సింగిల్ పేజీ కథలు

సినిమా పిచ్చోడు

"దేవానంద్.. సిన్మాకొస్తావా?" అని అడిగాడు నారాయణ ఏదో సినిమా పత్రిక తిరగేస్తూ.

"పోవయ్యా! నీకెప్పుడూ సినిమాల గోలే!" అన్నాడు దేవానంద్ సైకిల్‌కి గాలి కొడుతూ.

"మంచి సినిమారా బాబూ! హీరో ఓబులేసు మొదటిసారి ఇందులో డబుల్ యాక్షన్ చేశాడు."

"ఆయనగారి సింగిల్ రోల్ చూడ్డమే కష్టం! ఇంకా డబుల్ యాక్షన్ ఎవడు చూస్తాడు?" అన్నాడు దేవానంద్, సైకిల్‌కి గాలి కొట్టడం ఆపి.

"ఏంట్రా నీ బతుకు, సైకిల్ షాపు తప్ప ఇంకేదీ పట్టించుకోవు. ఇలా అయితే లైఫ్‌లో థ్రిల్లేముంటుంది చెప్పు?" అన్నాడు నారాయణ బల్లమీద కూర్చుంటూ.

"నీకంత థ్రిల్లింగా వుంటే నువ్వెళ్ళి చూడరా, అంతే గానీ నేన్రాను" అన్నాడు సైకిళ్ళకున్న దుమ్ము దులుపుతూ.

"నీలాంటి టేస్ట్‌లెస్ ఫెలోని రమ్మని అడగడం నాదే బుద్ధితక్కువ" అని అక్కడ్నుంచి లేచి వెళ్ళిపోయాడు నారాయణ.

నారాయణకు పెళ్లికెదిగిన కూతురు ఇంట్లో వున్నా ఇప్పటికి కూడా అతనికి ఏమాత్రం బాధ్యత లేదు. ఏదైనా సినిమా రిలీజ్ అవుతుంటే చాలు, హీరోల అభిమాన సంఘం అధ్యక్షుడిలా చాలా హడావుడి చేసేస్తాడు. తన అభిమాన హీరో సినిమా నచ్చితే చూసిన సినిమానే మళ్లీ మళ్లీ చూస్తాడు. కొన్ని సినిమాలైతే పది పన్నెండుసార్లు చూసిన సందర్భాలు కూడా వున్నాయి. చూడాల్సిన సినిమాలు ఇంకేవి ఊళ్ళో లేకపోతే దేవానంద్ సైకిల్ షాపు దగ్గర కూర్చొని అక్కడికొచ్చిన ఆవారా బ్యాచ్‌తో సినిమాల గురించో, లేక సినిమావాళ్ల గురించో చర్చిస్తూ గడిపేస్తూ వుంటాడు నారాయణ. క్లుప్తంగా చెప్పాలంటే నారాయణ అనే శాల్తీ పనీ పాటా లేని ఓ సినిమా పిచ్చోడు.

ఓరోజు పొద్దున్నే దేవానంద్ సైకిల్ షాపు దగ్గరకు వచ్చాడు నారాయణ.

"ఎవరు బాబూ నువ్వు?" అడిగాడు నారాయణ అక్కడ సైకిళ్ళు తుడుస్తున్న ఓ యువకుణ్ణి ఉద్దేశించి.

"నా పేరు ఆదికేశవుడండి. నిన్ననే ఇక్కడ పన్లో చేరాను" అన్నాడు వాడు.

"ఏ వూరు?"

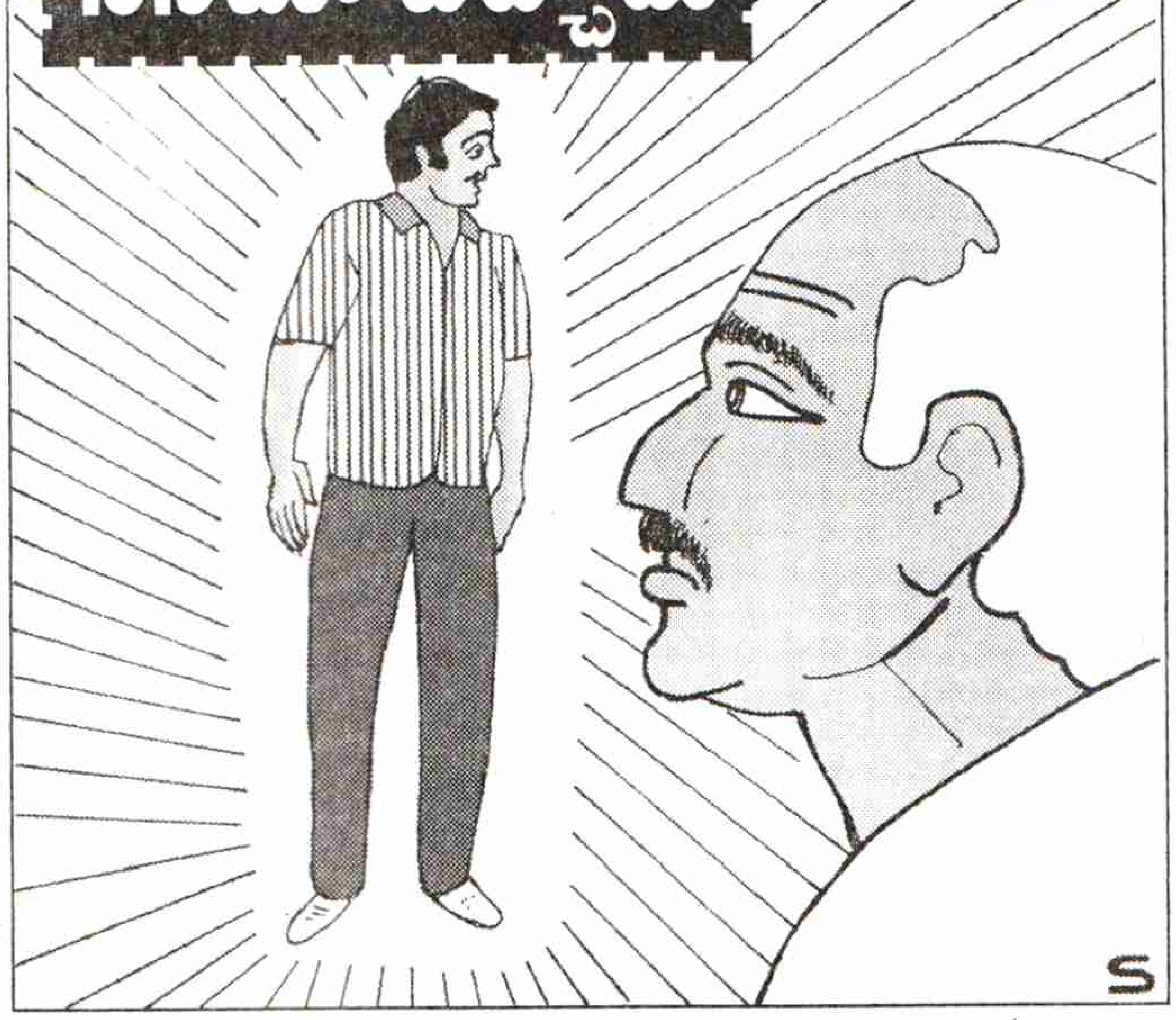
"మాది కడప దగ్గర పల్లెండి"

"దేవానంద్ ఏడీ" అడిగాడు నారాయణ కూర్చుంటూ.

"స్పేర్ పార్ట్స్ తేవడానికి ఓల్డ్‌టౌన్ కెళ్ళాడు" అన్నాడు వాడు.

"సరేగానీ ఈ వీధి చివర్లో ఓ పాన్ షాపు వుంటుంది. అక్కడికెళ్ళి నాకు జర్దాపాన్ ఒకటి తీసుకునిరా పో" అని పది రూపాయ నోటు ఇచ్చాడు.

"మా సేఠు వస్తే నన్ను తిడతాడు, నేను వెళ్ళన్సార్" అన్నాడు ఆది.



"వాడు నా ఫ్రెండేలే, వస్తే నే చెబుతా పో" అన్నాక పాన్ తీసుకురావడానికి వెళ్ళాడా యువకుడు.

ఇంతలో ఇరవై సుమోలు వచ్చి సైకిల్ షాపు ముందు ఆగాయి. అందులో నుండి పెద్ద పెద్ద కత్తులతో, వైట్ అండ్ వైట్ డ్రెస్సులు వేసుకున్న కిరాతకుల్లాంటి మనుషులు దిగి, అక్కడే వున్న నారాయణ దగ్గరకు వచ్చి ఓ ఫోటో చూపించి "మేము రాయలసీమ ప్రకాష్‌రెడ్డి అనుచరులం. వీడ్ని ఎక్కడైనా చూశావా?" అని అడిగారు.

ఆ ఫోటోలో వున్నది ఆదికేశవుడు!

ఆశ్చర్యం లోంచి క్షణంలో తేరుకున్న నారాయణ "నాకు తెలీదు" అని అబద్ధమాడేశాడు.

సుమోల్లో వచ్చినవాళ్ళు వచ్చినంత వేగంగా వెళ్ళిపోయారు. ఆదికేశవుడు ఎంత గొప్ప వ్యక్తి అయితే రాయలసీమ ఫ్యాక్షనిస్టు ప్రకాష్‌రెడ్డి మనుషులు సుమోల్లో వెతుక్కుంటూ వస్తారు? ఆదికేశవుడు పైకి సామాన్యుడిలా కనిపించినా, ఖచ్చితంగా అతడికో గొప్ప ఫ్లాష్‌బ్యాక్ వుంటుందని నారాయణ ఊహించాడు. 'నో డౌట్! ఆదికేశవుడు ఓ వ్యక్తి కాదు, శక్తి! ఇంద్ర సినిమాలో టాక్సీ నడుపుకునే చిరంజీవో, సమరసింహారెడ్డి సినిమాలో హోటల్లో పనిచేసే బాలకృష్ణో, సింహాద్రి సినిమాలో ఓ పెద్దింట్లో పనివాడుగా వుండే జూనియర్ ఎన్టీఆర్ లాంటి క్యారెక్టరే ఆదికేశవుడు!' అని నారాయణ ఓ నిర్ణయానికి వచ్చేశాడు.

ఇంతలో పాన్ తీసుకుని ఆదికేశవుడు వచ్చాడు. ఇప్పుడు ఎందుకో ఆదికేశవుడి మొహంలో ఒకరకమైన తేజస్సు కనిపించింది నారాయణకు.

ఇంతలో దేవానంద్ కూడా వచ్చాడు.

"ఒరేయ్ దేవానంద్! ఆదికేశవుణ్ణి నా ఇంటి అల్లుడ్ని చేసుకోబోతున్నా! ఈరోజు నుండి నీ షాపులో పనిచేయడు, ఇంకెవర్నయినా చూసుకో" అన్నాడు నారాయణ ఆదికేశవుడి చెయ్యి పట్టుకొని.

"ఏంట్రా, నీకేమైనా పిచ్చి పట్టిందా! ఇంజినీరింగ్ చదువుతున్న నీ కూతురికి, అక్షరం ముక్క కూడా రాని వీడికిచ్చి పెళ్లి చేస్తావా?" అని అడిగాడు దేవానంద్.

"నువ్వు నాకేం చెప్పొద్దు. చెప్పినా వినను. వినినా పట్టించుకోను. నేనోసారి నిర్ణయం తీసుకున్నాక, ఆ తర్వాత ఆ దేవుడే దిగొచ్చి చెప్పినా విననని నీకు తెల్సుగా! ఈ ఆదికేశవుడే నాక్కాబోయే అల్లుడు!" అని ఆదిని తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు నారాయణ.

వాళ్లవైపే అలా చూస్తుండిపోయాడు దేవానంద్.

ఆదికేశవుణ్ణి ఇంటికి తీసుకొచ్చి భార్యకు, కూతురికి పరిచయం చేసి "ఇతనే మనకు కాబోయే అల్లుడు" అని అన్నాడు.

నారాయణకు ఎదురు మాట్లాడే ధైర్యం అతని భార్యకుగానీ, కూతురుగ్గానీ లేదు. కానీ ఘోరమైన అన్యాయం జరిగిపోతుంటే తన బిడ్డ బతుకు ఏమైపోతుందోనన్న ఆందోళనతో "అది కాదండీ, ఆ అబ్బాయి ఎవరో, అతని బ్యాక్‌గ్రౌండ్ ఏంటో తెల్సుకోకుండా..." అని అంటుండగా నారాయణ తన భార్యకేసి ఓ సీరియస్ లుక్కు ఇచ్చాడు. అంతే! ఆవిడ అక్కడ్నుంచి తల వంచుకుని కిచెన్‌లోకి వెళ్ళిపోయింది.

ఆదికేశవుడు స్నానం చేసి వచ్చాక తెల్లచొక్కా, తెల్ల పంచె ఇచ్చాడు. ఆ డ్రెస్సులో 'ఆది' పదహారు అణాల రాయలసీమ ఫ్యాక్షనిస్టులా కనిపించాడు నారాయణకి.

"ఇతనే నీక్కాబోయే భర్త" అన్నాడు నారాయణ ఆదిని చూపెట్టి.

"మీ ఇష్టం డాడీ" అంది కూతురు రంగీల.

* * *

కళ్యాణ మండపంలో ఆది, రంగీల కూర్చుని వున్నారు.

రాయలసీమ ఫ్లాష్‌బ్యాక్ వున్నవాణ్ణి తన అల్లుడిగా చేసుకోబోతున్నందుకు నారాయణ చాలా సంతోషంగా వున్నాడు. కానీ అతని భార్య మాత్రం పుట్టెడు దుఃఖంతో కుమిలిపోతోంది.

ఇంతలో అనుకోని విధంగా జరిగిందా సంఘటన!

"ఆగండి!" అన్న అరుపు విని, రంగీల మెడలో తాళి కట్టబోతున్న ఆదికేశవుడు ఆగిపోయాడు. ఆగండి అన్న వ్యక్తిని చూసి పారిపోబోయాడు! కాని ఎవరో అతణ్ణి పట్టుకుని ఆపారు.

"వీడి ఫ్లాష్‌బ్యాక్ అందరూ వినండి... ఈ ఆదికేశవుడు నా కూతుర్ని పెళ్ళి చేసుకుంటానని మాయ మాటలు చెప్పి కడుపు చేసి, ఊరొదిలి పారిపోయి వచ్చిన నీచుడు!" అంటూ గర్భవతిగా వున్న తన కూతుర్ని అక్కడున్న అందరికీ చూపించాడా వ్యక్తి.

"మరి రాయలసీమ ఫ్యాక్షనిస్ట్ ప్రకాష్‌రెడ్డి ఇరవై సుమోల్లో వీడ్ని వెతుక్కుంటూ ఎందుకొచ్చాడు?" ఆ వ్యక్తిని ప్రశ్నించాడు నారాయణ.

"నేను ఆయన ఇంట్లో పనివాడ్ని. నా కూతురికిలా అన్యాయం జరిగిందని చెప్పాను. ఆయన ఇరవై సుమోల్లో హైదరాబాద్ వెళ్తూ, దార్లో వీడి గురించి ఎవరైనా చెబుతారేమోనని అలా అడుక్కుంటూ వెళ్ళాడు, అంతే!" అని వివరణ ఇచ్చాడు ఆ వ్యక్తి.

ఇంతలో నారాయణ చెంప ఎవరో చెళ్ళుమనిపించారు.

ఆ పని చేసింది ఎవరో కాదు నారాయణ భార్యే.

"చూశావా! ఇంకో నిముషం ఆలస్యం అయుంటే నా బిడ్డ బతుకు నాశనం అయిపోయి వుండేది. ఇంకెప్పుడైనా సినిమాల గురించి మాట్లాడినా, చూసినా మర్యాదగా వుండదు, జాగ్రత్త!" అని భర్త వైపు ఫ్యాక్షనిస్టులా కళ్ళెర్రజేసి చూసి, కూతుర్ని తీసుకుని నారాయణ భార్య వెళ్ళిపోయింది.

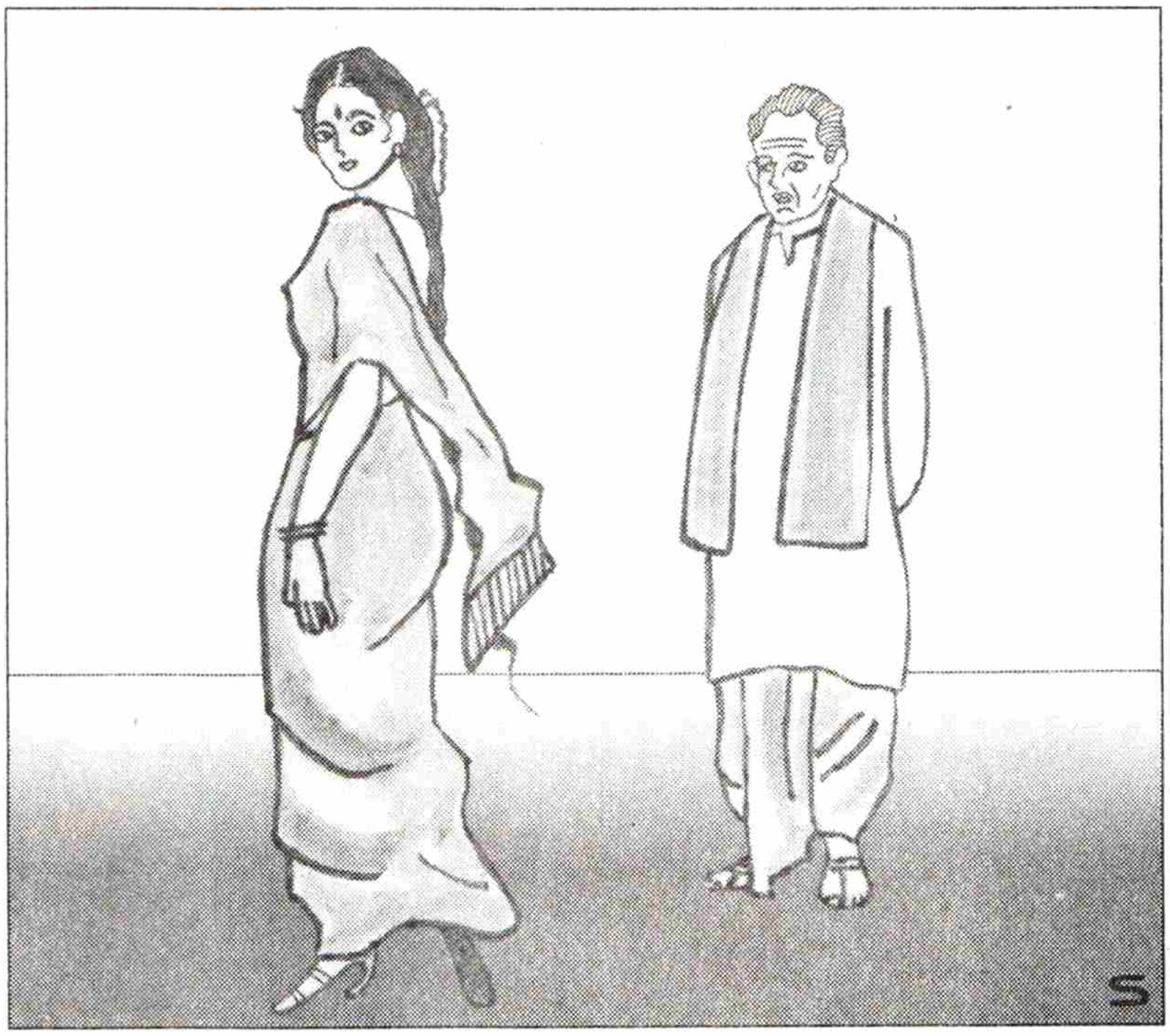
- మురికినాటి గాంధీ
(హైదరాబాద్)

మానవత్వం

అప్పుడే వచ్చిన మా ఊరి బస్సులోకి ఎక్కి సీట్లో కూర్చున్నాను. కొన్ని నిమిషాలలో బస్సు ప్రయాణీకులతో నిండిపోయింది. ఇంతలో ఒక యువతి బస్సులోకి ఎక్కింది. ప్రయాణీకుల కళ్ళన్నీ ఆమె మీదే. ఎవరో గొప్పింటి ఆడపడుచులాగుంది. సినీ హీరోయిన్లు కూడా ఆమె ముందు దిగదుడుపే!

ఆమెను చూస్తూనే తమ జన్మ ధన్యమయినట్లుగా అందరూ తదేకంగా ఆమెనే చూస్తున్నారు. ఎవరో లేచి సీటిస్తే ఆ సీటుపై కూర్చోలేక కూర్చున్నట్టు స్టయిల్‌గా కూర్చుంది. చేతిలోని హేండ్ బ్యాగును సర్దుకుంది.

ఆరేళ్ళ బాలుడు అప్పుడే బస్సులోకి ఎక్కాడు. ప్రయాణీకులందరి దగ్గరకు వెళ్ళి "సార్! రాత్రి అన్నం కూడా తినలేదు. మా ఊరికి పోవాలంటే డబ్బుల్లేవండి, ఎదైనా సహాయం చేయండి" అని ప్రాధేయపడుతున్నాడు. పసివాడు కదా! అడగడం కూడా చేతనయినట్లు లేదు. బస్సులో ప్రయాణం చేయడం తనకు ఇష్టం లేనట్లు విసుక్కుంటూ కూర్చున్న ఆ హీరోయిన్ దగ్గరకు



వెళ్ళి డబ్బులడిగాడు.

ఆ అబ్బాయి చెంప చెళ్ళుమంది. "నా పట్టుచీరను లాగుతూ అడుగుతావా? ఎక్కడ తిరిగావో, నా చీర పాడయిపోయింది" అంటూ స్టయిల్‌గా పట్టుచీరని హేండ్ కర్చీఫ్‌తో తుడుచుకొంటున్నది.

ఆ అబ్బాయిని చూసాను. తెల్లగా బొద్దుగా ఉన్నాడు. ఆమె కొట్టిన చెంపదెబ్బకు చెంప ఎర్రబడింది. వాడి కళ్ళలో నుండి ఏకధాటిగా కన్నీరు. అందరూ చోద్యం చూస్తున్నారు. నాలో మానవత్వం మేల్కొంది. "ఏవమ్మా! డబ్బులు ఇవ్వకపోతే పోయావు. పసివాడని కూడా కనికరం లేకుండా ఎంత దెబ్బ కొట్టావు. నీకు పిల్లలు లేరా?" అన్న నావైపు చూసి ఏదో అనాలనుకొని నా పెద్దరికాన్ని చూసి కాబోలు మొహం తిప్పుకుంది.

బస్సులోని వారందరూ నేనేదో తప్పు చేసినట్లు నావంక చూస్తున్నారు. వాణ్ణి దగ్గరకు రమ్మన్నాను. కూర్చోమని వివరాలడిగాను. హోం వర్కు చేయకుండా ఆటలాడతావా అని వాళ్ళ అమ్మ తంతే అలిగి రోడ్డుపై ఆగి ఉన్న బస్సులో ఎక్కి నెల్లూరు వచ్చాడట. రాత్రంతా నిద్రలేదని, ఏమీ తినలేదని వెక్కుతూ చెప్పాడు. రాత్రి నుంచి భయంగా వుందని వాడు చెబుతుంటే నా మనసు చలించిపోయింది. "మీ ఊరికి తీసికెళ్తాను, వస్తావా?" అని అడిగితే సరేనన్నాడు.

సెల్‌ఫోన్‌లో మా స్కూలు హెడ్మాస్టారికి 'నాకు అర్జంటు పని ఉంది. సెలవు గ్రాంటు చేయమని' చెప్పాను. ఆ కుర్రాణ్ణి తీసికొని వాళ్ళ ఊర్లో వదిలితేగాని నాకు తృప్తి ఉండదు.

కాకతాళీయంగా అప్పుడొక సంఘటన జరిగింది. పాతికేళ్ళ యువకుడు బస్సెక్కి "అమ్మగారూ నమస్కారం" అని ఆవిడను పలుకరించడం, ఆమె చిరునవ్వు నవ్వటం జరిగింది.

కారు చెడిపోయిందని, రెడ్డిగారు షెడ్‌కు పోయి రిపేరు చేయించుకొని గంట తర్వాత వస్తానన్నారని, మధ్యాహ్నం తిరుపతి ప్రయాణం ఏర్పాట్లకు నన్ను బస్టాండులో దింపి వెళ్ళారని చెబుతూ, బస్సు ఎక్కిందానికి బాధపడుతున్నట్లు ఆ యువకునితో చెబుతున్నది. ఆమెతో మాట్లాడే భాగ్యం కలిగిన వాడెవరా అని కొందరు ఆ యువకుని చూస్తున్నారు.

టిక్కెట్టు కోసం వచ్చిన కండక్టరుకు వంద రూపాయల నోటు ఇచ్చి, ఇద్దరికి టిక్కెట్లు ఇమ్మని దర్జాగా చెప్పడం, కండక్టరు ఇచ్చిన చిల్లరను లెక్కించకనే పర్సులో వేసుకోవడం గమనించిన నాకు బస్సు ఎక్కినపుడు అప్సరసగా కనిపించిన ఆమెలో మానవత్వ లక్షణాలేమీ నాకు కనిపించలేదు.

ఆ అబ్బాయిని తీసికొని, హోటల్‌లో టిఫిన్ తినిపించి, వాళ్ళ ఊరికి పోయే బస్సెక్కాను.

- తిప్పావఝుల సుబ్రహ్మణ్యం
(ఇందుకూరుపేట)