

సిరియల్

విప్లవనాటికలు

సికిందర్

(గత సంచిక తరువాయి)

యశ్వంత్ తిరిగి బెడ్ మీద కూలబడ్డాడు, “సరే, ఇప్పుడు మన కార్యక్రమమేమిటి? పోలీసులు రిలాక్స్ అవుతూంటే మనమేం చేస్తున్నాం.... శంభూ, ఇంకో అవకాశం చూడరాదా?”

“ఎక్కడ బాస్?”

“లెటర్ బాక్సులలో.”

వాళ్ళిద్దరు ఉలిక్కిపడ్డారు. “బాస్ అది ప్రమాదం..”

“ఎందుకు ప్రమాదం?”

శంభూనాథ్ ఏదో చెప్పాలని నోరు తెరుస్తూ తిరిగి మూసుకున్నాడు.

“లేదు శంభూ, ప్రమాదంలేదు. వాళ్ళకా అయిడియా తట్టి వుంటుందంటావా? లేదు, వాళ్ళ హెచ్చరికలూ బెదిరింపులతో ఇంకెవరూ ఉత్తరాలు వ్రాయరనుకుని మనం విరమించుకున్నాం. కానీ వాళ్ళేన్ని జాగ్రత్తలు హెచ్చరించినా ఫలితం లేకపోయింది కదా? ఎవరూ పోలీస్ స్టేషన్లలో ఆ ప్రకారం డిటెయిల్స్ దాఖలు చేయలేదు. వాళ్ళంతా చచ్చారు. వ్రాసిన వాళ్ళంతా

క్షేమంగా వున్నారు. ఈ విషయం వాళ్ళకి తెలుసు....
వాళ్ళింకా ఛాన్స్ తీసుకుంటారని ఎందుకనుకోకూడదు,
ఈ పరిస్థితులూ?”

“బాస్ ...”

“వెళ్ళండి! గుంపుని తోలండి బాక్సులమీదికి! సాయం
త్రానికి ఓ రౌండు పూ రిచేసి చూడండి! అవకాశ
మున్నప్పుడు వినియోగించుకోవాలి.”

“అలాగే, బాస్. చేస్తాం.”

“గుడ్, ఇవ్వాలి క లెక్షన్ ఫగ రెంథ?”

జింబో లిసుతీసి చెప్పాడు, “వన్ క్రోర్ టెన్,
బాస్.”

“ఓహ్ — వెల్ — వెళ్ళండి. మళ్ళీ నన్ను డిస్టర్బ్
చెయ్యకండి” యశ్వంత్ పడుకుంటూ చెప్పాడు. మళ్ళీ
ఏదో జాపకం వచ్చి అడిగాడు, “ఆ జంట గుర్రాలు
ఇక్కడ కనిపించాయెందుకు శంభూ, ఉదయం
చూశాను?”

“ఎవరు, బాస్?”

“సంతోష్, సుభాష్. వాళ్ళిక్కడేం చేస్తున్నారు?
వాళ్ళ ద్యూటీ బోలెన్ పర్లొ డిపెక్టివ్ లాల్ని కని
పెట్టడం కాదా?”

ఉలిక్కిపడ్డారు శంభూనాథ్, జింబోలు.

“వాళ్ళు — బాస్ — వాళ్ళిక్కడ లేరు —” అనేకాడు
జింబో.

“లేరా? ఉదయం చూశానే ...”

“వాళ్ళు — వాళ్ళు కారు, బాస్”

“కారా? నేను బాగా చూశానే” దిగున లేచి
కూర్చున్నాడతను, “నిజం — నిజం చెప్పండి, బాస్ రుస్!
బడ్డెస్!”

వాళ్ళిక్కడ లేరు? ఇప్పుడూ లేరు? నేవెళ్ళి చూస్తాను.”

“బాస్” అతన్నా పుతూ అన్నాడు శంభూనాథ్ బెదిరిపోయి, “వాళ్ళు—వాళ్ళిక్కడే వున్నారు, బాస్. రాత్రే వచ్చాకారు.... డిటెక్టివ్ లాల్ —”

“డిటెక్టివ్ లాల్ —?”

శంభూనాథ్ గతుక్కుమని వెనక్కి జరిగాడు, “ఏమీ లేదు బాస్, ఏమీ లేదు....

యశ్వంత్ కళ్ళు తీక్షణమయ్యాయి. అతని ముఖం వెంటనే ఎరు పెక్కింది. అతనొక్క ఉదుటున మంచం దిగేశాడు అరుస్తూ, “డిటెక్టివ్ — ఆ డిటెక్టివ్ తప్పించుకున్నాడు! మీరు నాకు చెప్పడంలేదు! ఏమిటి నాటకం, వెధవలారా? ఏమిటి మీ ఉదేశం?”

“క్షమించండి, బాస్. క్షమించండి. మీకు చెప్పాలనే అనుకుంటున్నాను....”

“నాకు చెప్పాలనుకోలేదు! అది నాకు తెలియకూడదనుకున్నారు—” యశ్వంత్ ముఖం బిగుసుకుంది. అతని కళ్ళు జింబో చేతిలో ట్రాన్సిస్టర్ మీద పడ్డాయి. “ఆ ట్రాన్సిస్టర్ — దాన్ని మీరే, పాడు చేసి పెట్టారు! యూ బట్టి బాస్టర్లు, నేను వార్తలు వినకూడదనుకున్నారు! డిటెక్టివ్ తప్పించుకున్నాడని నాకు తెలిస్తే.”

అతను వూగిపోతూ పరుపుకిందనించి రివాల్యూర్ తీశాడు.

“ఆగండి, బాస్, ఆగండి! మనకు ప్రమాదంలేదు, నా మాట నమ్మండి! ఆ డిటెక్టివ్ ఏమీ చేయలేడు!”

“పారిపోండి!” గర్జించాడతను రివాల్యూర్ గురిపెట్టి, “పారిపోండి, వెధవలారా! లేకపోతే ఘోర్ చస్తాను! యాసిడ్ లో పడేస్తాను! చెక్కేయండిక్కడ్నించి, దరిద్రపు మొహం కొడుకులారా!”

వాళ్ళిద్దరక్కణ్ణించి దబదబమని పరుగు తీశారు.

అతను ఆవేశంతో వూగిపోతూ రివాల్యూర్ ని విసిరి కొట్టాడు. కాళ్ళు విసురుకుంటూ, కళ్ళెర్రజేస్తూ దేవుడి పటం దగ్గరికొచ్చాడు. దాన్ని దింపి పట్టుకొని, గొంతెత్తి తిట్టసాగాడు బూతులు.

రెండు చేతుల్లో చెవులు మూసుకుని, పరుగెత్తింది దేవయాని అక్కడ్నుంచి.

ఎంత సుహాసినీ పక్షీయులై నా లాల్ ప్రకటన చాలా బాధించింది యువకులకి. అతను విరమించుకుంటాననడం వాళ్ళు కలలో కూడా వూహించని విషయం. లాల్ అంత తొందరపడి ఎంగుకీ నిర్ణయం తీసుకున్నాడో అర్థమవక సానుభూతితో వుండిపోయారు వాళ్ళు. సుహాసినిని సమర్థించడం మానలేదు.

ఆ మధ్యాహ్నం రేడియోలోనూ, సాయంత్రం పత్రికల్లోనూ పోలీసులు చేసిన ప్రకటనలు విస్మయపర్చాయి ప్రజలందరినీ.

వాళ్ళింకా హత్యలు జరగవని హామీ ఇస్తున్నారు! ఇదెంతవరకు నిజమవుతుందో చూద్దామని వాళ్ళు (ప్రజలు) ఆసక్తితో యెదురుచూడసాగారు.

ఆ సాయంత్రం వివిధ పోస్టాఫీసులనుంచీ పోలీసులకి అందిన సమాచారాన్నిబట్టి, మొత్తం స్నేక్ సాసెటి కోసం ప్లాంట్ చేసిన ఉత్తరాలు అన్నీ అదృశ్యమై పోయాయి, లెటర్ బాక్సులలోంచి.

హడావుడి మొదలైంది. మొత్తం అన్ని అక్షసుల వద్దా నియోగించబడ్డ అధికారులు ఇహ సుహాసినీ దర్శనం

కోసం ఎదురుచూస్తున్నారు.

ఈ కోజు సుహాసిని ఎలా వసుందో తెలియదు. ప్రజల్ని హెచ్చరించకపోయినా, యెవరి జాగ్రత్తలో వాళ్ళుంటున్నారు. పోలీసులు తమ మామూలు పాట్రోలింగ్ ప్రారంభించారు.

ఆ ఉదయం డి.జి.పి.తో సమావేశం తర్వాత లాల్ ఆఫీసుకు తిరిగి వచ్చి సుహాసిని అన్న సతీష్ కోసం వాళ్ళింటికి ఫోన్ చేశాడు. కాని రెస్పాన్స్ లేదు. అప్పుడతను ఇంటికి బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

గేటుకి తాళం వేసి వుంది. ప్రక్క ఇంటివాళ్ళు అతని గురించి తమకేమీ తెలియదని చెప్పారు. రెండుమూడు కోజులుగా అతను యింట్లో సర్దిగా వుండడంలేదని అన్నారు. ఎదురింటివాళ్ళు అసలతను రాత్రిళ్ళు ఇంట్లోనే వుండడంలేదని అన్నారు. పగలు రెండు మూడు గంటలు వుంటున్నాడు. అయితే ఈ కోజు ఉదయమే ఎక్కడికో వెళ్ళిపోయాడు —

తల్లి మరణం తర్వాత అతను చాలా దిగజారి పోయాడని అందరూ అన్నారు. అతను మనిషిలా లేడని కొందరు అన్నారు. మానే భయమే సుందని మరి కొందరూ, అసలు దగ్గరికే వీం చేస్తాడో తెలియదని మరికొందరూ తమ ఆందోళనని వెలిబుచ్చారు.

వీధిలో అతనికి తెలిసిన యువకుడినుంచి అతని స్నేహితుడొకడి అడ్రసు తీసుకుని బయల్దేరాడు లాల్. కానీ అక్కడ సతీష్ లేడు. స్నేహితుడు వున్నాడు.

సతీష్ నిన్న మధ్యాహ్నం కనిపించినట్టు మాత్రం చెప్పాడతను. అప్పుడు తను చాలా మామూలుగా వున్నాడనీ, విపరీతంగా ఏమీ ప్రవర్తించలేదనీ కూడా

అన్నాడతను. సతీష్ తను ఎక్కడ వుంటున్నాడో, ఏం చేసున్నాడో చెప్పలేదు. మళ్ళీ కన్పిస్తే తనకు వెంటనే ఫోన్ చేయమని నెంబరిచ్చి లాల్, అతనికింకా ఎందరు స్నేహితులున్నారో తెలుసుకుని బయల్దేరాడు.

ఆ నలుగురిలో ఇదరు తమకి అతను కన్పించలేదన్నారు. మూడో అతను ఆందోళనగా కొన్ని విషయాలు చెప్పాడు. సతీష్ హంతకులకోసం తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తుడనీ, ఎక్కడెక్కడో బాగా తిరుగుతున్నాడనీ, తన దగ్గరకొచ్చి తన తండ్రి రివాల్యూర్ కోసం అడిగాడనీ, తను తిరస్కరిస్తే వెళ్ళిపోయాడనీ, మళ్ళీ నిన్న వచ్చి ఇంకోసారి ప్రయత్నించాడనీ, అప్పుడూ తిరస్కరిస్తే దూషించి స్నేహం తెంచుకుని వెళ్ళిపోయాడనీ, ఇక తనకి ముఖం చూపడనీ చెప్పకొచ్చాడు.

లాల్ నాలుగో అడ్రసుకి వెళ్ళాడు. అది బషీర్ బాగ్ లోని అపరా అపార్టుమెంట్స్ లో గండో అంత గు లోని ఫ్లాట్. అందులో వుంటున్నది ప్రభాకర్ అనే బ్రహ్మచారి, రైల్వే ఉద్యోగి.

అతనక్కడలేదు. రెండు మూడు రోజులుగా అతను సరిగా రావడంలేదని చెప్పారు, ప్రక్క ఫ్లాట్ వాళ్ళు. అయితే ఆకనోతోపాటు మరో యువకుడు తిరుగుతున్నాడని చెప్పారు. వాళ్ళెప్పుడొస్తారో, యెప్పుడు పోతారో తెలియదు. వాళ్ళెక్కవ మాట్లాడుకోరు. వాళ్ళ ప్రవర్తన అసహజంగా వుంటోంది. వాళ్ళమీద అనుమానాలు పెరుగుతున్నాయి....

లాల్ అనుమానాలు పెంచుకోవద్దని చెప్పి వాళ్ళొస్తే వెంటనే ఫోన్ చేయమని నెంబరిచ్చాడు. అక్కడ్నించి ఆలోచించుకుంటూ ఆఫీసుకు తిరిగివచ్చేశాడు.

కానీ సాయంత్రం ఆరుగంటలవరకూ ఫోన్ రాలేదు.
లాల్ ఇంకా వేచి చూశాడు, ఇతర పరిణామాల్ని
గమనినూ.

మగో గంట గడిచినా రాలేదు.

లాల్ అప్పుడు మరి కాస్పేపు చూసి, ఎటూ కదలలేని
పరిస్థితిలో కృష్ణానికి ఫోన్ చేసి, జరుగుతున్న ఏర్పాట్ల
గురించి తెలుసుకున్నాడు.

ఆ ఉత్తరాలన్నీ స్నేక్ సాపైటీ అవుతున్నట్టే కాజీ
సింది. అయిడియా సక్సెస్యూంది. ఆ ముప్పైరెండు ఉత్త
రాలలోని వ్యక్తులలో ఆరుగురు ధనికులు వున్నారు.
మిగతావాళ్ళు మధ్య తరగతి ఉద్యోగస్తులు. ధనికులూ,
ఉద్యోగస్తులూ తమకేం జరిగేదో గ్రహించిన తర్వాత
పోలీసులతో సహకరించడానికి సంసిద్ధతను వ్యక్తం
చేశారు.

వెంట వెంటనే ముప్పైరెండుమంది వెయిన్ క్లాత్
ఆఫీసర్లు ఆయా వ్యక్తుల సానాల్లోకి వెళ్ళిపోయారు,
ఆయుధ సాధనాల సమేతంగా.

వాళ్ళంతా సహాసిని రాకకై ఎదురుచూస్తున్నారు.
బయట పోలీసులు ముమ్మరంగా తమ కార్యక్రమాలకి
పూనుకుంటున్నారు.

చీకటి అంతకంతకూ చిక్కబడుతోంది....

నిమిషాలూ గంటలూ దొర్లిపోతున్నాయి....

కానీ లాల్ కి తను ఎదురుచూస్తున్న ఫోన్ మాత్రం
రావడంలేదు.

ఒక భారమైన నిట్టూర్పుతో కూర్చున్న సోఫాలోంచి
లేచి అతను టేము చూసుకున్నాడు. ఎనిమిదిన్నర.

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లిమెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి టొమ్మ, అట్టచివరి టొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సంబంధం వుండేటట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డుపై వ్రాసి, ఈ నెల 7వ తేదీ లోపు మాకు చేరేటట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు ఏడాదిపాటు పత్రిక లేదా సప్లిమెంట్ బహుమతిగా పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ”

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 10/- లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.వి. ద్వారాగాని మీ యింటి దగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కావీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కావీలు పొందవచ్చును. కావీలకోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగాల్సిన అవసరం వుండదు. కావీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి. వి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 120/-లు ముందుగా పంపవచ్చును.

రెండుగంటల నిరీక్షణ ఆతన్ని విసుగుపర్చింది. ఆతనికి సహనం తక్కువ. నిరీక్షణ అంటేనే ఆతనికి చిరాకు. ఆతనికి టైమ్ సెన్స్ ఎక్కువ. అన్ని చకచకా జరిగి పోవాలనుకుంటాడు.

ఎట్టకేలకు ఆతడాశించిన ఫోన్ రానే వచ్చింది. అతను పరుగునవెళ్ళి దాన్నెత్తాడు.

“హలో—” అంది అవతలి గొంతు వెంటనే.

“హలో?” అన్నాడతను ఉద్రేకం అణచుకుంటూ.

“పద్మనాభం గారేనా?”

“అవును.... నేనే!”

“మిష్టర్ పద్మనాభం, నే చెప్పేది జాగ్రత్తగా విను—”

“హలో, ఏమిటి! మీ రెవరు?”

“అది అనవసరం. నే చెప్పేది జాగ్రత్తగా విను— నీను స్నేక్ సానెటినించి మాట్లాడుతున్నాను. నీమీద ఉత్తరం అందింది మాకు. మాధవీ లత అటవ్రాసింది. నువ్వూ మెని ఏదో చేయబోయావట నీ తమ్ముడి పెళ్ళిలా?”

“నేనేం చేయలేదు!”

“నోర్మాసుకుని విను. ఇక్కడ వాదనకాదు. నువ్వేం చేసింది నీకు తెలుసు కాబట్టి జాగ్రత్తపడు. మా గురించి నీకంతా తెలుసుకుంటాను. నీ గురించి సుహాసినికి చెప్పమంటావా, వద్దా?”

“చెప్పకు! ఓహో, చెప్పకు!”

“మేమూ అదే అనుకుంటున్నాం. అయితే మా మానానికి కొంత మూల్యం చెల్లించుకోవాలి. అప్పుడే నువ్వు యోగ క్షేమాతో వుండగలుగుతావు.”

“ఓహో, ఎంత—ఎంత కావాలి?”

సెప్టెంబరు విడుదల

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. కాంచన గ్రహం
(అపరాధ పరిశోధన సిరియల్) | వాణిశ్రీ |
| 2. ప్రేమిస్తే ఏమవుతుంది! | మల్లాది వెంకట
కృష్ణమూర్తి |
| 3. స్వప్నలోకం | లల్లాదేవి |
| 4. దృష్టి | N. R. నంది |
| 5. పూలరథం | జి. భవానీ కృష్ణమూర్తి |
| 6. సంకెళ్ళు | యార్ల గడ్డ సరోజినీదేవి |
| 7. పంతులమ్మ | మాదిరెడ్డి సులోచన |
| 8. చంద్రోదయం | మన్నెం శారద |

నేడే మీకు కావలసిన కావీలకై మీ

ఏజెంటునద్ద రిజర్వు చేసుకోండి.

ఫోన్ నెం : 68922

శ్రీ మహాలక్ష్మీ బుక్ ఎంటర్ ప్రైజెస్

మ్యూజియం రోడ్ - విజయవాడ - 520 012.



“మూడు లక్షలు. ఈ సంగతి పొక్కిందా, వెంటనే బులెటు కురుసాయి నీమీద. అరమెందా? గురుంచుకో. రేపు రాత్రి పన్నెండున్నరకి ఆ డబ్బుతో కూకట్ పలివె పు బయల్దేరు. అది దాటాక నీకు ఎడమవె పు కూలి పోయిన మసీదు కన్నిస్తుంది. అక్కడికి చేరుకోవాలి.”

“అలాగే, అలాగే!”

“నువ్వు నువ్వేనని తెలియడానికి ఈ కోడ్ చెప్పాలి.”

“చెప్ప—ఏం చెప్పాలి?”

“కొస ప్రాణం—కాసుల బేరం.”

“అలాగే, అలాగే!”

“గుడ్ విషస్, మిష్టర్ పద్మనాభం, రేపు రాత్రి పన్నెండున్నరకు మూడు లక్షలు. సంగతి పొక్క కూడదు—లై!”

లెను కట్ అయింది.

అతను పెట్టేనూ ఉద్రేకపడ్డాడు.

కొస ప్రాణం—కాసుల బేరం!

కూకట్ పలి దాటాక కూలిపోయిన మసీదు!

వెంటనే ఈ విషయం తన సుపీరియర్స్ కి చేరవేయడానికి అదరాబాదరా బయల్దేరాడు పద్మనాభం ఉరఫ్ ఇన్ స్పెక్టర్ రమణారెడ్డి.

ఆమె చకచక నడుస్తోంది. ఆమె అడుగులు పెద్దగా చప్పుడు చేయడంలేదు సిమ్మెంట్ రోడ్డుమీద. రబ్బర్ సోల్ చెప్పలు ఆ నిశ్శబ్ద రాత్రిలో కనీసం ఊగ కుక్కలైనా మేల్కొల్పడంలేదు. ఆమె మాటిమాటికి టైమ్ చూసుకుంటోంది. రిసువాచీలో ముల్లు పదకొండు మీదనుంచి వేగంగా కదిలిపోతోంది.... (ఇంకావుంది)