అంతర్జాతీయ నేరస్థులు

వి.యస్.పి. తెన్నేటి

వాషింగ్టన్.

నార్త్ బ్లాక్....ఎమిలీ ఎపార్టుమెంట్స్.

ఎర్రని జర్కిన్ ధరించిన ఆరడుగుల ఆజానుబాహుడు మూడో అంతస్థులో వున్న మాటవనఫైవిదో ఎపార్టుమెంట్ ముందు నిలబడి కాలింగ్ బజర్ మీద చెయ్యివేస్తూ తలుపుమీద వున్న నేమ్ ప్లేట్ వైపు చూపు సారించాడు.

'విలియమ్ ఎడ్వర్డ్స్....' అక్షరాలు మెరుస్తున్నట్లున్నాయి.

కాలింగ్ బెల్ మోతకి........లోపలనుంచి యెవరో వస్తున్న అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది. తలమీద వున్న టోపీని సర్దుకొని ఊపిరి బిగపట్టి నిల్చున్నాడు.

క్లిక్ మంటూ తలుపు తెరుచుకుంది.

ఎదురుగా లావుగా పొట్టిగా వున్న బట్టతల మనిషిని చూడగానే 'గుడ్ ఈవినింగ్ సర్' అన్నాడు జర్కిన్

వాలా.

అతను నొసలు చిట్లించి చూశాడు.

"విలియమ్ ఎడ్వర్డ్స్ వున్నాడా?" అడిగాడు జర్కిన్ వాలా.

"లేరు—" కటువుగా ధ్వనించింది అతని కంఠం.

"మేడమ్....?"

"లేరు—" అంటూ తలుపు మూసెయ్యబోతూ వుండగా—

"నేను టెలిఫోన్ డిపార్టుమెంట్ నుంచి వచ్చాను— మీ ఫోన్ సరిగ్గా....పని చెయ్యలేదని, కాల్స్ డిస్కనెక్టై పోతున్నాయని కంప్లయింట్ ఇచ్చారు—" అన్నాడు వెంటనే.

"నిన్ననే వచ్చి రిపెయిర్ చేశారుగా?" అన్నాడు బట్టతల వ్యక్తి.

"అదే నేనూ ఆశ్చర్యపోయాను. మళ్ళీ ఈ రోజు కూడ కంప్లయింట్ చేశారు...." అన్నాడు ఆజాను బాహుడైన ఆ ఎర్రజర్కిన్ యువకుడు.

"ఐ సీ—ఐతే వచ్చి చూడండి—" అన్నాడతను లోపలకి తప్పుకుంటూ.

'అతని పేరు జాన్ పింటో అయ్యుండాలి. విలియమ్ ఎడ్వర్డ్స్ లేనప్పుడు అతని భార్య మోనికా ఎడ్వర్డ్స్‌ని కాపలా కాస్తున్న వ్యక్తి....' మనసులోనో అనుకుంటూ లోపలకి నడిచాడు ఆ యువకుడు.

టెలిఫోన్ కోసం చూస్తున్నట్లుగా నే చూస్తూ ఇల్లంతా పరీక్షగా గమనించాడు. లోపల గదిలోకి తీసుకెళ్ళి టెలిఫోన్ వైపు చూపించాడు ఆ బట్టతల వ్యక్తి....

టెలిఫోన్ దగ్గరకొచ్చి-తనవీపుమీదున్న చిన్న తోలు

నుంచి తీసి, అందులోంచి చిన్న స్క్రూడ్రయివర్ లాంటి ఇతర పనిముట్లు తీసి—పక్కన పెట్టాడు.

టెలిఫోన్ ని అందుకుని....డిజిటల్ నెంబర్లు నొక్కి చూశాడు.

దౌడుతీస్తున్న గుర్రాల తైలవర్ణచిత్రం వుంది.

"హలో—హలో—" అంటూ శాంపిల్ పరీక్ష చేస్తున్నట్లు నటించి, బట్టతలవైపు తిరిగి "అంతా బాగానే వుంది. చిన్న చప్పుడు వస్తోందంతే—" అన్నాడు. స్క్రూడ్రైవర్ తో ఫోన్ తెరిచి, ఏదో రిపెయిర్ చేసినట్లు నటించి....మళ్ళీ ఫోన్ యథాప్రకారం పెట్టేశాడు.

అతనివైపు తిరిగి మంచినీళ్ళు కావాలని అడిగాడు. అతను లోపలకు వెళ్ళగానే ఇటూ అటూ చూసి, తన జేబులో సిద్ధంగా వున్న మినీయేచర్ మైక్రోఫోన్ ని అతి వేగంగా గోడకున్న దౌడుతీస్తున్న గుర్రాల చిత్రంమీద ఎంతో నేర్పుగా—ఒక మూల ఫిక్స్ చేసేశాడు. అది కూడా—గోడమీద వ్రేలాడుతూ, ఆ చిత్రం అంచు మీదకి వ్రాకిన మనీప్లాంట్ మాటున వుండిపోయింది.

మరో రెండు నిముషాల తర్వాత ఆ బట్టతల వ్యక్తి వచ్చి ఇచ్చిన మంచినీళ్ళు తాగి, అక్కడినుంచి బైటపడ్డాడు.

ఎమిలీ ఎపార్టుమెంట్స్ కి పదడుగుల దూరం వరకు నడిచిన తర్వాత కింగ్ సర్కిల్ దగ్గర టాక్సీ యెక్కి 'హోటల్ షెర్రీ'కి చేరుకున్నాడు. ఆ హోటల్ లో తన రూంకి చేరుకుని—నిలువుటద్దంలో తన రూపాన్ని చూసుకుని చిరునవ్వు నవ్వుకున్నాడు. ఎర్రజర్కిన్, తలమీదున్న టోపీ తీసేసి....మంచంమీద కూర్చుంటూ, జేబులోంచి కెంట్ సిగరెట్ ప్యాకెట్, చిన్న అగ్గిపెట్టె అకా

రంలో వున్న మైక్రో రిసీవర్ ఫోన్ బైటికి తీసాడు.

ఇప్పుడతనికి ఎమిలీ ఎపార్టుమెంట్స్‌లో విలియమ్ ఎడ్వర్డ్సు ఇంట్లో చీమ చిటుక్కుమన్నా వినిపిస్తుంది.

ప్రతి పదినిముషాలకి ఓసారి తన చేతిలో వున్న మైక్రోఫోన్ ఆన్ చేసి వింటున్నాడు. ఓసారి గట్టిగా యువతి 'విలియమ్' అని అరిచిన అరుపు వినిపించింది. ఏదైనా ముఖ్యమైన విషయం వినిపిస్తుందేమోనని ఆతృతగా నిరీక్షిస్తున్నాడా యువకుడు.

అంతకంటే ఏం చెయ్యాలన్న మార్గం తోచలేదు తనకి ...

మూడునెలల క్రితం భారతదేశపు రాజధాని నగరం న్యూఢిల్లీలో సి.బి.ఐ. చీఫ్ బ్రహ్మాజీరావు తనతో చెప్పిన విషయాలు పదేపదే అతని చెవుల్లో ప్రతిధ్వనిస్తున్నాయి.

2

"మిస్టర్ కిషోర్! పన్నెండు సంవత్సరాలుగా మృత్యువుతో చెలగాటాలాడుతూ యెందరో నరరూప రాక్షసుల ఆటలు కట్టించి చట్టానికి అప్పగించిన భారతదేశపు ప్రతిష్ఠాత్మకమైన గూఢచారి రామరాజు — ఏజెంట్ నెం [illegible] — అతి దారుణంగా హత్య చేయబడ్డాడు!" అని సి.బి.ఐ. బ్రహ్మాజీ రావు గాద్గదికంగా చెప్పినప్పుడు నిర్ఘాంతపోయాడు కిషోర్.

"ఏమిటి సర్! రామరాజు హత్యచేయబడ్డాడా? అరితేరిన నేరస్థుల పాలిట సింహస్వప్నం కాకలు తీరిన మొనగాళ్ళనే తలదన్నిన మొనగాడు — రాజుని చంప గలిగిన వాళ్ళెవరు సార్?" అన్నాడు కిషోర్ నమ్మలేనట్టు.

"కాస్మొక్రాట్స్ సొసైటీ!" ఖంగుమంది సి.బి.ఐ. చీఫ్ కంఠం.

పిడుగుపడినట్లు అదిరిపడ్డాడు కిషోర్.

"ఆ సంస్థ గురించి నీకేం తెలుసు? తిరిగి ప్రశ్నించాడు బ్రహ్మాజీరావు."

జ్ఞాపకాల పొరల్ని చీల్చుకొని వచ్చాయి కిషోర్ మాటలు—

"ఎప్పుడో 1937 లో అనుకుంటాను ...అంటే నేను పుట్టక పూర్వం.... యూరప్ లో ఏడుగురు అతి తెలివి అంత ర్జాతీయ నేరస్తులు కలిసి స్థాపించిన సంస్థ పేరు కాస్మొ క్రాట్స్ సొసైటీ అని నాకు గుర్తు—" అన్నాడు కిషోర్.

"కరెక్టు—ఇంకా?"

"ఏడు సంవత్సరాలపాటు దక్షిణ రొడీషియా, స్పెయిన్ ప్రాంతాలలో విచ్చలవిడిగా దోపిడీలు, హత్యలు చేసి ప్రపంచ గూఢచారి దళాలనే భయ భ్రాంతుల్ని చేసారని, ఆ తర్వాత ఇంటర్ పోల్ ఏజెంట్స్ రంగప్రవేశం చెయ్యటంతో 1945 ఆగస్టు నెలలో పారిస్ లో రహస్య సమావేశానికి హాజరైన ఆ ఏడుగురు ముఠా నాయకుల్ని అరెస్టు చేసి, కొన్నాళ్ళ తర్వాత ఉరి తీయటం జరిగింది! ఆ తర్వాత మళ్ళీ 979 వరకు ఆ ముఠా పేరు ఎక్కడా వినిపించలేదు!

కానీ నవంబరులో న్యూయార్క్ లో యెవరో కొంతమంది ఆ సంస్థను మళ్ళీ ప్రారంభిస్తూ యేదో ఆకాశ రామన్న కరపత్రం అన్ని దేశాలకి పంపించారని విన్నాను. అంతే. అంతకంటే నాకు మరేటువంటి సమా చారం తెలీదు!" అన్నాడు కిషోర్.

సి.బి.ఐ. చీఫ్ సాలోచనగా తలపంకించి, ఒక ఎర్రని

ఫైలు తీసి కిషోర్ ముందుకు తోసాడు.

"గత సంవత్సరం జూలై మాసంలో నార్త్ కొరియా దేశపు రాజధాని నగరం ప్యోంగ్ యాంగ్ లో ఒక 'ఎటామిక్ రీసెర్చ్ సెంటర్'లో రహస్య విభాగంలో భద్రపరచిన సీక్రెట్ డాక్యుమెంట్స్‌ని అపహరించి 'కాస్మొక్రాట్స్ సొసైటీ' అనే అక్షరాలున్న చిన్న కార్డుని అక్కడ వదిలిపెట్టడంతో సంచలనం ఆరంభమయ్యింది.

మరో వారం రోజుల తర్వాత టర్కీ దేశపు రాజధాని అంకారాలో 'పీపుల్స్ సేవింగ్స్ కార్పొరేషన్' అధినేత జాకీరూజ్ వెల్టుని దారుణంగా హత్యచేసి ఇరవై ఏడు మిలియన్ డాలర్స్ కరెన్సీని అపహరించినట్లు అమెరికన్ సి.ఐ.బి. గూఢచారి సంస్థ వెల్లడిచేసింది. అక్కడ కూడా ఆ సొసైటీ కార్డు లభించడంతో అల్లకల్లోలం చెలరేగింది! వివిధ దేశాల గూఢచారి దళాలన్నీ రంగంలోకి దిగాయి. రష్యన్ కె.జి.బి. గూఢచారి విభాగం వెల్లడిచేసిన విషయాలు యావత్ ప్రపంచాన్నీ విస్మయంలో ముంచెత్తాయి" అన్నాడు బ్రహ్మాజీరావు.

"ఏమిటా విషయాలు?" ఆతృతగా అడిగాడు కిషోర్.

"కాస్మొక్రాట్స్ సొసైటీలో ప్రస్తుతం ఏడున్నర లక్షలమంది సభ్యులున్నారనీ, ఆసంస్థ ప్రపంచవ్యాప్తంగా శాఖోపశాఖలుగా అన్ని దేశాలలోనూ తమ రహస్య విభాగాలు నెలకొల్పుకున్నదనీ, ఈ సంస్థకు దేశంలోని ప్రముఖ వ్యక్తుల మద్దతుకూడా వుందనీ తెలియజేస్తోంది!"

"మైగాడ్!" తన చెవులని తానే నమ్మలేనట్లు అన్నాడు కిషోర్.

"ఔను కిషోర్! ఎన్నో సంవత్సరాలుగా అండర్‌గ్రౌండ్ ప్రపంచంలో అగ్రశ్రేణి నేరస్థుల ముఠాలుగా కీర్తిగణించిన మాఫియా, ఫీజర్స్, లియోనార్స్, యు. నిక్ష సి. లాంటి క్రిమినల్ ఆర్గనైజేషన్స్‌నే ఆశ్చర్యాందోళనల్లో ముంచితేస్థాయిలో 'కాస్మోక్రాట్స్ సొసైటీ' రోజురోజుకీ రూపుదిద్దుకుంటోంది. యు.ఎన్.ఓ. (యునైటెడ్ నేషన్స్ ఆర్గనైజేషన్) తన అత్యవసర సమావేశంలో వివిధ దేశాల గూఢచారి దళాలకీ విజ్ఞప్తి చేసింది—'కాస్మోక్రాట్స్ సొసైటీ'ని సమూలాగ్రంగా నాశనం చెయ్యటానికి ప్రతిఒక్కరూ ముందంజ వెయ్యకపోతే మరో దశాబ్దంలోగా ఈ అంతర్జాతీయ నేరస్థుల ముఠా ప్రపంచాధిపత్యం సాధించగలిగినా ఆశ్చర్యం లేదని!" అన్నాడు సి.బి.ఐ. చీఫ్ బ్రహ్మాజీరావు ఆందోళనగా.

కిషోర్ మెడమీద వెంట్రుకలు నిక్కబొడుచుకున్నాయి.

"వీల్లేదు బాస్! అలా జరగటానికి వీల్లేదు!" ఆవేశంగా అన్నాడు.

"అదే పట్టుదలతో మన గ్రేడ్ వన్ గూఢచారి రామరాజు గత నెల పన్నెండో తారీఖున వాషింగ్‌టన్ వెళ్ళాడు. అక్కడి కెళ్ళిన వారంరోజుల్లోనే యెంతో ఆసక్తికరమైన విషయాలను కనుగొన్నాడు. వాషింగ్‌టన్‌లో ఈ ముఠా మత్తుపదార్థాల సరఫరాని ప్రధానాంశంగా పెట్టుకొని, ఉన్నత పదవుల్లో వున్న రాజకీయ నాయకుల్ని హస్తగతం చేసుకోవాలని తీవ్రంగా ప్రయత్నిస్తోందని తెలియచేసాడు.

ఆ తర్వాత మరో వారం రోజుల తర్వాత మరికొన్ని

ఆశ్చర్యకరమైన రహస్యాలను కోడ్‌లో పంపించాడు! మరో నెలా పదిరోజుల్లో వాషింగ్‌టన్‌లోని కాస్మోక్రాట్స్ సొసైటీ విభాగాన్ని అంతం చెయ్యగలడనే ఆశాభావం కలిగింది! అంతలోనే — రామరాజుని వాషింగ్‌టన్‌లోని ఒక హోటల్ గదిలో నిర్దాక్షిణ్యంగా హత్య చేసి, అతని శరీరాన్ని ముక్కలుగా కోసి—ఆ తర్వాత తీసిన ఫోటోని రకరకాల భంగిమల్లో ప్రింట్ చెయ్యించి మనకి పంపించారు! చూడు కిషోర్! ఈ ఫైల్లో రామరాజు సేకరించి పంపించిన రహస్యాలు అతను చచ్చిపోయిన తర్వాత తీసిన ఫోటోలు వున్నాయి!" అన్నాడు బ్రహ్మాజీరావు.

అప్పుడు చూశాడు కిషోర్ ఆ నరరూప రాక్షసుల దురాగతానికి బలైపోయిన రామరాజు ఫోటోలని....! అతను పంపించిన సమాచారం ద్వారా రామరాజు వాషింగ్‌టన్‌లోని 'హోటల్ షెర్రీ'లో బస చేశాడని, ఆ ముఠా ఆచూకీ పూర్తిగా తెలియలేదని, కానీ, ఆ ముఠాతో సంబంధబాంధవ్యాలున్న 'విలియమ్ ఎడ్వర్డ్స్' అనే వ్యక్తి ద్వారా కొంత సమాచారం తెలియవచ్చునని రాశాడు.

అతను రాసిన ఒక ఉత్తరం కిషోర్‌కి కుతూహలం కలిగించింది. తను మనసారా ప్రేమించి పెళ్ళి చేసుకున్న మోనికా అనే అమ్మాయికి ఎవరితోనో అక్రమ సంబంధముందనే అనుమానంతో జాన్ పింటో అనే ఒక మనిషిని తన భార్యకే కాపలాగా ఉంచటం కొన్ని వింత వింత అనుమానాలు రేకెత్తిస్తున్నాయని, తన అంచనా నిజం అయితే కాస్మోక్రాట్స్ సొసైటీ ఆచూకీ మరో వారం రోజుల్లో తెలిసిపోతుందని రాశాడు. అదే ఆఖరి

మెసేజ్. ఆ తర్వాత రెండ్రోజులకి అతను చంప
బడ్డాడు!

"కాబట్టి కిషోర్! కాస్మొక్రాట్స్ సొసైటీ అంతు చూడటానికి, రామరాజుని చంపిన రాక్షసుల్ని అంతం చెయ్యటానికి నిన్ను వాషింగ్టన్ పంపించాలని నిశ్చయించటం జరిగింది. ఈ విషయంలో హోం మినిస్టర్ గారి నుంచి కూడా ఆర్డర్స్ లభించాయి!" అని చెప్పినప్పుడు ఆయనవైపు పట్టుదల నిండిన కళ్ళతో చూస్తూ—

"నా ప్రాణం పోయినా సరే.... కాస్మొక్రాట్స్ సొసైటీని కూకటి వ్రేళ్ళతో సహా పెకిలించి పారెయ్యటానికి నా కొన వూపిరి వున్నంతవరకు పోరాడతాను" అని ప్రతిజ్ఞ చేశాడు.

"నీ మీద నాకు పూర్తి నమ్మకం వుంది కిషోర్! కానీ కాస్మొక్రాట్స్ సొసైటీని తక్కువగా అంచనా వెయ్యకు! నీ ఒళ్ళంతా జల్లెడ చెయ్యగల ఆరితేరిన ప్రొఫెషనల్ కిల్లర్స్ వున్నారా ముఠాలో!" అని హెచ్చరించాడు బ్రహ్మాజీరావు.

3

హోటల్ షెర్రీలో తన రూంలో మంచంమీద వెల్లకిలా పడుకొని గతాన్ని సింహావలోకనం చేసుకుంటున్న కిషోర్, ఉలిక్కిపడి లేచి కూర్చున్నాడు. అరిచేతిలో అగ్గిపెట్టె ఆకారంలో వున్న మైక్రో ట్రాన్స్‌మిటర్ లోంచి ఏదో చప్పుడు వినిపించింది.

"క్రీంగ్ " బజర్ మోత.

విలియమ్ ఎడ్వర్డ్స్ యింట్లో కాలింగ్ బజర్....

చెవులు రిక్కించి వింటున్నాడు కిషోర్....

చాలా శక్తివంతమయిన మైక్రోఫోన్ అది అడు గుల చప్పుడు కూడా స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. క్లిక్ మంటూ తలుపు తెరుచుకున్న చప్పుడు.

"అదెక్కడుంది....?" ఒక నిముషం తర్వాత విని పించిన కంచుకంఠం అది.

"బెడ్ రూమ్‌లో వున్నారు సర్....చాలా కోపంగా వున్నారు—" ఆ గొంతు గుర్తుపట్ట గలిగాడు కిషోర్. అది జాన్ పింటో అనబడే ఆ బట్టతల మనిషి గొంతు. వాక్యం చివరలో కొద్దిగా కీచుగా పలికినట్టు వినిపించడం వలన వెంటనే గ్రహించగలిగాడు.

ఆ రెండో గొంతెవరిది? విలియమ్ ఎడ్వర్డ్స్ అయ్యుం టారా?

వ్యంగ్యంగా నవ్వు వినిపించింది.

"కోపం దేనికి? వీడియోలో సినిమాలు చూస్తూ.... స్టీరియో మ్యూజిక్ వింటూ, కావలసిన పుస్తకాలు చదువుకుంటూ హాయిగా వుండొచ్చుగా—" అన్నా డతను.

"ఎలా కుదురుతుంది డార్లింగ్? ఇంట్లోంచి బైటికి కదలకుండా నెలల తరబడి ఖైదీలా ఈ నాలుగు గోడల మధ్య పడుండాలంటే నావల్ల కాదు విలియమ్...." కోపంగా వినిపించింది స్త్రీ కంఠస్వరం. అది ఖచ్చి తంగా మోనికా ఎడ్వర్డ్స్ గొంతే అయ్యుండాలి

"మిస్టర్ పింటో నువ్వు వెళ్ళొచ్చు....సాయంత్రం ఆరుగంటలకల్లా ఇక్కడుండాలి నేను బైటికెళ్ళాలి! మళ్ళీ నేను తిరిగొచ్చేసరికి అర్ధరాత్రి దాటిపోవచ్చు..." అన్నాడు విలియమ్స్.

"అంటే....ఎప్పుడూ నాతో మనిషి కాపలా వుండా

లన్న మాట!" కోపంగా అంటోంది మోనికా.

"డార్లింగ్ .... నే నెందుకు కా విధంగా చేస్తున్నానో అర్థం చేసుకో! పింటో—ఆమె మాటలేం పట్టించుకోవు—సాయంత్రం మామూలుగా వచ్చేయ్!" అన్నాడు విలియమ్.

"ప్లీజ్—ఏయ్—మిస్టర్ ఆగు...." ఆందోళనగా అంటోంది మోనికా.... కానీ పింటో వినిపించుకున్నట్లు లేదు.

ఆమె మరింత కోపంగా అంటోంది—"ఇడియట్ .... నేను ఎవరితోనయినా ఫోన్లో మాట్లాడుతున్నా పక్కనే వుంటాడు. ఇంటి కెవరయినా వస్తే వాడే తలుపు తెరిచి మాట్లాడి పంపించేస్తున్నాడు! ఏమిటిది విలియమ్స్?"

"నీకు తెలీదు మోనికా....మన చుట్టూ ఒక విష వలయం బిగుసుకుంది....! 'సోలార్ ఎక్స్ప్లోజివ్స్' సంస్థ మీద యిప్పుడు యెంతోమంది అంతర్జాతీయ నేరగాళ్ల కన్ను పడింది! మాఫియా, కాస్మోక్రాట్స్ సొసైటీ లాంటి ముఠాలు నా ప్రతి కదలికను గమనిస్తున్నాయి. త్వరలో నన్ను ప్లానింగ్ విభాగానికి మార్చే ఉద్దేశం వుందని తెలిసి .... నా నుంచి రహస్యాలన్నీ సేకరించాలని వాళ్ళ ప్రయత్నం—" అంటున్నాడు విలియమ్ ఎడ్వర్డ్స్.

కిషోర్ ఊపిరిపీల్చటం సయితం మర్చిపోయినట్లు వింటున్నాడు.

"డామిట్! ఏదో కాకమ్మ కథ చెబ్తూనే వున్నావ్. ఏమయ్యింది విలియమ్ నీకు? నన్నొదిలి ఒక్క రోజయినా వుండలేనవాడివి.... మూడు నాలుగు రోజుల వరకూ ఇంటికి రావటంలేదు, కనీసం ఫోన్ చెయ్యటం లేదు!

వాడెవడో రాస్కెల్ ని నాకు కాపలా....! మాఫియాకి నన్ను కదలనివ్వకపోవటానికి సంబంధం యేమిటో నాకేమీ అర్థం కావటం లేదు—" అంది మోనికా.

"నువ్వు నోరు మూసుకుని లోపలికి వెళ్ళు—నీకు అర్థం కాకపోతే దేశానికేం నష్టంలేదు—" అన్నాడు విలియమ్ కోపంగా.

"కానీ నాకు నష్టమే. నన్ను ప్రేమించి పెళ్ళాడిన మనిషి నన్ను జైల్లో బంధించినట్లు బంధిస్తే—యెవడో రోగ్ ని నాకు కాపలా వుంచితే....కొంత కాలానికి నాకు పిచ్చెక్కుతుంది విలియమ్ ...!" ఏడుస్తున్నట్లుంది ఆమె గొంతు.

"ఎక్కనీ—పిచ్చెక్కితే గొడవే లేదు—కానీ నువ్వు గుమ్మం దాటి బైటికి వెళ్ళటం మాత్రం కుదరదు!—"

"ఓకే విలియమ్—"

"మరొక్క మాట మాట్లాడకు. ఫో యిక్కడ నుంచి—" కసిరాడు విలియమ్.

భోరుమంది మోనికా. ఉద్వేగంగా ఇంట్లోకి పారిపోతున్న అలికిడి స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది మైక్రో ట్రాన్స్ మీటర్ లోంచి.

కాసేపు నిశ్శబ్దం....

ఫోన్ డయల్ చేస్తున్న చప్పుడు....

"హలో.... నేను విలియమ్ ఎడ్వర్డ్సుని మాట్లాడుతున్నాను—"

అవతలివైపు మాటలు స్పష్టంగా వినిపించటంలేదు. కానీ యేదో గొణుగుతున్నట్లుగా కర్ కర్ మంటోంది.

"అది నా తప్పు కాదు. ముందుగా నువ్వే ఆలోచించు కుని రావలసింది — సమయం మించిపోతోంది— సాయంత్రం ఆరు గంటల తర్వాత వస్తాను—యెంత రాత్రయినా మనం కలుసుకుంటాము—అంతే—" ఫోన్ పెట్టేసిన చప్పుడు.

మళ్ళీ నిశ్శబ్దం....

చాలా సేపు!

కిషోర్ మస్తిష్కంలో ఆలోచనల హోరు! ఇప్పుడేం చెయ్యాలి? విలియమ్ యింటి కెళ్ళటమా? రహస్యంగా అతనింట్లోకి ప్రవేశించి—అసలేం జరుగుతుందో తెలుసు కుంటే?—

కానీ కిషోర్ కి అది సరయిన ఆలోచన కాదని పించింది.

సరయిన ఆలోచన రావటానికి అతనికి ఇరవై నిము షాలు పట్టింది. ఆ ఆలోచన రాగానే, ఒక నిశ్చయాని కొచ్చి లేచి నిల్చున్నాడు....

4

'సోలార్ ఎక్స్ప్లోజివ్స్' వాషింగ్ టన్ నగరం పొలి మేరల్లో వుంది.

టాక్సీలో అక్కడికి చేరుకున్నాడు కిషోర్. సెక్యూ రిటీ మనుషులు గేటుదగ్గర కాపలా వుండటం గమనించి లోపలికి వెళ్ళటం కష్టం అని నిశ్చయించుకున్నాడు.

క్షణాల్లో అతడి మెదడులో ఆలోచనలు రూపు దిద్దు కున్నాయి. సెక్యూరిటీ కాబిన్ లోకి వెళ్ళి అక్కడ కూర్చున్న లావుపాటి వ్యక్తికి వినమ్రంగా నమస్కరించి, టామ్ అనే వ్యక్తిని కలుసుకోవాలని అడిగాడు.

"ఆ పేరుగల వాళ్ళెవరూ లేరే—" అన్నాడు

సెక్యూరిటీ ఇన్‌స్పెక్టర్.

"వాడి అసలు పేరు థామస్ క్రిస్టాఫర్ జేమ్స్ ఫ్రాన్ట్—అనుకుంటాను. అది వాడి అమ్మా నాన్నా పెట్టిన పేరు. వాడిని ఏమంటారో నాకు సరిగ్గా తెలీదు" అన్నాడు.

"జేమ్స్ మాథ్యూస్ వున్నాడు ..."

"ఆఁ ఆఁ—మాథ్యూస్ .... వాడి .... నాతో ఎప్పుడూ అబద్ధాలే చెబుతుంటాడు—" అన్నాడు కిషోర్ నవ్వుతూ.

సెక్యూరిటీ ఇన్‌స్పెక్టర్ అదోలా చూసి, "జేమ్స్ మీ కేమౌతాడు?" అన్నాడు.

"ఏదయితే మీ కెందుకు? జేమ్స్ భార్య కంపెనీ యజమానిగారి బంధువనని చెప్పండి! పరుగు పరుగున వస్తాడు—" అన్నాడు కిషోర్.

"ఇంతకీ రీటాకి మీ రేమవుతారు?" మరో సన్నటి సెక్యూరిటీ అధికారి అడిగాడు.

రీటా అనే అమ్మాయికి జేమ్స్ మాథ్యూస్ అనే భర్త ఒకడు వున్నాడనే విషయం అప్పుడే తెలుసుకున్నాడు కిషోర్.

ఎవడయితే నేం? విలియమ్‌తో పాటు పని చేస్తున్న వాడయితే చాలు—అది కిషోర్ ప్రయత్నం.

"రీటానే అడగండి చెబుతుంది" కోపంగా అన్నాడు కిషోర్.

"ఓకే. కూర్చోండి.... జేమ్స్‌ని పిలుస్తాను" అని, ఇంటర్ ఫోన్‌లో వర్తమానం పంపించగా, పది నిముషాల్లో సన్నగా, పొడుగ్గా, ఎర్రగా వున్న ఒక కుర్రాడు వచ్చాడు. అతనే జేమ్స్ మాథ్యూస్ అయ్యుంటా

డని గ్రహించిన కిషోర్ ఒక్కసారిగా లేచి, పరుగున వెళ్ళి ఆ యువకుడ్ని గాఢంగా కౌగలించుకుని—"రీటా కోసం నేనూ, మా ఆవిడా, మొత్తం ఫామిలీ అంతా దిగాంరా వాషింగ్‌టన్‌లో — నీకో భయంకరమైన నిజాన్ని చెప్పాలి—" అన్నాడు కిషోర్.

అతనికేమీ అర్థం కాలేదు, కంగారుపడిపోయాడు.

కానీ కిషోర్ ఎంతో చనువుగా చెయ్యిపట్టి బైటికి లాక్కుపోయాడు.

"నేను స్కాట్‌లాండ్ యార్డ్ స్పెషల్ డిటెక్టివ్‌ని. మీతో రహస్యంగా మాట్లాడాలి" అన్నాడు.

జేమ్స్ పర్మిషన్ తీసుకుని, కిషోర్‌తో వచ్చేశాడు.

సమీపంలో వున్న ఒక రెస్టారెంట్‌లో ఖాళీగా వున్న ఒక టేబిల్ దగ్గర కూర్చున్నారిద్దరూ. కిషోర్ అతనికి సిగరెట్ ఆఫర్ చేసి, బ్లాక్ కాఫీకి ఆర్డర్ చేశాడు.

"విలియమ్ ఎడ్వర్డ్స్ చాలా భయంకరమైన ప్రమాదంలో చిక్కుకోబోతున్నాడు—" అన్నాడు కిషోర్.

అతను ఉలిక్కిపడ్డాడు—"వాడికి ప్రమాదమా? వాడే ప్రమాదకరంగా తయారయ్యాడు!" అన్నాడు జేమ్స్.

తనకి కావలసిందదే.

"అంటే?" అన్నాడు కిషోర్. అతను కనుచివర్ల నుంచి రెస్టారెంట్ అంతటినీ గమనిస్తున్నాడు. ఒకరో ఇద్దరో దూరం దూరంగా కూర్చున్నారు. ఎవరో ఒక అందమైన అమ్మాయి లోపలికొచ్చి, ఓ కుర్చీదగ్గర కూర్చుని సాండ్‌విచ్ ఆర్డర్ చేసింది. ఒక వృద్ధుడు

దగ్గరగా వచ్చి మరో మూల చతికిలబడ్డాడు. అంతే— ఎవరూ గమనించటంలేదు.

"రెండున్నర నెలలుగా చాలా మార్పు కనిపిస్తోంది విలియమ్‌లో. పూర్వంలా సరదాగా నవ్వుతూ పలకరించటం మానేశాడు. ఎప్పుడూ కోపంగా వుంటాడు. ఏదో ఆలోచిస్తున్నట్లు ఎటో శూన్యంలోకి చూస్తూ కూర్చుంటాడు. వాడు సిగరెట్స్ కూడా చాలా ఎక్కువగా కాల్చటం—చాలా పెద్ద మార్పు. అప్పుడే అనుమానం వచ్చింది—ఏమైనా ప్రమాదంలో చిక్కుకున్నాడేమోనని—" అన్నాడు జేమ్స్.

"యూ ఆర్ రైట్. అంతేనా? ఇంకా ఏమయినా కొత్త కొత్త అలవాట్లు చేసుకున్నాడా?"

"బోలెడన్ని—అందరూ గ్రహించలేరు—నేను విలియమ్‌కి మంచి స్నేహితుడ్ని కాబట్టి ఆ మార్పు గమనించాను! విలియమ్స్‌కి ఈ మధ్య గర్ల్ ఫ్రెండ్స్ బాగా ఎక్కువయ్యారు. భార్యతో కలసి సినిమాలకి వెళ్ళటం కూడా మానేసినట్లున్నాడు—" అన్నాడు జేమ్స్, అప్పుడే వచ్చిన బ్లాక్ కాఫీ కప్పు అందుకుంటూ.

"తన భర్తని ఎవరో చంపేస్తానని మోనికాని బెదిరించారట. అప్పటినుంచి అలా తయారయ్యాడు. ఆ విషయం పరిశోధన చెయ్యటం కోసమే వచ్చాను. విలియంకి చెప్పకండి. మోనికా చెప్పొద్దని చెప్పింది!" అన్నాడు కిషోర్ కాఫీతాగుతూ.

జేమ్స్ చిరునవ్వు నవ్వుతూ—"ఈ సంఘలో యెవరూ రహస్యాలు ఎవరికీ చెప్పరు—ఆమె క్షేమంగా వుండటం కోసం, నేను ఈ రహస్యం ఆమె భర్తకి చెప్పనని హామీ యిస్తున్నాను. ఇంతటికీ నన్నెందుకు కలిశారు?"

అన్నాడు.

"విలియమ్‌లో వచ్చిన మార్పు తెలుసుకుందామని— అంతే—" అన్నాడు కిషోర్, సిగరెట్ తీసి వెలిగించు కుంటూ.

5

జేమ్స్‌ని పంపించేసి, ఒంటరిగా ఆ రెస్టారెంట్‌లో కూర్చుని తీవ్రంగా ఆలోచిస్తున్నాడు కిషోర్.

ఆ దేక్షణంలో ఒక మెరుపుతీగలాంటి అమ్మాయి "హాలో!" అంటూ వచ్చి ఎదురుగా కూర్చుంది.

కళ్ళకి, పెదవులకి దిద్దుకున్న ఎరుపు మెరుపులు మరింత అందం ఆమెకు చేకూరింది.

"ఒంటరిగా వున్నారుగా? కంపెనీ రావాలేమోనని వచ్చాను—నేనూ ఒంటరి చిలకనే...." అంది ఆమె అదోలా నవ్వుతూ.

అర్థం పరమార్థం లేకుండా ఓ అందాలరాశి, అపరిచితురాలు తన దగ్గరకొచ్చి పలకరించే అవకాశం లేదనిపించింది కిషోర్‌కి. ఆ పరమార్థం తెలుసుకోవాలంటే, "వెరీగుడ్! నేనూ ఇలాంటి అవకాశం కోసమే అన్వేషిస్తున్నాను...." అనాలి.

అందుకే, అలాగే అన్నాడు.

తత్ఫలితంగా—'షెర్రీ హోటల్'లో తన గదిలోకి ఆమెను తీసుకు వెళ్ళవలసి వచ్చింది.

శృంగారమే తన లక్ష్యంగా ఓ అరగంటసేపు కిషోర్‌ని కవ్వించి, అతని కౌగిలిలో చేరువయ్యింది.

"ఇంతకీ నీ పేరు చెప్పనే లేదు...." అడిగాడు కిషోర్.

అతన్ని లతలా పెనవేసుకుంటూ, "పే రెందుకు

డార్లింగ్ ....'' అంటూ కిషోర్ కి కనిపించకుండా, ఎప్పుడు తీసిందో, అంత సేపు ఎక్కడ దాచిందో అతని డొక్కలో డెరింగర్ ని అన్చింది.

చల్లగా తగిలేసరికి ఆదిరిపడి, ఒక్కడుగు వెనక్కి వేశాడు కిషోర్. అరిచేతిలో ఇమిడిపోయేంత మినీ రివాల్వర్ (డెరింగర్) అది.

"ఏమిటిది? సరసానికి వచ్చి, దౌర్జన్యానికి దిగుతున్నావ్?'' అన్నాడు కిషోర్.

ఆమె సూటిగా అతనివంక చూస్తూ—"ఎవరు నువ్వు?'' అంది.

"వాషింగ్ టన్ సిటీ గురించి వ్యాసం రాయటానికి వచ్చిన జర్నలిస్టుని—'' తడుముకోకుండా అన్నాడు.

"భారతీయుడివా?'' అనడిగింది.

"కాదు. మలేషియన్ ని—''

"సోలార్ ఎక్స్ప్లోజివ్స్ తో నీకేం పని....?''

"నా బంధువుని కలుసుకోడానికి వెళ్ళాను—''

ఫక్కుమని నవ్వింది ఆమె—"అబద్ధాలాడి తప్పించుకోగలనని అనుకోకు....విలియం ఎడ్వర్డ్స్ గురించి తెలుసుకోవాలని నువ్వెప్పుడయితే ప్రయత్నం ప్రారంభించావో ఆ మరుక్షణమే నీకు మృత్యువుతో ఒప్పందం అయిపోయిందన్న మాట! కాబట్టి నిన్ను '' అంటూ డెరింగల్ అతనివైపుకి ఎత్తింది సూటిగా.

"విలియం ఎడ్వర్డ్స్ గురించి తెలుసుకోకూడని రహస్యం ఏదైనా వుందా?''

"అదంతా నీ కనవసరం—'' అందామె.

"ఎలాగా నన్ను చంపెయ్యబోతున్నావుగా. విలియంకి కాస్మోక్రాట్స్ సొసైటీతో సంబంధం వుందనే

రహస్యం చెప్పేయ్—మన మాటలు మైక్రోఫోన్స్ ద్వారా వాషింగ్‌టన్ పోలీస్ కంట్రోల్ రూంకి వినిపిస్తూనే వున్నాయి—" అన్నాడు కిషోర్.

కలవరపాటుని కప్పిపుచ్చుకోలేక...."బ్లడీ హెల్! మైక్రోఫోన్స్ ఏమిటి?" అంది.

"అదిగో ఆ గోడకి మైక్రో " అంటూ చెయ్యి అటు చాచాడు కిషోర్. ఆమె తల తిప్పి కంగారుగా ఆ దిశగా చూడటం—చిరుతపులిలా ఆమెమీదకి లంఘించటం, ఆమె కెవ్వుమని అరవబోతుండగా ఒక చేత్తో ఆమె నోరుని, మరో చేత్తో ఆమె చేతిలోని ఆయుధాన్ని కదలనివ్వకుండా నొక్కిపట్టుకోవటం—క్షణాల్లో జరిగిపోయింది.

"బేబీ! చాలా ఆలస్యమైపోయింది!" అంటూ ఆమె నోటిమీంచి చెయ్యి తీసేస్తూ, అరిచేతిని కత్తిలా బిగించి, మృదువైన ఆమె మెడ నరాలమీద, ప్రొఫెషనల్ పద్ధతిలో ఒక దెబ్బ వేశాడు!

కొమ్ములు తిరిగిన గూఢచారుల్ని, రెజ్లింగ్ హీరోలని చిత్తుచేసే దెబ్బ అది. తోటకూర కాడలా వ్రేలాడిపోయిందామె.

బ్రీఫ్‌కేస్‌లోంచి నైలాన్ తాడు, టేప్ తీసి, ఆమెను 'ప్లవ్‌ఔట్' పైప్‌కి కదలకుండా కట్టేసి, ఆమె నోటికి టేప్‌ని ప్లస్ మార్క్‌లా అతికించాడు.

కనీసం ఒక గంటవరకు ఆమెకు స్పృహరావటం అసాధ్యం. కానీ యెందుకైనా మంచిదని, జేబులోంచి కుంకుడు గింజ పరిమాణంలో వున్న బంగారం రంగు కాప్స్యూల్ తీసి, ఒకచేత్తో తన ముక్కు గట్టిగా మూసుకుని, ఆ కాప్స్యూల్‌ని ఆమె ముక్కు దగ్గర పెట్టి

గట్టిగా నొక్కాడు. టప్ మని పగిలింది.

అందులోంచి వెలువడిన ఘాటైన వాసన పీల్చటం జరిగితే కనీసం పది పన్నెండు గంటల వరకు స్పృహ రాదు. ఆ ఘాటుకి ఆమె ఉక్కిరిబిక్కిరై ఒక్క క్షణం మెడ కదిలించి, ప్రక్కకి వాల్చేసింది.

బాత్ రూంలోంచి బైటికొచ్చేసాడు కిషోర్, తలుపు దగ్గర కేసి, గడియ బిగించేస్తూ.

6

ఎమిలీ ఎపార్టుమెంట్స్ కి పదడుగుల దూరంలో వున్న ఐస్ క్రీం పార్లర్ దగ్గర రిస్టువాచి చూసుకుంటున్నాడు కిషోర్.

ఆరు గంటలు కావస్తోంది.

విలియమ్ ఎడ్వర్డ్స్ చెప్పిన ప్రకారంగా జాన్ పింటో ఆరుగంటలకి వచ్చెయ్యాలి. విలియమ్ వెళ్ళిపోవాలి.

సిగరెట్ వెలిగించి పూర్తిగా కాల్చిపారేసేలోగా ఎర్రరంగు మోటార్ బైక్ మీద ఎపార్టుమెంట్స్ లోకి వచ్చేశాడు పింటో.

మరో పదినిముషాలకి విలియమ్ బైటికిరావటం, పోర్టికోలో ఆగివున్న ప్లిమత్ కారుని అధిరోహించడం, ఆ కారు క్షణాల్లో రోడ్ మీదికి కళ్ళముందునుంచి దూసుకుపోవడం గమనించాడు కిషోర్.

ఇక ఆలస్యం చెయ్యదల్చుకోలేదు.

వెంటనే ఎపార్టుమెంట్స్ లోని మూడో అంతస్తుకి లిఫ్ట్ మీద చేరుకుని, 185 నెంబర్ ఫ్లాట్ ముందు ఆగాడు.

తలమీద ఈసారి ఎర్రటోపీ లేదు. సఫారీ సూట్ ధరించి, కూలింగ్ గ్లాస్ పెట్టుకుని వున్నాడు కిషోర్.

హెయిర్ స్టయిల్ నుదుటిమీద అర్ధచంద్రాకారంలో పడేలా మార్చుకుని, మీసాలు టూత్ బ్రష్ ఆకారంలో తగిలించుకోవటంతో అతన్ని టెలిఫోన్ డిపార్టుమెంట్ మనిషిగా గుర్తించలేదు పింటో.

కాలింగ్ బజర్ నొక్కాడు. చేతులు తడుముకుని చూసుకున్నాడు. పాయింట్ త్రీటూ కోల్టు కోబ్రా పిస్టల్ సురక్షితంగా వుంది ఎడమపాకెట్లో.

తలుపు తెరుచుకోగానే ఎటాక్ చెయ్యాలి. అదీ కిషోర్ ప్లాన్.

కానీ, తలుపు తెరుచుకోగానే నిర్ఘాంతపోయాడు.

ఎదురుగా బంగారం రంగు శిరోజాలతో, నీలికళ్ళ సుందరాంగిని చూడగానే ఆమె మోనికా ఎడ్వర్డ్సు అయ్యుంటుందని అనుమానించాడు కిషోర్.

ఆమె మొహంలో కంగారు....

"ఎవరు నువ్వు, విలియమ్ లేడు. ఎవరూ లేరు..." అంటూ బైటికి వచ్చి తలుపు వేసెయ్యటానికి ప్రయత్నించింది.

"బైటికి వెళుతున్నారా?"

"ఔను—"

"నేను మీతో మాట్లాడడానికే వచ్చాను—" అన్నాడు కిషోర్.

"ఇప్పుడు వీలుకాదు—" అందామె.

"పింటోనేం చేశారు? చంపేసారా?" అడిగాడు.

కొరడా దెబ్బ తగిలినట్లు అదిరిపడుతూ—"పింటో రాలేదు—అసలు పింటో ఎవడు?" అందామె కంగారు పడుతూ.

చిరునవ్వు నవ్వాడు కిషోర్....

"మనం ఇక్కడ నిలబడి మాట్లాడటం శ్రేయస్కరం కాదు — నేను మీ శ్రేయోభిలాషిని. రెండు నెలలుగా మీ భర్త మీతో విచిత్రంగా ప్రవర్తించడానికి కారణం ఏమిటో నాకు తెలుసు —" అన్నాడు.

ఆమె అతనివైపు అనుమానంగా చూసింది.

"మీరేం కంగారుపడకండి. లోపలికెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం —"

"పింటోకి స్పృహ వస్తే —" భయంగా అంది మోనికా.

"వాడి ప్రాణం తీస్తాను. డోంట్ వర్రీ-" అన్నాడు కిషోర్.

ఆమె లోనికి కదిలింది.

లోపల గది గుమ్మం దగ్గర పింటో నేలమీద బోర్లా పడి వున్నాడు.

"అతని తలమీద ఫ్లవర్ వాజ్‌తో కొట్టాను —" అంది మోనికా.

"కొట్టటం అతను చూశాడా?"

"లేదు. వెనకనుంచి కొట్టాను —"

"వెరీగుడ్. అతన్ని మీరు కొట్టలేదు నేనే కొట్టాను" అంటూ పింటో దగ్గరకెళ్ళి చూశాడు కిషోర్. కాస్సేపట్లో స్పృహ రావచ్చు. అందుకే అతని మెడమీద చెయ్యివేసి అతికీలకమైన నరాన్ని కలుక్కుమనిపించాడు. అమ్మాహ్.... అని మూల్గుతూ మెడపైకెత్తి వాల్చేశాడు.

"కనీసం గంటవరకు లేవడు!" అన్నాడు కిషోర్ లేచి నిల్చుంటూ.

"ఇంతకీ ఎవరు నువ్వు?" అడిగింది మోనికా.

"మీ చుట్టూ బిగుసుకున్న అంతర్జాతీయ నేరస్థుల ముఠా ఉచ్చుని తెగ్గొట్టడానికి నియమింపబడిన గూఢచారిణి. అంతకంటే వివరాలు అడక్కండి! నే నడిగే ప్రశ్నలకి సంకోచించకుండా జవాబు చెప్పగలిగితే, మిమ్మల్ని మీరు రక్షించుకున్నవారౌతారు! అలాగే మాకూ యెంతో సహాయం చేసినవారౌతారు....!" అన్నాడు కిషోర్.

కొంతమంది కంఠస్వరాల్లో ఒక రకమయిన హిప్నాటిక్ శక్తి వుంటుంది. వాళ్ళమీద ఎదుటి వ్యక్తికి చాలా సులభంగా నమ్మకం ఏర్పడిపోతుంది. మనసు విప్పి మాట్లాడాలనే భావన కలుగుతుంది.

కిషోర్ గొంతులో ఆ ప్రత్యేకత వుంది.

"అడగండి!" అంది మోనికా.

"మీ భర్తలో మీకేదో మార్పు కనిపిస్తోంది కదూ?"

"ఔను."

"ఎంత కాలంగా?"

"రెండు నెలలు దాటుతోంది ..."

"మీరు గమనించిన మార్పు యేమిటో కాస్త వివరంగా చెప్పగలరా?"

ఆమె గొంతు సవరించుకుని చెప్పనారంభించింది.

"విలియమ్ నన్ను యెంతగానో ప్రేమిస్తాడు. నేను కొద్దిగా కోపం తెచ్చుకుంటే చాలు, నన్ను పసిపిల్లని చేసి బుజ్జగిస్తాడు. నా మనసు నొచ్చుకునేలా మాట్లాడటం అతనికి యేమాత్రం అలవాటులేదు. అటువంటి విలియమ్ నన్ను అనుమానిస్తున్నట్లు ఎవడినో కాపలాగా పెట్టి—నన్ను యెక్కడికీ వెళ్ళనివ్వకుండా బంధించి....

అసలెందుకిలా ప్రవర్తిస్తున్నాడో—" ఎంతో బాధగా అంటోంది మోనికా.

"మిమ్మల్ని శారీరకంగా కలుసుకున్నప్పుడు కూడా అతని ప్రవర్తనలో మార్పు గమనించగలిగారా?" అడిగాడు కిషోర్.

"ఐయాం సారీ! గత రెండు నెలలుగా అతను నాతో శారీరకంగా గడిపే తీరిక కూడా లేకుండా తిరుగుతున్నాడు. 'సోలార్ ఎక్స్ప్లోజివ్స్' ప్లానింగ్ విభాగం త్వరలో విలియమ్‌కి అప్పగిస్తారట అందుకే యింత బిజీగా రాత్రీ పగలూ " అంటోంది మోనికా.

"మీ మాటలని బట్టి నాకో అనుమానం కలుగుతోంది...." అన్నాడు కిషోర్ సాలోచనగా.

"ఏమిటది" అడిగింది ఆమె కుతూహలంగా.

"గత రెండు నెలలుగా మీతోపాటూ వుంటున్న విలియమ్ మీ భర్త కాదేమోనని...."

"వాట్!...." కరెంటు షాక్ తగిలినట్లు అదిరిపడింది మోనికా.

"మీ భర్తని కిడ్నాప్ చేసి అతని స్థానంలో ఎవరో డూప్ వుంటున్నాడేమో—"

"మైగాడ్! నాకు భయం వేస్తోంది! మీరు చెబుతూ వుంటే నాకు యిప్పుడు అనిపిస్తోంది....నా విలియమ్‌లో ఇంత భయంకరమైన మార్పులు రావటం అసాధ్యం! నన్ను రెండు మూడు రోజులు చూడకపోతే వుండలేని విలియమ్. నన్ను గాల్లోకెత్తి గిరగిరా తిప్పి సరసాలాడుతూ—యస్! మీరు చెప్పింది నూటికినూరు పాళ్ళు నిజం అనిపిస్తోంది! వీడు విలియమ్ కాడు!" ఉద్రేకం, ఉత్సాహం, ఆందోళన ఒక్కసారి వెల్లుబికినట్లు అంది

ఆమె.

“నిర్ధారణగా చెప్పటానికి యేదైనా ఆధారం కనిపిస్తోందా?” అడిగాడు కిషోర్.

“ఔను.... అతని కోసం నేను యెంతో ప్రేమగా చేసిపెట్టిన వంటకాలని అతను పొగడకపోవడమే— చేపలకూరంటే చెవికోసుకునే విలియమ్.... మొన్న చేపతో ప్రత్యేకంగా చేసిన వంటకాలని చిన్న కాంప్లిమెంట్ లేకుండా... నో నో — సందేహంలేదు — వీడు విలియమ్ కాడు! అంటే — ఇంతకాలంగా.... ఓ గాడ్ — నా విలియమ్ ఎక్కడున్నాడు? ఏమైపోయాడు?” ఆమె కంఠం గద్గదికంగా మారిపోయింది. భయాందోళనలు ఆమెను క్రుంగదీస్తున్నాయి.

“మేడమ్. ఈ పరిస్థితుల్లో మీరు నాతో సహకరిస్తే మీ సమస్య అతి త్వరలో పరిష్కరించగలను. మీరు ఏమీ తెలీనట్లు మామూలుగానే వుంటారు. అతన్ని అనుమానించినట్లు యెక్కడా బైటపడకూడదు! మీ భర్త ఎక్కడున్నా క్షేమంగా వుండాలంటే — వీడు డూప్ అనే రహస్యం తెలిసినట్లు మీరు యెక్కడా కనిపించకూడదు! మరో అరగంటలో పీటర్‌కి స్పృహ రావచ్చు! మీరో నాటకం ఆడాలి....” అన్నాడు కిషోర్.

మంత్రించిన బొమ్మలా అతన్ని చూస్తూ — “విలియమ్ కోసం నేనేమైనా చేస్తాను!” అంది పట్టుదలగా.

“నేను వెళ్ళిపోయిన తర్వాత మీరు మీ భర్తకి ఫోన్ చేసి — అదే. విలియమ్‌కి ఫోన్ చేసి........ ఎవడో ఇంట్లోకి ప్రవేశించి మిమ్మల్ని, పీటర్ని కొట్టి స్పృహ తప్పించి, ఇల్లంతా దేనికోసమో గాలించాడని చెప్పండి

చాలు! అతను కంగారుపడతాడు....దీనివలన రెండు ప్రయోజనాలు—పింటోని మీరే కొట్టినట్లు తెలియదు! అతనికి సంబంధించిన రహస్యాలేమైనా తెలిసాయేమోనని కంగారుపడటంగానీ, ఇల్లో దేనికోసమో గాలించటం గానీ చేస్తాడు. అతన్ని శ్రద్ధగా గమనించండి చాలు—" అన్నాడు కిషోర్.

"కానీ నాకెందుకో భయంవేస్తోంది......" అంది మోనికా.

"భయపడవలసిన స్టేజ్ కాదిది! బరితెగించవలసిన స్టేజ్" అన్నాడు కిషోర్ లేచి నిల్చుంటూ.

ఆమె కూడా లేచినిల్చుని, "మీరు చెప్పినట్లే చేస్తాను. మీరు రావటం ఆలస్యమయ్యింటే ఈ రోజు మనం కలుసుకునే వాళ్ళమే కాదు. చాలా థాంక్స్" అంది.

"అప్పుడే ఏమయ్యింది? అంతా సవ్యంగా ముగించాక అభినందనలు. మరో విషయం. అతని గదిలో యెవరో దేనికోసమో వెదికినట్లుగా సామాన్లన్నీ చిందరవందర చెయ్యటం మాత్రం మర్చిపోకండి ..." అన్నాడు చిరునవ్వుతో.

జేబులోంచి పిస్టల్ తియ్యవలసిన పరిస్థితి రాకుండా అనుకోకుండా చాలా సులభంగా మోనికాని కలుసుకో గలిగినందుకు సంతోషిస్తూ, ఎమిలీ ఎపార్టుమెంట్స్‌లోంచి బైటపడ్డాడు కిషోర్.

7

అనుకున్న ప్రకారంగానే మోనికా చేసిన ఫోన్ తన ప్రభావం చూపించింది.

ఎమిలీ ఎపార్టుమెంట్స్ ఎదురుగా వున్న ఒక పాప్

కార్న్ షాపుకి సమీపంలో వున్న ఎలక్ట్రిక్ స్తంభం దగ్గర సిగరెట్ పొగని తాపీగా వదులుతూ నిల్చున్న కిషోర్, ఇరవై నిముషాలు తిరక్కుండా—స్లిమత్ కారు వచ్చి ఆ ఎపార్టుమెంట్స్ ముందు ఆగటం, అందులోంచి విలియమ్ ఎడ్వర్డ్సు బైటికి అడుగుపెట్టడం గమనించి, జేబులో వున్న ట్రాన్స్‌మీటర్ వాల్యూమ్‌ని మరి కాస్త పెంచి శ్రద్ధగా వినసాగాడు.

తలుపు తెరుచుకున్న చప్పుడు — "విలియమ్" అని ఆందోళనగా అరుస్తూ మోనికా, భయాందోళనలతో చెబుతున్న మాటలు స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి.

ఎంతో చక్కగా నటించింది ఆమె.

ఎవడో ఆగంతకుడు తనని, పింటోని స్పృహ తప్పించాడని, తనకి భయంగా వుందని నిస్సహాయరాలిలా ఏడుస్తూ మోనికా చెబుతూ వుంటే, విలియమ్ ఆమెను ఓదారుస్తున్నాడు.

అయినా ఆ మాటలు కిషోర్‌కి ఉత్సాహం కలిగించటంలేదు.

పింటో గొంతుకూడా వినిపించడంతో అతనికి స్పృహ వచ్చిందని అర్థం చేసుకున్నాడు. విలియం ఒకటి రెండు ప్రశ్నలు వేశాడు. తన తలమీద ఎవరో కొట్టారని, వెంటనే స్పృహ తప్పిపోయిందని. అంతకంటే తనకేమీ తెలియదని పింటో చెబుతూ వుంటే. విలియం కోపంగా అతన్ని తిట్టిపోసాడు.

సుమారు ఇరవై నిముషాలవరకు ఎటువంటి ఇంట్రెస్టు కలగకపోయినా, ఎప్పుడైతే విలియం మళ్ళీ ఆ ఎపార్టుమెంట్స్‌నుంచి బైటికొచ్చాడో — అప్పుడు హుషారు పుట్టుకొచ్చింది కిషోర్‌లో.

కనుచూపు మేరంలో ఆగివున్న టాక్సీ దగ్గరకి రెండంగల్లో చేరుకుని, ఎక్కి కూర్చున్నాడు కిషోర్. వేగంగా పోనివ్వమన్నాడు.

డ్రయివర్ ఎంతో సుకుమారంగా టాక్సీ నడిపిస్తున్నట్లు అనిపించటంతో, అతన్ని పక్కకి తప్పుకోమని, తను అందుకున్నాడు స్టీరింగ్ ని.

రెండు రెపరెపలాడే కరెన్సీ నోట్లు డ్రయివర్ చేతిలో పెట్టగానే, అతనిలో కంగారు అదృశ్యమైపోయింది. ప్రసన్నవదనంతో ప్రేక్షకుడిలా కూర్చుండిపోయాడు.

కిషోర్ -ప్లిమత్ ని చాకచక్యంగా వెంబడిస్తున్నాడు. విలియంకి ఏమాత్రం అనుమానం వచ్చినా పథకం అంతా ఆవిరైపోతుందని అతనికి తెలుసు.

మెక్సికన్ హైవే— ఆరు రోడ్లు కలిసే జంక్షన్!

అక్కడ ట్రాఫిక్ బాగా రద్దీగా వుండడంతో ఆటోమాటిక్ ట్రాఫిక్ సిగ్నల్స్ మూలంగా కార్లు, స్కూటర్లు, టాక్సీలు, అన్ని వాహనాలు స్తంభించిపోయాయి.

కిషోర్ ఎంతో జాగ్రత్తగా గమనిస్తోన్నాడు విలియమ్ కారుని. తన టాక్సీకి అతని కారుకి మధ్యన పది పన్నెండు వాహనాలు అడ్డున్నాయి. ఒకే ఒక్క నిముషం సిగ్నల్ ఆపరేట్ కావటం, శరవేగంతో వాహనాలు ఒకో దిశగా దూసుకుపోవటం అతనెంతో ఏకాగ్రతతో గమనిస్తున్నాడు. ఏ మాత్రం ఆలస్యం చేసినా, సరిగ్గా తన టాక్సీ కదిలే సమయానికి ఎర్ర సిగ్నల్ ప్రత్యక్షం కావచ్చు. చచ్చినట్లు ఆగిపోవాలి. ఒకవేళ విలియమ్ ని మిస్సయితే. ?

కిషోర్ ఆలోచిస్తూ వుండగానే గ్రీన్ సిగ్నల్ కని

పించింది. రివ్వుమని కుడివైపు రెండో రోడ్డులోకి మాయమవ పోతున్న విలియమ్ కారు అతని దృష్టి పథం నుంచి తప్పించుకుపోలేదు....! రివ్వున ముందుకి పోనిచ్చాడు....

కానీ.... సరిగ్గా తన టాక్సీకిముందు ఆగివున్న వాహనం టర్నింగ్ దగ్గరకి రాగానే రెడ్ సిగ్నల్ కనిపించటంతో— బ్రేక్ వెయ్యక తప్పలేదు.

డామిట్!....

మరో రెండు నిముషాలు ఆగక తప్పలేదు. తన దురదృష్టాన్ని నిందించుకొంటూ ఓపిగ్గా నిరీక్షించి, మళ్ళీ గ్రీన్ సిగ్నల్ ప్రత్యక్షం అయ్యాక—టాక్సీని విలియమ్ కారు వెళ్ళిన రోడ్డువైపుకి వాయువేగంతో ఉరికించాడు.

కనుచూపుమేరలో ఎక్కడా విలియమ్ ప్లిమత్ కారు కనిపించలేదు. ఆ రోడ్డులోంచి యెటూ పోవడానికి మలుపులు లేవు. సరాసరి ముందుకే పోనిచ్చాడు. చాలా పొడుగాటి రోడ్డు....

ఆ రోడ్డు చివరకి రాగానే సందిగ్ధావస్థలో చిక్కుకుపోయి ఒక్క క్షణం ఆగాడు కిషోర్!

కుడివైపుకో రోడ్డు—

ఎడమవైపుకో రోడ్డు—

విలియమ్ ఎటు వెళ్ళుంటాడు?

తన అదృష్టాన్ని పరీక్షించుకోవటం తప్ప మరో మార్గం కనిపించలేదు. ఒక్కక్షణం ఆలోచించి, వెంటనే ఎడంవైపు రోడ్డులోకి మలుపు తిరిగాడు.

అతని కళ్ళు ఆత్రుతగా నలుదిశలా కలియజూస్తున్నాయి.

రోడ్డు కిరువైపులా ఆకాశాన్నంటుతున్న భవంతులు....

టాక్సీ స్పీడు తగ్గించి, రెండువైపులా చూస్తూ— ముందుకి దూసుకుపోతున్నాడు....

సరిగ్గా ఆ క్షణంలో, అతని చూపు ఓ భవంతి పోర్టికోలో ఆగివున్న అరడజను కార్ల మధ్యలో పార్క్ చెయ్యబడివున్న ప్లిమత్ కారుమీద పడటం, అతని జేబు లోని ట్రాన్స్‌మిటర్ 'టాక్ టాక్' మని అలికిడి చెయ్యటం, తన గుండె వేగంగా కొట్టుకుంటున్న చప్పుడు తనకే వినిపించటం, టాక్సీ బ్రేక్ మీద పట్టు బిగుసు కోవటం ఏకకాలంలో జరిగిపోయాయి!

విలియమ్ ఇదే భవనంలోకి వెళ్ళుంటాడనేది నిర్వివా దాంశం;

జేబులోని ట్రాన్స్‌మిటర్ లోంచి మాటలు వినిపిస్తు న్నాయి.

ప్రక్కనే బెల్లంకొట్టిన రాయిలా కూర్చున్న టాక్సీ డ్రయివర్ కళ్ళు ఆశ్చర్యంతో పెద్దవయ్యాయి.

జేబులోంచి అగ్గిపెట్టె పరిమాణంలో వున్న ట్రాన్స్ మిటర్ తీసి చెవిదగ్గర పెట్టుకున్నాడు కిషోర్.

"ఏమిటిది?...." అందోళనగా వినిపిస్తోంది మోనికా ఎడ్వర్డ్స్ కంఠస్వరం.

వెంటనే పక పక నవ్వు వినిపించింది.

"మైడియర్ మోనికా! చేతిలో మృత్యుదేవతలా మెరుస్తున్న రివాల్వర్‌ని చూస్తూ—ఏమిటి అని అడుగు తున్న నీ అమాయకత్వానికి జాలి వేస్తోంది!...."

వ్యంగ్యంగా వినిపిస్తున్న ఆ కంఠస్వరాన్ని గుర్తుపట్టగలి గిన కిషోర్ గుండె దడదడ లాడింది.

"అదే అడుగుతున్నాను. ఏమిటీ దౌర్జన్యం?" కోపంగా

అడుగుతోంది మోనికా.

"ఎవడు వాడు?...." అన్నాడు ఆ వ్యక్తి కర్కశంగా.

అది జాన్ పింటో గొంతు!

"ఎవరి గురించి నువ్వడిగేది?" అంది మోనికా.

"టూ స్మార్ట్! చాలా అద్భుతంగా నటిస్తున్నావ్! నిన్ను ఆదుకుంటానని ప్రగల్భాలు పలికిన ఇడియట్! నీ మొగుడు కాదని యెవరో డూప్ అని తెలియజెప్పిన స్కౌండ్రల్! నా తలమీద కొట్టింది నువ్వు కాదని, తనే నని అబద్ధం చెప్పమని చెప్పిన రాస్కెల్! నీకు యేమీ తెలీదని, ఎవడో ఆగంతకుడొచ్చి దౌర్జన్యం చేశాడని— విలియమ్‌కి ఫోన్ చెయ్యమని సలహా ఇచ్చిన బాస్టర్డ్! నీ చుట్టూ బిగుసుకున్న ఉచ్చును విడగొట్టి నిన్ను ఆదుకుంటానని అభయం ఇచ్చిన ఆ రహస్య గూఢచారి?....ఎవడు వాడు?" అన్నాడు పింటో.

కరెంటు షాక్ తగిలినట్లు అదిరిపడ్డాడు కిషోర్. ఎలా? ఇదెలా సాధ్యం? మోనికా ఫ్లవర్ వాజ్‌తో కొట్టిన దెబ్బకి అతనికి స్పృహ పోలేదా? లేకపోతే మాత్రం.... తను ఆమె గదిలోకి వెళ్ళగానే అతని మెడమీద కీలకమైన నరాన్ని ఎంతో నేర్పుగా మెలిపెట్టి అతనికి స్పృహ తప్పించాడే! మరి?....

"ఊఁ జవాబు చెప్పు....లేదా ఈ రివాల్వర్‌లోని బులెట్లు నీ ప్రాణాలు తియ్యకుండా కేవలం నీ భుజాల్లోనూ, పిక్కల్లోనూ నిద్రపోతాయి! కమాన్.... స్పీకప్...." గద్దించాడు పింటో.

"నువ్వే చెప్పావుగా అతనెవరో రహస్య గూఢచారి అని...." అంది మోనికా.

"ఏ దేశం గూఢచారి?"

"నాకు తెలీదు—"

ఛెళ్ళుమని చెంప మోగించిన శబ్దం!

"డోంట్ బ్లఫ్! నువ్విలాంటిదేదో చేస్తావనే విలియమ్ నన్ను నీకు బాడీగార్డుగా నియమించాడు. నన్ను తక్కువగా అంచనా వెయ్యకు! నాకు స్పృహ తప్పింది మీరిద్దరూ మాట్లాడుకున్న ప్రతి మాట—అదిగో ఆ టెలిఫోను పక్కనే వున్న గుర్రం బొమ్మలో అమర్చబడిన టేప్‌రికార్డర్‌లో రికార్డు అయ్యింది! నీకూ వాడికీ ఏమిటి సంబంధం? వాడితో పరిచయం లేకపోతే వాడిక్కడికెలా వచ్చాడు? స్కాట్‌లాండ్ యార్డు సీక్రెట్ ఏజంటా? సి.ఐ.ఏ. మనిషా? ఇంటర్‌పోల్ గూఢచారా? ఇండియన్ స్పై అయ్యుంటాడా?—మర్యాదగా చెప్పు మోనికా...." ఎంతో ప్రశాంత గంభీరస్వరంలో అడుగుతున్నాడు పింటో.

మొగాడ్ యెంత సులభంగా దొరికిపోయాడు తను? సి.బి.ఐ. చీఫ్ చెప్పిన మాటలు....

"కాస్మోక్రాట్స్ సొసైటీని అంత తక్కువగా అంచనా వెయ్యకు! నీ ఒళ్ళంతా జల్లెడ చెయ్యగల ఆరితేరిన ప్రొఫెషనల్ కిల్లర్స్ వున్నారా ముఠాలో!"

అన్న బ్రహ్మాజీరావు మాటలు కిషోర్ చెవుల్లో రీసౌండయ్యాయి!

"నాకేం తెలీదు....ఇక్కడ నుంచి తప్పించుకుపోవాలని నేనే నీ తలమీద కొట్టి బైటికి వెళ్ళబోతుండగా అతనెవరో వచ్చి—నాకు ధైర్యం చెప్పాడు—" అంది మోనికా.

"నిన్ను వాడు రక్షిస్తాడని కలలు కంటున్నావా?"

వ్యంగ్యంగా అన్నాడు పింటో.

మోనికా ఒక్కసారిగా భోరుమంది—"నా విలియమ్ ఏమయ్యాడు? ఆత న్నేం చేశారు మీ రంతా? అతను మీ కేం అపకారం చేశాడు? నన్నెందుకిలా చిత్రహింస పెడ్తున్నారు?" అంది వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తూ.

క్రౌర్యం నిండిన నవ్వొకటి నవ్వాడు పింటో—

"నాలుగు గోడల మధ్య నాలుగు రోజులు నోరెత్తకుండా పడివుంటే—నీ మొగుడూ నీకు దక్కేవాడు! ఈ నరకం నీకు తప్పేది! కానీ ఇంత జరిగాక ఇంక మీ రిద్దరూ ప్రాణాలతో మిగలటం ప్రమాదం!" అంటున్నాడు.

"నో!" అరిచింది మోనికా.

"చూద్దాం! నీ అదృష్టం ఎలా వుందో! నిన్ను రక్షిస్తానన్న ఆపద్బాంధవుడు యింత దూరం వెళ్తాడో! ఈ రాత్రికి వాడు చచ్చాడనే శుభవార్త నీకు వినిపిస్తే—నువ్వు బ్రతికుంటావ్! నాలుగు రోజులు ఓపికపట్టి బుద్ధిగా కూర్చుంటే నీ మొగుడు నీకు దక్కుతాడు! ఏదైనా.... అవకతవక జరిగితే—నీ చాప్టర్ ఇక్కడ, నీ మొగుడు చాప్టర్ అక్కడ పరిసమాప్తి..!" అన్నాడు జాన్ పింటో.

ఆ మాటలు విన్నతర్వాత గానీ కిషోర్ మనసు శాంతించలేదు.

ఆ తర్వాత మోనికాని ఓ గదిలోకి తోసి, తలుపులు బిగించినట్లు అర్థం చేసుకోగలిగాడు—నిశ్శబ్దం!—

ట్రాన్స్‌మిటర్‌ని జేబులోకి పోనిచ్చి—'డన్ హిల్' వెలిగించి పక్కనే కదలకుండా కూర్చున్న డ్రయివర్ వైపు చిరునవ్వుతో చూసి—"డోంట్ వర్రీ! జాగ్రత్తగా యెదురుచూస్తూ వుండు....ఇక్కడే...." అని

చెప్పి. వాలెట్ లోంచి మరో రెండు నోట్లు తీసి అతని చేతిలో పెట్టి భుజం తట్టి, క్రిందకి దిగాడు కిషోర్.

చక చక యెదురుగా వున్న భవంతివైపు అడుగు లేశాడు.

అప్పటికే చీకటి తెరలు కమ్ముకుని, నియాన్ లైట్ల కాంతి ఆ ప్రాంతాన్ని డామినేట్ చేస్తోంది.

విశాలమైన బంగళా అది. రెండే అంతస్తుల మేడ. కొన్ని వందల సంవత్సరాల క్రితంనాటి కట్టడమే అయినా, అధునాతనంగా రంగులు వేసి మెరుగులు దిద్దినట్లు తెలుస్తోంది.

బైట ఎవరయినా కాపలా వాళ్ళుంటారేమోనని పరికించి చూశాడు.

ముఖద్వారం దగ్గర ఎటెన్షన్‌లో నిలబడి వున్నాడో నీలంరంగు దుస్తులు ధరించిన కాత్రీ.

మంత్రించిన విగ్రహంలా నిల్చున్నాడతను.

విలియమ్ యెక్కడి కెళ్ళుంటాడు? భవనం వెనుకవైపుకి దారి వుంది. అక్కడంతా పొడుగాటి వృక్షాలున్నాయి గడ్డి అడ్డ-డ్డగా పెరిగిపోయి వుంది. అటువైపు వెళ్ళడానికే నిశ్చయించుకున్నాడు కిషోర్.

ఆ దిశగా నడిచాడు. పదడుగులు కూడా వెయ్యక ముందే అతని చెవులు అడుగుల చప్పుడ్ని పసిగట్టాయి. చటుక్కున సమీపంలోనే వున్న చెట్లవైపు పరుగులాంటి నడకతో చేరుకున్నాడు, భుజంమీద తుపాకీతో ఇద్దరు వ్యక్తులు అవే నీలం రంగు దుస్తులతో వస్తూ కనిపించారు.

వాళ్ళంతా కాపలావాళ్ళయ్యుండరు. గేటు దగ్గర ఎవరూ లేక పోవటంతో ఆ నిర్ణయాని కొచ్చాడు కిషోర్.

కానీ ఖచ్చితంగా ఈ భవనంలో సెక్యూరిటీ మనుషులున్నారనేది అర్థమయ్యింది.

వాళ్ళు యిద్దరూ కిషోర్ ని దాటి ముందు కెళ్ళి పోగానే, చెట్లు చాటు చేసుకుంటూ చకచక ముందుకి నడిచాడు.

వెనుక వైపుకి చేరుకోగానే అతని కాళ్ళకి బ్రేకులు పడ్డాయి.

స్విమ్మింగ్ పూల్ వుందక్కడ. ఆ పూల్ ని అనుకుని వున్న గార్డెన్ లో పది కుర్చీల్లో ఆసీనులై వున్నారు కొంతమంది. బికినీలు ధరించిన అరడజనుమంది ఒంపు సొంపుల వయ్యారిభామలు స్విమ్మింగ్ పూల్ లో గిరికీలు కొడుతూ కేరింతలు కొడుతున్నారు.

ఆ పదిమందిలో విలియమ్ వున్నారేమోనని ఆత్రంగా వెతికాయి కిషోర్ కళ్ళు. ఊహుఁ.... లేడు!

చాలా సేపు చీకట్లో చెట్లగుబురులో నక్కి దాక్కుని ఏం చెయ్యాలో ఆలోచిస్తూ వుండిపోయాడు.

ఎంత ఆలోచించినా, ఆ భవనంలోకి ఓ అపరిచితుడు ప్రవేశించడానికి ఒకే మార్గం కనిపించింది.

అటుగా వస్తున్న వ్యక్తిమీదకి లాఘవంగా దుమికి స్పృహ పోగొట్టి, అతని దుస్తులు ధరించి, పర్యవసానా లన్నిటికీ తెగించి, లోపలకి ప్రవేశించటం ఒక్కటే .

అతని ఆలోచన క్రియారూపం దాల్చటాని కెంతో సేపు పట్టలేదు.

8

"డియర్ ఫ్రెండ్స్! మనం ఎంతో పకడ్బందీగా పథకం వేసి 'సోలార్ ఎక్స్‌ప్లోజివ్స్'లో విలియం ఎడ్వర్డ్సు స్థానంలోకి మన మనిషిని ప్రవేశపెట్టి ఆ సంస్థ

ప్లానింగ్ విభాగంలోని పదహారు భాగాల ఫార్ములా డాక్యుమెంట్సుని హస్తగతం చేసుకునే ఎసైన్‌మెంట్ చేపట్టటం ఏమిటి—అప్పుడే ఇండియన్ సి.బి.ఐ. రంగ ప్రవేశం చేసి మన రహస్యాలన్నీ తెలుసుకోవటం ఏమిటి? వాడిని చంపేసి పదిరోజులు కూడా కాలేదు! అప్పుడే మరో గూఢచారి రంగంలోకి దిగాడు...." అన్నాడు సన్నగా పొడుగ్గా వున్న బెన్సన్.

"అతను సి.బి.ఐ. ఏజెంట్ కాదనిపిస్తోంది సర్—" అన్నాడొకడు.

ఆ గదిలో ఒక రౌండ్ టేబిల్ చుట్టూ సుమారు పదిమంది ఆసీనులై జరుపుతున్న రహస్య సమావేశం అది....

"యూ ఆర్ రైట్—బహుశా ఇంటర్‌పోల్ స్పై అయ్యుంటాడు—" అన్నాడు బెన్సన్,

"అతను ఎవడయినా దేవాంశ సంభూతుడిలా వున్నాడు. తన అందచందాలతో ఎంతటి మొనగాడినైనా వల్లో వేసుకుని, తన డెరింగర్‌తో ఫినిష్ చెయ్యగల మాస్టర్ లేడీ కిల్లర్ రీటా బారినుంచి తప్పించుకుని—ఆమెను అదృశ్యం చేశాడంటే—" అంటున్నాడు మరో వ్యక్తి.

అదే క్షణంలో ఆ హాల్లోకి అడుగు పెట్టిన యిద్దరు వ్యక్తుల్లో ఒకడు "రీటా అదృశ్యం కాలేదు బాస్—యిదిగో—" తన పక్కనే వున్న అందాలరాశిని చూపించాడు.

"ఏమయ్యింది రీటా?" అడిగాడు బెన్సన్.

"వాడు స్పృహ తప్పించి తన ఎపార్టుమెంట్‌లో బాత్‌రూంలో కట్టేశాడు. పీటర్, ఫ్రాంక్‌లు ఆ రాస్కెల్ శవాన్ని మోసుకుపోదామని వచ్చి నన్ను

బాత్ రూంలో మూసి విడిపించారు—" అందామె.

"డాం షేం. చెప్పటానికి సిగ్గు లేదూ? యింతకీ యెవడు వాడు? ఆ వివరాలేమయినా తెలుసుకో గలిగావా?"

"అత నెవరో గానీ ఖచ్చితంగా భారతీయుడే. అతని వేలివున్న ఉంగరంమీద హనుమంతుడి బొమ్మ వుంది—" అంది.

"ఓ. హిందూ?" అన్నాడు బెన్సన్ తేలిగ్గా.

"చాలా తెలివైనవా లా వున్నాడు బాస్. కరాటే కుంగ్ ఫూ లాంటి మార్షల్ ఆర్ట్సులో కూడా ప్రవేశం వుండొచ్చు. కండలు తిరిగిన అతని పెర్సనాలిటీని చూసి, నా కర్తవ్యం మర్చిపోయి కొన్ని నిముషాలు నిజంగానే అతని మోహంలో పడిపోయాను—" అందామె సిగ్గుతో తలవంచుకుంటూ.

"ఇంతకీ రాబర్టు యెక్కడ—?" అన్నాడు బెన్సన్.

"హియర్ బాస్!" అన్నాడు పొడుగ్గా దృఢంగా వున్న ఒక వ్యక్తి లోపలికి వస్తూ.

"రాబర్ట్....నీవు అనిష్టంగా నియమించిన ఆ పింటో యేం చేస్తున్నాడు? నిద్రపోతున్నాడా?" అన్నాడు బెన్సన్.

"లేదు బాస్—చాలా ఇంట్రెస్టింగ్ మెసేజ్ సేకరించాడు—"

"ఏమిటది?" అడిగాడు బెన్సన్ ఆతృతగా.

"ఆ గదిలో కదలకుండా ఖైదీలా వుండడానికి ఇష్టం లేక మోనికా వాడికి స్పృహ తప్పింది, తప్పించుకో బోతూవుంటే ఆ గూఢచారి ఎవడో ఆమెను కలిసి

అర్థయిం ఇచ్చాడట — అంతేకాదు — నేను అసలైన విలియమ్‌ని కానని, అతని డూప్‌నని తన అనుమానం వ్యక్తంచేసాడట" అన్నాడు రాబర్టు ఓ కుర్చీలో కూర్చుంటూ.

"అంటే నువ్వు విలియమ్‌లా నటించడంలో విఫలం అయ్యావనేగా అర్థం?" కోపంగా అన్నాడు బెన్సన్.

"లేదు బాస్. తనతో ఎంతో చనువుగా వుండే విలియమ్‌లో ఏదో మార్పు వచ్చిందని మాత్రమే ఆమె బాధపడుతున్న సమయంలో — ఆ రాస్కెల్ వచ్చి — ఈ అనుమానానికి బీజం నాటాడు-" అన్నాడు రాబర్టు.

"వాట్ నాన్సెన్స్. అసలామెకు ఆ అనుమానమే రాకుండా నువ్వు ఆమెతో చనువుగా ప్రవర్తించవలసింది!" అన్నాడు మరో వ్యక్తి — అప్పుడే లోపలికొస్తూ. అందరూ అటు చూసారు.

"కమాన్ మిస్టర్ న్యూటన్! అనుకున్న సమయానికంటే ఐదునిముషాలు ముందుగానే వచ్చావ్....! ఈ రోజు ఒక ఫైనల్ నిర్ణయానికి రాకపోతే కథ అడ్డంతిరిగే ప్రమాదం వుంది!" అన్నాడు బెన్సన్.

"ఇంకా ఎంతమంది రావాలి?" అన్నాడు న్యూటన్ నవ్వుతూ.

"ఆరుమంది!" అన్నాడు బెన్సన్.

"వెరీగుడ్. మన సొసైటీ సీనియర్స్ అందరూ కలుసుకోబోతున్నాం అన్నమాట!" అన్నాడు న్యూటన్ అదే చిరునవ్వుతో.

మరో పదినిముషాలలోగా మిగిలిన ఆరుమంది వచ్చేసారు. ఆ హాల్లో వున్న అన్ని కుర్చీల్లో సుమారు ఇరవైమంది కూర్చున్నారు ఇప్పుడు.

"డియర్ ఫ్రెండ్స్....ఈ సంవత్సరంలో మనం తలపెట్టిన కార్యక్రమాల్లో ఇప్పటివరకూ అన్నీ విజయవంతం అయ్యాయి. కానీ ఈ ఆఖరి ఆపరేషన్ ఇలా మలుపు తిరగటం చాలా దురదృష్టకరం. ఇండియన్ ఏజెంట్స్‌కి తెలివితేటలు ఎక్కువ. సి.ఐ.ఏ. ఏజెంట్స్‌లా తొందరపడి అడుగులు వెయ్యరు.

అటువంటి సి.బి.ఐ.కి మనం ఆదిలోనే సరైన గుణపాఠం చెప్పకపోతే—ముందు ముందు మన 'కాస్మో క్రాట్స్ సొసైటీ'కే ముప్పు. ఆ ఏజెంట్ పేరేమిటి— ఆఁ—ఎవడో రామ్‌రాజ్....కదూ? వాడొక్కడే చాలా సమాచారం సేకరించి మనకెంతో ప్రమాదం తెచ్చి పెట్టాడు.

వాడు చచ్చిపోవడంతో సి.బి.ఐ. నిద్రపోదు. అంతకంటే సమర్థుడైన ఏజెంట్‌ని మనమీదికి ఉసిగొల్పుతుందని అనారే ఊహించాను. ఇప్పుడు రంగంలోకి దిగినది నిజంగా సి.బి.ఐ ఏజెంటే ఐతే—. ఈసారి వాడి చావు ప్రపంచ గూఢచారి దళాలకే సింహస్వప్నం కావాలి! అర్థమయ్యిందా?" అన్నాడు బెన్సన్.

"యస్ బాస్!" ఓ పది కంఠస్వరాలు ఒకేసారి బదులిచ్చాయి.

"ఇప్పుడు అసలు విషయానికొద్దాం — విలియమ్ భార్యకి తన భర్త నకిలీ అనే అనుమానం కలగటం చాలా ప్రమాదకరమైన మలుపు—! ఈ వ్యవహారంలో రాబర్ట్ సమర్థవంతంగా నటించలేక పోవటమే ఈ అనర్థాలకి కారణం అని నా అభిప్రాయం—" అన్నాడు బెన్సన్.

"లేదు బాస్—" అన్నాడు ఒక లావుపాటి వ్యక్తి లేచి నిల్చుంటూ.

"యస్, చెప్పు మిస్టర్ బాడ్-" అన్నాడు బెన్సన్.

"ఆ స్థానంలో ఎవరున్నా అంతకన్నా సమర్థవంతంగా నటించడం అసాధ్యం. ఎందుకంటే మోనికా విలియం ఒకరినొకరు ప్రేమించి పెళ్ళిచేసుకున్నారు. వారిద్దరూ యెంతో అనుకూలమైన దాంపత్య జీవితం అనుభవించారని తెలుస్తోంది. అటువంటి పరిస్థితిలో ఆమెతో శృంగారంలో సన్నిహితం అయితే ఆమె తన భర్తలోని మార్పుని పసిగట్టటం ఇంకా సులభం అయిపోతుంది—! అలా అని ఆమెకు దూరంగా వుంటే ఆమె అసంతృప్తిలోంచే అనుమానం పుట్టుకొస్తుంది!" అన్నాడు బాడ్ అనే వ్యక్తి.

"యస్—బాడ్ చెప్పింది కరెక్టు—" ఐదారుమంది అతని అభిప్రాయంతో ఏకీభవించారు.

"సోలార్ ఎక్స్‌ప్లోజివ్స్‌లాంటి పటిష్టమైన సంస్థలో రెండు నెలలుగా పని చేస్తూంటే, అతను విలియం కాదని ఎవరూ గ్రహించకలేకపోయారంటే—రాబర్ట్ నటనని అభినందించి తీరాల్సిందే—" అన్నాడు మరో వ్యక్తి.

ఒక్క క్షణం నిశ్శబ్దం—

"ఓ.కె. మీరు చెప్పిన అభిప్రాయం—బావుంది. మరో వారం పదిరోజుల్లో విలియంని ప్లానింగ్ విభాగానికి పోస్టు చేస్తారు. అక్కడ చేరిన రెండు మూడు రోజుల్లో...." అంటున్న బెన్సన్ తక్కున ఆగిపోయాడు. అతని ఎదురుగా వున్న ఎర్రలైటు జిగ్ జిగ్‌మని వెలిగింది.

సభ్యులందరి మొహాల్లో ఆందోళన అలుముకుంది.

చివాలున లేచి నిల్చున్నాడు బెన్సన్. చకచక పక్క గదిలోకి పరుగు వేగంతో నడిచాడు.

ఎమర్జన్సీ లైటు వెలిగిందంటే ఏదో జరగకూడనిదే

జరిగిందన్న మాట—

రెండు నిముషాల్లో ఆ గదిలోకి సుమారు పాతికమంది సాయుధ మనుషులు ప్రవేశించి అందరినీ చుట్టుముట్టి ఎటెన్షన్‌లో నిలబడి వున్నారు

హడావుడిగా వచ్చాడు బెన్సన్ లోపలనుంచి—

“డియర్ ఫ్రెండ్స్. మీలో యెవరి దగ్గరో ఎలెక్ట్రానిక్ ట్రాన్స్‌మిటర్ వుందని మన కంప్యూటర్ పానల్ రిపోర్టు చెప్తోంది—! అంటే — మనలోనే యెవరో....” అంటున్నాడు బెన్సన్.

ఆ క్షణంలో ఆ గదిలో ఓ మూలనుంచి గుప్పు గుప్పుమని పొగ రావటం ప్రారంభించింది—

“వాటీజ్ దట్?” అరిచాడు బెన్సన్.

సభ్యులందరూ ఒకరినొకరు తోసుకుంటూ చెల్లాచెదురయ్యారు.

“ఆగండి! ఎవరూ కదలడానికి వీల్లేదు!” ఆందోళనగా అరిచాడు బెన్సన్.

“గార్డ్స్! అందరినీ వెదకండి!” గర్జించాడు బెన్సన్.

ఆ క్షణంలో పొగవస్తున్న ఆ మూల “ఫట్ ఫట్” మని చప్పుడు వచ్చింది. పొగ దట్టంగా అలుముకుంటోంది గదంతా.

అప్పుడే రౌండ్ టేబిల్ కింద నుంచి పొగరావటం ప్రారంభం అయ్యింది—

అంటే—ఆ హాల్లో డిసిప్లిన్ పూర్తిగా కరువయ్యింది.

ఎవరో తరుముకొస్తున్నట్లు అందరూ బెన్సన్ వున్న దిశగా పరుగులీసారు.

బెన్సన్ ఆందోళనగా తన పక్కనే వున్న లాడ్ వైపు చూసి—

"జాడ్! వాళ్ళని కంట్రోల్ చెయ్యి...." అన్నాడు ఆజ్ఞాపిస్తున్నట్లు.

జాడ్ చిరునవ్వు నవ్వి—"ప్రాణభయం ప్రారంభం అయితే — ఎవర్నీ యెవరూ కంట్రోల్ చెయ్యలేరు బెన్సన్!" అన్నాడు.

"ఎవరు నువ్వు — " కంగారుగా అనబోయాడు బెన్సన్, అతను జాడ్ కాదని గ్రహించి. కానీ అప్పటికే అతని డొక్కలో రివాల్వర్ గుచ్చుకోవటం—"లోపలకి పద!" అని జాడ్ ఆజ్ఞాపించటం జరిగిపోయింది.

ఇద్దరూ పక్కగదిలోకి నడిచారు.

ఆ గదిలోకి వెళ్తూ—జాడ్ చిన్న గోళీకాయల్లాంటి పదార్థాలని జేబులోంచి తీసి చేత్తో పట్టుకున్నాడు.

"నో!" అన్నాడు బెన్సన్ ఆందోళనగా.

కానీ అప్పటికే వాటిని హాల్లోకి బలంగా విసిరికొట్టి-తలుపు మూసేశాడు జాడ్.

9

"నువ్వు....జాడ్‌వి కావు—" అన్నాడు బెన్సన్.

"సందేహమా? నా పేరు మిస్టర్ K! నీ భాషలో చెప్పాలంటే బ్లడీ ఇండియన్ ఏజెంట్!" అన్నాడు.

"యూ స్కౌండ్రల్. ప్రాణాలతో తప్పించుకు పోగలనని అనుకుంటున్నావా?" ఆవేశంగా అన్నాడు బెన్సన్.

"ఈ గదిలోని ప్రముఖులందరూ ప్రాణాలు వదిలాక, నేను బ్రతకాలో, చావాలో నిర్ణయించుకుంటాను—" అంటున్నాడు జాడ్ వేషంలో వున్న కిషోర్.

అతనికి తెలుసు ఆ హాల్లో వ్యక్తులెవరూ ఇంకా మరణించలేదని, మెల్లిగా ఒక్కొక్కరూ స్పృహతప్పి,

నేలమీదకి ఒరిగిపోతారని!

ఆ క్షణంలో అతను ఊహించని విధంగా బెన్సన్ మెరుపులా వెనుతిరిగి కిషోర్ మొహంమీద బలంగా గుద్దాడు. అతని చేతిలోని పాయింట్ త్రీటూ కోల్టు కోబ్రా ఎగిరి దూరంగా పడింది.

అర క్షణం ఆలస్యం అయితే బెన్సన్ చేతిలో ప్రత్యక్షం అయిన రివాల్వర్ నుంచి దూసుకొచ్చిన బుల్లెట్స్ కిషోర్ ఛాతీలో దిగబడేవి....

కానీ....ఎడమవైపుకి జారుకుని, ఒక్క పల్టీ కొట్టాడు కిషోర్! రెండు బుల్లెట్స్ గురి తప్పాయి. మూడో బుల్లెట్ గురితప్పేసరికి—కిషోర్ కనిపించలేదు. ఆ గదిలో కుర్చీలు, డ్రమ్ములు, పెద్ద పెద్ద టీ.వి. బాక్స్‌లు, పైప్‌లు వున్నాయి.

బెన్సన్ ఆయాసంతో రొప్పుతూ ఒక్కసారి చుట్టూ కలయజూసి - ఛంగుమని కంప్యూటర్ కీబోర్డువైపు దుమికాడు.

ఎక్కడనుంచి ఎగురుకుంటూ వచ్చిందో ఒక ఇనుప హాండిల్ ఫట్‌మని తగిలింది బెన్సన్ తలకి. కళ్ళముందు నక్షత్రాలు మెరిసాయి! కుప్పలా కూలిపోయాడు....

తలుపుకున్న ఇనుప హాండిల్ విరగ్గొట్టి విసిరికొట్టటంతో గురి తప్పకుండా తగిలిందది. కిషోర్ మెరుపులా వచ్చి - క్రిందపడిన తన కోబ్రాని, బెన్సన్ చేతిలోంచి జారిపడిన రివాల్వర్ ని అందుకుని....అదే వేగంతో సమావేశం జరిగిన గదివైపు అడుగు వేశాడు. లోపల అందరూ అతను ఊహించినట్లుగానే నేలమీదకి ఒరిగిపోయి వున్నారు—

వాళ్ళల్లో-విలియంగా నటించిన నకిలీ విలియం అయిన

రాబర్ట్ కూడా వున్నాడని గ్రహించి - తన ప్యాంట్ కున్న సీక్రెట్ పాకెట్ లోంచి మినీబాంబుల ప్యాకెట్ బైటికి తీశాడు. ఒక్కటి చాలు, ఆ హాలుని తునా తునకలు చెయ్యటానికి. కానీ అసలయిన విలియం ఎక్కడ?

ఒక్క క్షణం ఆలోచించి—కంప్యూటర్ కీ బోర్డు దగ్గరకి వచ్చాడు. సౌండ్ ప్రూఫ్ గదులు. బయట ప్రపంచానికి తెలియకుండా ఏర్పరచుకున్న 'కాస్మోక్రాట్ సొసైటీ' రహస్య స్థావరం.

కీ బోర్డుమీద ఎమెర్జెన్సీ బటన్స్ అన్నీ ఎర్ర రంగులో వున్నాయి. మిగతా వన్నీ నీలం రంగులో వున్నాయి. వాటిమీది అక్షరాలు యేమీ అర్థం కాలేదు. ఇ, ఎం, సి, టి, కె. ఎఫ్ ....ఇలా వున్నాయి.

ఇ....అనే బటన్ నొక్కగానే తెరమీద జిగేల్ మని ఓ దృశ్యం కనిపించింది. ఆ బంగళా యెదురుగా వున్న రోడ్డు—అక్కడ ఒక మూల ఆగివున్న టాక్సీ. అప్పు డర్థమయ్యింది కిషోర్ కి. ఆ వరుసలో బటన్స్ నొక్కితే విలియం యెక్క డున్నాడో తెలుస్తుం దేమో....

వరుసగా బటన్స్ నొక్కసాగాడు కిషోర్ ....

స్విమ్మింగ్ పూల్. అక్కడదే కోలాహలం. వాళ్ళెవరో కూర్చుని తాగుతున్నా రింకా. మరో దృశ్యం—ఓ గదిలో ఒక స్త్రీ ఈల వేస్తూ స్నానం చేస్తోంది... ఎవరామె? రీటా....

వెంటనే పక్కనే వున్న 'ఎస్. ఎఫ్' అనే ఎర్ర బటన్ నొక్కాడు కిషోర్.

కెవ్వుమని అరుస్తూ కింద పడిపోయింది ఆమె. ఆ గది నిండా మంటలు! వెరీగుడ్ ....ఎస్.ఎఫ్. అంటే 'స్మాష్-

ఫయర్'. అదే కోడ్ ఇంటర్‌పోల్ కూడా ఉపయోగిస్తారు. అంటే ఇప్పుడు తన చేతిలో వున్న కీ బోర్డులో ఏ చాంబర్‌నైనా స్మాష్ చెయ్యొచ్చు. పక్కన "డిస్ట్రాయ్" అని రాసివుంటేనే అది సాధ్యం.

మరో బటన్ నొక్కాడు. ఓ గదిలో పదిమంది వృద్ధ కాయులు కూర్చుని భోజనం చేస్తున్నారు.

ఏ మాత్రం ఆలోచించలేదు కిషోర్ ....

"ప్రపంచ రాజ్యాలన్నిటినీ హస్తగతం చేసుకోవాలని, భయంకర మారణహోమాలకి సన్నాహాలు చేస్తున్న అత్యంత ప్రమాదకరమైన 'కాస్మోక్రాట్స్ సొసైటీ' నీడ కనిపించినా సరే—సర్వనాశనం చెయ్యటం నీ యేకైక లక్ష్యంగా భావించాలి...." అని తనమీద కొండంత విశ్వాసంతో సి.బి.ఐ. చీఫ్ బ్రహ్మాజీరావు చెప్పిన మాటలు కిషోర్ చెవుల్లో మారుమోగాయి.

వెంటనే "ఎస్, ఎఫ్" ఎర్ర బటన్ నొక్కాడు కిషోర్.

హాహాకారాలతో విరుచుకుపడిపోతున్నారు ఆ వృద్ధ కాయులు!

మరో బటన్ నొక్కాడు....

కిషోర్ మొహంలో ఆనందోత్సాహాలు వెల్లివిరిసాయి....

ఓ గదిలో—మంచంమీద నిద్రపోతున్నాడు ఒక వ్యక్తి. అతనే విలియం ఎడ్వర్డ్స్. రెండు నెలలకు పైగా బయట ప్రపంచంతో సంబంధ బాంధవ్యాలు తెగిపోయి ఒక ఖైదీలా మిగిలిపోయిన ఎడ్వర్డ్స్.

అదే క్షణంలో కాళ్ళ దగ్గర బెన్సన్ కదులుతున్నట్లు అనిపించింది. జేబులోంచి రివాల్వర్ తీసి, బెన్సన్ కణత

గురిపెట్టి ట్రిగ్గర్ నొక్కాడు.

నెత్తురు జలపాతంలా తన్నుకొచ్చింది.

వెంటనే పక్కగదివైపుకి అడుగులు వేశాడు.

సిద్ధంగా వున్న మినీ బాంబ్‌ని తీసి సేఫ్టీపిన్ లాగి, ఆ గదిలోకి విసిరికొట్టాడు. "ఢాం...." చెవులు చిల్లులు పడే శబ్దం....

ఆ గదిలో మంటలు చెలరేగాయి. స్పృహలోకి రాబోతున్న ఒకరిద్దరూ హాహాకారాలు చేస్తూ నేలకూలిపోయారు.

కంప్యూటర్ తెర మీద విలియం ఎడ్వర్డ్సుకి ఆ ధ్వనులు వినిపించాయి. అతనికే కాదు, ఆ మేడలో వున్న ప్రతి ఒక్కరికీ వినిపించేంత భయంకరమయిన విస్ఫోటం!

విలియం గది యెటువైపు వుంటుందో వూహించుకొంటూ నాలుగడుగులు వేశాడు. ఎడమవయిపుకి దారి కనిపించింది. అక్కడ ఓ గది తలుపు చప్పుడౌతోంది. జేబులోంచి కోబ్రాని తీసి తాళంవైపు గురి చూసి పేల్చాడు. తలుపులు తెరవగానే ఎదురుగా కనిపించాడు విలియం ఎడ్వర్డ్సు.

"ఎవరు మీరు?" అన్నాడతను.

"మీ శ్రేయోభిలాషిని. నన్ను మిస్టర్ క—అంటే చాలు! రండి—ఈ కాస్మోక్రాట్స్ సొసైటీ మహామహులంతా చచ్చారు—"

"వాట్—" ఆశ్చర్యపోయాడు విలియం.

కిషోర్ ఒక చిరునవ్వు నవ్వి—"ఇది ఒక బ్రాంచ్ మాత్రమే—వాషింగ్‌టన్‌లోని సంస్థ ఒకటే నాశనం

అయితే యేమౌతుంది? యింతకంటే భయంకరమయిన కాస్ట్రో కాబ్ సొసైటీ శాఖలు—ప్రపంచం నలుమూలలా వున్నాయ్—" అన్నాడు.

"మీరు చెబుతున్నది నిజమేనా?!.." అన్నాడు ఎడ్వర్డ్స్.

"ఏ విషయం?"

"వాషింటన్ ముఠావారిని స్మాష్ చెయ్యటం—" అన్నాడు.

కిషోర్ అతని చెయ్యి పట్టుకుని ముందుకి లాక్కుపోయాడు. విలియం ఎడ్వర్డ్స్ నిర్ఘాంతపోయాడు ఆ రాక్షసుల శవాలను చూసి—ఆనందబాష్పాలతో కిషోర్ని కౌగలించుకుని—

"నువ్వెవరివో నాకు చెప్పక్కర్లేదు. ఏ దేశ గూఢచారివైనా—నువ్వొక అంతర్జాతీయ గూఢచారివి.... నిన్ను కన్న దేశం ధన్యమయ్యింది!" అన్నాడు.

"మీ అభినందలు నాకు యిప్పుడు కాదు అందించాల్సింది. మీ ప్రియమైన శ్రీమతి మోనికాని కాపలా కాస్తున్న కుక్క నుంచి ఆమెను రక్షించగలిగితే—" అన్నాడు కిషోర్.

10

ఎమిలీ ఎపార్టుమెంట్స్—

మూడో అంతస్తు—

నూటఎనాభై ఐదో ఎపార్టుమెంట్....

కాలింగ్ బజర్ మోగగానే, తలుపులు తెరిచాడు జాన్ పీటర్. ఎదురుగా నిలబడి వున్న విలియం ఎడ్వర్డ్స్‌ని చూసి నివ్వెరపోయాడు. అతను రాబర్టు కాదని, మోనికా భర్త విలియం అని అతని మాసిపోయిన గడ్డం

చెబుతోంది.

అతని గుండె ఆగినంత పనయ్యింది. గిరుక్కున వెను తిరిగాడు....

"హాండ్సప్ మిస్టర్ పింటో—" అరుపు వినిపించి అదిరిపడి వెనక్కి చూశాడు.

వాషింగ్టన్ పోలీస్....

పింటోని వెంటనే కస్టడీలోకి తీసుకున్నారు....

విలియం ఎడ్వర్డ్స్ ఇంక ఒక్క క్షణం అక్కడ వుండ లేకపోయాడు.

"మోనికా!" అని అరుస్తూ—తలుపు దగ్గరకి పరు గెత్తాడు.

తలుపులు తెరుచుకుని ఆ గదిలోంచి బైటికొచ్చిన మోనికా భర్తని చూసి....పట్టరాని ఆనందంతో పరు గెత్తుకుంటూ వచ్చి అతన్ని పెనవేసుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడుస్తోంది....

"విలియమ్! మీ ఇంట్లో దొడు తీస్తున్న తైలవర్ణం చిత్రానికి కనెక్టు చేసిన మైక్రోఫోన్ ద్వారా నా కంఠా వినిపిస్తుంది. నేను మరో నాలుగైదు గంటల్లో ఆ మైక్రో ఫోన్కి అందనంత దూరంలో వుంటాను" అంటూ మిస్టర్ క.... చెప్పిన మాటలు గుర్తుకు రాగానే—

విలియం ఎడ్వర్డ్స్ చూపు ఆ మైక్రోఫోన్ వైపు పాకింది.

—:అయిపోయింది:—