

యో గా శ్రమం

సుంకరి రాంప్రసాద్

యజ్ఞశాల భక్తులతో కిట కిటలాడి పోతోంది.

అశ్రమం ఆవరణలో పార్క్ చేసిఉన్న ఖరీదైన కార్లు భక్తుల హోదాని చాటి చెబుతున్నాయి.

విశాలంగా వేయబడ్డ తాటాకు పందిళ్ళ మధ్య గోమయంతో అలికి ముగ్గులు వెట్టబడ్డ యజ్ఞగుండం. చుట్టూ పహామద్రవ్యాలు పొందికగా పేర్చబడ్డాయి. ఋత్విక్తుల వేదనుత్రాలతో యజ్ఞశాల మాస్కోగి పోతోంది.

‘వేగుచుక్క’ దినపత్రిక రిపోర్టర్ మూర్తికి ఈ తంతు అంతా ఓ వింతగా వుంది. ఈ యజ్ఞశాల వాతావరణం అంతా మాసుంటే—‘తను కలియుగం నుండి ఒక్క సారిగా ఏ త్రేతా యుగానికో వెళ్ళిపోయాడా’ అని పిన్నాంది మూర్తికి.

“స్వామిజీ వస్తున్నారు....!”

“స్వామిజీ వస్తున్నారు....!!”

భక్తులలో సన్నగా కల, కలం చెలరేగింది. మూర్తి కమెరా సర్దుకొన్నాడు.

స్వామి యోగానందది నిలువెత్తు విగ్రహం. ఎర్రని దేహచ్ఛాయ. పాదాలపై జీరాడుతున్న కాషాయ రంగు వస్త్రం. గుండెలమీదకు జారిపడుతున్న నల్లటి నిడుపాటి గడ్డి. వికాలమైన నుదుటిపై కుంకుమబొట్టు. ఆయన కళ్ళలో యేవో తెలియని వింత కాంతి.

అస్రయత్నంగా చేతులు జొడిస్తున్నారు భక్తకోటి. సాష్టాంగప్రణామాలు చేస్తున్న భక్తులను దీవిస్తూ, యజ్ఞశాలలోకి ప్రవేశించారు స్వామి యోగానంద.

ఎందరో లక్షాధికారు, రాజకీయ నాయకులు, చివరకు రాష్ట్ర మంత్రులు కూడా స్వామిజీ భక్తకోటిలోని వారే. విశాఖ సాగరతీరాన నిర్మింపబడ్డ ఆ 'యోగాశ్రమానికి' ఆ గోణి రాష్ట్రం నలుమూలల నుండి స్వామిజీ భక్తులు వచ్చారు.

తన యోగశక్తితో ఎన్నో మహాతులను చూపించిన స్వామి యోగానంద ఈ గోణి మఠో అద్భుతాన్ని చేయనున్నారు. అది దర్శించడానికే ఈ భక్త జన సందోహం.

యజ్ఞ గుండం ముందు పరచిన పులి చర్మంపై ఆసీను లయ్యారు స్వామిజీ. ఋత్విక్కులు మంత్రోచ్ఛాటన ఆపేశారు. యజ్ఞశాలంతా చీమ చిటుక్కుమంటే విని పించేటంతటి నిశ్శబ్దం.

స్వామిజీ పెదవులు విప్పారు. మంత్ర ముగుల్కా భక్తులు ఆయన మాటలు వినసాగారు.

“భక్తులారా!

నీరు, అగ్ని, వాయువు, భూమి, ఆకాశము ఇవి పంచ భూతములు. వీటి కలయికే సృష్టి మానవుడు ధ్యానము చేత, ఆధ్యాత్మిక చింతనచేత, సాధనచేత, యోగశక్తి సంపన్నుడౌతున్నాడు. ఆ యోగశక్తితో ఈ సృష్టినే కాసింపగలుగుతున్నాడు.

మన పూర్వీకులు ఆ యోగశక్తితోనే వరాలు కురిపించారు. గాలిని బంధించారు. భూమిని కంపింపజేశారు.

ఆ యోగశక్తిని నేను ఈ క్షణం మీ ముందు ప్రదర్శించబోతున్నాను. పంచభూతములలో ఒకటైన అగ్నిని నేను కాసిస్తున్నాను. ఈ యజ్ఞగుండంలోకి ప్రవేశించమని ఆజ్ఞాపిస్తున్నాను.”

భక్తులందరూ ఊపిరి బిగబట్టి మరీ ఉత్కంఠతో చూస్తున్నారు.

‘ఎవరూ వెలిగించకుండా యజ్ఞగుండంలోకి అగ్ని దాని అంతట అదే ఎలా పుడుతుంది? దానికి సెంటిఫిక్ రీజనింగ్ యేమిటి?’ ఇదికాదు మూర్తిని వేధిస్తున్న అసలు సమస్య. ‘తనకు యేదో వాసన వేస్తోంది.... ఇబ్బందికరంగా వున్న యేదో తీయని వాసన. ఏమిటది....? ఏమిటది....? అది.... కెమికలా....? కెమికల్ అయితే ఈ యజ్ఞశాలలో కెమికల్తో పనేమిటి?’ మూర్తి ఆలోచనలలో కొట్టుకుపోతున్నాడు.

స్వామిజీ పెదవులు మెల్లగా యేదో మంత్రాలను ఉచ్చరించసాగాయి. మెల్లగా కుడిచేతితో ఆజ్యపుకుండ లోని నేయిని గరిటతో యజ్ఞగుండంలోకి వేశారు స్వామిజీ. ఋత్విక్కులు కూడా స్వామిజీతో గొంతు కలిపారు. మంద్రంగా వినిపిస్తున్న ఆ మంత్రాల ఘోష భక్తులను వివశుల్ని చేస్తోంది. స్వామిజీ రెండవసారి

గరిటతో నేయిని పోకారు.

భక్తులలో క్షణ క్షణానికీ 'క్యూరియాసిటీ' పెరిగి పోతోంది. మూర్తి కర్పిలో అసహనంగా కదిలాడు.

స్వామిజీ మూడవసారి గరిటతో నేయి పోకారు.
అంతే!!!

యజ్ఞ గుండంలో ఒక్కసారిగా సన్నని మంట లేచింది. భక్తులందరూ హాహాకారాలు చేశారు.

“స్వామి యోగానందకూ.... జై !!”

“స్వామి యోగానందకూ జై !!”

భక్తులు జయ, జయ ధ్యానాలు చేస్తున్నారు.

తను చూస్తున్నది కలో....నిజమో తేల్చుకోలేని సీతిలో వున్నాడు మూర్తి. 'తాను చూస్తూనే వున్నాడు. యెవరూ దానిని వెలిగించలేదు. మరి, మరి.... యజ్ఞ గుండంలోకి ఆ మంట ఎలా వచ్చింది?' సుడులు తిరుగుతున్న ఆలోచనలను తనలోనే దాచుకొని ఫోటోలు తీయడానికి లేచాడు మూర్తి.

రెండు, మూడు ఫోటోలు తీశాక, స్వామిజీ ఫోటో ఒకటి క్లోజ్ లో తీసుకోవడానికి యజ్ఞ గుండానికి దగ్గరగా వెళ్ళాడు మూర్తి. మోకాలుపై వంగి పాజిషన్ తీసుకున్నాడు. మోకాలుకు ఆజ్యపుకుండ తగులుతూంది. నేతిజిడ్డు అంటకుండా కర్చివతో ఎత్తి ఆజ్యపుకుండను ప్రక్కకు పెట్టాడు మూర్తి.

స్వామిజీ చిద్విలాసంగా నవ్వుతున్నారు.

కేమేరా.... 'కిక్' మంది.

అందరూ వెలుగుతున్న ఆ యజ్ఞ గుండాన్ని, ఆ మంటల వెలుగులలో మెరిసిపోతున్న స్వామిజీనే చూస్తున్నారు. కాని నేతికుండలోనికి జారిన కర్చివ చివర్లను ఎవరూ గమ

నించలేను.

ఫోటోలు తీయడం పూర్తిచేసుకొని ఆశ్రమం బయటను వచ్చాడు మూర్తి. అంతవరకూ భద్రంగా దాచిన కర్చీవును వెకి తీశాడు. అదే వాసన. తనను ఇంతవరకూ వేధిస్తున్న ఇబ్బందికరమైన తీయని వాసన.

కర్చీవు నుండి వస్తున్నది నేతివాసన కాదు!

అంటే — యజ్ఞగుండంలో వేసింది నేయి కాదా!?

నేయి కాకుంటే మరేమిటి?

అదేమిటో తేలాల్సింది 'లాజ్'లో అనుకున్నాడు మూర్తి.

2

మరునాడు 'వేగుచుక్క' దినపత్రికలో ప్రచురింపబడ్డ ఓ వార్త మొత్తం రాష్ట్రంలోనే సంచలనం సృష్టించింది. సంచలనం కాదు. మరీ....స్వామి యోగా నందులవారి మహాత్మునే శంకించడం అంటే మాటలా....!

స్వామిజీ చూపించే మహాత్ములన్నీ కేవలం బూటకాలనీ, కొన్ని రసాయన ప్రయోగాలతో ప్రజలను స్వామిజీ మోసం చేస్తున్నాడంటూ మూర్తి చేసిన పరిశోధనా వివరాలు ప్రచురించబడ్డాయి 'వేగుచుక్క' దినపత్రికలో.

స్వామిజీ భక్తులలో కలవరం.

స్వామిజీ ఆశ్రమం తండ్రిపతండాలుగా వస్తున్న భక్తులతో నిండిపోతోంది. అందరి మనస్సులలో ఆత్రం....

'ఇది నిజమా....? నిజమేనా....?'

దీనికి స్వామిజీ యిచ్చే సమాధానం ఏమిటి?

అందరి మనస్సులలో యివే ప్రశ్నలు, కానీ స్వామిజీ దర్శనం మాత్రం ఎవరికీ దొరకటంలేదు. అందరికీ ఒకటే సమాధానం—“స్వామిజీ ధ్యానంలో వున్నారు. దర్శనానికి ఎవరినీ అనుమతించడం జరుగదు” అని.

స్వామిజీ తన ప్రత్యేక కుటీరంలో పట్టు బాళీసులపై జారబడి వున్నారు. ఒక యువతి స్వామిజీ కాళ్ళు వత్తుతూంది. ఇంకొ యువతి విస్కీని గ్లాసులో పోసి, ఐస్ క్యూబ్స్ వేసి స్వామిజీకి అందిస్తూంది.

ఆ యిద్దరు యువతులూ బట్టలు యేవీ ధరించలేదు. పూర్తిగా నగ్నంగా వున్నారు. అయినా వారిలో ఆ ఫీలింగ్ ఉన్నట్లు ఎక్కడా కనిపించటం లేదు. యాంత్రికంగా తమ పనులను తాము చేసుకుంటూ పోతున్నారు. కాని జీవంలేని వారి కళ్ళలో మాత్రం నిస్తేజత కొట్టవచ్చినట్లు కనిపిస్తూంది.

స్వామిజీ ప్రత్యేక కుటీరంలోకి యెవ్వరికీ ప్రవేశ అనుమతి ఉండదు. స్వామిజీ సేవకోసం ప్రతిరోజూ ఇద్దరు యువతులు ఆ కుటీరంలోకి పంపబడతారు. ఆ కుటీరంలో ప్రవేశించగానే ఆ యువతులు వివస్త్రై నగ్నంగానే స్వామిజీకి సేవలు చేయల్సి వుంటుంది.

కానీ-స్వామిజీ ఈ రోజు వారి అందాలను పట్టించుకొనే సితిలో లేదు. ఎదురుగా టీపాయ్ పై వున్న వేగు చుక్క^{థి} దిన పత్రికలో, తన గురించి ప్రచురింపబడ్డ న్యూస్ వైపు చూస్తున్నాడు. ఒక్కసారి వంగి దినపత్రికను చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

ప్రత్యేకంగా బాక్స్ లో ప్రచురింపబడ్డ ఆ మాటర్ ని మరోసారి చదువుకున్నారు స్వామిజీ.

యజ్ఞ గుండంలోకి మంటలెలా వచ్చాయి?

యజ్ఞ గుండంలో వేయబడ్డ సమిధలు, హోమ సామగ్రిలో ముందుగానే 'పాటాషియం పర్మాంగనేట్' కలపబడింది. నేయికి బదులు 'గ్లిజరిన్' ఆ యజ్ఞ గుండంలో వేయటంచేత ఆ రెండు రసాయనాల సమ్మేళనం వలన యేర్పడ్డ రసాయనిక చర్య వలన సహజంగానే మంటలు ఏర్పడ్డాయి.

"యూ....బ్లడ్డి రిపోర్ట్!

యూ....ఆర్ టూ ఇంటలిజెంట్."

స్వామిజీ పెదవులు కోపంతో వణుకుతున్నాయి. ఆయన చేతిలోని 'వేగుచుక్క' దినపత్రిక నలిగి నలిగి ముక్కలయిపోతుంది.

3

బీచ్ నిర్మాణవ్యంగా వుంది.

దూరంగా ఓ మొగలి పొద చాటున ఓ జంట కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్నారు.

సన్నగా వేన్నెల కురుస్తూంది.

నీలి చీరపై నేసిన వెండి జలతారులా వేన్నెల వెలుగులో మరింత మెరుస్తున్న తెల్లని కెరటాల నురుగు. చల్లగా వీస్తున్న పిల్లగాలికి ప్రాణం లేచి వస్తూంది.

అలా వేన్నెల రాత్రిలో బీచ్లో కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకోవడం ఆ జంటకు యెంతో యిష్టం. రాత్రి తొమ్మిది దాటుతున్నా వారు 'టైమ్'ను గమనించినట్లు లేదు.

వారి ఏకాంతాన్ని భంగంచేస్తూ చిన్నగా యెవరో దగ్గారు. తలెత్తి చూశాడా యువకుడు. యెదురుగా

బలంగా, ఎదుగా కనిపిస్తున్న యెవరో అపరిచితుడు.

“ఎక్స్‌క్యూజ్‌మీ సర్. మీరేనా ‘వేగుచుక్క’ దిన పత్రిక రిపోర్టర్ మూర్తిగారు” అని వినయంగా అడిగాడు ఆ అపరిచితుడు.

“అఫ్‌కోర్స్.... నేనే.... ఏం....?” అంటూ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు మూర్తి.

“అంటే... ఈ కోజ్ స్వామిజీపై పబ్లిష్ చేయబడ్డ న్యూస్ కవర్ చేసింది.... ఆ పరిశోధన చేసింది మీరేకదు సార్” మరింత సమ్రతతో అడిగాడా అపరిచితుడు.

నవ్వుతూ అవునన్నట్లు తలాడించాడు మూర్తి.

అంటే! ఆ అపరిచితుడు కొట్టిన చెబ్బకు మూర్తి పళ్ళు కదిలిపోయాయి. దబ్బున వెనక్కు తూలి పడ్డాడు.

కోపంతో మూర్తి కండరాలు బిగుసుకున్నాయి. తన మీదకు పడబోతున్న ఆ అపరిచితుని గుండెలపై చాచితన్నాడు. ఊహించని ఈ ఎదురు చెబ్బకు ఆ అపరిచితుడు ఇసుకలో దొరుకుంటూ పడ్డాడు.

ఈ గలాటాకు గాభరాగా లేచిన భార్య మణి చేతిని గట్టిగా పట్టుకున్నాడు మూర్తి.

చేతులకు అంటిన యిసుకను దులుపుకుంటూ లేచాడు ఆ అపరిచితుడు. అడుగుకూడా ముందుకు వేయకుండా అక్కడినుండే ఆ జంట వంక క్రూరంగా చూశాడు.

భయంతో వణికిపోతుంది మణి. మూర్తి గుండెలోకి ప్రాకుతున్న పిరికితనం. యిలాంటి కొట్లాటలలో ఆతడెప్పుడూ తలగూర్చలేదు

రెండడుగులు వెనక్కు వేసి, గట్టిగా విజిల్ వేశాడు ఆ అపరిచితుడు. మరుక్షణంలో మూరంగా ఓ వాదచాటు నుండి కొన్ని నల్లని ఆకారాలు తమవైపు పరుగుతుకొని

రావటం చూశాడు మూర్తి.

పరిసితి విషమించిందని గ్రహించాడు మూర్తి.

“కమాన్ మణీ....క్విక్” అంటూ భార్య చేతిని చేతిలాకి తీసుకొని పరుగె తసా గాడు.

“హెల్ప్!.. హెల్ప్! హెల్ప్! హెల్ప్! హెల్ప్!” మూర్తి, మణి గొంతు చించుకొని అరుస్తున్నారు. ఆ రాత్రి ఆ నిర్మానుష్యమైన ప్రదేశంలో వారి ఆక్రందనలు అరణ్య కోదనలే అయ్యాయి. వారి వెనుకే ఆకలిగొన్న సింహాల్లా మాసుకు వస్తున్నారు ఆ ఆగంతకులు.

ఒక వాస్తవాన్ని నిర్భయంగా ఓ ప్రతికూల ప్రకటించిన పాపానికి, ప్రాణభయంతో ఓ ప్రతికూ విలేఖరి తన భార్యలో సముద్ర తీరాన పరుగెడుతున్నాడు.

పరుగెడుతున్న మణి చీర కుచ్చిల్లు కాలికి తగిలి క్రింద పడిపోయింది. భార్యను లేవనెత్తడానికి ఒక్క క్షణం ఆగాడు మూర్తి. అప్పటికే వారిని చుట్టుముట్టారు ఆగంతకులు. వారి చేతిలాని స్టీల్ రాడ్స్ వెన్నెల్లో తళ, తళ మెరుస్తున్నాయి.

మొదటి దెబ్బకే తల పగిలిపోయింది. వెచ్చని రక్తం చెంపలమీదకు కారుతుంటే నేలమీదకు వాలిపోయాడు మూర్తి. అప్పటికే ఆ దారుణ దృశ్యం చూసిన మణి స్పృహ తప్పిపోయింది. స్పృహ తప్పిన మణిని చుట్టుముట్టారు ఆ ఆగంతకులు.

4

రిపోర్టర్ మూర్తి దుర్మరణం!

“సింహాచలంలో దేవుని దర్శనం చేసుకొని నూటర్ వె కొండ దిగివస్తున్నాడు ‘వేగుచుక్క’ దినపత్రిక రిపోర్టర్ మూర్తి.

పోలీసుల కథనం ప్రకారం స్కూటర్ ప్రేకులు ఘెయిల్ కావడంతో స్కూటర్ కొండవాలునున్న పిట్ట గోడను గ్రుద్దుకొని మూర్తి లోయలోకి దొరిపోయాడు. అంత యెత్తునుండి తలక్రిందులుగా పడటంలో మూర్తి తల ఓ బండరాయికి గ్రుద్దుకోవడంవలన తలపగిలి అక్కడి కక్కడే మరణించాడు.

అయితే-మూర్తి భార్య మణి నిన్నటినుండి విచిత్రంగా అదృశ్యమయింది. ఆమెకోసం పోలీసులు తీవ్రంగా గాలిస్తున్నారు.”

చదువుతున్న పేపరును నేలమీదకు విసిరి వికటంగా నవ్వుసాగాడు స్వామి యోగానంద. స్వామిజీ ప్రక్కనే బెడమీద కూర్చుని వెక్కి, వెక్కి యేడుస్తుంది మూర్తి భార్య మణి. ఆమె వంటిమీద నూలుపోగనా లేదు. ఫ్లోరెన్స్ దీప కాంతితో ఆమె నన్న దేహం నిగ, నిగా మెరుస్తూంది.

‘నీ భర్త ఆత్మ కాంతికోసం మరో సారి’ అంటూ పెనుగులాడుతున్న మణిని బలవంతంగా తనవైపు త్రిప్పోకున్నాడు స్వామిజీ.

కాని స్వామిజీకి ఆక్షణం తెలియదు. మూర్తి చావుతో తను యింకో బలమైన ప్రత్యర్థిని యెదుర్కొనబోతున్నానని.

ఆ ప్రత్యర్థి మూర్తి అన్న రాంకుమార్, సి.వి.బి. ఆఫీసర్!-

హోటల్ థాల్పన్ లో తన రూమ్ లో పచార్లు చేస్తున్నాడు రాంకుమార్. ఆలోచనలు యెంతకూ ఓ కొలిక్కి రావటంలేదు. పోలీస్ కమిషనర్ తో ముందే చెప్పడం చేత తన ఏదెంటిటి తను మూర్తి అన్నననే విషయం

రహస్యంగా వుంచబడాయి.

టేబిల్ మీద పాడ్ తీసి తన ఊహలను పాయింట్స్ గా వ్రాయసాగాడు రాంకుమార్.

1. కొండమీద నుండి.... అంత ఎత్తు నుండి పడ మూర్తి తలమీద ఏర్పడ్డ రక్త గాయం తప్ప వంటిమీద మిగిలిన గాయాల నుండి రక్తం కారలేదు.

ఎందుచేత? గాయాల నుండి ఎప్పుడు రక్తం కారదు? బహుశా.... రక్త ప్రసరణ ఆగిపోయాక ఆ దెబ్బలు తగిలి వుంటాయి. అంటే మూర్తిని ఎక్కడో తలమీద కొటి చంపేసి తరువాత ఆ శవాన్ని కొండ మీద నుండి తోసేసి వుంటారు.

2. ఎవరు....? ఎవరికా అవసరం వుంది?

3. మూర్తి మరణం రాత్రి 9.30 - 10.00 గంటల మధ్య సంభవించి వుంటుందని డాక్టర్ రిపోర్ట్. కాని కొండమీద నుండి యేవో లోయలోకి పడిన శబ్దం రాత్రి 12 గంటల ప్రాంతంలో వినిపించిందని గుడి మేట్లమీద పడుకునే ముష్టి వాళ్ళు చెబుతున్నారు.

4. రాత్రి పదిగంటల తరువాత కొండమీదకు స్వామి యోగానంద ఆశ్రమానికి సంబంధించిన వాన్ తప్ప యింకే యితర వాహనాలు పోలేదని గేట్ మాన్ చెబుతున్నాడు.

5. ఎవరి యోగానంద? మూర్తిని అతడెందుకు చంపిస్తాడు?

6. 'వేగుచుక్క' దినపత్రిక ఎడిటర్ యిచ్చిన ఇన్ ఫర్ మేషన్ ప్రకారం - ఆ ప్రమాదం జరిగిన ముందు కోజే స్వామి యోగానంద గుట్టును రట్టు చేస్తూ 'వేగు చుక్క'లో న్యూస్ కవర్ చేయబడింది. దాని

రిపోర్ట్ మూర్తి.

అంతవరకూ వ్రాసిన పాయింట్స్ను మరోసారి చదువు
కున్నాడు రాంకుమార్. లెటర్ తీసి పేపర్ కు ఒక కొసను
ముట్టించాడు. పూరిగా కాలాక నునిచేసి టాయి
లెట్ లో వేసి వాటర్ కొట్టాడు.

స్వామి యోగానందే ఈ వాత్య చేయించి
వుంటారా?

దానిని నిరూపించడం ఎలా?

ముఖ్యంగా మూర్తి భార్య మణి ఏమయినట్లు?

అన్నీ ప్రశ్నలే.... రాంకుమార్ మెదడును వేధిస్తున్న
ప్రశ్నలు.

ఆ ప్రశ్నలకు సమాధానాలకోసం నిన్న రాంకుమార్
యోగాశ్రమం వెళ్ళాడు.

ఒక్క ప్రార్థనా మందిరం తప్ప మిగిలినవి ఏవీ చూడ
లేకపోయాడు.

అశ్రమంలోని మిగిలిన ప్రదేశాలకు వెళ్ళడానికి
స్వామిజీ ఆంతరంగిక భక్తులకు మాత్రమే ప్రవేశ
అర్హత వుండటం. కొందరు మాత్రమే చూడగలిగే రహ
స్యాలు 'యోగాశ్రమం'లో ఏమున్నాయి? అది తేల్చు
కోవడానికి తను స్వామిజీ ఆంతరంగికుడిగా యోగాశ్ర
మంలో ప్రవేశించాలి!

'కాని ఎలా? ఎలా?'

అలా చిన్నా తన గదిలో పచార్లు చేస్తున్నాడు.

5

గత పది శోజులుగా విధూతి బాబా గూర్చి పట్ట
ణంలో విపరీతంగా ప్రచారం జరుగుతుంది.... ఎక్కడ
విన్నా బాబా చేసిన మహాత్ముల కబురే.

బాబా కర్ణాటక ప్రభుత్వం కోరికపై బెంగళూర్ లో
వరాల కురిపించారట. అగ్రాలో యమునా నదిపై నడి-
చారట. తన ఆంతరంగిక భక్తులకు ఆత్మలింగాలను
గాలిలో సృష్టించి యిస్తారట. తన సంపూర్ణ భారత
యాత్రలో ఓ భాగంగా విశాఖపట్టణం విచ్చేసారట
విధూతి బాబా.

ప్రస్తుతం విశాఖలో బాబా చూపిస్తున్న మహత్తు
నాణేలపై విధూతిని సృష్టించడం.

తన దగ్గరకు వచ్చే భక్తులకు ఒక్కొక్కరికి ఒక్కొక్క
నాణేం యిస్తారు బాబా. అవి ప్రభుత్వ టాకశాలలో
తయారైన సాధారణ నాణేలే. భక్తుల ఆరచేతులలో
ఆ నాణేలను వుంచాక బాబా ఓ మంత్రం పఠిస్తారు.
అంతే! కొద్ది క్షణాలలో ఆ నాణేలపై బూడిద ప్రత్యక్ష
మవుతుంది.

తమ ఆరచేతులలోనే అద్భుతంగా సృష్టించబడుతున్న
ఆ బూడిద భక్తులను విపరీతంగా ఆకరిస్తూంది.

క్రొత్త ఒక వింత....పాత ఒక శోత అన్నారు.

ఓ ప్రక్క విధూతి బాబా దగ్గరకు భక్తులు కుప్పలు,
తేప్పలుగా వచ్చిపడుతుంటే....యింకో ప్రక్క స్వామి
యోగానంద ఆశ్రమానికి భక్తులే కరువయ్యారు.

భక్తులు లేక 'యోగాశ్రమం' చిన్నబోయింది.

స్వామి యోగానంద ఆలోచనలో పడ్డారు.
స్వామిజీ ఆలోచన తన ఆశ్రమానికి రాని భక్తుల గురించి
కాదు. విధూతి బాబా సంపాదించుకుంటున్న ప్రాచు-
ర్యాన్ని గురించి అంతకన్నా కాదు.

యింత పాపులారిటీ వున్న విధూతి బాబాను తనతో
కలుపుకుంటే కలిగే లాభ నష్టాలగుర్చి. బాబా తన

వ్యాపారానికి యెంతవరకూ ఉపయోగపడతాడు....?"
 ఇదీ స్వామిజీ అలోచిస్తున్నది.

“ఆ గోణ సాయుక్తం ‘ఒక్కసారి తమ ఆశ్రమానికి విచ్చేయమని’ స్వామి యోగానంద నుండి విధూతి బాబాకు ఆహ్వానం వెళ్ళింది.

ఆ ఆహ్వానాన్ని చిరునవ్వుతో అంగీకరించారు విధూతి బాబా.

6

హోటల్ డాల్ఫిన్.

రూం నెంబర్ 119 కిటికీ కరెన్ తొలగించి పెక్కి మాళాడు రాంకుమార్. ఎదురుగా వున్న 111 వ రూం తలుపువద్ద ఛెయిర్ వేసుకొని కూర్చున్నాడో అగంతకుడు. అతని మాపులన్నీ 119 రూం తలుపులవై పే కేంద్రీకరింపబడి వున్నాయి.

రాంకుమార్ అతనిని ఉదయంనుండి గమనిస్తున్నాడు అక్కడే కదలకుండా తన రూమ్ నే వాచ్ చేస్తున్నాడు.

‘అప్పుడే తన మీద నిఘా ప్రారంభమయిందన్న మాట’ అనుకొని చిన్నగా నవ్వుకున్నాడు రాంకుమార్.

థిలీ ఆఫీసుకు మిసేజ్ పంపాలి. తనమీద నిఘా వేసినవారు తన ఫోన్ కాల్స్ ని వదులుతారా? వాటిని టేక్ చేస్తారు — సాలోచనగా తల పంకించాడు రాంకుమార్.

తన హోటల్ లో తెరచి అందులో నుండి మనిషి ఆకారంలో కుట్టడం కీ రబ్బరు కవర్ తీశాడు. చెవి భాగంలో వున్న హోల్ నుండి గాలి ఊచుతుంటే ఆది బెలూన్ లా ఉబ్బసాగింది. పూర్తిగా మనిషి ఆకారం వచ్చేసరికి మూడు నిమిషాలు పట్టింది. ఆ బొమ్మను తన బెడ్ మీద

పడుకోబెట్టి తలమీదుగా దుప్పటి కప్పాడు రాంకుమార్.

బెడ్ లెట్ మాత్రం వేసి మిగిలిన లెట్లు ఆర్పేసాడు. రూం లోపలినుండి లాక్ చేసి రూమ్ వెనుకవైపు నడిచాడు. చుట్టూ ఒకసారి చూసి యెవరూ తనను గమనించటం లేదని నిశ్చయించుకున్నాక పిట్టగోడ అంచులను పట్టుకొని ప్రాకుతూ ప్రక్క రూమ్ తలుపు దగ్గరకు చేరాడు. తలుపును నెమ్మదిగా తోళాడు.

అది రూం నెంబర్ 120. రూమ్ లోపలకు ప్రవేశించిన వెంటనే తలుపు మూసి గడియపెట్టాడు. అక్కడ వున్న బ్రీఫ్ కేస్ తెరచి చక, చకా తన రూపం మార్పు కోసాగాడు. పది నిమిషాల్లో రాంకుమార్ సానంలో ఓ యాభై యేళ్ళ సిక్కు ప్రత్యేక్షమయ్యాడు.

తన ఆకారాన్ని మరోసారి అద్దంలో చూసుకొని తృప్తిపడ్డాక రూం బెటకు నడిచాడు రాంకుమార్. రూంను లాక్ చేస్తూ 111 వ రూంవైపు ఓరగా చూశాడు. పట్టువదలని విక్రమార్కుడిలా 119 వ రూంవైపు చేచూస్తున్నాడు ఆ ఆగంతకుడు. చిన్నగా నవ్వుకుంటూ మెట్లు దిగసాగాడు రాంకుమార్.

కానీ రాంకుమార్ కు తెలియదు ఆ ఆగంతకుడు ఓ టోలీస్ కాన్ స్టేబులనీ.... అతన్ని నియమించింది టోలీస్ కమిషనర్ స్వామి యోగానంద అంతరంగిక శిష్యుడనీ.

తను జస్వంత్ సింగ్ పేరుతో 120 వ రూమ్ కూడా తీసుకుంటున్నట్లు టోలీస్ కమిషనర్ తో చెప్పలేదు. అదే రాంకుమార్ చేసిన తెలివైన పని.

రాంకుమార్ మెట్లు దిగి వెళ్ళిపోయిన రెండు నిమిషాల తర్వాత ఆ ఆగంతకుడు లేచాడు. 119 వ రూం కీ హోల్ నుంచి చూశాడు. రూం లోపల హాయిగా

నిద్రపోతున్న రాంకుమార్ ను చూసి తృప్తిగా నిట్టూర్చాడు.

?

స్వామి యోగానంద కుటీరం.

స్వామిజీ, విభూతి బాబా యెదురెదురుగా కూర్చుని మాట్లాడుకుంటున్నారు. ఆది వారు ఆరవసారి సమావేశం కావడం. ఇద్దరు యువకులు భాళియైన గాసులను విస్కీతో నింపుతున్నారు. వారి నగ్న సౌందర్యాన్ని ఆకలిగా చూస్తున్నాడు విభూతి బాబా.

“నాణేలపై ఆవిభూతి ఎలా వస్తూంది మీరు చెప్పనేలేదు” అన్నారు స్వామిజీ.

“అది ప్రేడ్ స్క్రెకెట్ ఎవ్వరికీ చెప్పకూడదు స్వామిజీ....” అంటూ ఒక్కక్షణం ఆగాడు విభూతి బాబా.

స్వామిజీ ముఖం మ్లానమయింది. స్వామిజీ ముఖం లోని మార్పులను ఓరకంటితో గమనించాడు విభూతి బాబా.

“అయినా మనం యెలాగూ పార్ట్ నర్స్ కాబోతున్నాం కాబట్టి ఆరహస్యాన్ని మీకు చెబుతున్నాను” చిన్నగా నవ్వుతూ అన్నారు బాబా.

స్వామిజీ నెగతో ఆ కుటీరం బయటకు నడిచారు ఆ యువకులిద్దరూ. విభూతి బాబా చెప్పడం ప్రారంభించాడు.

“ఇటీవ్ వరీ సింపుల్ ట్రిక్. నాణేలకు ముందుగా మెయ్యూరిక్ టోరెడ్ పూయబడుతుంది. భక్తుల ఆరచేతిలో ఆ నాణేలను వుంచుతాం. నాణేలకు పూయబడ్డ మెయ్యూరిక్ టోరెడ్ గాలిలో సంయోగంచేసి పొడిగా

మారుతుంది. దానినే భక్తులు పవిత్రమైన బూడిదగా స్వీకరిస్తారు. మనం చేయల్సిందల్లా.... భక్తులకు ఆరంభాని యేవో మంత్రాలను ఉచ్చరించడమే.”

“యూ ఆర్ రియల్ గ్రేట్ బాబా! ఇంత చిన్న త్రికతో ప్రజలను మీరు ఆకట్టుకోగలుగుతున్నారంటే సింపీ యూ ఆర్ ఎ జీనియస్” — స్వామిజీ మెచ్చుకోలుగా బాబా భుజం తట్టారు.

బాబా చిరునవ్వులు విందిస్తూ గ్లాసులోకి విస్కీని వంపుకున్నారు.

“బాబా! మీరు చేస్తున్నది ‘హిరాయిన్’ వ్యాపారం అని కదూ చెప్పారు” బాబా గ్లాసులోని విస్కీలో ఐస్ క్యూబ్స్ వేస్తూ అడిగారు యోగానంద.

“ఎంత సేపూ నా వివరాలు అడగటం తప్ప మీ అమ్మాయిల వ్యాపారం గూర్చి మీరు పెదవి విప్పటం లేదు” నవ్వుతూ అడిగారు విభూతి బాబా.

చురుగ్గా చూశారు స్వామిజీ బాబావైపు. విభూతి బాబా పెదవులపై అదే చెరగని చిరునగవు. ఒక్కక్షణం బాబా వంక సాలోచనగా చూసి చిన్నగా తలపంకించారు యోగానంద.

“చెప్పడం కాదు. చూపిస్తాను నాతో రండి బాబా” అంటూ చివాలున లేచి కుటీరం బైటకు దారితీశారు స్వామి యోగానంద.

అతని వెనుకే మెల్లగా నడవసాగారు విభూతి బాబా. అనాధలైన అందమైన యువతులను నమ్మించి, మోసపుచ్చి ఆశ్రమంలో చేర్పించడానికి రాష్ట్రంలోని అన్ని ముఖ్య పట్టణాలలో స్వామిజీ బ్రోకర్లు వున్నారు. ఒక్కొక్కసారి వీలునుబట్టి అందమైన అమ్మాయిలను

కిద్నావ్ చేసి మరీ ఆశ్రమానికి అప్పగిస్తుంటారు ఆ బ్రోకర్లు. అమ్మాయిల అందాన్ని బట్టి వారికి ప్రతిఫలం ముడుతుంది.

ఆశ్రమంలో చేర్చబడ్డ ఆ యువతులను కొట్టి, హింసించి తమ దారిలోకి తెస్తారు స్వామిజీ అనుచరులు. తమ అవసరాలకు వినియోగించుకున్నాక ఆధ్యాత్మిక ప్రచారం పేరుతో ఆ అమ్మాయిలు శ్రీలంక, సింగపూర్, మలేషియా దేశాలకు పంపబడతారు. అక్కడినుండి వారు 'గల్ఫ్ దేశాలకు' యెగుమతి చేయబడతారు — ఇదీ మూలంగా స్వామిజీ చేసే అమ్మాయిల వ్యాపారం.

ఆశ్రమం వెనుకవైపు ఆ ఆనాధ యువతులకోసం ప్రత్యేకంగా ఓ యాభై కుటీరాలు నిర్మింపబడ్డాయి. ఆ కుటీరాల చుట్టూ బలమైన ఐరన్ ఫెన్సింగ్ వేయబడింది. ఆ ఫెన్సింగ్ లోపల, ఆ కుటీరాల చుట్టూ కాషాయ వస్త్రాలు ధరించిన పదిమంది దృఢకాయులు యెప్పుడూ పహారా కాస్తుంటారు.

తప్పించుకు పోదామని ప్రయత్నించే ఏ యువతికైనా ఒక టే బిళ్ల ఆ రాత్రి ఆమె పాలిట కాళరాత్రి అవుతుంది.

— ఆశ్రమం అంతా చూశాక విధూతి బాబాకు మతి పోయింది. ఇంత పకడ్బందీగా ఇన్ని యేర్పాట్లతో స్వామిజీ ఈ ఆశ్రమాన్ని నిర్వహిస్తున్నాడంటే స్వామిజీకి ప్రభుత్వ వర్గాల్లో నైతం ఎంతో పలుకుబడి ఉండివుండాలి.

స్వామిజీని తను చాలా తక్కువగా అంచనా వేశాడా? కేపు పూర్ణిను నాడు 'పూర్ణాహుతి' కార్యక్రమం జరుగుతుండటం. తనను తప్పక రమ్మని ఆహ్వానిం

చాడు. ప్రతి పున్నమి రాత్రి పూర్ణాహుతి పేరుతో జరిగే ఆ కార్యక్రమం ఏమిటి?

అలాచనలతో ఆ రాత్రంతా నిద్రపట్టలేదు విధూతి బాబాబు.

ఆ రాత్రంతా యోగానందకుకూడా నిద్రపట్టలేదు. విధూతి బాబాను ఎలా వినియోగించుకోవాలి? అమ్మాయిల వ్యాపాగానికి తోడు హెరాయిన్ వ్యాపారం కూడా కలిపే యింకేముంది ఒక్క సంవత్సరంలో తను కోటిశ్యరుడు అయిపోతాడు. ముందు ఆ హెరాయిన్ విజినెస్ పూర్తిగా తన చేతిలోకి వస్తే విధూతి బాబాను తన దారినుండి తొలగించడం నిమిషానికీ దాదాపు!

కాని, దానికి బాబాను పూర్తిగా తన చేతిలోకి తీసుకోవాలి.

అందుకే 'బాబాను' శేవు పూర్ణాహుతికి పిలిచింది. తనలో తాను క్రూరంగా నవ్వుకున్నాడు స్వామిజీ.

కాని శేవు 'పూర్ణాహుతి' నాడు తనమీదకు ముంచెత్తుకు వస్తున్న ప్రమాదాన్ని ఏమాత్రం పసిగట్టినా బహుశా స్వామిజీ అంత హాయిగా నవ్వుకునేవారు కాదేమో!

8

పోలీస్ కమిషనర్, రాంకుమార్ ను చాలా తక్కువగా అంచనా వేశాడు. అందుకే రాంకుమార్ విషయం స్వామిజీతో చెప్పకుండా నిర్లక్ష్యం చేశాడు. తాను రాంకుమార్ పై యేర్పాటుచేసిన నిఘా చాలు అనుకున్నాడు.

కమిషనర్ కు ఆరంభాని విషయం ఒక్కటే. రాంకుమార్ ఏం చేస్తున్నట్లు? ఒక్క భోజనానికి తప్ప....

అతడు మాం నుండి తెటకు రావటంలేదట. యెవ్వరికీ కనీసం ఫోన్ కూడా చేయటంలేదట. తనతోకూడా యే విషయం చెప్పటంలేదు. మరి అతడు చేస్తున్న పరిశోధన ఏమిటి? శేషు ఒకసారి రాంబూమ్ ను పిలిపించాలి— అనుకున్నాడు కమిషనర్.

‘శేషు పార్లమెంట్’ అని మరుక్షణంలో గుర్తుకువచ్చింది. అంటే పూర్ణాహుతి కార్యక్రమం శేషే తనకు అవ్యాసం అందింది. పూర్ణాహుతి కార్యక్రమం యిచ్చే ‘కీక్’ గుర్తుకు వచ్చాక తను తప్పక ఆశ్రమానికి వెళ్ళడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు కమిషనర్ —

ప్రతి పార్లమెంట్ రాత్రి ఆశ్రమంలో పూర్ణాహుతి కార్యక్రమం జరుగుతుంది. ఆ కార్యక్రమానికి కొంత మంది ఆంతరంగిక భక్తులకు మాత్రమే ప్రవేశం ఉంటుంది. అది ఖచ్చితంగా ముప్పైమంది పురుషులకుమాత్రం.

ఆ కార్యక్రమం కోసమే ప్రత్యేకంగా ఆశ్రమం మధ్యలో ఓ కుటీరం నిర్మింపబడింది. నిజానికి అది కుటీరం కాదు. వైకప్పులేని ఓ హాలు. ఆ హాలు నలువైపులా పది అడుగుల ఎత్తుగా నిర్మింపబడ్డ దృఢమైన గోడలు.

ఆ హాలులో తెల్లని పాలరాతి గచ్చుమీద యెర్రని రంగుతో వెయింట్ చేయబడ్డాయి ముప్పయ్యివృత్తాలు. ప్రతి వృత్తం మధ్య ఓ పసుపు పచ్చని తివాచీ పగుచబడి వుంటుంది. ఒక్కొక్క తివాచీపై మూడేసి వెండి పల్లె రాల్లో వివిధ రకాల పుష్పాలు అమర్చబడి వుంటాయి.

ప్రకృతి సహజమైన పున్నమి వెన్నెల వెలుగులో ముప్పైమంది పురుషులు నగ్నంగా ఆ హాలులోకి ప్రవేశించాలి. ప్రతి వృత్తంచుట్టూ ఒక్కొక్కరు చొప్పున మోకరిల్లి కూర్చుంటారు.

తనువారితో ఆశ్రమంలోని ముప్పయిమంది అందమైన యువతులు నన్నంగా ఆ హాలులోకి ప్రవేశిస్తారు. ఒక్కొక్క యువతి ఒక్కొక్క వృత్తం మధ్య పద్మాసనం వేసుకొని కూర్చుంటారు.

హాలుకు తూర్పువైపున వున్న వేదికపై వేయబడ్డ ముఖ్ మల్ పరువులపై స్వామిజీ ఆసీనులౌతారు.

‘పూర్ణాహుతి’ పూజా కార్యక్రమం ప్రారంభానికి గురుగా కంచు గంట మ్రోగించబడుతుంది. గోడలకు అమర్చబడ్డ స్త్రీ రియో బాక్సుల నుండి మత్తెక్కించే ఓరకమైన సంగీతం ప్రసారం చేయబడుతుంది.

అదే సమయంలో హాలు నలువైపుల నుండి ఓరకమైన ధూపం వదలబడుతుంది. అది మత్తునిచ్చే కొన్ని అడవి మూలికల మిశ్రమ ధూపం.

హాలులో కూర్చున్న స్త్రీ పురుషులకు ఆ వారావరణంలో ఓ వివశత్వం కలుగుతుంది. పురుషులు ఆ వృత్తం మధ్యలో కూర్చున్న యువతిని తమ ముందువున్న వెండి పల్లెరాలోని పూలతో పూజిస్తారు. ఆ తరువాత యిద్దరూ కలిసి—అన్ని జంటలూ డాన్సు చేస్తారు. తర్వాత రాసక్రీడలు....

హీనయాన బౌద్ధమతంలోని కాపాలికులు చేసే మండల పూజావిధానాన్ని కొద్ది మార్పులతో ‘పూర్ణాహుతి’ పేరున తన ఆశ్రమంలో ప్రవేశ పెట్టారు స్వామిజీ.

ఒక్కసారి స్వామిజీ ఆంతరంగిక భక్తునిగా యీ ‘పూర్ణాహుతి’ కార్యక్రమంలో పాల్గొన్న వారెవరైనా.... యెంత గొప్పవారైనా స్వామిజీ గుప్పిటలో పూర్తిగా చిక్కినట్లే.

ఎందుచేతనంటే ఆ పూర్ణావస్థ తి కార్యక్రమం అంతా వీడియో కమెంట్‌లో నీనీమాగా తీయబడుతుంది. ఆ ఫిల్ములను చూపి ఎందరో లక్షాధికారులను, ప్రభుత్వాధికారులను తన ఆవసరాలకు వుపయోగించుకుంటున్నారు స్వామీజీ.

9

ధిల్లీ పాలం విమానాశ్రయంలో ఎయిర్ ఇండియా వారి బోయింగ్ విమానం టేక్ ఆఫ్ తీసుకుంది. అది ధిల్లీ నుండి మద్రాసుకు పోయే మార్గంగా ఫ్లయిట్.

తన నీటు యెవరుగా వున్న ప్రేలో నుండి 'ప్రోబ్' తీసి పేజీలు తిరగ పేయసా గారు సి.వి.బి. చీఫ్ కరుణాకర్. అతని కోటుజేబులో 'ఓ నేవీ బూ' కవర్ వుంది. అందులో 'కరుణాకర్ ఆర్డర్స్ పాటింఛమని—ఈస్టరన్ నేవల్ ఫ్లీట్ కమాండర్, వెస్ ఎడ్మిరల్ బేవకీనందకు ఎడ్రస్ చేస్తూ....' అడ్మిరల్ జనరల్ ఆఫ్ ఇండియన్ నేవీ వ్రాసిన లెటర్ వుంది.

కరుణాకర్ తోపాటు మరో ముగ్గురు సి.వి.బి. ఆఫీసర్లు కూడా అదే ఫ్లయిట్ లో బెబాగ్ వస్తున్నారు.

అయితే, కరుణాకర్ కు అర్థంకాని విషయం ఒక్కటే—ఆ స్కగర్ ను పట్టుకోవడానికి నేట్ పోలీస్ ఫోర్స్ సహాయం వద్దని, ఇంత శ్రమపడి సెంట్రల్ ఫోర్స్ అయిన 'నేవీ' నే రంగంలోకి దింపాలని రాంకుమార్ ఎందుకు కోరినట్లు?

రాంకుమార్ కు నేట్ పోలీస్ ఫోర్స్ మీద ఏమైనా అనుమానాలు వున్నాయా? ఆలోచనల్లో మునిగిపోయారు సి.వి.బి. చీఫ్ కరుణాకర్.

10

పున్నమి కోణ -

పూర్ణాహుతి కోసం ఆశ్రమంలో ఏర్పాటు చేయబడుతున్నాడు. పూర్ణాహుతిలో పాల్గొనే ముప్పయి మంది అంతరంగిక భక్తుల లిస్టు, ఫాటోలతో సహా.... హాలు గేట్ కీపర్ కు అందజేయబడింది.

ముప్పయిమంది యువతులు సెలవు చేయబడ్డారు. ఆ ఎంపిక స్వామిజీయే స్వయంగా చేస్తాడు. ఆశ్రమంలోని యువతులందరూ ఓ హాలులో వరుసగా నిలబడతారు. తన చేతిలోని కంచీ కర్రతో నగ్నంగా పున్న వారి దేహాలపై అక్కడక్కడ పాడిచి వారి అవయవాల గట్టి తనాన్ని పరీక్షిస్తారు స్వామిజీ.

17-వ శతాబ్దిలో బానిసలను కొనడానికి బానిస వ్యాపారులు కూడా అదే పద్ధతి అవలంబించేవారట.

స్వామిజీ చేత ఎంపిక చేయబడ్డ ఆ ముప్పయిమంది యువతులూ ఓ ప్రత్యేక కుటీరంలో వుంచబడ్డారు.

అలా ఎంపిక చేయబడ్డవారిలో మూర్తి భార్య 'మణి' లేదు.

రాత్రి పది గంటలైంది -

యోగాశ్రమం ఆవరణ అంతా నిర్మానుష్యంగా వుంది. మెయిన్ గేట్ లోపలివైపు పెద్ద తాళంకప్ప వ్రేలాడు తోంది. ఆశ్రమం చుట్టూ పున్న చెట్లచాటున మార, దూరంగా కూర్చుని వున్నారు ఇరవైమంది సన్యాసులు. పున్నమి వెన్నెలలో తళ, తళా మెరుస్తున్నాయి వారి ప్రక్కనున్న పంజాబీ తల్వార్లు.

పూర్ణాహుతి కార్యక్రమం ఆరంభానికి గుర్తుగా మూడు గంటలు కొట్టబడ్డాయి.

అశ్రమం మధ్యనున్న హాలులోకి పూర్ణావలి కార్యక్రమంలో పాల్గొనే పురుషులు ఒక్కొక్కరే నగ్నంగా ప్రవేశించసాగారు. ఆఖరి వ్యక్తి కూడా హాలులోకి ప్రవేశించాక వారిచ్చిన ఐడెంటిటీ కార్డులను లెక్కపెట్టుకున్నాడు గేటుదగ్గర వున్న గార్డు. వాటిని తన భుజానికి వున్న సంచితో వేసుకొని నెమ్మదిగా తలుపును మూసి, లాక్ చేశాడు.

హాలు ముందున్న వేదికపై స్వామి యోగానంద కూర్చున్నారు. ప్రక్కనే ఈసారి విధూతి బాబా కూడా వున్నారు.

“టంగ్టంగ్టంగ్”

రెండవసారి గంటలు మ్రోగించబడ్డాయి.

వేదిక ప్రక్కనున్న ద్వారం తెరుచుకుంది. నెమ్మదిగా నడచుకుంటూ ముప్పయిమంది యోగులు హాలులోకి ప్రవేశించారు. పున్నమి వెన్నెల వెలుగులలో వారి నగ్న దేహాలు నిగ, నిగా మెరుస్తున్నాయి.

తమ, తమ వృత్తాలలోకి యెవరు వస్తానో అని అత్రంగా చూస్తున్నారు వృత్తాల చుట్టూ మోకరించిన పురుషులు.

సరిగ్గా అప్పుడే గోడలకున్న స్టీరియోలగుండా వినిపించసాగింది ఆఫ్ఠికన్ కాంగో డ్రమ్స్ శబ్దం.

11

రాత్రి సరిగ్గా పదకొండు గంటలు—

మొదటి బాచ్ ఏభయిమంది నేవర్ కాదెట్టు అశ్రమం ముందుభాగం నుండి కంచె దాటి ఆ పాదల్లో నెమ్మదిగా ముందుకు ప్రాకసాగారు.

రెండవ బాచ్ ఏభయిమంది అశ్రమం వెనుకవైపు

కంచె దాటి యువతులు ఉంచబడ్డ కుటీరాల దిక్కుగా నడలా కదిలారు.

మూడవ బాచ్ నూరుమంది కాడెట్లు ఆశ్రమం ఆవరణ చుట్టూ ఓ వలయంలా యేర్పడ్డారు. ఆశ్రమం నుండి ఒక్క పట్టయినా పెకి పోకూడదని వారికి స్ట్రిక్ ఆర్డర్స్ యివ్వబడ్డాయి.

హాలులో ప్రారంభమయిన సంగీతం, డ్రమ్స్ మోతలతో ఆశ్రమంలో ప్రవేశించిన కేడట్ల కదలికల సవ్యదులు కలిసిపోయాయి. కాపలాకాస్తున్న సన్యాసులు ఆ సంగీతం వింటూ లోపల జరుగుతున్న తీతంగాన్ని ఊహించుకొని ఉద్రేకపడుతున్నారు.

క్షణాలు భారంగా దొరుతున్నాయి.

ఒక్కొక్క అంగుళం ప్రాకుకుంటూ నెమ్మదిగా ముందుకు జరుగుతున్నారు నేవల్ కాడెట్లు. రెఫిల్స్ను పట్టుకొని ప్రాకటంలో మోచేతులు కొట్టుకు పోతున్నాయి.

హాలులోంచి వస్తున్న సంగీతం తారాస్థాయికి చేరుకుంది. చిన్నగా, కేకలు, మూలుగులు వినిపిస్తున్నాయి. వింటూ కాపలాకాస్తున్న సన్యాసులకు నరాలు జివ్వుమంటున్నాయి.

అలా ఊహల్లో తేలిపోతున్నవారు ప్రక్కనే అలికిడి అయ్యేసరికి ఉలికిపడ్డారు. ప్రక్కనే వున్న తల్యార్లు తీదామని చేతులు చాచారు ఆ సన్యాసులు. కాని అప్పటికే వారి గుండెలకు ఆనించబడ్డాయి రెఫిల్ బారెల్స్—

హాలు తలుపుకున్న 'కీ హోల్' నుండి లోపల జరుగుతున్న తింతును చూస్తూ తన్నయిడవుతున్నాడు హాలు

గేటు దగ్గరున్న గార్డు, ఎవరో తన వీపు తట్టికట్టయి చిరాగ్గా వెనక్కి తిరిగాడు.

ఎదురుగా యమకింకరునిలా నిలుచున్న వైస్ ఆడ్మిరల్ దేవకీనంద, అతని చేతిలోని రివాల్వర్ గార్డు గుండెలకు గురి పెట్టబడి వుంది. దేవకీనంద వెనుకే బిల, బిలమంటూ లోపలికి ప్రవేశిస్తున్నారు నావెల్ కాడెట్లు.

స్ట్రీటియో బాక్స్ ల నుండి వినిపిస్తున్న సంగీతం ఒక్కసారి ఆగిపోయేసరికి హాలులోని వారంతా ఒక్కక్షణం నిశ్చేష్టులయ్యారు. అప్పటికే కామాక్షికంతో వేడెక్కిన భక్తులు ఒక్కసారి చిరాగ్గా వేదికవంక చూశారు 'ఏం జరిగిందన్నట్లు.'

స్వామి యోగానందకు కూడా యేం జరిగిందో అర్థం కాక తెల్లముఖం వేశారు.

అంతలో హఠాత్తుగా హాలు తలుపులు తెరుచు కున్నాయి. బిల, బిలమంటూ లోపలికి ప్రవేశించి హాలు చుట్టూ వలయంలా యేర్పడ్డాడు నావెల్ కాడెట్లు. వారి చేతిలోని రెఫిల్స్ హాలులోని వారికి గురి పెట్టబడి వున్నాయి.

ఏం జరుగుతుందో యెవరికీ అర్థం కావటంలేదు.

అంతా అయోమయంగా వుంది.

సర్దిగా అప్పుడు స్ట్రీటియో బాక్స్ ల నుండి ఓ హొచ్చ రిక వినిపించింది. కేవలం రెండే రెండు వాక్యాలు.

“ఎవరూ మీ... మీ.... సానాల నుండి దయచేసి కదలవద్దు. కదిలితే నిర్ధాక్షిణ్యంగా కాల్చివేయబడతారు—”

అ గొంతు సి.వి.బి. నీఫ్ కరుణాకర్ ది.

తాము అరెస్టు కాబడ్డామన్న నిజం మెల్ల, మెల్లగా

ఆ హాలులోనివారికి అరం కాసాగింది. అసలు ఆ షాక్ నుండి తేరుకోవడానికే కొన్ని నిమిషాలు పట్టింది వారికి.

అంతవరకూ వారు పట్టించుకోనిదీ, వారికి గురురానిదీ ఓ విషయం సరిగ్గా అప్పుడే గుర్తుకు రాసాగింది ప్రతి ఒక్కరికీ.

అది తాము ఇంతవరకూ నగ్నంగా వున్నామనే విషయం.

అదీ పరాయివారి ఎదుట.

అప్పుడు ముంచెత్తుకువచ్చింది వారిలో విపరీత మైన సిగ్గు. కాని కప్పకోవడానికి ఆ హాలులో చిన్న గుడ్డపీలిక కూడా లేదు.

స్వామి యోగానందకు ఆ షాక్ నుండి తేరుకోవడానికి రెండు నిమిషాలు పట్టింది. తేరుకున్న మరుక్షణం మెల్లగా లేచాడు.

అతడు యిప్పుడు ఆలోచిస్తున్నది—యిదంతా యెలా జరిగిందని కాదు. ఇప్పుడు యెలా తప్పించుకుని బయట పడటం అని!

గిరుక్కున వెనక్కు తిరిగాడు. వేదిక వెనుక వున్న ద్వారంవైపు అడుగు వేశాడు. కాని అప్పటికే అతని యెడమ కణతకు ఆనించి వుంది రివాల్యూర్ బారెల్.

నమ్మలేనట్లు చూశారు యోగానంద.

ఎదురుగా నవ్వుతూ నిలుచున్న విధూతి బాబా.

అనే క్షణంలో—

వేదిక పక్కనున్న ద్వారంగుండా లోపలికి ప్రవేశించారు సి.వి.బి. ఛీఫ్ కరుణాకర్, ఈస్టరన్ నేషల్ స్ట్రీట్ కమాండర్, వైస్ ఆడ్మిరల్ దేవకీనంద.

“కంగ్రాట్స్ రాంకుమార్ రియల్ యూ డిడ్ ఇట్ -” ఆనందంగా విధూతిబాబా భుజం తట్టారు కరుణాకర్.

అంతవరకూ తన నన్న దేహాన్ని చూపించలేక సిగ్గుతో కుంచించుకుపోతున్న పోలీసు కమిషనర్ చివుక్కున తలెత్తాడు.

సన్నగా నవ్వుతూ తన పెట్టుడు ఖడ్గం, మీసాలను తొలగిస్తున్నాడు విధూతి బాబా.... డి.ఐ.ఐ రాంకుమార్.

12

హోటల్ థాల్పిన్ లోని కళింగా రెస్టారెంట్ లో కబురు చెప్పుకుంటూ డిన్నర్ తీసుకుంటున్నారు సి.ఐ.బి. ఛీఫ్ కరుణాకర్, బెన్ ఆడ్మిరల్ దేవకీనంద, రాంకుమార్. మిగిలిన సి.ఐ.బి. ఆఫీసరు, ఆపరేషన్ లో పాల్గొన్న రెండువందలమంది సేవల్లో కాదెట్లతో ఆ రెస్టారెంట్ కళ కళ లాడుతోంది.

ఆ రాత్రి రెస్టారెంట్ కళింగా వీరి కోసమే ప్రత్యేకంగా రిజర్వ్ చేయబడింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ జనరల్ ఆఫ్ పోలీస్ నాగభూషణ రావుకు అన్ని సౌఖ్యాలతో ఆ కేసు అప్పగించబడింది. అంతటితో సి.ఐ.బి. వారి పని ముగిసినట్లే, ఇక కేసుని కోర్టు డీల్ చేస్తుంది.

ఆ రెస్టారెంట్ లోని వారందరి ముఖాలలోను ఓ ఎడ్యుంచర్ చేసిన సంతృప్తి తాండవిస్తోంది.

“ఒకే ఒక్క సందేహం నన్ను పీడిస్తోంది రాంకుమార్.” చేతిలోని స్పాన్ తో టామేట్ నూవ్ ను కలుపుతూ అన్నారు కరుణాకర్.

“సేట్ పోలీస్ ఫోర్స్ ను కాకుండా, కేవల ఫోర్స్ ను రంగంలోకి దింపడం గురించే కదా?” నవ్వుతూ అడిగాడు రాంకుమార్.

‘అవునన్నట్లు’ మెచ్చుకోలుగా రాంకుమార్ బై పు చూశారు కరుణాకర్.

చేతిలోని నూప్ ను నూవ్ డిష్ లో పడేసి చెప్ప సాగాడు రాంకుమార్.

“నిన్న అరెస్టు అయినవారిలో ఎవరెవరు వున్నాకో మీరు చూశారుగా. పోలీస్ కమిషనర్, ఓ సేట్ మినిస్టర్, ఇద్దరు ఎం.ఎల్.ఎ.లు, ఒక ఎం.పీ., యింకా యెందరో ప్రభుత్వ ఉన్నతాధికారులు, బిజినెస్ మాగ్నాట్ లూ. వీరందరూ స్వామిజీ ఆంతరంగిక భక్తులే.

విభూతి బాబాగా స్వామిజీ ఆశ్రమంలో ప్రవేశించిన నాకు ఆశ్రమంలోని విర్వాట్లు, స్వామిజీ చేస్తున్న వ్యాపార విషయాలు తెలికాక, ప్రభుత్వంలోని కీలక స్థానాల్లో వున్నవారి సహాయ సహకారాలు లేకుంటే స్వామిజీ యింత నిర్భయంగా, పకడ్బందీగా తన వ్యాపారాన్ని కొనసాగించలే దనిపించింది.

స్వామిజీ ఆశ్రమానికి వస్తున్న భక్తులలో కొందరిని చూసేసరికి నాకు నిజంగా మతిపోయింది. వారిని చూశాక నాకు ఒక విషయం రూఢి అయింది. నేను స్వామిజీ గురించి, యే కంప్లయింట్ చేసినా.... ఆ వార్త ఖచ్చితంగా ఎలాగో, ఒకలా స్వామిజీకి అందజేయబడుతూంది. అప్పుడు నా ప్రయత్నమంతా వృధా అవుతూంది.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి తెలియకుండా.... రాష్ట్ర పోలీస్ ఫోర్స్ సహాయం తీసుకోకుండా.... ఈ ‘ఆపరేషన్’ పూర్తి చేయాలి.

ఎలా....? అదే ఆలోచించసాగాను.

అంతలో సడన్ గా గురుకువచ్చింది వెజాగ్ లోని నేవల్ ఫార్స్ విషయం. నేవల్ సెంట్రల్ ఫోర్స్ కదా. దాని సహాయం తీసుకుంటే - అనిపించింది. అయితే ఈ విషయం ఎట్టి పరిస్థితులలోనూ రాష్ట్ర ప్రభుత్వానికి తెలియకూడదు. వెంటనే అన్ని వివరాలతో మిమ్మల్ని కాంటాక్ చేశాను.”

ఆశ్చర్యంతో నోరు కట్టలేకపోయింది సి.వి.బి. ఛీఫ్ కరుణాకర్.

—: అయిపోయింది :—