినిపించింది.

"పర్మిషన్ గ్రాంటెడ్ ఫర్ ఇమిడియట్ టేకాఫ్ యువర్ ఆల్టిట్యూడ్ థర్టీథవుజండ్ ఫీట్. ప్రొసీడ్ అండ్ కీప్ సర్కిలింగ్ ఎట్ టు జీరో టు-లోజర్—"

కెప్టెన్ విన్నర్ ఇంజన్ రైజ్ చేసి త్రోటల్స్ ముందుకు త్రోసి కంట్రోలు పెడలుమీద కాలు తప్పించాడు.

'అంగారక' టర్మాక్ మీదనుండి పెద్ద శబ్దంతో హెలికాప్టర్‌లా గాలిలోకి లేచింది.

అంగారక రాకెట్లా నిముషానికి ముప్ఫైవేల అడుగుల చొప్పున ఆకాశంలోకి దూసుకుపోయింది.

"జీరో త్రీత్రీ లెవల్ ఆఫ్ ఎట్ థర్టీ తౌజండ్" కంట్రోలర్ స్వరం వినిపిస్తోంది.

నిముషంలో ముప్ఫైవేల అడుగుల ఎత్తుకు చేరుకొంది అంగారక.

"థర్టీ తౌజండ్ అండ్ లెవలింగ్ ఆఫ్... విన్నర్—"

"వెరీగుడ్! కీప్ సర్కిలింగ్ ఎట్ త్రీ ఎయిటీ డిగ్రీస్...కాల్క్యులేట్ విండ్ డ్రిఫ్ట్" కంట్రోలర్ స్వరం.

అలా మొదలయింది అంగారక ఎండ్యూరెన్స్ టెస్ట్...

సాయంత్రం ఏడున్నరయింది. అప్పటికి అంగారక పైకెగిరి సరిగ్గా ఏడుగంటలయింది.

“జీరో త్రీత్రీ కాలింగ్ ... దేరీజ్ సమ్‌థింగ్ రాంగ్ విత్ ది పోర్ట్ సైడ్ ఇంజన్” అన్నాడు విన్నర్ రేడియో రిసీవింగ్ సెట్ ఆన్ చేస్తూ.

“దిసీజ్ కంట్రోల్! వాట్ హాపెన్డ్ డిసెండ్ ఇమ్మీడియట్లీ టు ట్వంటీ తౌజండ్ ఫీట్.”

“కంట్రోల్ ... ఐ కాంట్ సీ ఎనీథింగ్ ... పవర్ సప్లయ్ ఫెయిలు అయింది.”

అప్పుడే విమానం టెస్టు కేంద్రంనుండి దాదాపు నాలుగువందల మైళ్ళదూరం వుంది.

ఇంకొక్క యాభై మైళ్లు వెళ్ళగలిగితే బంగాళాఖాతం వస్తుంది అనుకొన్నాడు విన్నర్ విమానాన్ని క్రిందకు దించుతూ.

ఇప్పుడు విమానం ఫుల్ స్పీడ్‌లో ట్రీటాప్ లెవలులో అంటే భూమికి ఇరవై అడుగుల ఎత్తున దూసుకు పోతోంది.

“జీరో త్రీత్రీ! కుడ్ యు హియర్ మి ...గివ్ మి స్టేటస్ రిపోర్ట్” కంట్రోలర్ కంఠంలో ఆందోళన కనిపిస్తోంది.

“మైగాడ్! దిసీజ్ హెల్ ...ఐవిల్ బెయిలవుట్” అంటున్నాడు విన్నర్.

భూమికి ఇరవై అడుగుల ఎత్తున విమానం వెళుతోంటే తను ఎటువైపు వున్నదీ రాడార్లో కంట్రోలర్ చూడలేడని తెలుసు విన్నర్‌కి. కాని తను రేడియోలో

మాట్లాడినంత సేపూ తను ఎక్కడ వుంది వి. ఓ. హెచ్. సహాయంతో తేలిగ్గా కనుక్కోవచ్చు.

విమానం అతి తక్కువ ఎత్తులో సముద్రపుఒడ్డు సమీపిస్తోంది. అంత తక్కువ ఎత్తులో సముద్రపుఒడ్డున బెస్త వాళ్ళు చేతులు వూపడం కనిపించింది. చటుక్కున విమానాన్ని పైకి లేపి రాకెట్ రిలీజ్ బటన్ నొక్కాడు.

ఎయిరేటు సర్ఫేస్ మిస్సెయిల్ 26 డి ఎర్రని మంటలు వెదజల్లుతూ సముద్రంలో పడి పేలింది. రేపు జరగబోయే ఎంక్వాయిరీలో ఎర్రగా కాలుతున్నదేదో విమానంలోనుండి సముద్రంలో పడినట్లు ఈ బెస్తవాళ్ళు చెపుతారు. అదే కావాలి విన్నర్కు.

"హలో...జీరో త్రీత్రీ...కుడ్ యు హియర్ మి... ఆన్సర్...ఆన్సర్ మి...హలో విన్నర్...కుడ్ యు రీడ్ మి...హలో ..జీరో త్రీత్రీ...జీరో త్రీత్రీ" రేడియోలో కంట్రోలర్ మొత్తుకుంటున్నాడు.

మనసులోనే నవ్వుకొన్నాడు విన్నర్. సముద్రపు నీటి మీద ఇరవైఅడుగుల ఎత్తున పోనిస్తున్నాడు అంగారకను. కంట్రోల్ టవర్లో రాడార్ తమ వునికిని పసికట్టడం అసంభవం. అందులోనూ రేడియోలో తను మాట్లాడనంతకాలం వి.ఓ. హెచ్.వుపయోగించికూడా తను ఎక్కడున్నదీ కనుక్కోలేరు. రేడియో స్విచ్ ఆఫ్చేసి ఆటోమేటిక్ డైరక్షన్ ఫైండర్వైపు చూశాడు.

తను చేరుకోవలసిన స్థానం ఇంకా రెండువందలమైళ్ళు వున్నట్లుగా చూపెడుతోంది. అంటే పది నిముషాలు.

అయిదు నిముషాలు దాటగానే స్పీడు తగ్గించి కంపాస్లో సెట్టింగ్ సరిచేసుకొన్నాడు.

మరో అయిదునిముషాల్లో తనకు కావలసిన ప్రదేశం దగ్గరికి చేరుకొన్నాడు.

గ్లాస్ కాబిన్ లోనుండి క్రిందకు చూశాడు. దూరంగా నికోబార్ ఐలండ్ సముద్రంలో నల్లని చుక్కల్లా కనిపిస్తున్నాయి.

కెప్టెన్ విన్నర్ విమానాన్ని తిన్నగా పాసేక్ ఐలండ్ మీదకు తీసుకెళ్ళాడు.

బీచ్ లో కామాప్లాగ్ నెట్ క్రిందవున్న 'షాడో' నౌక ప్రక్కనే 'అంగారక'ను దింపాడు. విమానం లోంచి క్రిందికి దిగి చకచకా నెట్ ను తొలగించాడు.

తరువాత 'షాడో' డెక్ మీద వించ్ ఆపరేట్ చేసి సెలూన్ రూమ్ మీది పైకప్పు తొలగించాడు.

తిరిగి గబగబ విమానంలోకి ఎక్కి విమానాన్ని గాలిలో లేపాడు. అంగారకను మెల్లిగా ఎగరనిస్తూ సెలూన్ తిన్నగా తీసుకొచ్చాడు. అతి జాగ్రత్తగా ఒక్కొక్క అంగుళమే జట్ ఫైటర్ ను క్రిందికి దింపసాగాడు.

హెలికాప్టర్ లా వున్న చోటునుండి పైకెగరడం, క్రిందికి దిగడంలాంటి లక్షణం అంగారకకు వుండడం విన్నర్ కు ఎంతో వుపయోగించింది.

'అంగారక జెట్ ఫైటర్ ఓడ సెలూన్ గదిలో సరిగ్గా సరిపోయింది. ఒక్కొక్క అంగుళం చొప్పునా జెట్ ను జాగ్రత్తగా సెలూన్ లో దింపి ఇంజన్ ఆఫ్ చేశాడు.

చకచక క్రిందికి దిగి మళ్ళీ వించ్ ఆపరేట్ చేసి సెలూన్ పైకప్పును యధాతథంగా అమర్చాడు.

ఇప్పుడు బయటనుండి చూసేవాళ్ళకు కేవలం ఓడ తప్ప, సెలూన్ గదిలో దాచిన విమానం మాత్రం కన బడదు.

తర్వాత మళ్ళీ యథాప్రకారం పాడ్ పైన నెట్ కప్పి దానిమీద వెదురుదుబ్బులు, తుప్పలు కప్పాడు.

తను బయటికి, లోపలికి వెళ్ళడానికి మాత్రం చిన్న రంధ్రం ఒకటి నెట్‌లో అట్టే పెట్టుకొన్నాడు.

కాబిన్‌లో స్టౌ వెలిగించి కాఫీ కాచుకున్నాడు.

వేడి వేడి కాఫీలో బిస్కట్లు నంజుకు తింటూ రేడియో ఆన్ చేశాడు.

తొమ్మిదింబావు వార్తల్లో 'అంగారక' ప్రమాదం గురించి న్యూస్ ఏమీ లేదు.

బహుశా తర్వాతకూడా రాదు అనుకొన్నాడు. అంగారక లాంటి సూపర్ ఫైన్ జెట్ ఫైటర్ని తయారుచేస్తున్నట్లు ఏ దేశమూ ఒప్పుకోదు.

అంగారక ప్రమాదం రహస్యంగా వుంచబడుతుందన డంలో సందేహంలేదు.

విన్నర్, అంగారకను పాడ్‌లో దాచే సమయానికి ఇంకా బంగాళాఖాతంలో ఎటువంటి అన్వేషణా ప్రయత్నాలు మొదలవలేదు.

* * * *

రాత్రి పదింబావయింది. అంగారక కనిపించకుండా పోయి అప్పటికి రెండుగంటలు దాటిపోయింది.

విక్రాంత్ విమానవాహక నౌక, ఫ్లయిట్ డెక్ లైట్ల వెలుతురుతో నిండిపోయింది.

చకచకా డెక్ లిఫ్టులు పనిచేశాయి. నౌక అంతర్భాగంలో నుండి అరడజను 'సీ హాక్' విమానాలు పైకి వచ్చాయి.

సెర్చ్ మెసేజ్ అందిన పావుగంటలో ఆరు సీహాక్ విమానాలు కూలిపోయిన అంగారకను గాలించడానికి బంగాళాఖాతం మీద ఎగురుతూ పోయాయి.

అదే సమయంలో పోర్ట్ బ్లెయిర్‌లోని నేవల్ బేస్ నుండి నాలుగు పెట్రోలుబోట్స్, రెండు హెలికాప్టర్లు, తమకూ మద్రాసుకు మధ్యనున్న సముద్రప్రాంతాన్ని వెతకడానికి బయలుదేరాయి.

ఖాలీపోయింది మామూలు విమానమయితే యిన్ని జాగ్రత్తలు, ఇంత సిబ్బంది వెంటనే వెతికే కృషిలో పాల్గొనేవాళ్ళే కాదు. కాని 'అంగారక' నేషనల్ సీక్రెట్. అది శత్రువు చేతిలో పడినా, దాని స్వరూప స్వభావాలు ప్రజలకు తెలిసినా భారతదేశ వునికికే ఎంతో అపాయం.

అంచేత ఎంత రాత్రయినా యీ వేట తప్పదు.

*   *   *

తాళాలు తీస్తున్న చప్పుడు విని తలెత్తి చూశాడు జయపాండ్యన్.

జైలుగార్డు తన సెల్ తాళం తీస్తున్నాడు. అతని వెనకే జైలువార్డరు నిలబడివున్నాడు.

రాయపురం సెంట్రల్ జైయిల్లోని 'సాలిటరీ కన్‌ఫైన్‌మెంట్' వార్డు అది. అంటే యావజ్జీవితశిక్ష అనుభవించే వాళ్లు, రేపోమాపో ఉరితీయబడే వాళ్లు ఇతరులతో కలవకుండా ప్రత్యేకమైన గదుల్లో ఒంటరిగా వుంచబడతారు అక్కడ.

తలుపు తెరిచి లేచి బయటకు రమ్మన్నట్లు సైగ చేశాడు జైలుగార్డు.

జయపాండ్యన్ గడ్డిపరుపు మీదినుండి లేవలేదు... నిర్లక్ష్యంగా చూశాడు గార్డువైపు.

"ఎందుకు?"—అన్నాడు ఎక్కడో నూతిలోనుండి వచ్చినట్లుంది మాట. ఇలా ఈ జైల్లో కొంతకాలం గడిపితే భాషే మర్చిపోయే అవకాశం వుంది.

"ఎందుకో చెపితేగాని రావా?" అన్నాడు గార్డ్ లాఠీ వూపుకొంటూ గదిలోకి వెళ్ళబోతూ, వార్డర్ అతని భుజంమీద చెయ్యివేసి వెనక్కి లాగాడు, తను ముందుకు వస్తూ...

"దేరీజ్ స్పెషల్ విజిటర్ ఫర్ యు మిస్టర్ పాండ్యన్ వుడ్ యు ప్లీజ్ కమ్?" జైలు వార్డర్ గొంతులో దయ ధ్వనిస్తోంది.

జయపాండ్యన్ స్వతహాగా క్రూరుడు కాదు. అతను సాధారణ నేరస్తుడు కాదు. మర్యాదా, లాంఛనాలు అర్ధం చేసుకోగల శక్తి అతన్లో యింకా మిగిలివుంది.

గడ్డిపరుపు మీదినుండి మెల్లగా లేచి నిలబడి జైలు గదిబయిటికి వచ్చాడు.

ముందు వార్డర్, తర్వాత జయపాండ్యన్, అతని వెనక గార్డు, జైలుసూపరింటెండెంట్ గదివైపునడిచారు.

జైలు సూపరింటెండెండ్ గదికి ప్రక్కగా, విజిటర్స్ గది వుంటుంది.

జయపాండ్యన్‌ను ఆ గదిలోకి తీసుకవచ్చేటప్పటికే ఆ గదిలో డి.ఐ.జి. యూనిఫాంలోని ఓ వ్యక్తి కూర్చుని వున్నాడు.

జయపాండ్యన్‌ను ఆ గదిలో వదిలిపెట్టి, వార్డరు, గార్డూ ఇద్దరూ బయటికి వెళ్ళిపోయారు. టేబిలుకు అవతల విజిటర్స్ చైర్లో కూర్చొనివున్న వ్యక్తివంక సందిగ్ధంగా చూస్తూ నిలబడ్డాడు జయపాండ్యన్.

ఎర్రగా పండుకోతిమల్లే వున్నాడా వ్యక్తి. వెడల్పయిన శరీరం, మెడమీద అతికించినట్లున్న పెద్దతల, సున్నగా వెనక్కి దువ్వుకొన్న జుట్టు, నిక్కబొడుచుకొన్నట్లున్న చెవులు, దట్టమైన కనుబొమల క్రింద చిన్నకళ్ళు. సూది ముక్కు, పెదిమలు వుండి లేనట్లుగా వున్నాయి.

అతని టెరీకాటన్ ఖాకీ యూనిఫాంని బట్టి, అతని షోల్డర్ లూప్స్‌మీది గుర్తుల్నిబట్టి అతని హోదా డి.ఐ.జి. అని ఊహించుకోవచ్చు.

జయపాండ్యన్‌ని నఖశిఖ పర్యంతం పరీక్షగా చూశాడా వ్యక్తి పావునిముషం సేపు. వున్నట్లుండి అతని ముఖం మీద నవ్వులాంటి దొకటి కదిలింది.

"సిడవున్ మిష్టర్ జయపాండ్యన్! టేక్ యువర్ సీట్!" అన్నాడతను టేబిలుకు దూరంగా వేసివున్న కుర్చీ చూపెడుతూ.

జయపాండ్యన్ కూర్చోలేదు. అతని వైపు దీర్ఘంగా చూశాడు.

"మే ఐ హావ్ ఎ సిగరెట్" అన్నాడు టేబిలు మీదవున్న గోల్డ్ ఫ్లేక్ పెట్టెవైపు చూపి.

"ష్యూర్! హావ్ వన్!" అన్నాడతను పెట్టెవైపు చూసి తల వూపుతూ.

జయపాండ్యన్ సిగరెట్ తీసి వెలిగించి గట్టిగా ఓ దమ్ము పీల్చాడు. తర్వాత మెల్లిగా కుర్చీలో కూర్చొని కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

"హోప్ యుఆర్ కంఫర్టబుల్!"అన్నాడతను జైల్లో సౌకర్యంగానే వుందని భావిస్తున్నాను అని దానర్థం.

జయపాండ్యన్ గుప్పున పొగవదిలి కళ్ళు తెరిచాడు. అతని పెదవుల మీద చిరునవ్వు ఒకటి కనిపించింది.

"ఇట్ డజన్ట్ మేటర్ రియల్లీ" అన్నాడు జయపాండ్యన్ ఫిలాసాఫికల్‌గా.

"అఫ్‌కోర్స్! మరో పదిరోజుల్లో మనం చనిపోవడం ఖాయం అని ముందుగా తెలిసినప్పుడు కష్టసుఖాలను గూర్చి అంతగా పట్టింపు వుండదనుకొంటాను" అన్నాడు ఆ వ్యక్తి.

"యస్ యు ఆర్ రైట్!" అన్నాడు జయపాండ్యన్ మరో దమ్ము పీల్చి వదులుతూ.

"కానీ, పది రోజుల్లో నిన్ను ఉరితియ్యరు. అసలు నీకు ఈ జైల్లోంచి పూర్తిస్వేచ్ఛతో విడుదల లభిస్తుంది. అని నువ్వు తెలుసుకొన్నప్పుడు జీవితంమీద నీ దృక్పథం పూర్తిగా మారిపోదూ—" అన్నాడతను నవ్వుతూ సిగరెట్ ఆర్పేస్తూ.

జయపాండ్యన్ కళ్లు నిప్పుకణాల్లా మండాయి.

"మిస్టర్! నీ పేరేమిటో తెలియదుగాని, పరిహాసాలకు ఇది సమయంకాదు" అన్నాడు కోపంగా.

"సారీ మిస్టర్ పాండ్యన్! ఐ మెన్ట్ నో అఫెన్స్. నా పేరు చెప్పనేలేదు కదూ. ఐయామ్ కల్నల్ కపూర్! మిలిటరీ ఇంటలిజన్స్" అన్నాడతను అపాలిజటిక్‌గా.

"ఐసీ!"

"ఐ హావ్ ఎ ప్రపోజిషన్ ఫర్ యు."

"చెప్పండి వింటున్నాను" అన్నాడు సిగరెట్ చివరి దమ్ము లాగి నేలమీద పడేస్తూ.

"హావ్ అనెదర్ వన్ ఇఫ్ యు లైక్" అన్నాడు కపూర్ పాకెట్ ముందుకు తోస్తూ.

జయపాండ్యన్ తలాడించి మరో సిగరెట్ వెలిగించాడు.

"నేను చెపుతున్న విషయాన్ని సీరియస్‌గా ఆలోచించండి. మీరు మాకు సహాయం చెయ్యడానికి ఒప్పుకొంటే... మీకు పూర్తిస్వేచ్ఛ, క్రొత్త జీవితం లభిస్తాయి—"

"అంటే నాకు విధించిన ఉరిశిక్ష రద్దవుతుందా?"—

"నో... అలాంటిదేమీ లేదు. ప్రభుత్వ రికార్డుల్లో

ఎక్కడా మిమ్మల్ని క్షమించి వదిలిపెట్టినట్లుగానీ, మీరు మాకు సహాయం చెయ్యడానికి ఒప్పుకున్నట్లుగాని వుండదు''—

''అంటే?''—

''ఇది ఒకరకంగా ప్రయివేట్ ఎసైన్‌మెంట్. ప్రభుత్వానికి సంబంధంలేదు. ప్రభుత్వంలో కొందరు పలుకుబడిగల వ్యక్తులు, ఒకపని చేసిపెట్టమని మిమ్మల్ని కోరుతున్నారు. దానికి ప్రతిఫలంగా మిమ్మల్ని ఈ జైలులోంచి తప్పించి, మరో దేశంలో సుఖంగా బ్రతికే అవకాశం కల్పిస్తారు.''

''అంటే అధికార రీత్యా నన్ను జైలునుంచి విడుదల చేసినట్లుకాని, నేను నేరస్తుడు కానని గాని ఏ రకమైన రికార్డు వుండదన్న మాట.''

''యస్. ఎగ్జాక్ట్లీ కరెక్ట్. అంటే నిజానికి మీరు జైలులోనుంచి తప్పించుకు పారిపోయినట్లు సాక్ష్యం సృష్టింపబడుతుంది.''

''ఇంతకీ ఏం చెయ్యాలి నేను?''

''చెపుతాను. నేను చెప్పేముందు ఓ ప్రశ్న అడుగుతాను సమాధానం చెప్పండి.

ఈ జైలులో నుండి బయటపడి మరో దేశంలో సుఖంగా బ్రతికే ఏర్పాటుకోసం మీరేంపని చెయ్యగలరు?'' అన్నాడు కల్నల్ కపూర్ సూటిగా.

జయపాండ్యన్ ఒళ్ళు జల్లుమంది. మౌనంగా కళ్ళప్పగించి కపూర్‌నే చూస్తూవుండిపోయాడు.

నవ్వాడు కపూర్...''సమాధానం చాలా సింపుల్ మిస్టర్ పాండ్యన్. పదిరోజుల్లో ఈ ప్రపంచాన్ని వదిలే మీకు మరో క్రొత్తజీవితం ప్రారంభించే అవకాశం

వచ్చినప్పుడు ఏం చెయ్యడానికైనా వెనుకాడకూడదు మీరు."

మెల్లిగా తలూపాడు పాండ్యన్. "యస్...యు ఆర్ రైట్ అనుకొంటాను. చెప్పండి...ఏం చెయ్యాలి" అన్నాడు.

తల అడ్డంగా వూపాడు కపూర్. "నా ప్రశ్నకు సమాధానం అదికాదు. మేము చెప్పిన ప్రపోజిషన్‌కి ఏ పనయినా చెయ్యడానికి మీరు సిద్ధంగా వున్నారా?"

"యస్...ఆఫ్‌కోర్స్...ఏమిటది?—" అన్నాడు జయపాండ్యన్ అసహనంగా.

"ఒక మనిషిని కాల్చి చంపాలి మీరు" అన్నాడు కపూర్.

కపూర్ మాటలు ఆ గదిలో పిస్తోలు గుళ్ళలా ప్రేలాయి. తల తిరిగినట్లయింది జయపాండ్యన్‌కు.

"మీ ప్రపోజలును జైలు సూపరింటెండెంట్‌కీ, వార్డర్‌కి చెపితే ఏమవుతుంది?" అన్నాడు గట్టిగా పొగ పీల్చి వదుల్తూ.

నవ్వాడు కపూర్. "అమెచ్యూరిష్ క్వశ్చన్! మీ కంప్లెయింట్ గాని, స్టేట్‌మెంటుగాని యెవ్వరూ రికార్డ్ చేసుకోరు. ఈ జైలు అధికారులు, ప్రభుత్వంలోని అనేక ముంది వున్నతోద్యోగులు కొందరు మంత్రులు మా మనుషులే అని ఈ సరికి మీరు గ్రహించే వుండాలి. పైగా జైలులో మీ రేమయినా గొడవ చేయాలని ప్రయత్నిస్తే పదిరోజులపాటు మిమ్మల్ని మత్తులో వుంచడం అతి కష్టమయిన పని కాదనుకొంటాను—"

జయపాండ్యన్ తలవూపి "మరో ప్రశ్న. ఈ పనికి నన్నే ఎందుకు ఎన్నుకోవలసి వచ్చింది?"

"సమాధానం చెప్తాను. మేం చేయబోయే పనికి ఒక డిస్పరేట్ పర్సన్ కావాలి. మామూలు కిరాయి హంతకులు పనికిరారు అని యెప్పుడో నిశ్చయించుకొన్నాము. మాకు కావలసిన వ్యక్తి రైఫిల్‌ను వుపయోగించి గురిమానీ కొట్టగల నేర్పరి అయుండాలి, మానసిక స్థిరత్వం కలిగి వుండాలి, ప్రాణాలమీద ఆశ పోయిన వ్యక్తి అయివుండాలి.

ఈ లక్షణాలు వుండి చావుకోసం యెదురుచూస్తున్న వ్యక్తులకోసం మేం మా ఇంటిలిజెన్స్ హెడ్ క్వార్టర్స్‌లోకి కంప్యూటర్ని ఇన్‌ఫర్మేషన్ అడిగాము. కంప్యూటర్ల అంచనా ప్రకారం అలాంటి వ్యక్తులు ఇద్దరే కనిపించారు అందులో మీరొకరు. ఇంకో వ్యక్తి వున్నా మానసికంగా, శారీరకంగా మీరు స్థిరమైనవారని మిమ్మల్ని ఎన్నిక చేసుకోవడం జరిగింది.

అదీకాక మీరు మారణాయుధాల ప్రయోగంలో నిపుణులు, మాకు అనుకూలంగా వున్న జైలు అధికారుల కస్టడిలో వున్నారు."

"ఐసీ!" అన్నాడు జయపాండ్యన్.

"సరే. మీరు ఏం నిశ్చయించుకొన్నారు?"

"దు ఐ హేవ్ ఎ చాయిస్. మీ ప్రపోజలును బేషరతుగా అంగీకరిస్తున్నాను. మిగిలిన వివరాలు చెప్పండి" అన్నాడు జయపాండ్యన్ జబ్బలు చరుచుకొని.

"ది ప్లాన్ ఈజ్ వెరీ సింపుల్. ముందు మిమ్మల్ని ఈ జైలునుండి తప్పిస్తాము."

"ఎలా?"

"దట్స్ సీక్రెట్! చివరి నిముషంవరకూ చెప్పము మేము. మొత్తానికి మీరు జైలులోంచి సులభంగా తప్పిం

చుకు పోయేలా వీలు కల్పిస్తాము. ఆ తర్వాత ఎవర్ని హత్య చెయ్యవలసిందీ, ఎలా హత్య చెయ్యవలసిందీ చెపుతాము మీకు. హత్య జరిగిన వెంటనే ఈ దేశం వదలి వెళ్ళిపోయేందుకు ఏర్పాటు చెయ్యబడతాయి. మీరు వెళ్ళబోయే దేశంలో మీ పేర్న ఒక బ్యాంకు అకౌంటు అందులో మీ మిగిలినజీవితం సుఖంగా గడిచిపోయేందుకు తగిన డబ్బు వుంటాయి. ఈ దేశం వదిలి వెళ్ళడానికి వీలుగా మీకు ప్యాస్‌పోర్టు, ఎయిర్‌పోర్టులో మిమ్మల్ని ఎవరూ అడ్డగించకుండా ఏర్పాటు చేస్తాము."

"ఇట్ సౌండ్స్ గుడ్!" అన్నాడు జయపాండ్యన్ సిగరెట్ చివరిదమ్ము పీల్చి వదులూ.

"యస్! అవర్ ప్లాన్ యీజ్ ది బెస్ట్! మీ నిర్ణయం ఏమిటి?"

"ఓ కె...అయామ్ రడీ—!" అన్నాడు జయపాండ్యన్.

"గుడ్! పారిపోవడానికి సిద్ధంగా వుండండి. బెస్ట్ ఆఫ్ లక్" అన్నాడు కల్నల్ కపూర్ జయపాండ్యన్‌కు షేక్‌హాండ్ ఇస్తూ.

"కల్నల్ కపూర్! మరో చిన్న రిక్వెస్టు!" అన్నాడు జయపాండ్యన్.

"ఏమిటది?" ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు కపూర్.

"ఐ విల్ కీప్ దిస్!" అన్నాడు జయపాండ్యన్ నవ్వుతూ బల్లమీది సిగరెట్ పాకెట్ జేబులో వేసుకొంటూ.

* * *

"ఎనీ న్యూస్?" ప్రొఫెసర్ రామన్న కంఠంలో ఆతృత.

"నథింగ్. ఇంతవరకూ ఏమీ తెలియలేదు. వెరీ మిస్టీరియస్. కనీసం అవశేషాలుకూడా కనిపించడంలేదు" అన్నాడు ఎయిర్ వైస్ మార్షల్ గోవిందన్ నాయర్.

"యూ మస్ట్ కంటిన్యూ ది సెర్చ్! అంగారక శత్రువుల చేతిలో పడలేదని మనకు పూర్తి నమ్మకం దొరికే వరకూ బంగాళాఖాతమంతా గాలించమనండి. విమానం కూలిపోయినరోజు సముద్రంలో 'లో టైడ్' వుందిగనుక విమానం పైకి తేలే అవకాశంలేదు. కాని చివరి క్షణంలో విన్నర్ బెయిల్ అవుట్ చేస్తున్నానన్నాడు గనుక ఆ పారాచ్యూట్ గాని,ఎజెక్షన్ సీటుగాని నీటిలో తేలుతూ కనిపించవచ్చు" అన్నాడు రామన్న.

"యస్, యస్! యు ఆర్ రైట్! సెర్చ్ పార్టీలకూ అదే చెప్పాను నేను. మద్రాస్ బీచ్ ప్రాంతంలో ఏదో ఎర్రటి వస్తువు మండుతూ విమానంలోనుండి సముద్రంలో పడడం కొంతమంది బెస్తవాళ్ళు చూశారట. సెర్చ్‌ను ఆ ప్రాంతంలో కాన్‌సెన్ట్రేట్ చెయ్యమని ఇన్‌స్ట్రక్షన్ ఇచ్చాను."

"యస్. మేక్ ది సెర్చ్ థరో! కూలిపోయిన విమానంలో డిఫెక్ట్ ఏమిటో తెలియనిదే మనం మరో టెస్ట్ పార్టీ టేకప్ చేయడం ప్రమాదకరం. కనీసం ఆ డిఫెక్ట్ తెలియడానికయినా కెప్టెన్ విన్నర్ బ్రతికుండాలని కోరుకొంటున్నాను" అన్నాడు ప్రొఫెసర్ రామన్న దిగులుగా.

"ష్యూర్ ... ష్యూర్" అన్నాడు గోవిందన్నాయర్ టెలిఫోన్ దగ్గరికి లాక్కుంటూ.

* * *

జయపాండ్యన్ జైల్లో సిగరెట్ కాలుస్తూ కూర్చు

న్నాడు. అతని మనసులో అనేక ఆలోచన్లు ఒకేసారి కదుల్తోన్నాయ్.

చిన్న జైలుగది. నిలబడి ఎటువైపుకూ నాలుగడుగులు వెయ్యడానికి వీలులేనంత చిన్నగది. నాలుగువైపులా రాతిగోడలు వెనకవైపు సీలింగ్ కు దగ్గరగా యినుప చువ్వలతో కిటికీ, ముందు బలమైన ఇనుపతలుపు. తప్పించుకుపోవడానికి వీలులేని సెటప్.

సాలిటరీ కన్ ఫైన్ మెంట్ కు ఉద్దేశింపబడిన జైలు గదులవి. మరణశిక్ష ఎదురుచూసే ఖైదీలు, రాక్షస ప్రవృత్తి చూపెడుతున్న ఖైదీలు, దీర్ఘకాల కఠిన శిక్షలు అనుభవిస్తున్న ఖైదీలు ఈ చిన్నచిన్న జైలు గదుల్లో విడివిడిగా వుంచబడతారు.

ఉదయం నుండి తన గదివున్న వింగ్ లోని ఖైదీల నందరినీ ఇతర వింగ్స్ లోని గదుల్లోకి తీసుకెళ్ళడం చూస్తూనే వున్నాడు జయపాండ్యన్.

మధ్యాహ్నం పన్నెండు గంటలకు అల్యూమినియం గిన్నెలో భోజనం వచ్చింది. నూకల అన్నం, పల్చటి నీళ్ళలాంటి సాంబారు, గోంగూర పచ్చడి. రోజూ అదే తిండి.

భోజనం తెచ్చిన గార్డ్, గిన్నెతోబాటు చిన్న అట్ట పెట్టె తెచ్చి లోపలపెట్టి వెళ్ళిపోయాడు.

గబగబా అట్టపెట్టె తెరిచాడు జయపాండ్యన్. చిన్న హేండ్ 'మిషన్ సా', చిన్న కాగితం వున్నాయి. కాగితం మడతలు విప్పాడు.

"మిషన్ సాతో తలుపు వూచలు కోసెయ్యి... చీకటి పడినతరువాత వూచలు వంచి పారిపోవడానికి సిద్ధంగా వుండు. ఇప్పుడు అన్నం తెచ్చిన గార్డు నిన్ను తీసుకెళ్ళడానికి వస్తాడు చీటీని తగలబెట్టు"—

చదువుకొని తలాడించాడు జయపాండ్యన్. అగ్గిపుల్ల గీసి కాగితాన్ని కాల్చి మసిచేశాడు.

ఉదయం నుండి ప్రక్కగదుల్లోని ఖైదీలనందరినీ మరోచోటికి తరలించడానికి కారణం అదే అయ్యుంటుంది. తనీ మరరంపం వుపయోగించి ఊచలు కోస్తుంటే ఆ శబ్దం వాళ్లు వినకుండా అయివుంటుంది. నిజానికి తాళాలు తెరిచి తను తప్పించుకుపోయేట్లు చెయ్యవచ్చు. కాని అలా అయితే తప్పకుండా జైలు అధికారులమీద అనుమానం వస్తుంది. అంచేత తను ఊచలు కోసుకొని తప్పించుకుపోయినట్లు సాక్ష్యం సృష్టిస్తున్నారన్న మాట.

అన్నం తినాలనిపించలేదు. చీకటి పడగానే ఈ జైలులోంచి తప్పించుకొని స్వేచ్ఛా ప్రపంచానికి అడుగు పెట్టబోతున్నాడు. ఈ రాళ్ళ నూకల అన్నం తినవలసిన అవుసరంలేదు.

అన్నం గిన్నెను గోడపక్కకు పెట్టి, సిగరెట్ వెలిగించాడు. ఇంకా మూడు సిగరెట్లు వున్నాయి. జైలులోంచి బయటపడేవరకూ అవే... జాగ్రత్తగా కాల్చుకోవాలి అనుకొన్నాడు.

హేండ్ మిషన్ రంపం తీసుకొని మెల్లిగా తలుపు దగ్గరికి చేరాడు.

రంపం చక్రాన్ని ఊచకు అనించి మెల్లిగా త్రిప్పడం మొదలుపెట్టాడు. మొదలుపెట్టిన అయిదునిముషాల్లో తెలిసింది పాండ్యన్‌కు. ఊచలు కోయడం అంత తేలికయిన పని కాదని. మొదటి ఊచ కోయడానికి దాదాపు గంటన్నర పట్టింది.

మూడంగుళాలకు ఒక వూచచొప్పున వున్నాయి అంగుళంలావు ఇనుపకడ్డీలు. మనిషి దూరేంత రంధ్రం

చెయ్యడానికి దాదాపు ఆరువూచలు కొయ్యవలసి వుంటుంది.

ఆరువూచలు పూర్తిగా కోసేప్పటికి రాత్రి ఏడయింది. కోసిన ఊచల్ని వంచడం శక్తికి మించిన పనిగా కనిపిస్తోంది. చివరి సిగరెట్ వెలిగించి జైలుగోడకు జేరగిలబడ్డాడు.

సాధారణంగా రోజూ కారిడార్లో వెలిగే బల్బు వెలగక పోవడంవలన బయటంతా చీకటిగా వున్నట్లు వుంది. గార్డ్ రూమ్లో ఎనిమిది గంటలు కొట్టారు. జైలంతా నిశ్శబ్దంగా వుంది. ఎక్కడో దూరంగా ఎవరో గుండెలు పగిలేలా ఏడుస్తున్న శబ్దం మాత్రం వినిపిస్తోంది.

శక్తి కూడగట్టుకొని ఒక్కొక్క ఊచే వంచడం మొదలుపెట్టాడు.

ఊచ ఊచకీ పదినిముషాలు విశ్రాంతి తీసుకొంటూ ఆరు ఊచలు వంచాడు.

తొమ్మిది, పది. పదకొండు... రెండయింది... అలసట, శ్రమవల్ల ఎదురు చూసి చూసి జయపాండ్యన్ గదిలో ఒళ్ళు తెలియకుండా నిద్రపోయాడు.

ఎవరో డొక్కలో పొడుస్తున్నట్లయి మెలుకువ వచ్చింది. జైలుగార్డు లాఠీతో పొడుస్తున్నాడు.

"కమాన్ ... గెటప్ ... క్విక్ ..." అంటున్నాడు గుసగుసలుగా.

ఎక్కడో ఇంజను రొద వినిపిస్తోంది. చటుక్కున లేచి నిలబడ్డాడు.

గబగబ వంచిన వూచల సందుల్లోంచి బయటికి వచ్చాడు. వంగిన ఊచొకటి నిక్కరకు పట్టుకొని పర్రున చిరిగింది.

"జైలు యార్డ్‌లోకి పరిగెత్తు!" అన్నాడు గార్డ్.

చకచక జైలుమధ్య ఖాళీస్థలంలోకి పరిగెత్తాడు. అప్పుడర్థమైంది జయపాండ్యన్‌కి ఇంజన్ రొద ఏమిటో చెవులు చిల్లులుపడేలా చప్పుడవుతోంది.

హెలీకాప్టర్!!!

జైలు మధ్యభాగంలో క్రిందికి దిగుతోంది.

వేగంగా పరిగెత్తాడు హెలీకాప్టర్ వైపు.

వెనక యెవరో అరుస్తున్నారు.

మిగిలిన గదుల్లో ఖైదీలు నిద్రలేచారు. వాళ్ళ కేకలు అరుపుల్తో జైలు ప్రతిధ్వనించింది.

జైలుగార్డు విజిల్ అంత గొడలోనూ స్పష్టంగా వినిపించింది.

జైలు అలారం బొంయ్‌న మోగుతోంది.

"పాండ్యన్! క్విక్!" హెలీకాప్టర్ తలుపు తెరుచుకొంది.

జయపాండ్యన్ హెలీకాప్టర్‌లో అడుగుపెట్టగానే రివ్వున పైకి లేచింది.

"ఫైర్!" అరుస్తున్నారెవరో క్రిందనుండి.

అప్పటికే హెలికాప్టర్ జైలుగోడలు దాటింది. జైలు చుట్టూ ఫ్లడ్‌లైట్లు దేదీప్యమానంగా వెలుగుతున్నాయి.

క్షణాల్లో హెలీకాప్టర్ ఊరి పొలిమేరలు దాటిపోయింది.

* * *

అలారం చప్పుడికి మెలకువ వచ్చింది జయపాండ్యన్‌కు.

ఎయిర్‌కండిషన్డ్‌గది. ఫోమ్ బెడ్ ప్రక్కనే వున్న వైట్ టేబిల్ మీద అలారం టైమ్‌పీస్ తొమ్మిది గంటలు చూపెడుతోంది.

బదకంగా లేచాడు జయపాండ్యన్.

తలుపుమీద చిన్నగా చప్పుడయింది.

"కమిన్!"

తెల్లటి బట్లర్ డ్రెస్‌లోవున్న వ్యక్తి ట్రేతో లోపలికి వచ్చాడు. పింగాణీ పాట్‌లోనుండి డికాక్షన్ పోసి కాఫీ కలిపి ఇచ్చాడు. ట్రేలోనే ఓ ప్రక్క మడిచిపెట్టిన న్యూస్ పేపర్లు వున్నాయి.

కాఫీ సిప్ చేస్తూ పేపరు తిరగేశాడు.

జైలులోంచి తను తప్పించుకొన్న సంఘటన బాక్స్ కట్టి ఫ్రంట్ పేజీలో ప్రచురించారు. హెలీకాప్టర్ సహాయంతో ఖైదీలను జైళ్లలోంచి తప్పించే పద్ధతి భారత దేశంలో జరిగిన సంఘటన అని విలేఖరి ఈ జైల్ బ్రేక్ గురించి వర్ణించాడు. ఈ హెలీకాప్టర్ కోసం మద్రాసు చుట్టుప్రక్కల పోలీసులు సైనికదళాల సహాయంతో గాలిస్తున్నట్లు వ్రాశారు.

"బ్రేక్‌ఫాస్ట్ సర్?" అన్నాడు బట్లర్.

"యస్! మరో గంటలో!" అన్నాడు జయపాండ్యన్ లేచి నిలబడుతూ.

అరగంటలో కాలకృత్యాలు ముగించుకొని బాత్‌రూమ్‌లోనుండి బయటపడ్డాడు. గదిలోని ఓ సూట్‌కేసులో తన సైజ్‌కు సరిపడా దుస్తులు వున్నాయి... నచ్చినవి ఏరుకొని డ్రస్ చేసుకొన్నాడు.

తల దువ్వుకొంటూండగా బట్లర్ బ్రేక్‌ఫాస్ట్ ట్రే తెచ్చాడు. వేడివేడి ఇడ్లీలు, నెయ్యి, మసాలా దోశె... నూరుశాతం మద్రాస్ బ్రేక్‌ఫాస్ట్... చాలాకాలంతర్వాత తృప్తిగా టిఫిన్ చేశాడు జయపాండ్యన్.

బ్రేక్‌ఫాస్ట్ పూర్తిచేసి సిగరెట్ వెలిగిస్తుండగా గది లోకి వచ్చాడు కపూర్.

"గుడ్‌మార్నింగ్ కల్నల్!" అన్నాడు జయపాండ్యన్ ఉత్సాహంగా.

"వెరీ వెరీ గుడ్‌మార్నింగ్...హౌడు యు ఫీల్?" అన్నాడు కల్నల్ కపూర్ సోఫాలో చతికిలబడుతూ.

"ఓ...గ్రేట్...!" అన్నాడు పాండ్యన్ ఆనందంగా.

బట్లర్ చకచకా ఖాళీ అయిన ట్రేని తీసుకెళ్ళిపోయాడు.

"మేజర్ పాండ్యన్ హౌ గుడ్ యు ఆర్ విత్ ఎ రైఫిల్?" అన్నాడు కపూర్ సోఫాలో వెనక్కి వాలి సిగరెట్ పొగ గాల్లోకి రింగులుగా వదుల్తూ.

"ఉచ్ మేక్? ఏ రకం రైఫిలు... వించెస్టర్ మాక్స్‌మన్, శాంటిన్, ఎక్స్ బి పాయింట్ సిక్స్. ఏ రకమైన రైఫిల్‌నయినా సులభంగా ఉపయోగించగలను. ప్రిఫరబ్లీ వించెస్టర్" అన్నాడు జయపాండ్యన్ మేటరాఫ్ ఫాక్టుగా.

"అఫ్‌కోర్స్ వుయ్‌నో...మీరు ఆర్మీలో వుండగా బెస్టు షాట్ అని తెలుసు. కాని ఆ టచ్ ఇంకా వుందంటారా?"

"వాట్ డు యు మీన్?" అన్నాడు జయపాండ్యన్ కోపంగా. "ఎ మార్క్స్‌మన్ ఈజ్ ఆల్‌వేస్ ఎ మార్క్స్‌మన్."

చిన్నగా నవ్వాడు కపూర్. "ష్యూర్! ష్యూర్! ఇదివరలో టెలిస్కోపిక్ లెన్స్ వుపయోగించారా?"

నవ్వాడు జయపాండ్యన్ "టెలిస్కోప్ లెన్స్ వున్న

రైఫిలు నా చేతిలో వుంటే గాలిలో ఎగిరే కందిరీగ నయినా కొట్టగలను—" అన్నాడు జబ్బలు చరుచు కొంటూ.

"గుడ్! అయితే మూవింగ్ టార్గెట్స్ మీకు ప్రాబ్లమ్ కాదన్నమాట."

"నో...నా బెటాల్...యాన్యువల్ ఆర్మ్‌ఫోర్సెస్ ట్రాప్ షూటింగ్‌లో రెండేళ్ళు వరుసగా ఛాంపి యన్‌ను—"

"దటీస్ వెరీ ఎంకరేజింగ్. కాని మీరు మళ్ళీ పీక్ ఫెర్ఫార్మెన్స్‌లో వుండాలంటే ప్రాక్టీస్ అవుసరం కాదా?"

"ష్యూర్! ఎ కపులాఫ్ డేస్. ఓ రెండ్రోజులు వరు సగా ప్రాక్టీస్ చేస్తే చాలు..." అన్నాడు జయ పాండ్యన్.

"రైట్! ఎగురుతోన్న హెలీకాప్టర్‌లో కూర్చొని మేము చూపించిన మనిషిని కాల్చి చంపాలి మీరు. అంటే మీరు సాలిడ్ బేస్‌మీద నిలబడి షూట్ చేసే అవకాశం కూడా వుండదు. పైపెచ్చు మీరు చంపవలసిన మనిషికూడా కదులుతూ వుంటాడు" అన్నాడు కపూర్ మరో సిగరెట్ వెలిగిస్తూ.

"హౌ గుడ్ ఈజ్ యువర్ హెలికాప్టర్ డ్రైవర్? మీరు చెప్పిన ప్రకారమయితే నా ఒక్కడి నైపుణ్యంతో పని జరగదు. మీ హెలికాప్టర్ డ్రైవరు నిపుణత్వం మీదకూడా మన పని విజయం ఆధారపడి వుంటుంది."

"అంటే?"

(సశేషం)