

మిమిక్రీ

“రంగా. నువ్వీరోజు అందంగా వున్నావే!”

“ఊఁ”

“ఏమిటి ఆహూఁ, ఆలోలాకులు, కాటుక, తలలో పూలు, చలువచేసిన చీర— యివన్నీ చూస్తుంటే ఏ సుగాడికి మాత్రం తెగులు పుట్టకుండా వుంటుంది!

మొగుళ్ళ నెలా వశవరచుకోవాలో మీ ఆడంగులకు బాగా తెలుసు.”

“.....”

“ఏం, అంతలోనే పొగరలే. కాస్త పొగిడితే చాలు, నీలుడు, మాట్లాడవే?”

“అలా పూరికే చెట్టెక్కిస్తూ ఏం మాట్లాడమంటారు?”

“చెట్టుకాదే నెత్తి కెక్కించుకుంటున్నాను”

“పొద్దు పోయింది, రండి పడుకుందాం.”

“అమ్మ నీ తొందర తగలదా! ఏం నిలవలేకపోతున్నావుచే, ఇప్పుడే కదా తోంచేశాను. కాస్త రెస్టు తీసుకోనీ. పొద్దున్న నగా వెళ్ళినవాణ్ణి, అలసి సొలసి ఒళ్ళు హూనం చేసుకుని వస్తే, నువ్వేమో ఆక్టో పనల నన్ను పీల్చెయ్యటానికి రెడీ అవుతున్నావ. అవునూ.... నీకు ఆక్టోపస్ అంటే తెలుసుచే?”

“ఏమిటి?”

“ఎనిమిదికాళ్ళ రాక్షసి బిల్లి.”

“అయ్యబాబోయ్, భయమేస్తుంది. అలాంటివి చెప్పకండిప్పుడు.”

“భయమెందుకూ, మీ వంశమే దాని దీనూ. నీకు అక్కో, పిన్నో అవుతుంది”.

“అబ్బబ్బ నేను పడుకుంటున్నాను బాబూ.”

“అవునే, తెగ బలిసిన ముండవి. నా మానానికి నన్నొదిలి గురుపెడతావా! నేనే మయితే నీకేం. నీకు మాత్రం ఏదీ వేళ తప్పకూడదు. పొద్దంతా నిద్రే, రాత్రంతా నిద్రే. అందుకే ఈ యింట్లో దరిద్రమిట్లా

“చట్ వెధవా, గుండెలో నొప్పంటే కాళ్ళు పడతావా?”

“మంచిసీళ్ళివ్వనా?”

“పాలేం చేశావే, పొద్దున్నే గడగడ తాగటానికి దాచుకున్నావే?”

“ఇప్పుడు పాయసంలో పోకానుగదా. ఉదయం మళ్ళి బెడ్ కాఫీ అంటారు. అంత పెందరాళే పాలవాడు రాడు.”



వుంది. ఈ గలీబు చూడు ఎలా మాసిందో. ఓ సారి వుతకాలని తెలీదూ!”

“మరచిపోయాను....”

“ఇలాంటి వెండుకు జ్ఞాపక ముంటాయి; షోకులు చేసుకోవటం, కమ్మటి వంటలు చేసుకుని గొంతుదాకా దిగమెక్కటం మాత్రం జ్ఞాపకముంటాయి. అమ్మా— ఆయాసం వస్తున్నది. కాళ్ళుపీకుతున్నాయి. గుండెలో— యిదిగో, యిక్కడ నొప్పిగా వుంది.”

“కాళ్ళు పట్టనా?”

“ఓసి నీ సోది తగలదా. ఇదెప్పుడూ వుండే ఏడుపేగాని కాసిని పాలు తీసుకురా.”

“అలాగే, ఒక్క నిమిషం.”

“.....”

“ఒసేవ్”

“ఊఁ”

“నువ్వు కాస్త లెక్చులాడివే గాని, ఇలా కాలికింద వుంచితే బాగానే పనికొస్తావు”.

“ఊఁ”

“అప్పట్నుంచి తొందర వడి తివి గా, రామరి.”

“మీ అలసట తగిందా?”

“నా అలసటతో నీకేం, నీ అవసరం తీర్చటానికే రమ్మంటున్నాను. రా”

“అలా అయితే వద్దలెండి, పడుకోండి.”

“ఓసి గర్విష్టముండా, ఇంత తలబిరుసా, నా చేత బతిమాలించుకుంటావుచే....”

“ఊ, రండి, మీరు సంతోషంగా వుంటే నాకంటే చాలు.”

“అవును మరి, నేను సంతోషంగా వుంటేనేగద, నీ గొంతెమ్మ కోరికలన్నీ తీరేది.”

“అబ్బ, పూర్కొండి.”

“మీ ఆడంగులు మొగుడి ప్రేమ తప్ప యింకేమీ వద్దంటారు. ప్రేమంటూ వుంటే అది రుజువు చేసుకోమంటారు. ఎలా రుజువు చేసుకోవాలి? మీరడిగినవన్నీ తెచ్చివ్వాలి. ఎలాగై నా తెలివిమీరిపోయారు.”

“.....”

“ఏమే, మాట్లాడవేం, మళ్ళి ఏమొచ్చింది?”

“ఊఁ”

గాథివళి

కవి కోయిల



దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రిగారు ఒకసారి కాకినాడ వచ్చినపుడు ఆయనను చూడడానికి నేనూ, నా మెడికోమిత్రుడు వెళ్ళాం. తిరిగి వచ్చేస్తుంటే దారిలో నా మిత్రుడు అడి

గాడు “కృష్ణశాస్త్రి గొంతు ఎందుకు మూగబోయిందని. నేను ఆయన Larynx (స్వరపేటిక) దెబ్బతిన్నదని చెప్పడానికి ఒదులు ‘Syrinx’ దెబ్బతిన్నదన్నాను. (Syrinx పక్షిల స్వరపేటిక). నా మిత్రుడు మౌనంగా పూ కొట్టాడు. ఆ తరువాత నా పొరపాటును నేనే గమనించి నా మిత్రుణ్ణి అడిగాను. “నేను తప్పు చెప్పినానువ్వు సరిదిద్దకుండా పూరుకున్నావేం” అని.

నా మిత్రుడు నవ్వి అన్నాడు:

“కృష్ణశాస్త్రి కోయిలపాటలు వ్రాస్తారు కదా! అందువలన ఆయన గొంతులో ‘Syrinx’ వుండేమోననుకున్నాను.”

—వలవల శ్రీనివాసరావు