హిమగిరిపైరక్తస్రవంతి

(8 వ పేజీ తరువాయి)

4 వంతులు, పారిశ్రామిక ఉత్పత్తి రెండింతలు, జాతీయ ఆదాయం 4రెట్లు, తలసరిఆదాయం 17 వంతులు పెరిగింది గత పదేండ్లలో కమ్యూనిస్టు పైలాలో ఒక్క వైనిక రంగంలో మినహా అన్ని రంగాలలోనూ, ప్రభావంగా వ్యవసాయక, పారిశ్రామిక రంగాలలో ఉత్పత్తి పడిపోయిందని తుదకు పాకిస్థాన్, ఇండోనేషియాలు గత పదేండ్లలో చైనాను మించి ఉత్పత్తిని పెంచుకున్నాయి. చైనా వలగత టుంచి ఆసియాలో కమ్యూనిజం క్రిందికి వెళ్ళిపోయిన ఉత్తర వియట్ నామ్, ఉత్తర కొరియా దేశాల ఉత్పత్తి అదే గతి పట్టింది.

రాజకీయ సాంఘిక రంగములలో చైనాలో కమ్యూనిజం సాధించిన పెద్ద అభివృద్ధి యేమి లేకపోగా, మధ్యటు మానవ చరిత్రలో, అనేక వంతులసమంగాథలతో సాధించుకొన్న రాజకీయ, పౌర, సాంఘిక, స్వేచ్ఛా హక్కులను కోల్పోయ్యారు. ఆర్థిక రంగంలో అసమానమైన విస్తృత అభివృద్ధి సాధించామని బయట ప్రపంచమును నమ్మించ తను లెక్కల గారడీతో ప్రయత్నించినప్పటికీ ప్రజల నియంత్రిత్వమును స్థాపించారు. ఉన్నత రాజకీయ పరిస్థితులలో నిమగ్నమైన ప్రజలను శ్రామిక ప్రజల రాజ్యం పేరుతో జయప్రదంగా భ్రమింపచేసి-చరిత్రలో కనివిని ఎరుగని కర్కోటక రాజ్యస్థాపన చేశారు. కమ్యూనిస్టుపార్టీ దాని అధీనములోని మినహా యితరులకు పక్ష సమాచేశ ప్రవేశ స్వాతంత్ర్యం లేదు. ఇప్పటి మొచ్చిన రాజకీయ పార్టీని పెట్టుకొనే హక్కు లేదు. నమిష్టి ఆస్తుల విభావం పేరుతో అన్ని ఆస్తి హక్కులు ప్రభుత్వం స్వాధీనం చేసుకొన్నట్లే, తుదకు అప్పు యంత్రాలు, వాహన పత్రికలతో సహా ప్రభుత్వ ఆస్తి అయిపోయ్యాయి. మ్యూనిస్టుపార్టీ మినహా యింకెవ్వరూ ఎన్నికలలో నిలబడను వీలులేదన్నారు. ఆ విధంగా వ్యక్తి తన ప్రతుకు దెరువుపై స్వేచ్ఛనే కాకుండా, సర్వస్వం కోల్పోయి, ప్రభుత్వ యంత్రానికి బానిసలు అయిపోయ్యారు. చరిత్రతో మానవుడు తనచూచిన యేకాత్మాంగ వ్యవస్థా, యొట్టి నిరంకుశ విధానమును కమ్యూనిజంతో పోల్చలేము. ఇదొక సర్వశక్తి వంతమైన, సర్వతోముఖ నిరంకుశ నియంత్రత్వము.

ఒకపారి కమ్యూనిస్టు వలయంలో పడిపోయిన దేశం దానిని భరించలేక పుడు బయటపడటం ఎంతకష్టమో-ఎందుకంటే పరిపాకుల్లూ కోల్పోయిన జాతి, సర్వశక్తి వంతమైన పోలీసు ప్రభుత్వంతో చట్ట సమ్మతమైన ప్రజా స్వామ్య హక్కులలేని ప్రజలు [illegible] వర్గములతో నియంత్రణా [illegible] దేశములలో గుప్తావస్థలో ఎలా [illegible] కమ్యూనిస్టేతర దేశాలలో నివసించే ప్రజలు కమ్యూనిజంపై ఆశలు పెట్టుకొంటారు. ప్రజాస్వామ్య దేశాలలో అనేక కారణములవలన అసంతృప్తి పెరిగిన ప్రజలకు కమ్యూనిజం పరిష్కారమార్గంగా కనుపిస్తుంది ప్రపంచ వ్యాపితంగా పనిచేస్తున్న కమ్యూనిస్టు పార్టీలు- పారి పేరుతోను కమ్యూనిజం పేరుతోను మేకాడు పనిచెయ్యవు. సామాన్య ప్రజలపిలంచే ఆర్థిక కారణాలు, సాంఘిక, ప్రాంతీయ సమస్యలను తీసుకొని ప్రజలను ప్రోగుచేస్తారు. అలా అసంతృప్తిని సంఘటిత పరచి, పారి రాజకీయపు ఉద్దేశ్యమును బయటపడకుండ జాపాడుకొనను వివిధ నామధేయములతో ప్రజలు నిర్మిస్తారు. ఇట్టి విస్తృత శాఖ కలాపములతో స్థానికంగా వర్గసంఘర్షణలు, దేశవ్యాపితంగా ప్రభుత్వవ్యతిరేక ఆందోళనలను రూపొందించి-యీ కమంలో కమ్యూనిస్టు పాలుభాతిని సృష్టించుకొని పార్టీ బలాన్ని చేకూర్చుకుంటారు. రెండవవైపు ఆందోళన, సంఘర్షణలలో పరమతమౌతున్నమానవుల సమస్యలు పేడున్న ప్రభుత్వాలు రద్దుకాకుండా, కమ్యూనిస్టు రాజ్యం రాకుండా పరిష్కారం జరిపేరపకే ఆలోచనకు దింపుతారు. కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలలో స్వయం పరిష్కారపైట్లు జాటి అందతో మిళితం దేశాలలో పీడిత ప్రజల సమస్యలు క్రమేపి పెరుగుతుంటాయి. కమ్యూనిజంపై విశ్వాసమును ధ్వంసపరం చేస్తారు. ఈ సమయంలో పడిపోయిన ప్రజలకు ధర్మములు, ఆశలు, నమ్మకాలు సత్యములక్రింద గోరతరిచి. అది జాతీయ వాదిని కమ్యూనిస్టు దేశాలలో జరుగుతున్న జాతి విషయాలను బయటపెట్టను సాహసించేవారిని, కమ్యూనిస్టు సంఘటనను కేవ లెక్కపెట్టను పురికొల్పుతారు. ఇట్టి పెక్కపెట్టను అంతర్జాతీయ రాజకీయాలకు జాగ్రత్తగా తగిలించి ప్రపంచ వ్యాపిత విముక్తి కమ్యూనిస్టుదేశాలు కృషి చేస్తుంటే పాశ్చాత్యవాదులు, అని వ్యక్తి నిరోధకులు అడ్డుపడి. ప్రపంచ ప్రజల ఆశాజ్యోతిని ఆర్పివేయను కుట పన్నుతున్నారంటే తత్వమునకు ప్రజలను మరలించను ప్రయత్నిస్తారు. అలా అవకాశాలు ప్రజలు ప్రజలమధ్య ప్రపంచను జాతుల కమ్యూనిస్టు పార్టీలు తీవ్రతరం చేసేస్తుంటాయి. భారత దేశంలో తలయెత్తి, వివిధరంగాలైన జాతీయ ప్రచారం చేసిన "చైనా భారతీయులు" సోవాత్మ [illegible] కృషులు [illegible] పరిశీలిస్తే చైనా డయ్యే [illegible] మేమిటి? చైనా శాంతి [illegible] అవగతగా ఒక కళ్ళతోడు అబ్బాయి ఆ అబ్బాయి పేరుకుతాలాపాలు, రోజు చేసేది కాతక్కళ్ళ అబ్బాయకుని వని, ఇప్పుడు చేస్తున్నది పరిశుభ్రపాస్తున్న విద్యార్థిమకు కావలాకాయడం.

ప్రశ్న పత్రాలు, జవాబు పుస్తకాలు తన చేత పంచండి గంటయిందని బయట బంట్రోతు చేతకొట్టబడిన గంట చెప్పింది.

కళ్ళతోడులో నుంచి కేగకంలెవాడి అయిన చూపులను ప్రపరిపంపి చెరాడు కుశాలరావు. శాంత వేగంగాగోళ్ళు కొరుక్కుంటున్నది ఒక అమ్మాయి అంతకంటే తీరుబడి యిక దొరకదన్నట్టు కొంతమంది అదే పనిగా [illegible]లంతో పరిశీలిస్తున్నారు కాగితాల మీద కిటికీ దగ్గరగా కూచున్న చుక్కల చీరె అమ్మాయి పడిలంగా జాచుకున్న కాయితపు మడత విప్పడానికి చాలా యాతనా పడుతున్నది. చిత్తరచూపులు చూస్తూ.

తణం కూడా ఆలస్యం చేయకుండా కుశాలరావు ఆ అమ్మాయి వేపు పడి చాడుపక్క బెంచిలో కూచున్న సైలాన్ చీరె అమ్మాయి పకిగట్టేసింది తన చేస్తున్న తప్పుడు పనిని గబగబ వెళ్లేసుకుని "హాల్?పాత!!" అని తుమ్మింది

"సుమిత్రా! కళ్ళతోడు జాగ్రత్త" అని హెచ్చరించింది చుక్కల చీరె అమ్మాయిని.

సుమిత్ర కంగారు పడి తన కళ్ళతోడును పర్దుకుంది. అవసరంగా, అడ జారిపడిపోతుందనే భ్రమతో, వెనక ముందు కెంచీలిన్ని "కంకిల"మన్నాయి రెండు మూడు గొంతులు పకిలించినయి కుశాలరావు సుమిత్ర కూచున్న బలకక్కగా నిలబడ్డాడు. సుమిత్ర తలైజాలా ఎత్తకుండా కూచుకుంటున్నది. కాయితం మడత ఎక్కడ జారిపోందో బల్లల మధ్యగా వడుచుకుంటూ వెళ్లి తన కుర్చీలో కూలబడ్డాడు. కిలకిలలూ, పకిలింపులూ, యికిలింపులూ ఆతని చెవిలోనూ పడాయి. కాని "అనుభవుగాని చోట అధికుల మవకాదనే" రృఢ విశ్వాసం గలవాడు గనక ఊరుకున్నారు.

ప్రిన్సిపాలుగారు పిలిచి "మిస్టర్ కుశాల్రావ్ నిన్ను వడో వెంబడు గదికి కావలాకు చేశామని చెప్పగానే ఆతని గుండె ఆనే పదార్థం కాపేవు విశ్రాంతి తీసుకున్నట్టని పించింది, ఇండియ యా పారం కట్టుబడిపోయింది. అత్యంత అంతశాస్త్రకు సంఘర్షణ ప్రారంభమయింది. అడపిల్లలతో చేగగలకా పడి కలయిదేటప్పటికి పేపుడు ముక్కలా పేగిపోనూ ఒక్క విద్యార్థియయ కాళ్ళు పరీక్షలు ఎదుకు అపేయకూడదు? ఒక చేళ పరీక్షలు జరిపించిరిలో తనను అడపిల్లల గదికే ఎందుకు నియమించవలసి వచ్చె! అలాగా "కాడిలీ" (కాడుఅను పర్యవాచకమునకు ప్రిన్సిపాలుగారు అని అర్థము.)

"అడివల్ పీటండి!" అని చిని పించిన నీలాకాదం పేపు చూశాడు కుశాలరావు. ఎవరి మెరపుపీలె! ఆతని కళ్ళు చలించినయి, అంతకా శిల్పంలా నిలబడ్డారి!!

"ఆమె ఎట్లా నిలబడితే నీకెందుకు ముందామె కోరింది యిచ్చేయ్" అని కూడ జేసింది అంతశాత్మ.

హెచ్చు కాగితాలు దొంతిలోనుండి ఒకటి లాగి, తీసుకు వెళ్లి ఆమె చేతి కందించాడు. అకాంగిలూచున్న తదు తన కుర్చీకి అభిముఖంగా బయట దేరిన కుశాలరావు దృష్టికి, సమిత్ర అతి జాగ్రత్తగా కాపీ కొట్టటం కనిపించింది వెంటనే ఒక కోకు వేయాలని మనసు తరకలు వేసింది.

"చూసి కాస్తున్నా లేమిటి"అన్నాడు ఆమె దగ్గరగా వెళ్లి బల్ల కామకుని.

"మాడకుండా ఎలా కాయడమండి అన్న విషయంపైన నేనన్నదికూడా బహిరంగ సత్యమే వీమార్గం ఆమతి రిపై కమ్యూనిజాన్ని వివిధ దేశాలలో త్వరగా వి స్తృతం చేయవచ్చునన్న నే చర్చించుతాము. వేటి ప్రపంచపరిణామం ముఖాముఖి యుద్ధాలుకలుకుండాపే కమ్యూనిజానికి ఆకర్షించబడేపరిస్థితిలో వున్నదని-ఎందుకంటే అణుబయుధాలు యీ యుద్ధాలలో వాడబడ్డవనంచేమి తిస్సి వటలమైపోతుంది కావున యెక్కడలు మార్చి ప్రజాస్వామ్యదేశాలలో వుండే బహుళ పౌరహక్కులను స్వేచ్ఛా యుత ఎన్నికలను, వివిధ రాజకీయ పార్టీల మధ్యన పరస్పరంగావుండే వైరుధ్యాలను ఉపయోగించుకుంటూ- లక్ష్య సంపుటన పేరుతో ఆయా పార్టీలలో ప్రవేశించడం, విచ్ఛిన్నం చెయ్యడం యితర లోపాయకారి తుగడలతో అధికారమునకురాను అవకాశము లున్నవని-అలాంటిరి పిలువలని దేశాలలో ప్రజాకరిగుకాట్లు పురికొల్పి, ఆ తిరుగుబాటు నుంచి ప్రజల స్వాతంత్ర్య పుద్యమంగా రూపొందను ప్రయత్నించాలనేది రహస్య వాదం. కమ్యూనిస్టు విస్తృతాన్ని ఆరికట్టను పరిశ్రమలు ఆయ తప్పుతూన్న అమెరికా-దాని మిత్రరాజ్యాల బలం పరైరాలం మధ్యపిలోపుంచుకొని, చేట రహస్యలో నున్న అంతర్గత పరిస్థితులు, తూర్పు యూరోపు కమ్యూనిస్టు రాజ్యాలలో నున్న ప్రజల మనస్తత్వాలను నిరీక్షించుకొన్న రష్యన్ కాయకళ్ళానికి చేట పరిస్థితులలో మరో మార్గంఅత్యవిద్యా పరం కావచ్చు. బలమైన శత్రువుతో విశాల యుద్ధములో తగుజుకొంటే కమ్యూనిస్టు నియంత్రత్వంలోపనిగత్తి పున్న తూర్పు యూరోపియన్ దేశాల ప్రజలు తిరగబడవచ్చు అవకాశమోపం కూడా వచ్చునకేచి రిస్కా అవిప్రాయం కావచ్చు.

[ఇంకా ఉంది]

నారీద్వేషి నిర్ణయం

మరి" అన్నది సుమిత్ర.

పగలంతుంది గొల్లమన్నారు అందుకు కారణం తెలిసిపోయిందా మిగతా పగం కూడ వచ్చేశారు. నవ్వుల అలజడియొక్క శబ్ద తరంగాలు దెనికి పోకడంతేత ముందు తలలో వచ్చారు చేసున్న ప్రిన్సిపాలుగారు ఆ గదిలో ప్రవేశించి కనియన కోమల నిశిమేషుల వళ్ళాలాంటివారు అన్నట్లు వాడి వంకాయలా ఉన్న కుశాలరావుని చూశారు. చేస్తియమ (అదే ఆంగ్లేయుని యొక్క) ముఖమునకు కారణము తెలియక

"ఎలా ఉంది!" అని అడిగారు.

"బాగానే ఉంది" అని సమాధానం విని, విద్యార్థులు "జాగ్రత్త" అని హెచ్చరించి నిష్క్రమించారు.

కావుల్ తప్పెను మూర్ఖ వచ్చెనన్నంత సవయు కుర్చీలో కూలబడ్డాడు కుశాలరావు.

తరింపవాని అవమానం ఇంత మంది

కథానిక

ఆడపిల్లల మధ్య తలదిసినంత పనయింది అందుకే ఆడపిల్లలంటే గొప్పఅవ్యాం వాళ్ళకు గర్వం. మదం, అహంకారం, అల్లరితనం, చిలిపితనం, తెలివి తక్కువతనం పొగరుబోతు తనం ఎక్కువ. అమ్మ పెళ్లి మాట ఎతి వప్పుడల్లా తను ఈ కొట్టి తప్పించుకోవటానికిగల కారణం ఆడపిల్లలంటే తనకుగల అభిప్రాయమే.

అతను పుట్టిన తర్వాత జరిగిన అనుభవాలవల్లే అటువంటి అభిప్రాయం ఏర్పడింది ఒకటో తరగతి నుంచి అయిదో తరగతి వరకు కుర్రవాళ్ళు అమ్మాయిని అని ఒక పిల్ల తనతో చదువుకుంటూ చేసిన అల్లరి యింత అంతాకాదు. ఆ పిల్ల వదలిపోయి ఇంకనుకుంటే పైమ్మాలో చేరిన వేడే తనకుతోడు ఎవరూ లేకపోతారేమోనని పక్క భాగంలో ఉన్న డిప్యూటీరిజిస్ట్రారుగారి అమ్మాయిలతని జత చేశారు.

ఆతని ప్రాణాలకు ఉపద్రవమన్నట్టు రోజూ తెల్లవారకుండానే వచ్చి నిద్ర లేపడానికి చెవుల్లో పుల్లలు పెడుతుండేది అప్పటికి తెలవక పోతే దారంతోనో, గడ్డి పరకతోనో చెంపమీద రాసేది. ఈగలో దోమలో ముసిరినంత చికాకు గలిగేది పడనయినా గట్టిగా అంటే పెళ్ళి అతని అమ్మతో చెప్పేది" మీ అబ్బాయి నన్ను ఉత్తిపుణ్యానికి కొట్టాడండీ అత్తయ్య గారూ!"

అమ్మ ఆ పిల్లనే వెనక పెడుకునవచ్చి కొరుకుమీద చిరుచుకు పడేది." యిప్పటి నుంచే అలా కొట్టకపోతే పెద్దయినాక ఎన్ని హింసలు పెడతాడో నువ్వు చూడవలసి వస్తుంది" అమ్మ కాటువేరి అత వెక్కిరిస్తుంటే అతనికి కారంలాచు కున్నట్టుండేది. అన్నదే తనకి మొగుడయిపోయినట్టు పోజు పెట్టేది, మూడో పారం దాకా అత బాధ తప్పలేదు. ఆ తర్వాత వాళ్ళకి బదిలీ అయివెళ్లి పోయారు. పోతూపోతూ అమ్మతో చెప్పారు. "వదినగారూ మీతత మీ యింటి కోడలే" అని. అది విన్న అతని గుండెలోలాయి పడింది. యీరూరికితో తలగోక్కోవటం ఎల్లాగని?

ఇప్పుడా లతకు ముగ్గురు పిల్లలుట. ఆ తర్వాత మూడేళ్లు బాగానే గడిచి పోయినయి. సి. యు. సి. లో చేరిన మొదటి రోజే కాలేజిలో అతన్ని చూపించి అడుగుతున్నదో అమ్మాయి "ఆమెలో వలకాలు పెటుకున్న ఎర్రటి అబ్బాయి ఎవరు" అని వళ్ళకమన్న యింతో ఆమెమ.

'మలోచనరావు అయిఉంటాడు".

ఆ బెంచిలో కూర్చున్న అయిదుగురు అమ్మాయిలూ కిలకిలమన్నారు.

చేసేది లేక కోపంతో నిక్కరు బొడ్డు మీదికి లాక్కున్నాడు తనను గురించి అడిగిన అమ్మాయిమీద గొంతు వరకు వచ్చింది కోపం.

కళ్ళతోడు పరకాకి పెట్టుకోలేదు తను ఎక్కువగా చదవడంవల్ల కళ్ళ వెంట నీరుకారుతుంటే దాన్ని వలహా వల్ల పెట్టుకున్నాడు నీరట అమ్మాయిలు పేరు రెండుజడల సితళాగ లోలేదు గర్వం.

చిన్న సైజు పరిలింపు వినపడింది. ఊహా ప్రపంచంనుంచి ఊడిపడ్డాడు పరుతో కళ్ళ అద్దాలు తుడుచుకుని మళ్ళీ తగిలించుకున్నాడు.

"కలంలో నీకా అయిపోయిందండీ! దయచేసి....' పదో అడగలేకపోయింది సుమిత్ర అని పిలవబడే చుక్కల చీరె అమ్మాయి నించుని?

కుశాలరావు అవాం దెబ్బతిన్నది.

"....కలంలో నీకా అయిపోతే వచ్చేం చేయమంటారు? ఎదుకు రావోదే ముందే అలాంటివన్నీ జాగ్రత్తపడాలి"

'అది ఎరేసండి' ప్రస్తుత పాఠకంలో నీకా అయిపోయింది పరీక్ష రాయటం ఆగిపోయింది. టయిము కూడ అయి పోవస్తున్నది. దయచేసి మీ కలం ఒక పారి యిస్తే పరీక్ష అవగానే యిచ్చే స్తాను అన్నది సుమిత.

గదిలో ఉన్న మిగతా కళ్ళన్నీతనవేపే కేంద్రీకృతమయి ఉండటం గమనించిన కుశాలరావు కిక్కురుమనకుండా యిచ్చే వాడు తేబుల్ మీద నున్న కలాన్ని.

దర్జాగా అందుకుని పిటులో కూచుని రాతపనిలో లీనమయిపోయింది. సుమిత్ర పి. యు. సి. తరగతిలో నీకా ఆమె అతగత్తెలు తనని చూస్తేనే ఎంటకాళ్ళ మీద చేపెకాళ్లు ప్రతి చిన్న విషయానికి పడి పేడేకాళ్ళు ఎగాళ్లో, చేసుం డెకాళ్ళు ఆ వరగతిలో ఉన్నవాళ్ళలో అందరికంటే నవే చిన్న అరలాగులు. అరచేతుల చొక్కాలు తూడకానికి ముచ్చటగా ఉంటేవాడల్లే ఉంది. అందుకే ప్రతివాళ్ళకి తనవిచూస్తే వదో ఒకటి కల్పించుకుని మాట్లాడి పరిపించాలనిపిస్తూండేది. అందులో నీకా మరీను. ఆ అమ్మాయికి తనంటే అంత చులకన ఎందుకో అర్థంకాకపోతే అతనికి, అసలు యీ ఆడపిల్లలు తదువకపోతే వచ్చే నష్టం ఏమిటి! ఎవరిని ఉద్ధరించటానికి తదవాలి వీళ్లు ఎప్పటికయినా అమ్మ లాగ పిల్లలు యింట్లోఉండి వంట పనులన్నీ చూచుకోవలసిన వాళ్ళే గదా! ఆ విషయమే "స్త్రీ విద్య" మీద జరిగిన డిబేటులో అనూరుచిత్రంగా చెప్పాడు. చాలా మంది చప్పట్లు కొట్టారు తమ చెప్పింది నిజమేనని. కాని వెంటనే నీకా లేచి కాలుగూడ దులిపేసింది. తనలాంటి వాళ్లు సంఘానికి చీడ పురుగులట ప్రిన్సిపాలుగారుకూడ ఆమె అభిప్రాయాన్నే సమర్థించారు. స్త్రీలకు విద్య ఎంతో అవసరం అన్నారు.అప్పటి నుంచీ నీకా మరి లెచ్చిపోయింది.

వీ! చిట్టితల్లి! అడవాళ్ళకు చదువు వళ్ళర్లేదేం! యిదేం పొడుబుద్ధి నీకు" అని చిరాట్లుకూడ పేసింది. మిగతా స్నేహితురాళ్ళు ముందు.

ఈ కారణదేలేక వాళ్ళకాన్నగారితో చెప్పి యింతో పెళ్ళకు అంది ఆడ పిల్లలులేని పెతనకు మార్చిందుకుని పేష పంపత్సరంగడపిపంపటపడాడు!

గత అనుభవాన్ని పురస్కరించుకుని కాలేజిలో ఆడపిల్లలకు దీ లయి నంత దూరంగా ఉంటేవాడు, కాని దేవుడు దయామయుడు కాకపోవడంచేత "అబ్బ" అనే అమ్మాయి బలగలాగపట్టుకుంది.

ఇదంతా తను పుట్టినకా వేవిశేష మేమోనని బాధపడ్డాడు.

కలకేటరీలో ఎన్క్వైరీ మెంటు చేస్తున్నారు ఒకరోజు. శోధన వాళ్ళ కలో ప్రధాన కర్తం పొంగిపడుతుల మీదపడి బొబ్బ లెక్కనయి. బలకు కొద్ది గజాలదూరంలో నిలబడి ఉన్న తన దగ్గరకు వచ్చింది పదుపుముఖంతో 'లెక్చరర్ తూస్తే తడబాడు' అని. తనకు జాలివేసి ఆమె చేయవలసింది కూడ తనే చేసిపెట్టాడు తమయిచ్చిన రుమాలు చేతికి చుట్టుకొని నీటుగా వెళ్లి పోయింది. కృతజ్ఞత తెలియ చేయడానికి రుమాలు యివ్వబానికి తనయింటికి వచ్చింది. వచ్చింది వచ్చినట్టు వెళ్ళకుండా అమ్మకు కాన్నకు "కాకా" పట్టేసింది.

"[illegible] తల్లీ! వాడు కూడచిన్న పెనెవ.... తెలియనపిలవయిన ఉంటే ఒకళ్ళ కోళ్ళు చెప్పుకోవచ్చు" అని అమ్మ అనుమతి యిచ్చేసింది.

పదిహేడేళ్ళ వయస్సుగల తనని అలా అన్నందుకు అమ్మమీద కోపం వచ్చింది. పయిగా జలజలో పనాకాదం!

"అడపిల్లలతో కలసి చదువుకోవటం గాని తిరగడం గాని కాకిన్లేదు కాన్నా" అని తండ్రితో చెప్పాడు ఒక రోజు.

ఓరి పెధవాయ్! అ దేం." అని ఆముక్క కాస్తా తల్లి చెవుల చేరాడు ఆయన గొప్ప పడిపోయి.

"జలజను మన యింటికి రమ్మన మన్నాపని కోసం గాలోలు పెధ వకి అంకా చుప్పకాతి వ్యవహారం....మీ పోలికే" అన్నది, వర్ధంచిన రెండూ తిసేసి కిమ్మనకుండా యివతలకివచ్చేశా డాయన.

ఒక్క దానికి కూడ నోట్సు రాసుకునేదికాదు. జలజ. కారం చివంలో వచ్చి అనున్నాడంకా తన యింట్లోనే తిష్టవేసి తమ రాసుకున్న నోట్సులు కాపీ చేసుకుని వెళ్లుండేది.

జిలా మునసబుగారి అమ్మాయేగదా మన యింటికి వస్తున్నదని ఉత్సాహపడే వాళ్ళు అమ్మాయన్న జలజ అనని ఎప్పుడూ పిలించి, ఎగబాళి అటలు పటిస్తుండేది.

విషగు కోపం కూడా వస్తూండేది తనకు ఆమెను తప్పించుకోవటానికి వీలులేదు ఇంట్లో బలం ఎక్కువ ఆమెకు.

మొదటిసంవత్సరం అయిపోయింది ఒక రోజు జలజను అడిగాడు మిత్రాన్నగారికి యిప్పట్లో ట్రాన్స్ఫరుఉండదా! అని.

"ట్రాన్స్ఫరు అయితా కా చదువు అయిందాకా యీ ఊళ్లోనే ఉండుకారు నన్ను" అన్నది జలజ.

"హాతోస్కీ" అనుకున్నాడు తను అనుకున్నంతా అయింది జలజ ఇండిపెండిలీ కావడం ఆమె ప్రేరేపణతో తమ యింట్లోనే ఉండి చదువు పూర్తి చేసేటట్టు పర్చాట్లు జరిగాయి.

"నీకు తోబుట్టువులు లేని కొరత తీరిందరకాబాబు" అని అమ్మ అంటుంటే ఆమె దాపరికానికి తనకు బాధ కలిగింది జలజతో యింకా రెండు సంవత్సరాలు చేగాలి కాలేజులు అని దిగులు పడ్డాడు. దిగులుతో జ్వరం వచ్చింది. జలజ మంచం దగ్గరే కూచుని తన అవసరాలన్నీ చూస్తుండేది. అమ్మ ఆ అమ్మాయిని తెగమెచ్చుకుంటుంటూ ఉండేది

"ఈరాటి యీవంధి మేకాటిదో" అని దుఃఖంతో పాడతను జలజ పేరు తలంచేవు మూలవరెదేకాదు.

"జ్వరం ఎక్కువయి నీవు చచ్చిపోతే ఎట్లా!" అనేది.

"చచ్చిపోకుండు"నమకోపేవాడు తను కాని పైకి ఏమి అనలేకపోయేవాడు.

"నువ్వు చచ్చిపోవు....నాకు తెలుసు పోని.... నేను చచ్చి పోతే ఎట్లా అని పిస్తుందిసీకు!" అని ఎదురుపళ్ళ వేసింది.

ఉలిక్కిపడి కాస్తగా మూలిగాడు తను. "నువ్వు మాత్రం ఎందుకు చచ్చి పోవాలి!"

"పుట్టినవాళ్ళు ఎప్పటి కయినా చచ్చిపోవాల్సిందేగా"

"మనవంటి యింకా పదిహేడేళ్లేగా! యిప్పుడే ఆలోచన ఎందుకూ"

"అయితే నీకు జీవంపై భయమన్న మాట," అని ఎగతాళిగా వచ్చేసింది. ఇట్లాంటి పిచ్చిపాగుడంలేక తనకుమంట!

డాక్టరు రెండు రోజులకు తగ్గుతుందని చెప్పిన జ్వరం వారం రోజుల

"హారతి"

రాకా తగ్గలేదు

"ఏం కాస్కోర్లో. ఏం మందులో. చిన్నజ్వరాన్ని తగ్గించలేకపోతే ఎందుకు యింక. ఏమయినా పరే బయపీ అవగానే ఎం.బీ.బీ.ఎస్ చేరి డాక్టరుకు తాను, రోగాలన్నీ టకటక కుదిర్చేస్తాను! అన్నది జలజ.

"అబ్బా పెద్ద ఆశే! డాక్టరుపయ్యే టప్పటికి ముసలివాడవయిపోతావు మరి పెళ్ళెప్పుడు చేసుకుంటావ్!"

పెళ్ళేమాట ఎత్తేసరికి ఆమె నోరు మూతపడింది. మొహం ఎర్రబడింది.... సిగ్గుతో కాబోలు,

"నేను పెళ్ళి చేసుకోను"

"కాలమంది ఆడపిల్లలు యీ మధ్య యిలానే అంటున్నారుట. మాఅమ్మా వాన్నగారికో అంటుంటే విన్నాను. పెళ్ళివద్దంటే చేసియ్యండి త్వరగా" అని అర్థంట!

తమ వారం రోజులనుంచీ మంచం మీదకున్నవయినా చూడకుండా వెళ్తే మీద మొట్టి తర్వాత జాలపొచు కుంటి మొట్టికాయవల కలిగిన నెప్పితో కళ్ళల్లో నీళ్లుతిరిగినయి తనకు, ఆమె చూడకుండా తుడుచుకున్నాడు తను

"పెళ్ళి అంటే విశాలదకతంపం" అన్నాడు తను.

ఆమె మాటాడకుండా ఉడుకులాంపట్టే నుదిటిమీద వేసి. ఆమె మొట్టిన చోట రేకితో కమరుతున్నప్పుడు అమ్మ గదిలోకి వచ్చింది.

"ఎంత కష్టపడుతున్నావమ్మా జాడి కోపం" అన్నది.

"యిదీఒక కష్టమేనంటారా!" అంది జలజ.

"నీలాంటి కోడలేకావాలని బాగోరికతల్లీ" అని కళ్ళు వత్తుకుంది కుశాలరావు తల్లి.

ఇవరికీప్రకలో ఉన్న కుశాలరావు కూడ తల్లి కిచ్చిన మాటకు ఉక్కిరిపడి జలజ కళ్ళల్లోకి చూశాడు ఆమెలో మార్పేమి కనపడలేదు. ఇద్దరికీ వయసులో అట్టే తేడా లేకపోయినా జలజ కంటే తను పొడుగే! జలజ తనకుభార్య అయి యిద్దరూ కలసికాపురం చేస్తుంటే తన కపాలం గట్టిపడిపోతుంది మొట్టి కాయలంతోటే! ఒక్కసారిగా బుర్ర తడుముకున్నాడు! అనని ఆలోచనలు పసిగట్టిన జలజ సిగ్గుతో వవ్వుకుంది.

అతనికి జ్వరం తగ్గిపోయింది. కాలేజీకి కెళిరారు. రెండోసంవత్సరం మొదలయింది.

దసరా శలవలముందు ఒకరోజున జలజ పోటుబుక్కులో ఒక ప్రేమలేఖ కుశాలరావు కంటపడింది. కాటనీ లెక్చరర్ జలజకు బ్రాసిన ఉత్తరం అది ఏమిటో తెలిక పూరిగా చదివేశాడు కుశాలరావు. అపుడే ముఖం కడుక్కుని గదిలోకివస్తున్న జలజను "ఏమిటిది" అని అడిగాడు.

జలజ అయోమయంగా ఉత్తరం అందుకుని పాంతంచదువుకునికోపంతో వదిలిపోయింది. "దుర్మార్గుడు" అన్నది.

"ఎవరు నేనా" అన్నాడు కుశాలరావు

"మన్నెందుకవుతావ్ '' అని విసవిస వెళ్ళిపోయింది. కుశాలరావు ఆలోచన పరిపరివిధాల పోయింది.

* * *

తన్నాకా ఆమెదనవిపించింది కేవ మనసు యీ అపనాశాని తట్టుకోలేక పోయింది. వెంటనే యీ ఉత్తరం తీసుకువెళ్ళి తండ్రికి యిచ్చాడు

ఆయన జలజను పిలిచి నయాన అడిగాడు

"లెక్చరర్ కదా అని చనువుగా మాటాడకాన్ని. అంతకంటే కాకేమి తెలిసు" అన్నది.

"అంకా అపద్ధంకాన్నా జలజ కూడ కొంత జాగ్రత్తలు. ఇటువంటి ఉత్తరాలు యిదివరకెన్ని వచ్చాయో వీరి ద్దరిమధ్య కాలేజీలో కూడ జలజ ప్రవర్తన ఏమి బాగుండదు " అని కుశాలరావు ఉన్నవిధానిని చెప్పాడు తండ్రికి జలజ నిర్నిమయంచూసి.

అదన్నాళ్ళంకా యింతేలే! నీళ్ళకి ఎంత అపకారంచేసినా పర్వాలేదు అనుకున్నాడు కుశాలరావు.

అతన్నాళ్ళ ఏమి జరిగిందో ఏమోగాని పరా నిలవలకు వెళ్ళిన జలజ మరి తిరిగి రాలేదు' బహుశా తనతండ్రి జలజ వాన్నగారికి ప్రేమ లేఖవంగతి తెలియపరిచి ఉంటాడు. పర్యవసానంగా చదువు మాన్పించి ఇంట్లో కూర్చో పెట్టివుంటారు.

విద్యార్థులు ఒక్కొక్కరుగా లేచి "జవాబు పుస్తకాలు" కుశాలరావుకు యిచ్చేసి వెళ్ళిపోతున్నారు. ఆఖరిగంట ఆయేసరికి గదిలంతా ఖాళీ అయిపోవడం గమనించిన కుశాలరావు తనగత స్మృతుల మనసంవల్ల ఎంతమంది స్వేచ్ఛగా కాపీ కొట్టుకొన్నారో అని విచారించినవాడయి రేకులోని కాగితాలకట్టలను రెండురుచారిగా పర్తి తీసుకువెళ్ళి ప్రిన్సిపాలు గారికి అప్పగించి చెప్పుకోవం తన జేబు తడుముకున్నాడు

పన్నెండు రూపాయల పెన్ను యక్కలంచీరె అమ్మాయి చక్కాచక్కా పోయింది. కుశాలరావు ఉసూరు మన్నాడు.

విశాఖతో యింటికి వచ్చాడు.అతన్ని చూస్తూనే "నీకోసం ఎవరో వచ్చారు నీగదిలో కూర్చోమన్నాను" అన్నది అమ్మ.

గదిలోకి వెళ్ళేసరికి సుమిత్రకేలేచి నుంచుని "మీపెన్ను యిచ్చిపోదామని వచ్చాను మేష్టారూ" అన్నది పెన్ను అతనికి అందిస్తూ.

"థ్యాంక్యూ-పో-మచ్" అన్నాడు కలం అందుకుంటూ!

"థ్యాంక్సు కాకు కాదండీ! నేను మీకే చెప్పాలి విషయానికి అడుకున్నందుకు," అన్నది సుమిత్ర.

అయిష్టతగానే వచ్చేశాడు కుశాలరావు ముఖానపట్టిన చెమట తుడుచుకుంటూ.

"మీ పేరు కుశాలరావని మీరిచ్చిన పెన్నువలన తెలుసుకుని కాలా వంతో మీరు వెళ్ళకలోయిన ఒకేళ్ళకు పరిచయపట్టయింది", అన్నది

ప్లాస్టుకోని కాఫీ రెండుగ్లాసులతో పర్తి ఆమెతో గాను అందించి" కాకోసం వెళ్ళకవలసిన అవసరం ఏం కలిగింది," అన్నాడు ఆమె కెదురుగా కుర్చీలో కూర్చుని కాఫీ తాగటానికి ఉపక్రమించి.

"అడపిల్లల తీరితాలతో మీ రెందుకు చెలగాట మాడుతారో ముందు తెలిసే మీప్రశ్నకు సమాధానం తర్వాత చెబుతాను.

"అడవాళ్ళంటేనే కాకు భయం వేసేదికలోకికి పోలేదు. పోనుకూడా అసలు విషయం చెప్పండి." అన్నాడు కుశాలరావు సీలింగు పానుకుస్తేల్ ఫాన్ చేసి!

"అంతభయపడవలసినవాళ్ళంటారా ఆడపిల్లలు

చిత్రభూమి

అజంతాదృశ్యాల చిత్రీకరణతో "సుమంగళి" పూర్తి

ఈనెల 4, 5 వ తేదీలలో అజంతా గుహలలో పాపికొండ, వాగేశ్వరరావు తొల్లిన్న దృశ్యాల చిత్రీకరణతో నివాస్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్ వారి తెలుగుచిత్రం "సుమంగళి" నిర్మాణం పూర్తయిన దని దర్శకుడు ఆదుర్తి సుబ్బారావు చెప్పారు.

"శారద" అనే పేరుతో తమిళ దేశంలో అపారంగా ధనం ఆర్జించిన ఈచిత్రం తెలుగులోకూడా అంతే విజయవంతం కాగలదని నిర్మాతలు నిర్మాణంలో ఉన్నారు. ఆశ్చర్యం, ఆత్రేయపాటలకు కె. వి. మహాదేవన్ కూర్చిన సంగీతాలు ప్రముఖ ఆదరణ పొందగలవని అంటున్నారు. జగ్గయ్య, గుమ్మడి, రేలంగి, వరలక్ష్మి, శాంతకుమారి, జయంతి, గిరిజ, పొట్టిన్న ఈ చిత్రానికి వి. ఎల్ రాయ్ కెమెరామాన్‌గా జి. వి. సుబ్బారావు ఆర్ట్ డైరెక్టర్‌గా ఉన్నారు. వేసాకునకు ఈచిత్రం విడుదలవుతుంది.

* * *

సత్యజిత్ రాయ్‌ని గురించి చిత్రం

సత్యజిత్ రాయ్‌ని గురించి బి. డి. గర్గ నిర్మించిన డాక్యుమెంటరీ చిత్రాన్ని అమెరికన్ టెలివిజన్ కు చెందిన పిని మెట్రోగ్రాఫ్ ఫిలిమ్స్‌వారు కొన్నారు.

ప్రముఖ భారతీయ కళాకారులపై గర్గ నిర్మించిన దలిన డాక్యుమెంటరీ కథనరంగంలో ఇది మొదటిది.

ప్రసిద్ధ భారతీయ చిత్రకారుడు అమృతా షేర్ గిల్ జీవితాన్ని కూడా చిత్రీకరించాలని గర్గ సంకల్పించారు. ఈ చిత్రాన్ని పారిస్, బుడాపెస్ట్, తదితర యూరోపియన్ నగరాలలో గిల్ నివసించిన స్థలాలలో చిత్రీకరిస్తారు.

* * *

ఫిజీదీవులలోని భారతీయులపై చిత్రం

ఫిజీదీవులలో నివసిస్తున్న భారతీయులపై ఇంగ్లీషు హిందీ భాషలలో చిత్రం నిర్మించాలని శంకర్ ప్రతాప్ అనే వ్యక్తి సంకల్పించారు. ఈయన ఫిజీదీవిలో పర్యటించి తిరిగి వచ్చిన యువదర్శకుడు అరుణ్ ప్రదీప్ శాస్త్రిని ఆయన దర్శకునిగా నియమించుకున్నారు. ఈ చిత్రానికి కథ శంకర్ ప్రతాప్ స్వయంగా వ్రాశారు. ఈ చిత్రంలో ప్రధాన పాత్రధారులు అంతా కొత్తవారే ఉంటారు. బొంబాయిలో కొందరిని, ఫిజీదీవిలో కొందరిని ఇందుకు ఎన్నుకుంటున్నారు.

ఈ చిత్రంలో మరొక విశేషం ఆ దీవులలో జరిగే మౌంటింగ్ అంతా డాట్ డోర్ మౌంటింగ్ ఇన్స్ట్రుమెంట్ లో నిర్మించే ఈ చిత్రాన్ని సిడ్నీలో ప్రొజెక్ట్ చేస్తారు. ఇంగ్లీషు చిత్రం సంభాషణలు ప్రసిద్ధి కవిహరీంద్ర బాధ్ చటోపాధ్యాయ వ్రాస్తున్నారు. బహుశా ఆయన ఒక పాటం కూడా వ్రాయవచ్చు.

* * *

లలితశ్రీ పిక్చర్స్ చిత్రంలో కూచిపూడి నృత్యాలు

లలిత శ్రీ పిక్చర్స్ దర్శక నిర్మాత తమణమూర్తి దేవాలయాల పై కాము నిర్మిస్తున్న చిత్రంలో రెండు కూచిపూడి నృత్యాలను ప్రవేశపెడుతున్నారు ఇందుకు గాను విశాఖపట్టణానికి చెందిన యువనర్తకి కుమారి వి. జయశ్రీని ఎంపిక చేశారు.

లలిత శ్రీ వారి ఈ తొలి చిత్రానికి సహనిర్మాత మొదటి వారంలో మంగళగిరి పానకాల నరసింహస్వామి ఆలయంలో ముఖ్యమంత్రి శ్రీ కామరాజ్ సందర్శించారు. ఆ రోజు ఆలయ ఉత్సవం కూడా నేయబడ్డు.

కుమారి జయశ్రీ ఆంధ్రా యునివర్సిటీలో బాటనీలో విద్యార్థిని. వి ఎస్ ఎ అవార్డు గ్రహీత నరసింహారావు వద్ద కూచిపూడి నృత్యం నేర్చుకుంటున్నారు కుమారి జె నరస వద్ద భరత నాట్యం నేర్చుకున్నది.

* * *

నిర్మాణమవుతున్న చిత్రాలు

భరణీవారి "వివాహబంధం" దీపక్ మహల్ టాకీసులో. ఎ. వి. ఎం. వారి "మొదటి ఫిలిమ్" బసంత్ టాకీస్‌లో శ్రీ ప్రొడక్షన్స్‌వారి "దోస్తీ" స్టూడియోలో. అంజలీటాకీసులో నేమనాథ్ ఆర్ట్ పిక్చర్స్‌వారి "బహుబాహుడు" రాజ్ మహల్ టాకీసులో దేవేంద్ర గోయల్ "దూరీకిజవాన్" మిథిలా ప్రసాద్ టాకీసులో సుబోధ్ ముఖర్జీ "పిల్ పూల్" ఆశోక్ మినర్వా టాకీసులో ఫిల్ ఇండియా "ఆయామిలవ్ కేలా" జ ముదు డీ లో వడుతున్నాయి.

నగరంలో అబ్బాస్ చిత్ర నిర్మాణం

రాష్ట్రపతి అవార్డు పొందిన "మెహర్ బార్ వప్నా" నిర్మాత ఖ్వాజా అహమద్ అబ్బాస్ తమ కొత్త చిత్రం ఆప్నా మహల్ షూటింగ్‌ను ఫిబ్రవరిలో హైదరాబాదులో ప్రారంభిస్తారు. ఆస్తి హరించుకుపోయిన పాత సంప్రదాయాలను మర్యాదలనే పట్టుకొని ప్రాణులనే ఒక వకీలు అధునిక భావాలుకల ఆయన కుమారుడు ఇందులో ముఖ్య పాత్రలు. పృథ్వీరాజ్ కపూర్, దిలీప్ రాజ్ ఈ పాత్రలను నిర్వహిస్తున్నారు.

నగరంలో షూటింగ్ నిమిత్తం ఒక మహలును ఇదివరకే ఎన్నిక చేశారు. "మెహర్-బార్ వప్నా" హీరో యిన్ సుచిత్రాయే దీనిలోకూడా నటిస్తున్నది కథ వ్రాసిన ఇందర్ రాజ్ ఆనంద్ ఇప్పుడు సంభాషణలు వ్రాయడంలో నిమగ్నులై ఉన్నారు.

* * *

రెండు కొత్తచిత్రాల విడుదల

ఈ వారం నగరంలో రెండు కొత్త సినిమాలు విడుదలైనవి. ఒకటి నిజాంజాహామ్ నిర్మించిన ఈస్ట్ మన్ కలర్ చిత్రం "గీత్‌గాయా పత్థరోనే" రాజశ్రీ కొత్త నటుడు జితేంద్ర శేషగిరిరావు జాకీ, బాబాబ్రీశర్, సాహెన్, అశ్వా, బాబూబాల్గోన్న ఈ పాంథిక చిత్రం గత శుక్రవారమంది నరంగ్, పటురాజ్ థియేటర్లలో ప్రదర్శింపబడుతున్నది!

రెండవది జాన్ వేన్ నటించిన ఆంగిల్ చిత్రం "హాటారీ" ఆఫ్రికాలోని టాంగనీకాలో హోటార్డ్ హాక్స్ టెక్నికలర్‌లో చిత్రించిన ఈ చిత్రంలో ఇంకు వర్గీదర్శనాలలోపం, పర్యటకుల కోసం ఆఫ్రికాలో ని అనేక జాతులు మ్యూగాలను బంధుపుచుపునట్టుగా పోషణాని వెళ్ళిపట్టడం అద్భుత సాహసకృత్యాలు అనాం గోపాలానికి ఆకట్టుకొన్నవి.

"సంగమ్" రజతోత్సవం

రాజకపూర్ నాయకుడు చిత్రం "సంగమ్" ఈ వారం దేశమంతటా రజతోత్సవం జరుపుకుంటున్నది పంజాబ్‌లో గతవారం జరిగిన రజతోత్సవాలకు రాజ్‌కపూర్, రాజేంద్రకుమార్, లైలిమన్ ప్రభృతులు పోటీలై వారు

అంటవగళాలలో "సంగమ్" ఇప్పుడు దిల్ షాన్, అనంతా టాకీసులో రజతోత్సవవారం జరుగుతున్నది ఈ సందర్భంగా ఈ నెల 17 వ తేదీవాడు చిన్న ఉత్సవం ఒకటి నిర్వహిస్తున్నారు. దాని బొంబాయి వారు లెవ్వరూ వచ్చే అవకాశాలులేవని తెలుస్తున్నది.

పంజ్ జ్వాలేశ్వర్ లో ఒక దృశ్యం

మెక్కురీ ప్రొడక్షన్స్‌వారి "మరపురాని రోజు" చిత్రంలో రాజసులోచన

విద్యార్థినులకు భానుమతి సలహా

అడపిల్లలు జీవనోపాధికోసం ఉద్యోగాలు చేయడమనుకుంటే తప్పనిసరిగా కుటుంబ జీవితంలో స్థిరపడడం చిత్రాలలో పెద్ద పెద్ద చదువులు చదవడం అవసరమని. అన్నట్లు మగవారికి చదవలేకపోయడంతోచిన మని ప్రసిద్ధ నటి భానుమతి సలహా ఇచ్చారు. పెద్ద చదువులు అడవారికి అవసరమైన మేరకు చదువుకున్న తర్వాత బి. ఎ., బి. ఎస్. సి., ఎం. ఎ., ఎం. ఎస్. సి. లు చదవడానికి బదులుగా వారు లలితకళల అభ్యాసంపట్ల ఆసక్తి చూపాలని తెలిపారు. తీరికల్లా కుటుంబ జీవితం హాయిగా సాగిపోవడానికి దోహదం చేకూరుతుందని అన్నారు. తమ విధంగా విమర్శగా తెలిపారు.

నాలుగు చిత్రాల నిర్మాణానికి రాజ్‌కపూర్ సంకల్పం

రాజకపూర్ తాను నాలుగు చిత్రాలు నిర్మించదలచినట్టు ప్రకటించారు. ఈ చిత్రాల పేర్లు: "మేరా నామ్ జోకర్", "అనంతా", "మైడార్ మేరా దోస్త్", "సత్యం, శివం సుందరం". ఈ చిత్రాన్నిటిని ఈస్ట్ మన్ కలర్‌లో నిర్మిస్తారు. అన్నిటికీ శంకర్-జైకిషన్ సంగీత దర్శకత్వం వహిస్తారు. ఈ నాలుగింటిని అంతర్జాతీయ మార్కెట్ కోసం అంతర్జాతీయ కాళాగణంతో నిర్మిస్తున్నారు.

విద్యార్థినులకు భానుమతి సలహా

అడపిల్లలు జీవనోపాధికోసం ఉద్యోగాలు చేయడమనుకుంటే తప్పనిసరిగా కుటుంబ జీవితంలో స్థిరపడడం చదువులకు తగ్గట్టుగా అవసరమని. అన్నట్లు మగవారికి చదవలేకపోయడంతోచిన మని ప్రసిద్ధ నటి భానుమతి సలహా ఇచ్చారు. పెద్ద చదువులు అడవారికి అవసరమైన మేరకు చదువుకున్న తర్వాత బి. ఎ., బి. ఎస్. సి., ఎం. ఎ., ఎం. ఎస్. సి. లు చదవడానికి బదులుగా వారు లలితకళల అభ్యాసంపట్ల ఆసక్తి చూపాలని తెలిపారు. తీరికల్లా కుటుంబ జీవితం హాయిగా సాగిపోవడానికి దోహదం చేకూరుతుందని అన్నారు. తమ విధంగా విమర్శగా తెలిపారు.

బాలల చిత్రం

అబ్బాస్ ప్రస్తుతం బాలల చిత్రనిర్మాణంలో నిమగ్నులై ఉన్నారు. ఆనవరి 26 నాటికి బాలల చిత్రాన్ని పూర్తిచేసి, తర్వాత "ఆప్నా మహల్"ను చేపడతారట.

తిరుగుడు తలపులు

(రేవ పేజీ తరువాయి)

అంటే తెప్పించగలనా? అంటే తెప్పించవచ్చు-అయిన శక్తి మీద ఆధారపడి వుంటుంది ఇలా సంకల్ప సిద్ధివంటి శక్తులు దుర్వినియోగం చేసే వారికి తపోబలం తగ్గిపోతుందంటారు. విశ్వామిత్రుడికికూడా కొంతకాలం తపస్సు చేశాక రాజర్షి అయినాక, త్రిశంకు స్వర్గం సృష్టించి కూర్చున్నాడు తర్వాత మళ్ళీ తపస్సు చేశాడు పూర్వకాలపు మునులు కమండలంలోని నీరు చిలికి మానవుణ్ణి ప్రతిష్ఠించడం రోగాలు నయం చెయ్యడం వివిధమైన మేజిక్‌లు చేసేవారాట ఈ రోజుల్లో పిల్లల్లో గారడీ చేసేవారు రూపాయలు సృష్టించి మన కళ్ళముందు భ్రమ కల్పిస్తాడు ఆ గారడీ పూర్తి కనే మనల్నే రూపాయలు అడుక్కుంటాడు. తన శక్తి పంచమన్నైన అధునిక మహా యోగులు బుమలు మొదలైన వారు అశ్రమాలు స్థాపించి, వాటికి డబ్బు వసూలు చేస్తూంటారు. ఏమన్నా అంటే నేను అడగడమేమిటి? ఆ దైవయిస్తున్నాడు నేను తీసుకుంటున్నాను. అంటారు.—

ప్రపంచంలో దేవుడు పేర జరిగేటన్ని మోసాలు మరి వివిధంగానూ జరగడం లేదు, జీవితంలో అన్ని పంథాలలో పాకాళులై వారు చివరికి ఏనో 'స్వామి' యోగి రూపం ధరించి ప్రజలను యిట్టం వచ్చినట్లు మోసంచేసి, తమ కోర్కెలు తీర్చుకుంటున్నారు. ఒకడు నేను మట్లాడుతే ప్రళయం వస్తుంది అందుకే భక్తులతోపాం మాట్లాడను అంటాడు. మరొకడు మేజిక్‌లు చేసి ప్రజల్లో మోజు కలిగించి. పిల్లుబట్టలతో పిశాచాల్లు తిరుగుతుంటారు మరొకడు అశ్రమాలు స్థాపించి. తన కున్న లోపల ప్రియులాంపత్యం, సేవ చేయించుకుపోవే తంబాటలు తీర్చుకుంటాడు కొంటె విద్యలు కూడాకొంతకాలే అని దేవుణ్ణి మోసంచేసే "మహా" అవతరమోగులు కొంగులు, తురూపాల్లో కనిపించి నిజమైన కోగులు-ఈ ప్రపంచంలో మనకళంలో ముఖ్యంగా అనంతం- మలేరియా క్రిముల వారి నుండి తప్పించుకోవాలి మనం ఎంత జాగ్రత్తగా వుండాలో, అంతజాగ్రత్తగా యీ కపటమోగులనుంచి మనం వహిస్తేనే జీవితం సార్థకత చెందుతుంది.

ఈ రోజుల్లో దైవం అంటే ఎక్కడో దాక్కున్న వ్యక్తికాదు. విద్యాధర్మ నిర్వహణకు మరో రూపమే దైవం ఎదరి పని పవిత్రంగా, మనస్సూటిగా, కపట అంతర్గత జాంఛలు లేకుండా, చేయడంలోనే మనకు దైవం కనిపిస్తాడు. ఇది అర్థంచేసుకుంటే అవసర దేవులాటలు మానగలం....

వియ్యం వేట

(రేవ పేజీ తరువాయి)

లోర్లుపే చూడలేదని, తెలియకుండా చేయబడిన తమ అపరాధం క్షమించబడటం న్యాయమని యిద్దరు మిత్రులు విధేయతగా ప్రాధేయపడ్డారు. కాని మహాచాదుమాత్రం వాళ్ళను విడిచిపెట్టలేదు. రెండు పైళ్ళూ తీసుకొని పేర్లూ, చిరునామాలూ వ్రాసుకుని. "రేపు తొమ్మిదిన్నర గంటలకల్లా యీ రసీదుల్ని తీసుకొని కోర్టుకు హాజరుకావాలి పార్ !" అని అన్నాడు జమూచారు.

"అదుగులోపే హామ్ పాచా?" అని అడుగుతూ యిద్దరు మిత్రులూ గబగబా పండితేటు దుకాణంవద్దకు చేరుకున్నారు అక్కడ ఓ క్యూఅంటూ లేదు. బాబుపండల చీట్లు అప్పటికే తీసుకున్నారట! మిగిలినవాళ్ళంతా ఒకొక్కనొక్కళ్ళు తొలుకుంటూ చిలకట్టారు ఇంతమంది జనాన్ని కంట్రోలు చేయలేక కాబోలు, యిద్దరు కానిస్టేబుల్స్ కొంచం దూరంగా నేలపై కతకలబడి కూర్చున్నారు! కాస్సేపటికి తహసీల్ దారుగారు వచ్చారు చీట్లపై సంతకాలుచేసి వెంట వెంటనే బయటకు పంపేస్తున్నారుకానిఅంచీట్లిచ్చినవాళ్ళల్లో కూడాకొందరు అక్కడలేరు చివరకు తెలిసి విషయమేమిటంటే అంతా కలిసి వియ్యం యిస్తున్నారనిఅతళతో వచ్చారట! "విటి" వియ్యం మాత్రమే యిస్తున్నారని తెలుసుకొని కాళాకుంది నిరాశతో తిరిగి వెళ్లిపోయారట!

"విటి వియ్యమా, కాటిని తింటే కళ్ళనొప్పులొస్తున్నాయట! కాటికంటె కొత్తవియ్యమే వయం!" అని అడుగుతున్నాడో వృద్ధుడు! ఆ కేకలకు యిద్దరు మిత్రులు మరి తెదరిపోయారు! "వున్న రోగాల్తోనే బాధపడుతోంటే మరి యీ కళ్ళ నొప్పులొకటా!" అనుకుంటూ యిద్దరూ యిళ్ళకు చేరుకున్నారు.

"ఏమండీ వరంగల్ వియ్యమే దొరికాయా?" అని ఆశతో నీరసాన్ని కొంత దిగమింగుతూ లోపలకువస్తున్న భర్తనుచూచి ప్రశ్నించింది పరోక్షి. "వియ్యం మాత్రం దొరకలేదుగాని పైసికిల్ మాత్రం పోలీసువాళ్లు పట్టుకున్నారు!" ఏదో బాధతో మూల్గుతూ అన్నాడు ఆనందరావు, భర్త సమాధానం విన్న పరోక్ష "వియ్యం యివ్వకపోగా పోలీసువాళ్లు సైకిలుకుకూడా పట్టుకున్నారా? ఎంత అన్యాయం!" ఆవేదన ఆక్రోశం, ఆవేశం మిళితమైన స్వరంతో అంది. ఏం చెప్తాం పరూ! ఈబాబేదీ మన చేతిలోలేదు, చివరకు నీవాన్యానికైనా పరిశీలిస్తే వియ్యం సంపాదించలేక పోయాను! మళ్ళీ చేపు పెలువు పెట్టాలి. కోర్టుకువెళ్లి పైసా చెల్లించి సైకిలు తెచ్చుకోవాలి" నిరాశతో నీరసంగా అన్నాడు ఆనందరావు.

కథానిక

వ్యత్యాసాలు తెలియని వ్యసనం

"రాజా! నీకోమందిమాట చెప్పనా?

కిరసనాయిలు పీసాలు వింపివరుసగా సర్దడం ముగించిన రాజు "ఏమిటనా మాట?" అని గోపె పట్టామీద కూర్చున్నాడు. కాలు వంక చూస్తూ.

"పక్ అబాది" అన్నాడొకడు సైకిల్ దిగుతూ కాలు-లేచి సైకిల్ లైటు తీసి కిరసనాయిలు అదిపోసి వెలిగించి. అతడు యిచ్చిన అరుసై పలను గోపెక్రింద పేసుకొని రాజును చూశాడు

"నీకూ బోణీ అయిందన్నమాట-రాజు ఒక అణ్ణాయి సైకిల్ లైటు వెలిగించడంతూనే అన్నాడు కాలు.

"బోణీ అయింది." అని ఐదు పైసలు విళ్ళను ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. రాజు కాలు వన్నాడు రాజు నవ్వాడు.

"దీపావళి ఎట్లుండేదట రాజు మా అమ్మ నేనూ పనిలోకి వెళ్ళము-అయితాయన అర్ధరూపాయి యిచ్చాడు వండక్కి పటాసులు అనికొనుక్కోవచ్చు పటాసులకి మూలమ్మ రూపాయిస్తుంది" పటపటగా చెప్పాడు కాలు,

రాజు వింటూనే మధ్యలో ఎవరో లైటు వెలిగించుకోకుండా వెళ్ళడం చూసి "పో పో పో ఫు పట్టుకొంటారు. కాలూ లైటు వెలిగించుకోండి!" అని మూసెపోసి వెలిగించి వచ్చి కూర్చున్నాడు,

"ఏకా రాజా?నీముంతలో డబ్బులు ఎన్నిపోగై కాయిలా కాలు అడిగాడు.

రెండు రూపాయలు వుండవురా కాలూ? వుంటాయ....వండక్కి మనకాలు టపాకాయలు చిచ్చుబుడు కొనుక్కోవచ్చు....అలుడుకే ముంతలో దాచుకున్నాను. అమ్మే చాచుకొమంది" అన్నాడు రాజు.

"అవును రాజా! టపాకాయలు ఎప్పుడు కొంధాంలా? ఎలుండేగా వండుగ" కాలు అన్నాడు.

"ఎలుండే కొంధాం....అన్నం తిని బజారుకు పోదాం. మాయింటికివచ్చాక రా.... లేకపోతే మీ యింటికి వేదస్తా. సరా?"

"అలాగేలా రాజా!"

ఎదుటికొట్టో గడియారం ఎనిమిది కొట్టింది

ఇద్దరూ లేశారు. యిల్లదుపోవడానికి.

* * *

వంధ్య దీపాట్లు ప్రజ్వరిస్తుంటే పేపర్ మెంట్ మీద కిరసనాయిలు దీపాలు వెలుగుతాయి. చిన్న చిన్న బుడ్లు-పై బజారిగా కిరసనాయిలు నింపివిలువుర్చు కొనివేశాలు వేస్తుంటారు పిల్లలు. మూసెపోసి లైటు వెలిగిస్తాం....రండి" పిల్లలు హుషారుగా ప్రాంతీయ కాపల్లో అడుగుతుంటే అదిగో పెంటర్ లో పోలీసువున్నాడుసుమా అన్న హెచ్చరిక లావుంటుంది సైకిల్ దిగ్గానే లైటులో మూసెవుంటే వెలిగించి లేకపోతే పక్ అబాది పోసి వెలిగిస్తారు-హైదరాబాదులో ఇదొక్క పత్తి పిల్లల కన్నుబ్యాపారం, మాటిగోపం కోటివిద్యలు!

ఈ చిన్న వ్యాపారంచేసే పిల్లలలో కాలూ, కాలుకు ఐదు. ఉదూ తోడు పదేళ్ళ ప్రాయంవాడు ఒక పేపర్ మెంటుమీద ప్రక్కప్రక్కనే కూర్చుంటారు.

వరంగలా కాళ్ళ అమ్మలకుతోడుగా వుంటారు రాజుకాళ్ళమ్మ ఒకరిద్దరిండ్లలో పనిమనిషి. అంతేకాకుండా మరి కొందరికి హోటల్ మండిక్యారియర్ లు తెమంది రాజుతల్లికి పనోయపడుతుంటాడు. రాజుకన్న రిజాలాక్కువాడు ఇంట్లో ఏమీ యివ్వడు. పైగా పెళాం రచాలుమండి డబ్బులు లాగుతాడు. రిక్షాలు తెచ్చింతాంతోనే సంసారం గడుపుతుంది రాజుకాయిల్లు చిన్న వ్యాపారంతో కొంత తెచ్చాడు

కాలు తల్లి ఓగోప్పారింట్లో పాని మనిషి కాలు తలి తోనే వేపుంటాడు చెట్లకు నీళుపోయడం. చిన్న చిన్న పనులు చేయడం పిల్లలను ఆడించడం కాలుపని—కాలుతండ్రి హ్యాట్రీతో కూలోడు పిళ్ళపనిపూరం పోయిగానే వుంది

రాజు గుడిసెలు దగ్గరనే పరగు కాళ్ళమ్మతో వెళి పోత, సంధ్యదీపాట్లలోకలుస్తారు-రాజుకాలులు అంటవగకాల్లాజంట. ఒకరికొకరతోడు నీడలు దీపాల వెలుగు నిడం వెళ్ళివిళ్ళ వృత్తి.

* * *

"రత్తీ? రత్తాలు.

"ఏందది అలా కేక పెట్టావి.

"ఓయబ్బ ఏమిటిగోపం కోపంలో ఎంతకాగుంచావో మాయిదిగావుంటివి? రత్తాలు దగ్గరకి వెళ్ళాడు కాకాయణ

"పంగతేంటి మామా... "

"రాజుగాడు ఏడే!"

"కాలు యింటికి పోయిండు.... అది పరేగాని వీడపోతుమ్నావంట,

రేపిరికి పస్తాకా....

సత్యలేఖ

"వండగ కదే..... దీపాలు ఎట్టుపే నీడ వుంటా....రత్తీ" ప్రేమగా పిలిచాడు కాకాయణ.

"ఏం?" కాకాయణను చూసింది "డబ్బులు కోసమే ఈ ప్రేమా అదీను" అన కొంది రత్తాలు.

"డబ్బులు" రత్తాలు అనుకొన్నవే అడిగాడు. రత్తాలు రయ్‌మని లేచింది "డబ్బులా? చుక్కలేకా!" అనునన్నట్లు చూశాడు కాకాయణ

"పెగ్గులేదూ....నీ కాగుడూ నీవుమా ... వండగపూటా యింటో వుండరాదూ? డబ్బుల్లేవు పీం లేవు"

"లేవూ?"

"లేవంటే లేవు...."

"రత్తీ! యి సా కాయియ్యకా" కోపంగా చూశాడు కాకాయణ.

రత్తాలు మనసులేక పోయింది.

....అది మామూలే, డబ్బులు అడిగే టప్పుడు ప్రేమగా అడుగుతాడు, లేవంటే 'లేవూ' అని కొట్టి అయినా తీసుకు పోతాడు.....కాగి యింటికి వస్తాడు....

రత్తాలు భయపడింది....కాకాయణ కళ్ళెర్రచేయగానే..... తనకాడ డబ్బులున్నాయా? కాకాయణాడి ముంతలో దాచుకొన్నవే వున్నాయి....ఎలా? తకోడు చుక్క లేంటే వుండలేదు....."అనుకొంది.

"డబ్బుల్లేవు మామా .... ఈయాల వండగ చేసుకొన్నామా...."

"వండగా ఎండగానా.....చుక్క లేంటే వండగంటే....బుల్లోడికి టపాకాయలు కొనవూ .... డబ్బుల్లేవూ?"

"ఇస్తాకా, యియ్యకా" అన్నట్లుంది కాకాయిణ కంఠం.

"బుల్లోడు దాచుకోన్నాడంటే.... అమ్మో! యింకే మన్నావుంధా? కాడోడు గుంధకపోడూ? బుల్లోడు టపాకాయలు కొనుక్కోవడూ....."

మనస్సులో అనుకొని "నా దగ్గరేడ వున్నాయో మాకా! అమ్మగారు యియ్యాయి బుల్లోడికి టపాకాయలు కొనాలా"అంది రత్తాలు

"లేవూ"....గద్దించాడు

కాకాయణ వెతక పాగాడు తెలిసిన చోటలా. రత్తాలు మొదట భయపడ్డది రాజు కాచుకొన్న ముంత దక్కించుకొంటాడేమోనని .... "దేముడు పటం వెనకవుంది....వరకాకేదు" అనుకొని ధైర్యపడింది.

కాలగు దిక్కులు చూసి, తిట్టుకొంటూ వెళ్లిపోయాడు కాకాయణ

రత్తాలు. అమ్మయ అనినిట్టూర్చింది "ఆడింటు పడలేదు బుల్లోడు దాచుకొన్న ముంత.... కాపిచ్చి గాని అడెవ్వ మదిర... పురాణ చారిత్రక కాలంలో వే వుంది, నీ పరిశోధం ఏమిటన్నట్లు:

అవునేమో?

* * *

రత్తాలు యింటికి వచ్చింది

రాజు విశాలంగా కూర్చున్నాడు. కాలు ప్రక్కన వున్నాడు

"అమ్మా : కాపురుమన్నాడురాజు.

రత్తాలు అదిరిపోంది .... ఎక్కడో పీనుటపాకాలు పేలుతున్నాయ్

డబ్బులుదాచు కొన్న ముంతని ముక్కలు పెక్కిస్తున్నాయ్

"కాన్నాచ్చి .... కా చేతులోంచి ముంత లాక్కొని డబ్బులటుకు పోయాడు— "రాజు ఏడుపుగొంతులో అన్నాడు.

"ముంత పేలకపోకొట్టి - డబ్బులటుకపోయాడు" కాలు అన్నాడు.

"అవునా ....కాన్న కాగుకాడుగదూ ... కా డబ్బులు... " రాజు అటుంటే రత్తాలుకు ఏడుపు వచ్చినంత పనైంది.

"మా, కాయి ది కాయం కాడు.... మాకా!...." ఏడ్చింది లోపల రత్తాలు,

"రాజా?ఇంద....ఇదేవుంది... కాలు నీవు వెళ్ళి కొనుక్కోండి పటాసులు" అర్థరూపాయి నీకియిచ్చింది బొడ్లోంచి.

రాజు మరేమీ అనకుండా తీసుకున్నాడు, అమ్మ బాధ పడుతుందని కాలు మనోని.

రాజా? కాకా.... కా రూపాయి కలుపుకొని యిద్దరం కొనుక్కుంధాం అన్నాడు తోడు నీడదైన కాలు.

కారస్తాలోంచి నడిచివస్తున్నారు. రాజు, కాలు కాపూజీ విగ్రహాన్ని కాదగా నవ్వుతున్నట్లుంది

చరిత్ర పుటలు తిరుగుతూవున్నాయి.

నారీద్వేషి నిర్ణయం

(4వ పేజీ తరువాయి)

మాటలు కాలుగు అని అరగంట క్రితమే విడిది ఖాళీ చేసి వెళ్ళిపోయారు. ఇక మరణంగాక శరణ్యమేమిటుంది...."అమె పడుస్తూనే అతని పట్టుపిడినించుకుని అలలో కలసిపోవాలనిపిలప్రయత్నం చేస్తున్నది.

"నా మాటవిను జంజా, దీనికంతకూ బాధ్యుణ్ణి నేను. నా వలనే జీవితం నాశనమయ్యేటంతటి దస్థితికి వచ్చింది నిని అవమానంగా తెలుసుకున్నాను జరిగిన దానికి పశ్చాత్తాపపడుతున్నాను ఈ సమయంలో నేనిలా రాగలగటం దైవికమే-నీకుఅయిష్టం కాకపోతే నేనో విషయం చెబుతాను ఆలోచించి సమాధానం చెప్పు....నాపల్లె నిత్రికుకు నాకు మనసటానికి కారణమయింది. నాపల్లె నీ త్రికుకు బాట పూల బాటగా మార్చి నే తెలియక చేసిన పాపపు పనికి ప్రాయశ్చిత్తం కలుగజేసుకుంటాను. తెల్లవారు జామున పెద్దలు పెట్టిన పుణ్యనామధేయానికి మన వివాహం జరిగిపోవాలి.... మనసు నిర్మలం చేసుకుని... బాగా ఆలోచించి నీ అభిప్రాయం చెప్పు!"అన్నాడు కుశాలరావు.

"మిమ్మల్ని చూచినట్టు మనిత్రకన్నవే చెప్పింది కాని మీరు యీ విధంగా యిక్కడ కలుస్తారనుకోలేదు" అన్నది జంజ అతని చేతుల్లో యిమిడిపోయి.

"రాజా! నీకోమందిమాట చెప్పనా?

కిరసనాయిలు పీసాలు నింపివరుసగా సర్దడం ముగించిన రాజు "ఏమిటనా మాట?" అని గోపె పట్టామీద కూర్చున్నాడు. కాలు వంక చూస్తూ.

"పక్ అబాది" అన్నాడొకడు సైకిల్ దిగుతూ కాలు-లేచి సైకిల్ లైటు తీసి కిరసనాయిలు అదిపోసి వెలిగించి. అతడు యిచ్చిన అరుసై పలను గోపెక్రింద పేసుకొని రాజును చూశాడు

"నీకూ బోణీ అయిందన్నమాట-రాజు ఒక అణ్ణాయి సైకిల్ లైటు వెలిగించడంతూనే అన్నాడు కాలు,

"బోణీ అయింది." అని ఐదు పైసలు విళ్ళను ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. రాజు కాలు వన్నాడు రాజు నవ్వాడు.

"దీపావళి ఎట్లుండేదట రాజు మా అమ్మ నేనూ పనిలోకి వెళ్ళము-అయితాయన అర్ధరూపాయి యిచ్చాడు వండక్కి పటాసులు అనికొనుక్కోవచ్చు పటాసులకి మూలమ్మ రూపాయిస్తుంది" పటపటగా చెప్పాడు కాలు,

రాజు వింటూనే మధ్యలో ఎవరో లైటు వెలిగించుకోకుండా వెళ్ళడం చూసి "పో పో పో ఫు పట్టుకొంటారు. కాలూ లైటు వెలిగించుకోండి!" అని మూసెపోసి వెలిగించి వచ్చి కూర్చున్నాడు,

"ఏకా రాజా?నీముంతలో డబ్బులు ఎన్నిపోగై కాయిలా కాలు అడిగాడు.

రెండు రూపాయలు వుండవురా కాలూ? వుంటాయ....వండక్కి మనకాలు టపాకాయలు చిచ్చుబుడు కొనుక్కోవచ్చు....అలుడుకే ముంతలో దాచుకొన్నాను. అమ్మే చాచుకొమంది" అన్నాడు రాజు.

"అవును రాజా! టపాకాయలు ఎప్పుడు కొంధాంలా? ఎలుండేగా వండగ" కాలు అన్నాడు.

"ఎలుండే కొంధాం....అన్నం తిని బజారుకు పోదాం. మాయింటికివచ్చాక రా.... లేకపోతే మీ యింటికి వేదస్తా. సరా?"

"అలాగేలా రాజా!"

ఎదుటికొట్టో గడియారం ఎనిమిది కొట్టింది

ఇద్దరూ లేశారు. యిల్లదుపోవడానికి.

* * *

వంధ్య దీపాట్లు ప్రజ్వరిస్తుంటే పేపర్ మెంట్ మీద కిరసనాయిలు దీపాలు వెలుగుతాయి. చిన్న చిన్న బుడ్లు-పై బజారిగా కిరసనాయిలు నింపివిలువుర్చు కొనివేశాలు వేస్తుంటారు పిల్లలు. మూసెపోసి లైటు వెలిగిస్తాం....రండి" పిల్లలు హుషారుగా ప్రాంతీయ కాపల్లో అడుగుతుంటే అదిగో పెంటర్ లో పోలీసువున్నాడుసుమా అన్న హెచ్చరిక లావుంటుంది సైకిల్ దిగ్గానే లైటులో మూసెవుంటే వెలిగించి లేకపోతే పక్ అబాది పోసి వెలిగిస్తారు-హైదరాబాదులో ఇదొక్క పత్తి పిల్లల కన్నుబ్యాపారం, మాటిగోపం కోటివిద్యలు!

ఈ చిన్న వ్యాపారంచేసే పిల్లలలో కాలూ, కాలుకు ఐదు. ఉదూ తోడు పదేళ్ళ ప్రాయంవాడు ఒక పేపర్ మెంటుమీద ప్రక్కప్రక్కనే కూర్చుంటారు.

వరంగలా కాళ్ళ అమ్మలకుతోడుగా వుంటారు రాజుకాళ్ళమ్మ ఒకరిద్దరిండ్లలో పనిమనిషి. అంతేకాకుండా మరి కొందరికి హోటల్ మండిక్యారియర్ లు తెమంది రాజుతల్లికి పనోయపడుతుంటాడు. రాజుకన్న రిజాలాక్కువాడు ఇంట్లో ఏమీ యివ్వడు. పైగా పెళాం రచాలుమండి డబ్బులు లాగుతాడు. రిక్షాలు తెచ్చింతాంతోనే సంసారం గడుపుతుంది రాజుకాయిల్లు చిన్న వ్యాపారంతో కొంత తెచ్చాడు

కాలు తల్లి ఓగోప్పారింట్లో పాని మనిషి కాలు తలి తోనే వేపుంటాడు చెట్లకు నీళుపోయడం. చిన్న చిన్న పనులు చేయడం పిల్ల