

నీకు తెలుసా జగన్? మీ అన్నయ్య నువ్వంటే మండి పడున్నాడు. వాడికి కనిపించకు. తెలుసా? అర్థమయిందా? ఆనేని తాతయ్య అక్కడనుంచి వెళ్ళిపోయాడు.

తను మంచంమీద కూర్చుని చాలా సేపు ఏడ్చాడు. ఎంతసేపు ఏడ్చాడో....!

చెరువులో తేలున్న సుకుమారి శవం మళ్ళీ కళ్ళముందు కదిలింది. ఈసారి మాత్రం అతనికి విచారం కలగలేదు. కొంచెం సంతోషం కలిగిందనే చెప్పాలి.

అ రోజునుంచీ విశ్వంకి దూర దూరంగా ఉంటున్నాడు తను. కనిపిస్తే చాలు చంపేస్తానన్నాడు మరి!

అదిగో.... అ రోజునుంచీ ఈనాటి వరకూ అతను చెరువు వేపు వెళ్ళలేదు. ఇప్పుడు కూడా అతనికి వెళ్ళాలని లేదు కాని.....

అ కొత్తమ్మాయిని చూస్తోంటే వెళ్ళాలని పిస్తోంది. ఈ అబ్బాయి, అమ్మాయి అక్కడ ఏం చేస్తోరో చూడాలి. చూసి తీరాలి. చెరువంటే చచ్చేంత భయమయినా వాళ్ళ వెంట వెళ్ళాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. వాళ్ళ వెనకే పొడల్లోంచి నక్కుతూ, పాకుతూ ఆసుసరించడం ప్రారంభించాడు.

అనుమానం

పెళ్ళి చూపులు జరుగుతున్నాయి.

అమ్మాయి వైపు వాళ్ళు అబ్బాయి తల్లి అడిగిన ప్రశ్నలకు జాగ్రత్తగా, వినయంగా జవాబులు ఇస్తున్నారు. మధ్య మధ్యలో అబ్బాయి తన కాబోయే భార్యను తనవి తీరా చూసుకుంటున్నాడు.

అతి ప్రశ్న పెళ్ళికొడుకు మోహన్ అడిగాడు.

“మీకు పుస్తకాలు చదివే ఆలవాటుందా? వెంటనే అమ్మాయి తండ్రి అందుకొని చెప్పాడు.

“మా అమ్మాయి తెలుగు సాహిత్యం అంటే చెవి కోసుకుంటుంది.

పాత వాళ్ళలో నన్నయ్య, తిక్కన్న, శ్రీనాధుడు, ఇప్పటి వాళ్ళలో చందుసోంబాబు మల్లాదివెంకటకృష్ణమూర్తి. మైనంపాటి భాస్కర్ అంటే అమ్మాయికి చాల యిష్టం”

“అలాగా!” అని ఆ పెళ్ళికొడుకు జీవం లేని నవ్వు నవ్వాడు. పెళ్ళిచూపులు ముగిశాయి.

వారం తర్వాత పెళ్ళికొడుకు ఉత్తరం రాశాడు. అందులో ఇలా ఉంది.

చెరువు దగ్గర పడింది. అతను పొదల మాటున కూర్చుని కొమ్మల్ని తప్పించి వాళ్ళ వేపు చూశాడు. ఒక రకమయిన ఉద్రేకంతో అతని శరీరం వేడెక్కింది. ఊపిరి బిగపట్టి, సుక్కుమారిని మనసులోంచి చెరిపేసి అటు చూశాడు అతను.



మురళీ, కిరణ్ణయ్యా చెరువుని సమీపించాడు. చెరువులోని నీరు నవ్వుచుగా నిర్మలంగా ఉంది. ఎన్నో సంవత్సరాలుగా మనిషిన్న వాడెవడూ ఈ చెరువు దరి దాపులకి రానట్టుంది.

చెట్లు చుట్టూ ఎత్తయిన చెట్లు ఉన్నాయి. దట్టమయిన పొదలున్నాయి. గాలికి చెట్లు కొమ్మలూ ఊగుతున్నాయి. ఎక్కడనుంచో ఏవో పక్షుల అరుపులు.

“చిన్న చెరువు అనుకున్నాను కానీచాలా పెద్ద చెరువే సుమా!” అంది కిరణ్ణయి.

“మరేం అనుకున్నావ్, ఇక్కడికి నేను చాలాసార్లు వచ్చాను. అందుకే నాకు బాగా తెలుసు” అన్నాడు మురళీ.

అంతలో అతనికి చరచరపాకుతూ వెళ్తోన్న పాము ఒకటి కనిపించింది. కాని

“వరపురుషుల మీద అంత యిష్టం కలిగిన మీ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకోవడం భావ్యం కాదని మా అమ్మగారు అంటున్నారు ఆమె అభిప్రాయంతో నేనూ ఏకీభవిస్తున్నాను. అమ్మాయి వైపు వాళ్ళు నిశ్చేష్టులయ్యారు.

-కొత్తపల్లికిరణ్ కుమార్

వైఎస్

బ్రెయిన్ ఎక్కి ఓసారి మొత్తం కంపార్టుమెంటంకా చూశాను. ఎండో సీట్లన్ని నిండిపోయి ఉన్నాయి. ఇద్దరమ్మాయిలు కూర్చున్న పెద్దసీటులో ఒక్కరికి సరిపోయే ఖాళీ ఉంది. నేను వెళ్ళి వాళ్ళ పక్కనే కూర్చుని వాళ్ళ కేసీ చూశాను. ఇద్దరి వయసుల్లో ఓ అయిదేళ్ళ తేడా ఉంటుండేమో. గొప్పంటి బిడ్డల్లానే ఉన్నారు. కానీ ముఖాల్లో భయం కాండవిస్తుంది. ఇంట్లోంచి పారిపోయివచ్చిన బాపతే ననిపించింది.

ఇక నా గురించి చెప్పవలసినవస్తే ముందు నాకున్న సెక్స్ పిచ్చి గురించే

అ విషయం కిరణ్ణయికి చెప్పలేదు. చెరువు ఒడ్డున ఉన్న ఒక బండరాయి మీదకూర్చుని కాలిపాదాలని చెరువు నీటిలో ఉంచాడు మురళీ. కాళ్ళు అటూ, ఇటూ అడిస్తూ “కానీ, నీ జలకాలాట.... ఇంకా అలస్యం ఎందుకు?” అన్నాడు.



అతను పొదల మాటున మతం వేసుకు కూర్చున్నాడు. కొమ్మల్ని ఒత్తిగించి, వాళ్ళకేసీ తడేకంగా చూడసాగాడు.

అ అబ్బాయి లేకుండా అ అమ్మాయి ఒక్కరి ఉంటే ఎంత బాగుణ్ణు.... అని మరోసారి.... ఎన్నోసార్ లెక్కలేదు.... అనుకున్నాడు.

అబ్బాయివంక క్రూరంగా చూశాడు. అ చూపులకే శక్తి ఉంటే?!

నిశ్శబ్దంగా ఉండాలి.... చప్పుడు చెయ్యకూడదు.... వాళ్ళేం చేస్తారో ప్రతి కదలికనీ జాగ్రత్తగా గమనించాలి.... అనుకున్నాడు అతను.

(సశేషం)

చెప్పాలి. ఇటువంటి పోళ్ళు - పక్కు సాంప్రదాయ కుటుంబంవాళ్ళు-అంటే నా భాషలో “ఫెష్”న్న మాట. కనిపిస్తే నేననలు వదిలి వెళ్ళును.

బ్రెయిన్ తరువాత స్టేషన్ లో ఆగే రోపల అన్ని రకాల వలలూ ఆమెచుట్టూ వేశాను. ఈ స్టేషన్ లో బ్రెయిన్ అరగంటాగుతుంది. దిగి, ఆ అమ్మాయిని కూడా పిలిచాను. ఖాళీ వెయిటింగ్ రూమ్ లోకి వెళ్ళాం ఇద్దరం. పావుగంటకి నా పనయిపోయింది. కానీ చిన్నమ్మాయి మీద మనసులేకపోలేదు.

తొందర పడుతున్నానని తెలిసినా కోరిక నాపుకోలేక ఆమెకాసంగతి సూచన ప్రాయంగా చెప్పాను. ఉత్తరక్షణంలో చెప్పమృక్కోడు. తుండేమోనని అనుకున్నాను కానీ ఆశ్చర్యం! ఆ అమ్మాయిలేచి వెళ్ళిపోయింది. కాసేవటికి తన చెల్లాయితోపాటూ రూమ్ లోకి వస్తూ అంది “ఇది నాకు తోడుగుండేదే బాబూ. బేగీవచ్చే యండి. బేరం సంగతి బండిలో మాట్లాడుకుందాం” అని వెళ్ళిపోయింది. గనేయో గుర్తొచ్చిందో సిఫిలిన్ గుర్తొచ్చిందో గానీ నా అంచనా తప్పినందుకో అలాగే స్థాణువులా ఉండి పోయాను.

- పి.వి.కెన్నెడీ