చైతన్య స్రవంతి

"నన్ను ఇంటర్వ్యూ చేసేటందుకు నీ వెవడవంటాను? వాడు-ఆ దొర-దొరలట-నలుగురుంటారట దుష్ట చతుష్టయం చతురస్రపుం గాళ్ళ-నే మనిషినంటే నే మనిషిని, కోతినంటే కోతినీనా! వారు వేసే ప్రశ్నలకి. వాళ్ళతో శ్మశాన దహనము-అబ్బా. నాలిక మడతపడింది-వాళ్ళకో సమాధానం తెలిపేడిస్తేగా!

'నీ పేరు'? దరఖాస్తులో తగులడిందిగా. 'ఇందులో ఎందుకు చేరతావు? ఎందుకేమిటి, వాళ్ళంతా ఎందుకు చేరారు? చేరు-చెర-చెరా చెరుష-చెర్రు మంటుంది. ఇదంతా చెర, జైలు, బందిఖానా, ఈ సంసారం సంఘంలో ఒక చెరసాల — ఈ సంఘం దేశంలో ఒక జైలుగది. ఈ దేశం ప్రపంచములో ఒక మూరుమూల చీకటి గది. ఈ ప్రపంచం విశ్వంలో అబ్బే! గోళీకాయంతండి. సూర్యుడు గోళీ కాయంతయితే, భూగోళం ఇసుక రేణువులో వెయ్యోవంతు, ఈ విశ్వంలాంటివి మరెన్నో పలోమార్లో[1] వున్న భూతద్దానికి అగపడవట. ఎన్నెన్నో గోళాలు, విశ్వాలూ, అనంత శూన్యంలో మా తమ్ముడు ఊదిన రబ్బరు బుడగలాగ పెరిగి పోతున్నాయి. దీన్ని ఊదిన వాడెవడు?[2] ఎప్పుడో బ్రహ్మగాడి అంకెళ్ళు పడతాయి. టి. బి. క్రిములుచేరి వాడి లంగులు పడతాయి. రబ్బరు బుడగ తప్పుమంటుంది.

వాడడుగుతాడు[3] - ఎర్రకొండమీద ముప్పైరెండు గుర్రాలున్నాయి.

---

1. నేటి ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుల నిర్వచనాలు. పలోమార్ నిర్మాణమైన పెద్ద దూరదర్శని ద్వారా దూరంగావున్న ఎన్నో గోళాలను చూడగలుగుతున్నారు.
2. ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుడు స్పెన్సర్ జోన్స్ వేసిన ప్రశ్న.
3. జేమ్సుజేన్స్. "సూర్యుడు వేడిని గోల్పోయి, సన్నగిలి కొవ్వొత్తి లాగై పోతాడు. ఇది జరక్కముందే మన భూగోళం మీద ప్రాణులన్నీ నశింపవుతాయి. ఇదంతా కొన్ని కోట్ల సంవత్సరాల మాట." ఈ సిద్ధాంతాన్ని కొందరు ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞులు అంగీకరించరు.

ఉప్పుమంటే నిలచిపోతై ఏమిటో చెప్పు[4] పళ్లలా, పళ్లు, వాడి పెళ్ళాం గరిటితో కొట్టగా ఊడకుండా మిగిలిన మున్ఫయిరెండు పళ్ళూ-ఆ-ఇప్పుడు తెలిసిందా? నే నెందుకు చేరతానో ఈ చెరలో? పావ్‌లావ్[5] కుక్కలాగా పొట్టకూటికి గుండ్రని ఎముకని చూపిస్తే వాడిచెయ్యి నాకుతా, వాడిపెళ్ళాం కాళ్ళు పడతా. ఛీ, ఛీ. ఫ్రాయిడ్[6] తాతయ్య నూరిపోశాడురా వాడి పెళ్లాం గొడవ నా కెందుకు? వాడి కాళ్ళే పడతా-ఫ్రేజరు (Frazer)[7]

'బంగారు బొమ్మలో' వెనక ఈటిప్పగాటి వెన్నునా కేటందుకు

---

4. చిక్కుప్రశ్న.
5. పావ్‌లావ్-రష్యన్ మానసిక శాస్త్రజ్ఞుడు. కుక్కలపై పరిశోధనలు చేశాడు. పాలు కుక్క ముందుపెట్టి తుపాకీమోగిస్తాడు. ఆ తుపాకీ మోతని పాలు త్రాగడంతో ముడెట్టి, పాలు లేకపోయినా, తుపాకీ మ్రోగగానే, కుక్కలో జఠరరసం ద్రవిస్తుంది. మనిషి ఆలోచనలు చర్యలు బాహ్యజగత్తులోని 'ప్రేరణలకు' సమాధానంగా భావించాలి గాని, వాటిని అతిక్రమించే వ్యక్తిగతమైన కార్యకూరత్వం, ఆత్మ బలం లేవంటాడు డాక్టర్ వాట్‌సన్. ఈ సిద్ధాంతాన్ని 'బిహేవి యరిజమ్' అంటాడు. ఆత్మకీ, మనస్సుకి తత్వజ్ఞులు ఆపాదించిన గౌరవాన్ని కూలద్రోస్తుందీ సిద్ధాంతం. దీన్ని యీనాడు అంగీక రించడం లేదు.
6. ఫ్రాయిడ్-మానసిక శాస్త్ర పరిశోధకుడు. సెక్సుకి సంబంధం, ఆకలికి సంబంధం, ఆ సంబంధాన్నుండి జనించే 'ఘటన' బాల్యంలో స్థిరపడిపోతాయనడానికి ఉదాహరణలు చూపుతాడు.
7. ఫ్రేజర్-ప్రాచీన మానవుడి మనస్తత్వం, ఆచారాలు, మూఢ నమ్మకాలు శోధించి, నాగరీకుల ప్రవర్తనకి కారణాలు వాటిమీద ఎంతవరకూ ఆధారపడ్డాయో 'గోల్డన్ బో' (బంగారు కొమ్మ) అనే గ్రంథంలో చర్చించాడు. కొమ్మ బొమ్మైంది.

ఇద్దరు జీతగాళ్ల వుండేవారని వ్రాశాడు.[8] ఇది చదివి నాలిక కొరుక్కున్నారు. అయిదువేల కాపీలు[9] అమ్ముడయ్యాయి ఈ దేశంలో? దినవారం[10] పత్రిక- లేకపోతేను- దిన, వారం మాసికం సంవత్సరీకం పత్రిక ఒక్క కాగితాన్ని ఐదు వేలమంది ముక్కలు క్రింద కొరుక్కుతింటారు. పదివేల మంది పెళ్ళాలు- అంటే జూంగు[11] (Jung) గాడు చెప్పినట్లు ప్రతి మగాడికి ఒక పెళ్ళాం ఒక ప్రియురాలు- మొత్తం ఎంతమంది ? పదివేల మంది దానితో[12] పొయ్యి రాజేస్తారు. అందుకని, గుంద్రని, ఎముకని సైతం పని చేస్తా. ఎక్స్ప్రెస్! ఎక్స్ప్రెస్! హిందూ, హిందూ దక్కన్ క్రానికల్ దక్షిణాధికార బంకల్[13] బస్సురాదే. టైము ఎంతండి? మిమ్మల్నే? సమాధానం చెప్పరేం ? ఆగిపోయిందా, బొమ్మ గడియారమా ? మామగారు చేతి గడియారం ఇస్తానని ఐదు నెలలనుంచి ఊరంతా యాగి చేస్తున్నారు.

---

8. ఈ కథ "హేవ్‌లాక్ ఎల్లిస్" సెక్సు గ్రంథాల లోనిది. ఈనాడు సినిమాలలో శృంగార ఘట్టాలవల్ల కలిగే జుగుప్సకి మారుగా, వెనక రాజులు, రాణీలు యీ విధంగా కామోద్రేకాన్ని పొందే వారుట.
9. కాపీలు-మనస్సు కాఫీమీదికి వెడుతోంది కాబోలు —ఎదురుగుండా హోటల్ని చూడగానే.
10. దినపత్రిక, వారపత్రిక-ధ్వనుల మేళవింపు. సంవత్సరీకం పత్రిక-సంవత్సరాది సంచిక.
11. యూంగ్- మానసిక శాస్త్ర తత్వజ్ఞుడు. భార్య వుండగా, ప్రతి పురుషుడూ మరో స్త్రీని లోలోన ఆరాధిస్తూంటాడని-
12. దానితో- పత్రికతో.
13. రాచపుండు- క్రానికల్ శబ్దక్రమంకోసం వాడినది.

అత్తగారు తైతక్కెత్తె తడనదొం తత్తత్త దొం[14] అదొద్దు-నంజన్ గూడు పళ్ళపొడి వారణాసాత్కుడి అరంజీ పత్తజాటూత్ కూడి షీకాయి పొడి, అరవైనాలుగు నయాపైసాలు- [15] చెప్పు. లెక్క అటాలలో చెప్పు, అదుగో బస్సు డబుల్‌డెక్క మొగుడు పెళ్ళాం. రాత్రి పగలు- పట్నం పల్లె- రాగద్వేషాలు, బైము లేదు— పుట్రణం[16] అత్తగారి దొద్దు గోడగడియారం గోడకు తగల్చండి. అల్లుడు ఉద్యోగంలో "దూరంగా నించో"[17] క్లాక్క గేబుల్ మిర్నాలాయ్ మ్యాట్నీకెళ్ళాలి. లోపల సిగరెట్లు త్రాగనివ్వరు. మిర్నాలాయి ముక్కు పక్షుల జొంపమున్ ముక్కుల చొకారమల్లా వుంటుంది ఎక్కడదిది. మొల్ల రామాయణం- గొల్ల కలాపాం- చల్లనమ్మబోయే వేళ. ఇల్లలికే అప్పమ్మ[18] దాని భుజాలకి నొక్కి వాడి పెదవుల బూజును తుడుచుకొంటాడు. ఎంత ధన్యం దొక్కో[19] ఖూనీ చెయ్యమంటే సిద్ధం అదిస్తే[20] - ఖూనీ వివరాలు వచ్చే

---

14. అల్లుడికి రిస్టువాచీ వొద్దు, గోడగడియారం యిమ్మంటుంది అత్తగారు— నలుగురూ చూస్తారు. భర్త అంగీకరించకపోతే కోపం. 'రెం'య్యిమని చేతులు, మెడ తిప్పుకుంటూ మీదికి వెళ్ళిన దృశ్యం ఊహించుకుంటే భరతనాట్యం భంగిమాలు స్మరణకొచ్చాయి కాబోలు.
15. 'పైసలు' అనుండాలి బహువచనం గనక.
16. పుట్రణం=పుట్టుక, మరణం, ద్వంద్వాలు, బైములేక వొకమాటగా కలిపేశాడు.
17. దూరంగా నుంచో- వొక ఇంగ్లీషు టాకీచిత్రం పేరు. అందులో ప్రధాన నటులు క్లార్క్‌గేబుల్, మిర్నాలాయ్- వాల్ పోస్టర్ చూశాడన్న మాట.
18. అర్థంలేదు— ఏ స్త్రీ అయినా ఫరవాలేదు కాబోలు.
19. ఆమెతో నటించిన నాయకుడనా ?
20. అది=ఉద్యోగం.

వారం చదవండి. సం॥ [21] షేర్లక్‌హోమ్స్ అగతా క్రిస్టీని[22] పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. అట్లీకి, రస్సెల్‌కి క్రిస్టీ కంటే ఆటగా! [23] నా. నో,- 'అగతా మనిషి—[24] ఎముకలకుప్ప. పదునైన మాంసపు ముద్ద- సంధ్యారాగంబు వోలె నయాగరావోలె మిలమిల ప్రవహించే రక్తాశయం. ఆమె యువ్వనంలో మృత్యువంటే తెలియని మనోహర మధురమూర్తి- షెర్లాకో మరి ? [25] క్యా వాట్ సన్ ? [26] షెర్లాక్ అచ్చుమనిషి 'ప్రింటర్స్ డెవిల్'— దేర్‌ఫోర్ కాబట్టి, అది [27] ఇస్తే మతం వదులుకుంటా— అసలు నాకు మతం ఎక్కడేడిసింది ? ఏమిటి మతం ? దరఖాస్తుతో జత చేసి పంపిన జందెం[28] "ప్రాచీన మానవుడు చీకటికి, భూకంపానికి, తుఫానుకి, పసిపాప జననానికి, వృద్ధుడిమరణానికి హడలి, బెదిరి, హడిడి, బెలిరి; [29] పారిపోయి రాయి వెనకా, చెట్టుమీదా దాక్కున్నాడు. సూర్యుడికి

21. సీరియల్ నవల, సంపాదకుడు చెప్పినది.
22. అగాతా క్రిస్టీ-అపరాధ పరిశోధక నవలా రచయిత్రి.
23. అట్లీ-మాజీ బ్రిటిష్ ప్రధాని. బెర్ట్రండ్ రసెల్ సుప్రసిద్ధ ఆంగ్ల తత్వశాస్త్రజ్ఞుడు. సారస్వతానికి, నోబెల్ బహుమతి పొందిన రచయిత వీరిరువురూ, కాలక్షేపానికి, క్రిస్టి నవలలు ఎక్కువగా చదువుతారట.
24. అగాతా క్రిస్టి చిన్నప్పుడు ఎట్లా వుండేదో వూహించుకుంటూ—
25. కోనన్ డాయల్ రచించిన అపరాధ పరిశోధక నవలలో డిటెక్టివ్ షెర్లాక్ హోమ్స్.
26. అతని మిత్రుడు డాక్టర్ వాట్సన్.
27. ఉద్యోగం.
28. ఒక బ్రాహ్మణ విరుద్యోగి. తను బ్రాహ్మణీకం వొదులుకొన్నానని చెపుతూ, ఉద్యోగానికి దరఖాస్తుతోపాటు జందెం కూడా పంపాడని యస్. వి. వి. అనే తమిళ హాస్యరచయిత ఆంగ్ల వ్యాసంలో వ్రాశాడు.
29. అర్థంలేని ధ్వనుల ఫిరాయింపు.

నమస్కరించాడు. అవే దేవుళ్ళు: అదే విగ్రహాలు– వాటి మనసులు మనిమనుషులు వాటివెనకే దాక్కుంటే వాళ్ళందరూ చూపే భయానికి 'మతం' అని పేరు" ఎక్కడిదిది? విలియమ్‌జేమ్స్[30] దీనికేం చెబుతాడో రాధాకృష్ణన్[31] ఉత్తరం వ్రాసి కనుక్కోవాలి. కండక్టరు చోటు లేదని చెయ్యి ఊపుతున్నాడు. మంచి గంధపుచెట్టు మ్రానుని పట్టుకొని వేళ్లాడుతున్న పాములలా బస్సు కడ్డీలు పట్టుకుని వ్రేళ్లాడుతున్నారు లాయర్లు. ప్రొప్రయిటర్లు, నిరుద్యోగులు, స్కూలు పోస్టర్లు,[32] రోడ్డు దస్తర్లు. శాస్త్రిలవారి విస్తళ్లు[33] అలీశాస్త్రమిద్జొ జోజో నా ముద్దులపాప పిస్తోళ్లు[34] టిక్కెట్లు పూరికే పోకుండా స్త్రీ వెంటపడే కళాశాల సౌందర్య పిపాసులు- కాళిదాసు మెచ్చుకుంటాడు- మంచి గంధం పరిమళం మాత్రం లేదు- కరింబీడీ వాసనలో మిళితమై ధారకింద కారి, భూగోళం వెయ్యి సంవత్సరాల క్రితం ఎట్లా వుండేదీ-[35] కండక్టరు కోటుని దాగు పరిచిన చెమట చుక్కల ధార పరంపరలు. ఇది మా నాగరికత. కాళిదాసు కేం తెలుసు? "ఇది అన్యాయం. నువ్వు నా కాలంలో అధమ విషయాలను నా మేఘ

---

30. అమెరికా దేశపు తత్వజ్ఞుడు— 'వివిధ మతానుభూతులు' ప్రసిద్ధ గ్రంథం.
31. అధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రానికి అతీతమైన మూలకారకుణ్ణి ఆధ్యాత్మికంగా సాక్షాత్కారం చేసుకోవాలి కాని, తార్కికంగా అన్వేషించడం అజ్ఞానమని డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ నిర్వచనాలు.
32. స్కూలు మాస్టర్లు అనుండాలి. ఆ సమయంలో ఏదో గోడమీద పోస్టర్ చూశాడు కాబోలు.
33. శాస్త్రులు గారంటే, విస్తళ్ళు జ్ఞప్తికి వొచ్చినట్లున్నాయి.
34. ఇండోనేషియా ప్రధాని. 'కొరియా' తగాదాలు స్మరణకి రాగానే యుద్ధం, పిస్తోళ్ళ మధ్యలో జోలపాట.
35. కొన్నివేల సంవత్సరాల క్రిందట భూగోళం. మ్యాప్ వేరుగా వుండేది.

సందేశంతో పోల్చి నువ్వు అన్యాయం చేసుకుంటున్నావు" నో నో కాళిదాసు.

స్టూడియోలో సుప్రసిద్ధ, అల్లారుముద్దు, మిస్ ఈస్టు, మిస్ వెస్టు-ఈస్టు వెస్టు, ఇంటర్నేషనల్ తెర తార-ఫిలిం స్టార్ భుజాల క్రింద గౌనుకి పడే డాగులా అంతే- షేమ్. వాడిషేమ్ ఇన్ని సౌందర్య నిర్మాణ కర్మాగారాలు పారిస్‌లో షాంప్ ఎలిసీస్[36] మాంట్ పర్నాసి.[37] కోటీ[38] యార్డ్లీ నెయిక్ ఇడ్లీలో[39] ఎక్స్ట్రా- మాక్స్ ఫాక్టరీ[40] మార్క్స్ దీరీ ఆఫ్‌లావు సర్‌ప్లస్ వాల్యూ-[41] యిన్నీ కలిసి చెమటని అరికట్టలేవే!" స్త్రీ పురుషుల చెమటకి, చక్కదనం, సువాసన, మందం- ఘనసాంద్రత- పాటుపోట్లు. ఫ్రీక్వెన్సీ- సమం.

-అన్ని కాలాలోను, అన్ని స్థలాలలోనూ- జె బి.యస్. హాల్డేన్[42] అంటాడు.

"అట్లాగయితే నా దుష్యంతుడూ అంతే" కాళిదాసు మెచ్చుకోడు.

జోళ్ళ రిపేర్స్. వాడు నా కాళ్ళకేసే చూస్తాడు. వాడి బ్రతుకంతా అంతే-పాదాల శిల్పి. కాళ్ళకేసి చూసి చూసి వాడి మెడ బిగిసి మరి పైకి లేవదు-టెటనస్[43] "ఆ వృత్తికి సంబంధించిన జబ్బు డాక్టర్ దినకర్.

---

36. పారిస్‌లో విహార స్థలం.
37. పారిస్‌లో.
38. సుగంధద్రవ్యాలు. సౌందర్య పరికరాలు తయారుచేసే కంపెనీ.
39. కొన్ని హోటళ్ళలో.
40. మాక్స్ ఫాక్టరీ- మేకప్ సామాన్ల తయారీ సంస్థ.
41. కారల్‌మార్క్స్. శరీరంలో అధికంగా కొవ్వు పెరిగి లావెక్కితే తగ్గించే మందులున్నాయి. వస్తువు తయారీకైన ఖర్చుకు మించిన విలువ కొనుగోలుతో పెరుగుతూంటుందని వొక ఆర్థిక సూత్రం.
42. జీవశాస్త్ర పరిశోధకుడు.
43. అదొక ప్రమాదకరమైన వ్యాధి.

మొహం పైకెత్తు-నాలికకింద థర్మామీటర్ పెట్టాలి. అప్పే లేవదు. అంతే (మీ జోళ్ళకి పాలీష్ వేస్తా) ముత్యంలా మెరుస్తుంది. "నీకు జబ్బురా. మందివ్వనా" ముందు తాళ్ళు విప్పనివ్వండి) వాడి బ్రతుకంతే డెమోక్రసీట-జోళ్ళ పనివాడి దుకాణం రోడ్డు లెవల్ కంటె కిందుగా వుండాలి. అప్పుడు రోడ్డుమీద వెళ్ళేవాళ్ళ కాళ్ళు ఎత్తుగా కనిపిస్తాయి. అప్పుడు వాడి తలపైకి నిలబడుతుంది-రష్యన్ మన స్తత్వవేత్త. జకావ్‌సిపిల్ పాలిష్‌స్కి-[44]ముగ్గురు లాయర్లు మాత్రిమూర్తి [45] చోటు లేక కడ్డీ వదిలి రోడ్డుమీద పడ్డారు.' రోడ్డు డామేజ్-డిపమేషన్ సెక్షన్ కోల్ టార్ సిమెంట్-ఏనుగు వీపుమీద పడిన పుండుమీద వాలిన ఈగల మాదిరి-ఏనుగు కాదు-వౌంటీ-మధురవాణీ లొట్టిపిట్ట, [46] చెటపట. భమిడిపాటి కచట తప-అండమాన్సులో నీటికుండని అంటిపెట్టుకుని వున్న ఖైదీల ఎండిన పెదవుల మాదిరి-హాయ్ హాయ్! ఎలక్షన్‌లో నాకు మెజారిటీ వోటు తప్పదు. అదిగో బస్-వుడ్‌వర్డ్స్ గ్రైప్ వాటర్‌ని [47] మోసుగొస్తోంది. వెనకాల కాన్వెంట్ గరల్స్ బస్సు వాళ్ళ జడలు మంచి గంధపుచెట్టు మ్రానుకి ప్రేళ్ళాడే త్రాచుపాము పిల్లలు-[48] "నా చుట్టూ పూర్ణచంద్ర ప్రభావీచికలు విరిసినవి క్షీరసాగర తరంగములట్లు' [49] అలసముగ సాగు జోత్స్నాభిసారికల పయ్యెద తుదలు కన్పించె నదులేమొ యన్పించె."

యవ్వనంలో బంధించబడ్డ ఆ కన్యలని నాగరికత బస్సులో బంధించి కాన్వెంట్ అనే జైలుకి మోసుకుపోతోంది. కుటికురా, పెట్రోల్,

---

44. అట్లాంటి వ్యక్తిలేడు. జోళ్ళపనివాడి జబ్బుకి మందు సూచించింది లెనిన్ అని లైసెంకో వ్రాసినట్లు ఎక్కడ చదివాడో జ్ఞాపకం రాక, పేళ్ళని కలగాపులగం చేశాడా ?
45. ఎలిఫెంటా గుహలో త్రిమూర్తి విగ్రహం.
46. కన్యాశుల్కంలో, మధురవాణి ఉత్తరం చదవడం-నవ్వడం దృశ్యం జ్ఞాపకానికొచ్చి.
47. ఇంగ్లీషు మందు ఎడ్వర్‌టైజ్‌మెంట్ పోస్టర్.
48 & 49. సి. నారాయణరెడ్డి. స్వప్నభంగం' కావ్యంలోనిది.

గాసొలైన్, ఇక్‌ప్లన్, షెల్‌టాక్స్. [50] త్రికోణ ప్రేమ తత్వజ్ఞులు ఎలక్ట్రాన్, న్యూట్రాన్, పీడబ్బ సైక్లోస్ట్రాన్- ఇవన్నీ ఆ యవ్వనాన్ని కదుపుతున్నాయి. చైన్ రియాక్షన్-[51] కార్బన్-హైడ్రోజన్ వొక్కడికి చోటుందా? ఉందా? రైట్, ఎక్కుదాం, ఎక్కుతున్నాను. ఎక్కాను. అమ్మయ్య. జాకోబ్స్ లాడర్, [52] నిచ్చెన స్వర్గానికి మెట్లు, రంభ కుచద్వయ శిఖరం-నిలబడి కడ్డీ పట్టు, గుంటా వొదలకూడదు. వొదిలితే, పడి మోకాలుచిప్ప ఊడొస్తుంది' అల్లా వుండేటందుకే ఆ మోకాలుచిప్ప అమర్చబడింది.-[53] పనిమనిషి మోకాలు-అనే జబ్బు-నాగరికత మాట్లాడు తోంది. తురకం, ఆరవం, నరకం-[54] గుజరాతి లజపతిరాయి, మహారాష్ట్రి వ్యవస్థీకరణ, కన్నడ కాన్పు సమయపు ఆవేదన. తెనుగు నుడికారం పిలక-అమెరికా ముక్కు ధ్వని, అడమళయాళం కేరళసబ్బు-నాగరికతకి వాక్‌శుద్ధి లేదు. భాషా విచ్ఛిన్న సంకర సమీకరణ సంకలనం-నానెత్తి.

వొక్క సమాసం సరిగ్గా రాదు. చిన్నయ్యసూరి పుట్టి చచ్చినందుకు తార్కాణం నా భాషా పరిజ్ఞానం-[55] పిడుగు రామమూర్తికి మారు మోత నా నోట కుంటిధ్వని-స్కూలు మేష్టరు పాగా పాతది-పాగా తీయవయ్యా-దానికింద? నమస్తే ఎమ్ ఎల్ ఎ జీ-టోపీ తియ్యండి దానికింద? హల్లో హెడ్‌క్లార్క్ హాట్ తియ్య, దానికింద సిమెంట్ కాంక్రీట్ చప్టా—

గుంత్రని ఎముకకోసం ఆ కాసిని తెల్లవెంట్రుకల్ని మొక్కు కున్నారా మీరలు? జేబులో తాంబూళం, పుగాకు జర్దా. లాల్చీవ్యక్తి

---

50. ఆధునిక భౌతికశాస్త్రంలో విభజింపబడిన సూక్ష్మ పదార్థాల పేర్లు.
51. ఎటామిక్ సిద్ధాంతంలోనిది.
52. క్రైస్తవ పురాణగాథలో "జాకబ్" నిచ్చెన.
53. వ్యాధి పేరు.
54. మాటలు, ధ్వనులు, కలగాపులగం.
55. గిడుగు రామమూర్తి.

కంప్యూనిస్టు- 'అన్ని దేశాలలో పనివాళ్ళు, మజమూర్లు ఏకంకండి [56] కారల్ హాక్స్ [57] హాచ్-తుమ్ములు సిగరెట్టు కాల్చడానికి వీల్లేదు ఎంచేత? బస్సు తగలడుతుంది. పాపం పారేశాడు. ఆజా సిగరెట్- చార్ మినారైతే, అణాలో పదోవొంతు-బస్సు తగులడితే భూస్వాముల ప్రపంచంలో కొంత ధనం నశింపు-మంచిదే.

టికెట్-టికెట్-పిక్‌పాకెట్స్-ఛేంజ్? న్యాపా-నయాపైసా మళ్ళా అడిగింది బస్ ఎరుంగో-బోస్‌రోడ్ దిగంపి గెటవుట్-నే నెక్కడ దిగాలో చెప్పు. స్టాన్లీ గరల్సు గల్లి-[58] కె. కె. ఇంగువ వాడండి [59] సముద్ర గుప్తుకు వాడేవాడు. టంగ్, టంగ్-కిర్‌కిర్-విజిల్. చెవుల డప్పులు బ్రద్ధలవుతాయి. అశోకుడి వక్కపొడి వాడండి-బౌద్ధ సన్యాసులుగా అవుతారు. ప్రక్కన అరవ సోదరుడు సుగమసంగీతం ప్రారంభించాడు. నగుమోము గనలేని? చెంబెయ్యం గుడి టప్పమ్మాళ్ [60] ఉస్తాద్ అల్లావుద్దీన్ రుక్మిణీ దయశంకర్ మొహాలు, సన్నవి, పొట్టివి-ఆధునిక శిల్పకళా మొహాలు-ముక్కుకింద గొయ్యి - అటూయిటూ రెండు గోతులు - అన్నీ కంతలు, గోతులు, మన్యదూలం—బ్రహ్మ చేస్తున్నప్పుడు, బేసిక్ వాల్యూస్ ఇవే-

---

56. కారల్ మార్క్సు ప్రచారంలో తెచ్చిన వినాదం అన్ని దేశాలలోని పనివాంద్రు ఏకంకండి.
57. హాక్స్=బూటకం. మార్క్స్‌వాదం - భౌతిక శక్తులు చరిత్రకి పెన్నెముక-అన్నదాన్ని చరిత్రకారులు. వీరిలో ముఖ్యులు స్పెంగ్లర్, టాయిన్ బీ.
58. నీళ్లతో నిండిన స్థలం.
59. ఇంగువ ఎడ్వర్‌టైజ్‌మెంట్.
60. చెంబెయ్ వైద్యనాథభాగవతార్, శమ్మంగుడి శ్రీనివాసయ్యర్, శ్రీమతి పట్టమ్మ, అల్లావుద్దీన్‌ఖాన్, శ్రీమతి రుక్మిణి అరుండేల్, ఉదయ శంకర్ - గాయకులు, వర్తకులు, పేళ్లకుదింపు.

స్థూలమైన ఆకృతి, అస్థిపంజరం ఎబ్‌స్ట్రాక్టు ఆర్టు [61] అయోమయానికి అతీతమైన చిత్రలేఖనం. పమిట జారితే కనబడేది ఒకటే రెండోది కనబడదు. [62] ఆ బొమ్మలో రెండోది లేదు గవర్నర్ గోల్డుమెడల్ అందుకుంది అంటే రెండోది కాదులెండి. [63] పాల్‌క్లి మాక్స్ ఎర్ నెస్ట్. పాబ్లో బాబో పీకి పిసుకో—బాగల్లు ఛఛ-మార్క్ చాగల్-జైమినీ భారతం రోయ్! [64] గగుర్పాటుకి రోమాలు లేచి నుంచుంటాయి. బాల్డుహెడ్ అయితేనో? రోమ్‌లో వొక చిత్రకారుణ్ని వొకాయన అడిగాడట. 'నీ బొమ్మలు యింత అందంగా వుంటాయి-నీ సంతానం అంత వికృతంగా వుంటారేం?'

"సంతానం చీకట్లో సృష్టి - బొమ్మలు వెలుగులో" వింత వింత ధ్వనులు-దుస్తులు రేయాన్. నైలాన్, ఐ ఋషీలినెన్-[65] సిల్కుట్రాన్-[66]

---

61. ప్రకృతికి అతీతమైన ఆధునిక కళ - శిల్పాలు, చిత్రపటాలు - వటి వర్ణన. ప్రకృతిలోను ప్రధానమైన ఆకృతిని తెలుసుకుని చిత్రించాలి అని ఆదర్శం-గణితశాస్త్రంలోని సున్నాలు, కోణాలు, చదరాలు. అన్ని వొస్తువులనూ యీ స్వరూపాలతో ముడి పెట్టొచ్చు.
62. ప్రక్కకి తిరిగినప్పుడు కనబడేది ఒకటే.
63. గోల్డుమెడల్ ఆ కనబడని రెండోదానికి కాదు, చిత్రానికి అని.
64. ఆధునిక చిత్రకారులు, పాల్ క్లిమాక్స్ ఎర్నెస్టు, పాబ్లోపికాసో (బాబో ఎందుకంటే, యీయన రోజ్ పిరిడ్‌లో ఎక్కువగా ఎరుపు రంగులు వాడాడు)

    పీకి పిసుకో-భీభీత్సం-వొస్తువు బాగల్లు-బాగల్ (చిత్రకారుడు) జెమినీరాయ్ చిత్రకారుడు.
65. ఐర్లండ్ దేశంలో తయారైన బట్ట.
66. సిల్కు+సైక్లో స్టాప్రిన్.

హాండ్‌బూమ్-[67] షిఫాన్-జార్జి సిక్సతెట్టి[68] వెల్‌వెట్ వివియన్ లై బ్యూటీ-[69] ఖద్దరు వస్త్రధారీమురాడీ. మోకాలు దాటగలదా? [70]అది గడియారాల బుష్షర్టు- [71]అజ్ టెక్.

నాగరికత చిహ్నాలు పాములు—ఆ పాముల బుష్‌కోటు, వాడి తెల్ల గడ్డం దశరథుడు - వీడి జుట్టు, వాల్మీకి జడ - లాలాజీ లాండ్రీ నుంచి వచ్చిన ఆ లా కాలేజి విద్యార్థి పైలామ్యాం చూడండి. మరి వీడో - వీడి చేతిలో బాగ్ - ఎంతలావో - బాగ్ కాదు. ఎంతలావంటే - వాడి సీట ఆ లాకాలేజి పిల్లాడిమీద పడిందంటె ఆ పిల్లాడు క్షణంలో చస్తాడు-ఆ బాగ్‌లో నోట్లు - నోట్లు-ఎన్నో? [72] నగరాజు ధరలు నేడూ-ఇన్‌ఫ్లేషను స్పైరల్-[73]వంకరలు తిరిగే మెట్లు-ముసిరి-[74] పిలకూకుతుందిరా-మళ్ళా నిలిచింది. పుట్టడం, కదలడం, విజృంభించటం, చిక్కటం చీలటం, విధ్వంసం కావడం- అది నాగరికత చరిత్ర అంటాడు స్పెంగ్లర్ [75]మళ్ళా విజిల్- మళ్ళా కదులుతుంది. బాబోయ్-అంతలావే, ఆడాళ్ళు అంత లావుగా ఎలా వుంటారండి- మళ్ళా ఎప్పటికప్పుడు. కండ, మాంసం,

---

67. హేండ్‌లూమ్.
68. జార్జెట్.
69. వెల్వెట్
    విలియంలే—ఫలింతార
70. మీరజాలగలడా సత్యాపతి—పాటవరస
71. అజ్‌టెక్-పాత ప్రాచీన నాగరికత, కోతులు, పాములు పిట్టలు, శిధిలాల చిహ్నాలు—కొన్ని బుష్‌కోట్లపై యీ రకం చిత్రాలుంటాయి.
72. నగుమోము గనలేని—త్యాగరాజు కృతిలో చరణం
73. ఆర్థిక శాస్త్రంలో—కొనుగోలు శక్తి క్రమంగా తగ్గడం
74. ముసిరి సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్—సంగీత విద్వాంసుడు
75. చరిత్రకారుడు స్పెంగ్లర్ సిద్ధాంతం

రక్తం పిల్లలకి పంచిపెట్టేసిం తర్వాత యింకా అంతమిగిలితే పిల్లలే లేకపోతే యింకా ఎంత లావుగా వుందురో— ఫెదర్ వైట్ ఛాంపియానెస్-[76]నా కొక అపూర్వమైన వైజ్ఞాని కానుభవం లభ్యం కాలేదు. నాకంటె తెలివయినవారికి, చరిత్ర కథలో ఒకలయ క్రమం, పద్ధతి, ఆకృతి, కనుపించాయి శాసించబడిన ఈ నాదం, నాకు వినబడలేదు కెరటాన్ని మరో కెరటం తరుముకొచ్చినట్లుగా వొక అవాంతరం మరో అవాంతరాన్ని తరిమింది-ప్రతి సంఘటన-ప్రతి ఫలితం వొక ప్రమాదం-ప్రమాదాలనుండి జనించిన పరిణామం మానవ చరిత్ర" [77]ఫిషర్ గారి వుపోద్ఘాతం. "కొట్టుకుపోయే పడవ ఆది పురుషుడు టావో. ఇటు పోతుంది. అటు పోతుంది" టావోటికింగ్ [78].

ముప్పయినాలుగో, అధ్యాయం, ఆడవొస్తే నే నెందుకులేవాలి? సమాన హక్కులు, ఆస్తిలో వాటా, ఇప్పుడు ఆస్తుల కోసం అన్నదమ్ముల కొట్లాటలు, మరి రేపో? అక్కయ్య ఆధ్వర్యం మెయిడ్ ఆఫ్ మెట్రియార్కి-[79]ఇన్నాళ్ళు ఆమె పెదవుల చిరునగవు కోసం వేచిన వేమన్న, ఈనాడు ఆమె మెళ్ళో పూసల పేరులోంచి చర్మం వేడికి ఊడిపడితే, ఏరుకు అమ్ముకు తింటాడు. ఇదే ఏరువాకా సాగాలోయ్ అంటే నాకేం చూడనట్లు నటిస్తాను అందరూ అంతే. భారతదేశంలో స్త్రీకి అంత గౌరవముంది.

గార్గి భార్గవి, తైత్తిరేయ ఉపనిషత్తు బండారినాయికా [80]వోర్ వెర్రివాడా-బ్రహదారుణ్యకరా-నోరు తిరగదు? సంస్కృత పాఠాలతో

---

76. శ్రీఫహల్‌మాన్
77. హెచ్. ఎ. ఎల్. పిషర్. ఆంగ్ల చరిత్రకారుడు స్పెంగ్లర్ సిద్ధాంతాన్ని ఖండిస్తూ వ్రాసినది
78. చైనాదేశపు గేయంలో భాగం
79. సంసారానికి మూలం స్త్రీ గనక, సంఘ సంక్షేమం స్త్రీల ఆధ్వర్యంపై ఆధారపడుతుంది- హిందుకోడ్ బిల్ ఫలితాల జోస్యం,
80. ఉషనిషత్తుపేరు వక్రింపు,

పళ్ళూడగొట్టుకో—ఈశోపనిషత్తు-కఢోప భవిష్యత్తుత్వం, ఓం, తత్వమసి చేసెయ్యి. బస్సు కదుల్తోందా-వొక్కడూ దిగడు అంతా ఎక్కేవారే-దిగే వారులేరు, ఆ ముసలాడుచావగానే ఎగడతారు డజనుమంది. ఆ వల్కనైజ్‌డు టీసెట్‌లోకి [81]జగమేలే-శమ్మంగుడి-ఇంటర్వ్యూ-లోపలి లీల దర్శనం లిబిడో-[82] ఫ్రాయిడియన్ ట్రపుమా. "గిరిషన్ బలే పసందయిన పిల్ల—ఆమె రిష్యన్ నేత్రం కింద పెద్దదిగా కనబడడానికి గేట్లున్నాయి జుబ్బా తొలిగిస్తే, స్నేహపూర్వకమైన ఆమె స్తనాల మధ్య న్యూమోనియా మహదానందం వాగ్దానం వుంది"[83]-ఎలియట్‌గారి అమరత్వపు గుసగుసలు, (Whispors of Immortality) గిరిషన్ రష్యన్‌కన్య. పిల్ల కన్యకి తల్లి [84] శంకర్స్ సిక్లీ [85] జరిపిన అంతర్జాతీయ బాలిక చిత్రకళ పోటీలో ప్రెసిడెంటుగారి రేడియం మెడలు అందుకుంది.

మరి నాకో? చాలాకాలం నిరుద్యోగిగా వున్నందుకూ, అనేక ఇంటర్‌వ్యూలలో పాల్గొన్నందుకూ, హెవియం థోరియం [86] మెడలు

81. సీట్‌ట్‌లోకి-టీసెట్‌కింద ధ్వని కుదింపు (స్పూనరిజమ్)
82. లిబిడో— మనస్సులో అధోలోకం, రహస్యమైన ఆలోచనల మందిరాలు ట్రప్‌మా- మానసిక వ్యాధిమూలం.
బాల్యంలో హింసకు గురైన మనస్సు, ఎదిగింతర్వాత ప్రవర్తన లోని వైక్లబ్యానికి కారణం అని ఫ్రాయిడ్ సిద్ధాంతం. సెక్స్ జీవితంపై యీ హింస ప్రాబల్యం ఎక్కువగా కనబడుతుంది.
83. సారస్వతానికి నోబెల్ బహుమానం పొందిన ప్రసిద్ధ ఆంగ్లకవి, విమర్శకుడు, టి. యస్. యెలియట్ పద్యానికి అనువాదం
84. పసివాడు యెదిగిన మనిషికి తండ్రి-వర్డ్స్‌వర్తకవి నిర్వచనం స్త్రీకి అన్వయింపచేశాడన్నమాట.
85. శంకర్స్ వీక్లీ అనడం బదులు, అదీ చదివినవాళ్ళు 'సిక్లీగా' (నీరసంగా) మారతారని ధ్వనికాబోలు
86. లోహాలు, (అరుదు)

మేడమ్ క్యూరియం[87]తో పంచుకుంటాను. లేకపోతే ఇంటర్ వ్యూట, "ఇంటీరియర్" అంటే లోపలి—వ్యూ అంటే దృశ్యం-నీ లోపల ఏముందో వాడు ఎలా చూస్తాడు? నా ఆత్మ ఎక్కడుంది? కాలర్, టై, కోటు: బొక్కా, బనియన్ నాగరకత నాకు తగిల్చిన శృంఖలాలు. వాటిని విప్పితే, కత్తిర మార్కుగుండె.[88] బంగారు కణికి ఉడిపి కాఫీ లంగ్—ఆచ్-హెచ్ హోచ్[89] ఆమె చీరకి తగిల్చిన బ్రూచ్. ఇటాలియన్ వేదాంతి. బెనిడట్టో క్రోచ్[90] లారెల్ హర్డీ హరల్ హోచ్[91] షణ్ముగం ముక్కుపొడా, చంపావు. ఇంకా ప్రొబేషన్ పూర్తి కాలేదు. మార్చి, సెప్టెంబరు, మార్చి, మైడియర్ మధు షూటింగు మొన్ననే మొదలెట్టాము. జింకార్ బెట్[92] ప్రారంభోత్సవం చేశాడు. కామహోన్ కొండలు సప్తరంగుల చిత్రం, [93] టైం ఎంతండి? ఝంగ్ ఝంగ్ హమ్. [94] అలారం టైమ్‌పీస్. అల్లుడికి బరంపురం ట్రాన్స్‌ఫర్. ఒక్కమాట తెలియదు. ఎవడి గొడవ వాడిదే. పంచవర్ష ప్రణాళిక పంచశీల, పంచరత్నాలు పంచ

---

87. క్యూరీ-రేడియం కనుగొన్నది

88. సిజర్ సిగరెట్

89. తుమ్ములు—లయకోసం అర్థంలేని ధ్వనులు

90. క్రోచీ—ఇటాలియన్ తత్వజ్ఞుడు

91. హాల్‌రోచ్ కంపెనీలో లారెల్ హార్డీలు (హాస్యనటులు) పని చేస్తున్నారు

92. ఫిలిం షూటింగ్

"షూటింగ్" అంటే పేటాడటం అనే అర్థంకూడా వుంది. జిమ్ కార్బెట్. ప్రసిద్ధ పులి వేటగాడు

93. సూర్యరశ్మిలో ఏడు రంగులుంటాయి

94. జంఘామ్—కంపెనీవారి అలారమ్ గడియారం

పాండవులు-పంచమూత్రం సొరకాయ వంచి నే నెవర్ని? ఎక్కడి కెడుతున్నాను? 'నీవు ఎవ్వరవో తెలుసుకో' అదే సర్వతత్వాల సారం-సారో[95]

తెలిసింది నేను పలాన ఇంటర్వ్యూకి వెడుతున్నా సెక్రటేరియట్‌లో దిగుతున్నా గోకింది ఆమె కాలు అయినా కాలు నా స్వంతమే....[96] నా పాతదే. ఊడిపోలేదు. పక్కన నుంచుంది పాపం సీటులేక ఈ పిల్ల కూర్చోమంటే పాపం!

ఆమె తాలూకు ఎవడయినా వుంటే చావతంతాడు ధైర్యం చేసింది, వాడ్ని తోసికూర్చుంది.

లక్ష్మిబాయి[97] ఆఫ్ ది బస్.

తోటకూర [98]సబ్బువాసన ప్రక్కల నిలబడి. ఆకత్తూరు సోదరుడు. [99]అబ్బా అపవయ్యా-క్షమించండి.

గాడిద అని అర్థం వచ్చే రెండు అక్షరాల మాటకావాలి. క్రాసువర్డ్ ఫజిల్ కడతున్నాను.

నేనే అవుతె ఆ మాట చివరిదే[100] క్రాసువర్డు సంభాషణ. హాల్లో మంచి చెడ్డలలో మంచిది సాయంత్రానికి వ్యతిరేకం. గుడ్ మార్నింగ్, సైన్స్ కనుక్కొన్న వొక అధునిక వింత. పెదతాకి వ్యతిరేకం. 'సినిమాకి వస్తారా?' అలాగే క్రాసువర్డు ప్రేమ, ఓనా. నాలుగు పెదవులు కలిస్తే సింహాసనము మీద కూర్చున్న ఒక స్త్రీ.

95. సారో-విచారం 'సారం'గా మార్చబడింది
96. ఎవరికాలో గోకేదు
97. ఝాన్సీలక్ష్మిబాయ్
98. కూటికూర సబ్బు
99. ఆఽత్తూర్ సోదరుల పాటకచ్చేరి రేడియోలో వినబడుతోంది ప్రక్కల నిలబడి—కృతి
100. గాడిద అని అర్థం వొచ్చే రెండక్షరాలమాట 'నేనే'

'అహం' నీ-అనురాగానికి మరో పేరులేండి-ంచు[101] చున్నావా. ఇవి మర్చిపోవాలి. రెండు చేతులూ బిగించి కూర్చోవాలి. గుప్పెడి విప్పితే ఏమీలేదు. హరిశ్చంద్రుడు అన్నట్లు అంతే జీవితం. తమిళ సోదరుడు కదిలాడు. నేనేమి చేసేదిరా నా రామ.

ఇదిగో నా పర్సు 'ఏమండోయి సత్యనారాయణగారు ఎప్పుడు రావటం' 'ఏం ఇలా వచ్చారు?' ఆయన కనుబొమ్మలు చిట్లిస్తూన్నాడు. 'తమ రెవరు?' 'అప్పుడే మర్చిపోయారు?' 'నేను ఏకలవ్యుణ్ణి. లోహిదాసుణ్ని మీ దగ్గిర చదువుకున్నాను.' 'ఓరి ఖర్మా వారి నీవటోయ్! సినిమాలో మనకో చిన్ని వేషం వుందిలే. పక్కరోలు-' 'అఖరికి మీరు ఇందులో దిగారు?' 'అంటె నీ అభిప్రాయం?' చెండాలపు వాసన బొంబాయి అందమయిన పట్నాలలో ఒకటి—

విశాలమయిన రోడ్లు. అందమయిన భవనాలు. ఒక్కొక్క భవనంలో ఒక చిన్న పట్నంలో వున్నంత ప్రజ. మధ్య చీరల తెరలు కట్టుకొని, తెరవెనకాల ఆకుటుంబాల భాగవతాలు[102] అందమయిన పార్కులు జూహుబీచ్ బ్రైటన్ని మరిపిస్తుంది అంటాడు. హక్స్లే.[103] హక్స్లేకి ఏమి తెలుసు? మిస్ పరిమళ చంద్ర సర్కారుతో డయిమ్లర్[104] లో బీచ్ వొడ్డు షికారు వెళ్ళి ఎన్ని అయినా వ్రాయవచ్చు.

---

101. "అహం"ని ప్రేమించు—లో 'ప్రేమ' అనేమాట "అనురాగం"గా పైవాక్యంలో వుండిపోవడంవల్ల 'ంచు, మాత్రం మిగిలింది నన్ను ప్రేమించుచున్నావా? అని తాత్పర్యం.
102. బొంబాయి పట్నంలో ఇల్లు యిబ్బంది. వొక్కగదిలో రెండు మూడు కాపరాలవారి అవస్థలు
103. అల్డస్ హక్స్లే-రచయిత, "జెస్టింగ్ పైలేట్" అనే యాత్ర గ్రంథంలోనిది.
104. డైమ్లర్-మోటారుకారు పేరు

ఈ కండక్టరు వుద్యోగం చెయ్యమంటే బాగుండును.

టర్! ఆగింది బస్సు-అబ్బ కాలుతొక్కావయ్యా! ఆ జడ ఆ కాళ్ళు ఎవ్వరివో! చేతులు, బుజాలు, వెన్నులు, తలలు, టోపీలు ఈవెనింగ్ ఇన్ ప్యారిస్,[105] కోటి, పాంపియా చచ్చిన చేప వాసనలు నలిగాను.

మూలిగాను. చచ్చాను.

అమ్మ! బయటపడ్డాను. టిక్కెట్టు టిక్కెట్టు నేను శవాన్ని పరలోకానికే టిక్కెట్టు.

"జేబులో చేయిపెట్టి లాగు కడ్డీ వదిలితే కూలుతాను. చిక్కిపోయిన సెకండ్ హేండ్ సిగరెట్టు కళేబరం

"ఏయ్ జేబులో చెయ్యితీ" ఎక్స్‌క్యూజ్‌మి! నా జేబు అనుకున్నా "వుండవయ్యా ఇస్తాను చిల్లర" పదమూడు నయాపైసలు సెక్రటేరీయట్ లో అప్పు. ఆ కుర్రాడు నీళ్ళు చేస్తున్నాడు. ఓరి సింద్రి ఫ్యాక్టరీ!

అహహా, నవ్వులు ఈలలు బయటికి ఊడిపడిన భావపరంపరలు మృతరోదనలు—

"నీవు పరీక్ష ప్యాసై రెండేళ్ళయింది. ఈ రెండేళ్లు ఏం చేస్తున్నావు?' "ఎప్పుడు పొట్టకోసరం ఏదో చేస్తువుండడము జంతువుల లక్షణం- పొట్టనిండిన తర్వాత ఏమీ చేయకుండావుంటేనే మానవుడి ఔన్నత్యం బయటపడుతుంది" జె. బి. యస్. హాల్డెన్ వర్జీనియా వుల్ఫ్ విషం త్రాగి చచ్చింది[106]. 'సంఘాన్ని వుద్ధరిస్తూన్నా సార్ 'ఏ విధంగా?' నేను ఊరికే కూర్చుండటం వల్ల నేను చేయగలపని మరొకడు చేసి బాగుపడుతున్నాడు. అది నా త్యాగం. ఇలాంటి వంటె దొరకి కోపంరావచ్చు "ప్రేమిస్తున్నాసార్ "అమ్మో! తక్షణం గెటవుట్ అంటాడు. కాని అది నిజం-నిజం చెబితే ఎవడికీ నచ్చనూ నచ్చదు. నమ్మనూ నమ్మడు—

---

105. పరిమళాల పేర్లు

106. వర్జీనియా వుల్ఫ్-నవలా రచయిత్రి. ఆత్మహత్య చేసుకుంది

'ఓ స్త్రీకోసం మహా తంటాలు పడుతున్నాసార్-' యవ్వనం అనుభవించవలసిన సమయంలో యువకుణ్ని విద్య పేరు చెప్పి నాలుగు గోడల మధ్యా బంధించి వాడి సంతోషానికి సంబంధంలేని పుస్తకానికి కట్టేసి- వాడు తీరా కృతార్థుడైన తరువాత వాడికి నిరుద్యోగని నామకరణం చేసి హింసించడం విషాదకరమైన విషయం- నాకు ఉద్యోగం లేకుండా చెయ్యడం సంఘం లోపం.

ఆ సంఘ నిర్మాతలలో మీరొకరు.

నాకు ఉద్యోగం లేదు. దైవభక్తిలేదు. మతంలేదు. ఎస్. వి.వి.[107] అన్నట్టు దరఖాస్తుతో జందెంకూడ పంపుకున్నాను. నీతినియమాలులేవు. ప్రేమలేదు పెళ్ళిలేదు. నా స్థితికి కారణం మీరు. మిమ్మల్ని ఈ చేతకాని ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిమ్మంటా. భలే లాజిక్. బ్రాడ్లెహాడలి చస్తాడు[108] ఇందులో వొక్క విషయం వాడిముందు మాట్లాడగలనా ?

అమ్మ బస్సు ఖాళీ అయింది, కాని సిగరెట్ తాగటానికి వీలు లేదు. సిగరెట్ విలులేదు.[109] వెర్మూత్ వీలులేదు. డ్రైమార్టినీ వీలులేదు. తెల్లగుర్రం స్కాచ్ విస్కీ అసలే వీల్లేదు రెండో పెళ్ళాం పనికిరాదు. అన్నీ నిషేధాలు. వాక్ స్వాతంత్ర్యము కోసము మిల్టన్ ఎరియోపెజిటికా వ్రాశాడు.[110] రెండో పెళ్ళాం కోసం డైవోర్సు

107. తమిళహాస్య రచయిత యస్. వి. వి. ఒక ఆంగ్ల వ్యాసంలో అట్లా వ్రాశాడు.

108. ఎఫ్. హెచ్. బ్రాడ్లే-తత్వజ్ఞుడు. తర్కశాస్త్ర పండితుడు

109. పానీయం (వైన్) పేర్లు

110. భార్యనుండి ఎడబాటు సమర్థిస్తూ విడాకుల అవశ్యకతని గూర్చి గ్రంథం వ్రాశాడు మిల్టన్ కవి. పార్లమెంటువారు ప్రచురించే అనుమతి ఇవ్వలేదు. వాక్స్వాతంత్ర్యం-అవశ్యకతను—గూర్చి, 'ఎరియో పెజెటికా' అనే గ్రంథంలో వ్రాశాడు.

గురించి వ్రాశాడు. వస్తూంది వస్తూం ఛాకిసీవరి 'అప్పలప్పలు' షాలీమార్ బీడీ కాలుస్తూ కండక్టర్ దిగాడు. మా అవలోకితేశ్వరుడు ఉత్తమకళా సౌందర్యరాశి.

మా అజంతా ఔన్నత్యం అఖరిమాట. షాలీమార్ బీడి క్యాలండర్ బొమ్మయి అవతరించాడు.

ఓహో కొత్త పిట్ట చక్కా వస్తూంది. ఈ ఆలోచనలు మహా పాపం-కాని పాపి కాని వాడెవరు? "నకర్ద-గుజేదర్జః కీస్తుబెగో అంకున్ కేగుజా నకుర్దుచంద్ జీస్తుబెగో.[111] ఎక్కడ కెడుతుందో "మీ పేరు" "మీ వయసు" 1857 మే 10, శకజేష్ఠ చిత్రవిశాఖ[112] ఈ పది చపాతీలు తీసుకెళ్లు[113] "తర్మాన్ సింగు" తాంతీయాతోపేకి [114]తెల్లచపాతీ లిష్టం. అమెలో "ఏవియన్‌లే" తాలూకు యవ్వనం ప్లస్ మెరిలిన్ మన్రో[115] మాజీక్ అది గుల్జారాంషాప్‌లో జార్జెట్.

---

111. ఒమార్ ఖయ్యామ్ రుబాయత్

112. కొత్త పంచాంగం తఫసీళ్ళు

113. సిపాయిల తిరుగుబాటు, 1857 మే 10న ప్రారంభమైంది. ఆ రోజుల్లోనే, సైనికులు, యితరులు కూడ చపాతీలు పంచి పెట్టేవారట-నాలుగు చపాతీలు వొకరి చేతులో పెట్టి, ఫలానా వారి కిమ్మని పంపేవారట-తిరుగుబాటుకి సిద్ధంకండని సంజ్ఞచెయ్యడం అని కొందరిభావం. పదీ చపాతీలైన, పదవ తేదీనని. చపాతీల లోపల ఏదో చీటి వుంటుందని, మరికొందరు. తిరుగుబాటుకీ, చపాతీలకి సంబంధం లేదనీ, అల్లా పంచి పెట్టడం అప్పుడప్పుడు జరుగుతూ వుండేదని ఆర్.సి. మజుందారు వ్రాస్తాడు.

114. తాంతియతోపే—1857 స్వాతంత్ర్య సమరంలో ప్రముఖపాత్ర వహించిన వారిలో వొకడు

115. ఫిలిం తార

పల్చగా నల్లగా శరీరంలో గీతలు గంతలు, వంకరలు మెలికలు, యిప్స్టీన్ నగ్న సత్యం[116] లా, హెన్రీమూర్[117] వృద్ధ కన్యలా అన్నీ కన్పిస్తున్నాయి.

[118] [జే స్యూఇస్ రోం లీరాయ్ దూన్ పేస్. 'ప్లూవియోరిఛే' మైస్, యింప్యూయిసాన్, జ్యూనే, ఎట్ పూర్టాంట్ ట్రావియో క్వేడి సేన్ పిశెక్టువార్స్ మి పిసాన్ట్లే కూర్ బెగ్స్. పేమ్యూవిలవెక్ నేటీయన్స్ పాం యెవెక్టుడాట్రేబీత్స్]

ఫ్రెంచి భాషలో నేనాలోచిస్తే మరేం పాపంలేదు. వాడిమీద పగ తీర్చుకోవాలంటె వొకటే మార్గం. వాడి ముందు విషం తాగి చావటం.

వాడే చంపాడని వాడి నరస్తు చేస్తారు. పోలీసు కేసు మార్జెరీ అలింగ్[119] హామ్ మొగుడు భూమి త్రవ్వి ప్రాచీన నాగరికతను బయటపెడుతూంటె ఈమె ఖూనీచేసి పాతేస్తూ వుంటుంది. ఎవడు చంపాడో చివరికి కాని తెలియదు. ఇనుపకడ్డీలు-జైలు-బీదవాడిని ఆకలి దాహం బంధిస్తాయి. ధనికుడ్ని వివిధ స్త్రీల హస్తాలు, అన్నీ కడ్డీలు, ఆ నాజూకు ఆ అమాయకత్వం యెక్కడా చూడలేం గాలిపటంలా

---

116. ఇన్స్టీన్—శిల్పి 'రాత్రి' అనేది ప్రసిద్ధశిల్పం
117. హెన్రీమూర్ — శిల్పి. ఈయన స్త్రీ శిల్పాలలో అన్నీ కంతలే
118. ఛార్లెస్ బాడిలేర్-ఫ్రాన్స్ దేశపు 'కసి' అనే కావ్యంలో వొక భాగం. అర్థం=వర్షసామ్రాజ్యానికి చక్రవర్తిలాంటి వాడిని నేను—ధనం వుంది కాని సత్తువ లేదు; యువకుణ్ణి కాని వార్ధక్యం సంక్రమించింది. పాతాలు చెప్పే గురువుల్ని కాదని, కుక్కపిల్లలతో ఆడుకుంటాను.
119. మార్జెరి అలింగామ్—అపరాధ పరిశోధక నవలా రచయిత్రి. భూమి త్రవ్వి ప్రాచీన నాగరికతని బయట పెడుతూన్నది ఆమె భర్తకాదు-అగాతా క్రిస్టీ భర్త.

కొట్టుకుపోయి మేఘాలు డీకొన్న వెలగుతో మాయమై విప్పారుకున్న చంచలమైన చూపులు మరుని బారినుండి దూకులు భవభూతి గుండెలు కొట్టుకుంటాడు. దంతపు సీసాలాంటి కంఠం—రవికెకోణంగా మడత ద్వ చోట తళతళ పదునయిన మొనమెరుపు. లారెన్సు[120] జుట్టు పీక్కుంటాడు. మానవుడి బుద్ధికి లొంగని ఆ పికాసో[121] పెదవులు రష్యన్ విప్లవంతో వణికిపోతాయి.

క్లైయివ్‌బెల్[122] కేదార రాగంలో యేడవాలి, పెండ్లాం ఒకటి తగులడింది గాని లేకపోతే ఆ వ్యక్తిని హెమింగువే[123] సము ద్రంలో ముసలాడిలా [124] పారలెల్ దాటి హిమాలయా పర్వత ప్రాంతాలకి లేవదీసుకుపోదును.

పెండ్లామున్నవాడికి పరస్త్రీ అంటే ఎందుకంత భయం సిగ్గు. చేతకానితనం మర్యాద ? ఏ స్త్రీని చూసినా మొదటవచ్చే ఆలోచన ఇదీ-ఈమె ఏ దౌర్భాగ్యుడి హస్తాలలో నలిగి హతమౌతుందా-అని వాళ్ళ పెదాలకిపట్టిన తుప్పును రాసి ఉక్కు కడ్డీలక్రింద మార్చి ఎండిపోయిన ఎముకముక్క క్రింద చేస్తారు ఆ గుంద్రని ఎముకలను ఆర్జించటము ఈ ఎముక ముక్కలను ఏరుకుని చప్పరించడానికీ యివే ఆలోచనలు. ఫ్రాయిడ్ ఎలా కనుక్కున్నాడో? అన్యకాంతలు తల్లులు, అని ముఖారి

---

120. లారెన్సు-ఆంగ్ల నవలా రచయిత అంతరంగికమైన 'సెక్స్' అనుభూతులను అతిశక్తివంతమైన శైలిలో చర్చిస్తాడు.
121. పికాసో-ఆధునిక చిత్రకారుడు లావణ్యాన్ని వికృతంగా చిత్రిస్తే గాని, చూసేవారిని ఆకర్షించదంటాడు.
122. క్లైవ్‌బెల్-'నాగరికత' అనే గ్రంథం వ్రాశాడు.
12³. హెమింగ్వే-అమెరికా దేశపు నవలా రచయిత-'ది వోల్డ్‌మాన్ ఎండ్ దీ సి'-[వృద్ధుడు-సముద్రం] అనే నవల వ్రాశాడు.
124. క్రోరియా విభజనని సూచించే గుర్తు

రాగంలో నాలుగున్నరలో ఏడ్చిన నటుడు[125] దొంగ వస్సుమోరు కొట్టిన ప్రేక్షకులు థగ్గులు[126].

ఈమెని ఇంటర్వ్యూకి పంపిస్తే-అంతరంగికాన్ని కళ్ళతో దర్శిస్తాడు ఉద్యోగానికి-సూయజ్ సమస్య-పై రాజీనామా ఇచ్చి ఈమెకి చాకిరి.

నైలు రాణి. క్లియో పాత్రా ముక్కు మరింత పొడుగు అయివుంటె ప్రపంచ చరిత్ర మరోలా వుండేది[127].

ఆ మెడికా మేన్యువల్ తీసింది. సంచిలోంచి పాయిజన్ గొట్టాలు తీసింది. థర్మామీటరు గుండెలకానించి వినే ధ్వని బైస్కోపు.[128] ఆ, తెలిసింది. మెడికల్ కాలేజిలో చదువుకొంటున్న కన్య రెండువేలు అడ్వాన్సుఇచ్చి సీటు, కానీ జాలి వేస్తుంది. ఏం బ్రతుకు.

ఆ సుకుమార[129] నందలాల్ బోస్ హస్తాలతో జైమినీరాయ్ కళ్ళ అద్దాలతో[130] ఆ కప్పుల్ని ఆ మాంసముద్దని ఛ,ఛ— చాగాల్[131] డోకు వస్తుంది.

అదంతా చూసి తన జన్మలో పిల్లల్ని కనదు. కాని త్రయంగాళ్లు[132] డార్విన్, లామార్క్, బఫూనగాళ్లు-స్వంతంకాదు షాదీ—

---

125. సక్కుబాయి నాటకంలో పద్యం
126. పందొమ్మిదవ శతాబ్దంలో దారుణాలు చేసిన దుండగీడులు
127. క్లియోపాత్రారాణిని గురించి 'పాస్కల్' అన్నది
128. స్టెతోస్కోప్
129. వంగ చిత్రకారుడు చాగల్
130. జైమినీరాయ్ చిత్రాలలో స్త్రీల కళ్ళు పెద్దవి
131. చిత్రకారుడు చాగల్
132. డార్విన్, లామార్క్, బఫ్ఫన్-జీవశాస్త్రజ్ఞులు, పరిణామవాదాన్ని నిర్వచించారు 'బఫ్ఫన్'ని బెర్నార్డుషా 'బఫూన్' అన్నాడు ఛలోక్తిగా.

పరిణామవాదం ఊరుకుంటుందా ? ఎక్కడున్నా ఏ పని చేసినా ఏ వికారం చూసినా అన్నీ మాతృత్వం కోసమే 133-134 సంతాలులు.

నాయనా-అదిగో సెక్రటరియట్. దివాని ఖాసు, దవాఖానా, కప్పుమీద బురుజుగడియారం డజనుముళ్లు. ఈ భూప్రపంచంలో ఎవరయినా దాన్ని చూసి టైము ఎంతైందో చెప్తే రాకెట్లో చంద్రగోళానికి ఫ్రీరైడ్ మిస్ డీకల్[135] రిస్టువాచి చూసుకుంటుంది నల్లటి నైలాను స్ట్రిప్ గోల్డువాచి. సామ్యుఎల్ గోల్డువిన్ చిత్రకథలు[136] భూకంపముతో ప్రారంభమై పరాకాష్ఠ నందుకొనే చిత్రం కావాలి-

మ్యాటర్ లింక్, రాసిన ఒక నాటకాన్ని సినిమాకోసం మూడు నెలలు కష్టపడి అనుసరించి వ్రాసి తెప్పించాడు. ఒక గంటలో అంతా చదివి "ఓ నా దేవుడా ఇందులో కథానాయకుడు కందిరీగ[137] మెళ్ళో నల్లటితాడు గొలుసు. నల్లటి బొచ్చుజోళ్ల "ఫాలిషు వేస్తాను మిస" స్టడీ ఇన్ బ్లాక్ రాయ చౌదరిని[138] రప్పించి ఈమెను మోడల్‌గా నించో పెట్టి చీకటి అనే చిత్రం చెక్కమంటే బాగుండును.

---

133. హెన్రిబర్గుసన్ ఫ్రెంచితత్వ శాస్త్రజ్ఞుడు అన్నది
134. మధ్యలో సంతాల్ స్త్రీలు జ్ఞప్తికొచ్చారు. సొంతంకాదు లయకోసం కాటోలు
135. మెడికో, మెడికల్-కలసి డీకల్‌గా క్లుప్తీకరణ
136. స్యామ్యుఎల్ గోల్డ్‌విన్-ఫిలిం దర్శకుడు-అతని వింత భావాలా భాషని గురించి ఎన్నోకథలు ప్రచారంలో కొచ్చాయి. వీటిని "గోల్ వినిసమ్" అంటున్నారు.
    చిత్రం భూకంపంతో ప్రారంభమైతే క్లైమాక్స్ తరవాత రావడం అసంభవం.
137. ఇదొక కథ మాటర్ లింక్-నోబెల్ బహుమానం పొందిన బెల్జియమ్ దేశపురచయిత. కీటకాలను గురించి వ్యాసాలు వ్రాశాడు. వాటిలో ఒకటి కందిరీగను గురించి
138. వంగ చిత్రకారుడు, శిల్పి.

యేమిటో ఈ దుస్వప్నాలు. "పరాదుఃస్వప్నం నుద" అన్నాడుగా వేదుషి[139] అరెరరె,రే అరే టాయి- డ్రాం-డీం—ట్రూం-ఠంగ్-ఠింగ్-క్లాంగు-గ్రిర్-ఢచ్-చచ్చాడు.

హేండిల్ బార్ ముక్కలయింది.

మడ్‌గార్డు చక్రంలో ఇరుక్కుంది.

లాగండి-ఆస్పత్రిలోకి లాగండి. నెత్తురు.

నననన త్తిత్తురు-పళ్ళూడాయి.

స్త్రీలకి మొగాళ్ళకంటే తక్కువ పళ్ళు వుంటాయన్నాడు. అమాయకుడు అరిస్టాటిల్ 140 మళ్ళీ రెండుసార్లు పెళ్ళిచేసుకొన్నాడు పెళ్ళాంనోరు తెరవమని, లెక్కపెడితే తేలిపోనుగా, ఈ విధంగా మూఢాచారాలు గ్రుడ్డి నమ్మకాలు బయలుదేరాయి. 141

తప్పు, సైకిలువాడిదేనండి కుడివైపుని వెడితే యేమవుతుంది. ఆ! బస్సువాడు హారను వెయ్యొద్దండి? వేశాడు. అన్ని బస్సులు ఒకే ధ్వనిగా.

ఎదురుగుండా వస్తున్న బస్సు దనుకుని దీనిక్రింద పడ్డాడు. పాపం యెవడో? నీపేరు? "వేలాయుధం" అంటే కత్తి అన్నమాట. 'నేను శాంతి నెలకొల్పటానికి ఈ లోకానికి వచ్చాననుకోకండి. శాంతినివ్వటంకోసం రాలేదు. కత్తిని యివ్వడంకోసం వచ్చాను. 142 హింద్ సైకిల్ ధరెంతండి? యేయ్ కండెక్టర్ నీ పేరు? నెంబరు చూసుకో. గెట్ యిన్ గెటిన్. క్లింగ్ క్లింగ్.

ఓన్నగాయం.

---

139. వేదాలలో ఋషి-వేదుషి.

140. అరిస్టాటిల్-గ్రీసు తత్వశాస్త్రజ్ఞుడు

141. బెర్ట్రాండ్ రసెల్-'సంఘంపై విజ్ఞాన శాస్త్రం యొక్క ప్రభావం' అనే గ్రంథంలోనిది

142. మత్తయ్య సువార్త—పదవ అధ్యాయంలోనిది

హిందూస్తాన్ బ్యాంకులా చెక్కు143 చెదరలేదు. సైకిలు మాత్రం అటమ్‌క్రింద విడిపోయింది. ఇన్ను పోనివ్వండి ఫుల్ బరాబర్.

హోల్డాన్ !

మొనాకో 144 బిస్కట్లు. గ్రేస్ కిల్లీ వెడ్డింగ్ కేక్.

మిస్ మెడికో దిగుతోంది.

మిడ్ వైఫరీ గ్రంథాన్ని బ్యాగ్‌లో ముడిచి హంసలా నడిచి బురదగుంటలోకి ఆస్పత్రిలోకి వెడుతోంది.

వేలాయుధం, వేలాయుధం! నాగరికతకోసం తన సైకిల్‌ను త్యాగం చేశాడు. నాగరికతంటే సౌందర్యంకోసం సాంకర్యాన్ని త్యాగం చెయ్యడం. 145 ఏమిటి సౌందర్యం? సౌందర్యం తన అందమైన నేత్రాలను వుంచుకోలేదు. 146 తారు, క్లోరోఫారం, ఫినైల్, డిడిటి, సిగరెట్ పొగ, చెమటతో, కలిసిన మాక్సుఫాక్టరీ లిప్‌స్టిక్, పెట్రోల్, ఫాక్టరీమసి, డ్రైనేజ్ రిపేర్ యివి మా సువాసనలు.

హోటల్ ప్రక్క ఫలి స్తరాకులకోసం నలుగురు యువకులు నాలుగు కుక్కలు కొట్లాడుకొని సేట్ జీ కారుక్రింద పడటం.

ఆపరేషన్ బిల్లపై యింజక్షన్ సూదులు.

అమ్మో యింకెప్పుడూ చెయ్యను.

ఎండిన నాలుక.

కాలే నుదురు, పగిలిన పెదవి, జారిన బాడీ.

పొట్ట పెంచటం కోసం జుట్టు పోగొట్టుకొన్న బోడి బుర్రలు.

ప్రపంచంలో డాక్టర్లంతా సమావేశమై, ఊడిన జుట్టు రాదని

143. 'చెక్కు'=డబ్బు

144. మొనాకో బిస్కట్ల కంపెనీ-మొనాకో దేశపు రాజు, గ్రేస్ కెల్లి, (కిల్లీ కాదు) ఫిలిం తారని వివాహమాడాడు

145. కళా విమర్శకుడు—హెర్ బర్ట్ రీడ్ అన్నది

146. కిట్సు కవి గేయం లోనిది.

తీర్మానించారు. ఇవి మా కళాపూరితమైన దృశ్యాలు. మిస్ మెడికో 147 మొహింజో దారోలో వంటి స్తంభం ముత్యాల మేడమీద మృదంగం మోతకి నాట్యం చేసింది.

హరప్పా పాలతొట్టిలో స్నానం చేసింది. ఎల్లోరాలో రాళ్ళకి పొతపోసి పవిత్రతతో పొంగిపోయింది. కాళిదాసుకి కలలో కనిపించింది. నేడు మందుల షాపులో విషాలమ్ముతోంది.

దంతం, మంచిగంధం, బంగారం, వజ్రవైడూర్యం, వెన్నెల, గులాబి, అన్నింటికి మించిన మా మెడికో ధర్మామీటర్.

మా మేనక మేకప్‌మాన్ సిద్ధహస్తాలతో చంపలు ప్రోగించు కొంటోంది. మా రంభ రిబ్బన్ షాప్‌లోకి రమ్మంటోంది. మా ఊర్వశి మరి చెప్పను. చెప్పకూడదు. చట్ట నిషేధం, నన్ను జైల్లో పెడతారు.

మాసీత రావణాసురుడు సీనయ్యతో లేచొచ్చి డైరక్టర్ సీతా రామయ్యని పెళ్ళి చేసుకొంది. ముసిలాళ్ళ ముళ్ళపొద. యువకుల తడిసినకల. కవుల వ్రాయని మహాకావ్యం. నమూనాలేని ప్రపంచ ప్రజాళిక వకలాల్చి వ్యక్తి 148 సౌందర్యం అని సిరాతో ఏడుస్తున్నాడు. మా సౌందర్యాన్ని హాలీవుడ్ దొంగిలించి అరణాలికి అమ్ముతోంది. మ్యాటనీకి సగంరేట్లు. అంతా భగ్నమైపోయింది 'అతికిస్తాం, అతికిస్తాం పగిలిన ముక్కలైనా మా కివ్వండి' అని సమాజ సంస్కర్తలు. జిగురు బుడ్డికి పైసాలేదు. కుడతాం, కుడతాం, దారంలేదు నారతేవయ్యా నిజంగా. నీకు కావాల్సింది నారి.

ఆఫీసుకెళ్ళాలి 149 బాస్ కూతురు బర్తుడే. చాకొలెట్ల పొట్లం

147. మిస్ మెడికోను గతంలోకి తీసుకుపోయి, ఊహాగానం హరప్పా, మొహెంజదారోలు—ప్రాచీన నాగరికతలు
148. భావకవని కాదోలు
149. సంస్థలో పై అధికారి

[16]

యివ్వాలి, వో నాల్గురూపాయలు చేబదులిద్దు. పెద్దవాడ్నయ్యాను మూలుగుజబ్బు, చీకటికుళ్ళు, ఈగలు, దోమలు, బల్లులు వాడి పెళ్ళాం వదురు 'దాని మొగుడు బజారు' యింజక్షన్, మృత్యువు, నిప్పు మంత్రాలశాస్త్రి. ఇంత మహానుభావుడులేడు బ్రతుకున్నవాళ్ళు వాళ్ళ మొహం చూసినవాళ్లు లేరు.

ఇది పాత చింతకాయ పచ్చడి 150 స్టేల్ యేల్ 151 జీవితం అంటే భయం. ఏ క్షణాన్న ఉద్భవించే ఉద్రేకానికి ఆ క్షణాన్న లొంగి సజీవుడు కమ్మంటావాసార్ర్రే ? 152 విట్ వేమేన్ 153 లాగా జీవితాన్నుండి పారిపోతాను. బాబోయ్. భయం మిస్ మెడికో నల్లచీరకొంగులో దాక్కొంటాను. ఏది కనపడదేం ?

ఎక్కడుంది ? ఎటు పోయితివో నా రాధా 154 ఇంకెక్కడికి వెళ్ళి డాక్టర్ మొదలియారు చుట్టకి అగ్గిపుల్ల ముట్టిస్తాను-పుల్లా అగ్గిపిల్ల 155 గిరీశం కాల్చి పారవేసిన చుట్టముక్క. మైడియర్ హెలెన్ 156 యస్

---

150. చచ్చినవాడి కళ్ళు చారెడేసి అన్నది పాతచింతకాయ పచ్చడి —
151. పాతబడిన పానీయం....అన్నా కూడా యిదే
152. జీన్ పాల్ సార్ర్రే—సార్ర్రేకాదు ఫ్రాంస్ దేశపు నవలా రచయిత. 'క్షణికమైన ఉద్రేకాలకి లొంగి ఆ క్షణాన సర్వేంద్రియాల నుండి జనించిన తృష్ణతో సజీవంగా బ్రతకాల'న్న 'ఎగ్జిస్టెన్షియలిస్ట్' వాదాన్ని ప్రచారంలోకి తెచ్చాడు
153. విట్ వేమన్
వాల్ట్ విట్‌మన్—వేమన—లాగే సంఘంలోంచి పారిపోయి ఏకాంత జీవితం సాగించాడు. రెండు పేర్ల కుదింపు.
154. గ్రామఫోన్ రికార్డ్, [రాధాకృష్ణ నాటకంలో]
155. "పిల్లా అగ్గిపుల్ల" అని వుండాలి.
156. గ్రీస్ పురాణగాథలలో సౌందర్యమూర్తి

డాక్టరు రోమియో. 157 పోర్డు న్యూమోడల్‌లో పాయంత్రం మినర్వాకి మైడియర్.

రామస్వామి ఎపెండిక్సు 158 ఎప్పుడు తీద్దాం? ఎల్లోరాకి ఎలోన్ అయింతర్వాత చలంగారి కారుణ్యం 159లో నాయుడుబావ మిస్ వటీరావు 160 కాళ్లపడుతున్నాడు. క్లిక్, క్లిక్, కెమెరా ముందుకు నడుపు. ముందు బుచ్చమ్మసార్, సారి. వీరేశలింగాన్ని రమ్మనవోయి.

నా లిప్‌స్టిక్ ఏది ?

సత్యభామ దగ్గరుంది.

క్రిర్, కిర్, ర్ ర్ గ్లి ర్, గ్రిర్, ర్

హాల్డాన్,

బ్యాంకుదగ్గర ఆపు.

సర్, సర్, జల, జల. గలగల జలగలా వర్షంపడి నదిగా ప్రవహిస్తోంది. వేదాల్లో నదుల్ని బాగా వర్ణించారు. "అతిష్ఠన్తీనాం అనివేశ నానాం"

ముక్కు తెఱచిన గాలి లోపలికి వచ్చి తీరును. తలుపు తెఱచిన వెలుగు లోపలికి ప్రవేశించుట తథ్యం.

"ఉఠా కేలో భుజా, కహే ప్రభు అజా" 161

ఆ సైకిలు పిల్లాడు.

---

157. రోమియో—షేక్స్‌పియర్ నాటకంలో నాయకుడు

158. శరీరంలో నిరుపయోగమైందని డాక్టర్లు భావించే వొక భాగం ఎపెండిక్స్‌ను అపరేషన్‌వల్ల తీసేస్తారు.

159. చలంగారి కథకాదు, కుటుంబరావుగారిదీ

160. దీక్షితులుగారి కథలలో నాయిక

161. మరాటీ భక్తిగీతం

హాస్పత్రిలో చచ్చాడే?

"ప్రమాదో మచ్చునో పదం" అన్నాడు బుద్ధ భగవానుడు.

తల తిరుగుతోంది. వాడి రక్తంచూసి నా రక్తం ఎగిరిపడుతోంది. నా అస్తిపంజరం కదులుతోంది. 'నా' ఏమిటి? నేనెవర్ని? ఎక్కడి కెళతాను?

"మత్కర్మ కృన్మత్పరమో మద్భక్తః సంగవర్జితః॥ నిర్వైరః సర్వ భూతేషుయః సమామేతి పాండవ॥ 162 మినోవన్ నాగరకత163లోకి జారిపోతోంది మెదడు. నేను చైతన్య రాహిత్య విశ్వానికి చక్రవర్తిని.

నాగరికత మత్తుమందు మలిన రక్తం మధుపానం ఎముకలు నా అస్థి కళేబరాలు. నా ప్రియులు అధో లోకములో అమరత్వం.

* * * *

హోల్డాను.

దిగండి, దిగండి. ఎరుంగో ఎరుంగో, సార్, ఎవరయ్యా నువ్వు? లే బస్సు ఇక వెళ్ళదు దిగుదిగు

"నేనా?" హాహాహ "నేను, నేనేలే"

ఉరో గెట్ డవున్ మిష్టరు.

పిచ్చోడ్రా. ఒకవేళ ఫిలిం షూటింగు ఏమో, నాడి చూడ? సోడాకాయ నెత్తిన కొట్టండి. పోతులా వున్నాడు వీడికేమి జబ్బుంది

ఏయ్ ఎక్కడికి వెడతావు?

"నాకు తెలియదు"

పిచ్చాడేరా, పిచ్చాసుపత్రికి లాగెయ్యండి తల క్రిందికి కాళ్లు పైకి పెట్టి వేలాడదీయండి.

"నేనెవర్ని? ఎక్కడికెళుతున్నా?"

---

162. భగవద్గీతలో—గీతాసారంగా శంకరాచార్యులు వుదహరించినది.

163. ప్రాచీన నాగరికత

నీవు పిచ్చాడివి, ఆస్పత్రికెడుతున్నావు పాపం"

"మీరు పిచ్చాళ్ళే, మీరు ఆస్పత్రిలోంచి బయటకు వస్తున్నారు. నేను వెడతున్నాను"

హ, హ, హా. ఓ హో హో

"పీడిది వేదాంతం పిచ్చిరా"

నీ ఇల్లెక్కడ ! మాట్లాడడే.

నాలుగు మొట్టికాయలు వేయండి.

చ ఛా తప్పురా.

ఎక్కణుంచి వస్తున్నావు ?

నాగరికత నుంచి

అహా, హా, ఓహో, హో

జేబులో టిక్కెట్టులాగి చూడవోయి

ఆఁ తెలిసిందిరా

పెట్రోలు బంకుదగ్గర ఏక్కాడు. తిరిగి మీ బస్సులో అక్కడికి తీసుకుపొండి ఎరుగున్నవాడు ఎవ్వరైనా వుండొచ్చు

ఓ. కె.

సరిదా అప్పడిదా పేయలాం-

గెట్ ఇన్ టిక్కెట్టు టిక్కెట్లు

క్లిన్ క్లిన్. బుర్రు బుర్రు స్టారు

బ్యాంకు దగ్గర ఆపండి.

సుభాష్ రోడ్డు ఎక్కడట

నేతాజీ హోటలు ప్రక్కండి.

జాగాలేదు, ఫర్లాంగు కూ్యి

సెక్రటేరియట్ దగ్గర ఆపవయ్యా

వెళ్ళి గంటఖుంధి

నెక్స్టు స్టాపులో దింపు

అయ్యవారు అరుస్తాడు

వర్షం తగ్గిందిరా, చెత్త మాడేస్తోంది

దుబుక్కు ఏయ్ డ్రైవరు కళ్లలేవు?

సడన్‌గా బ్రేకు వేస్తావు?

డీడిక్కులు కొట్టుకుంటున్నావు? వచ్చేదేనండి పెట్రోలుబంకు

మరి ఈయనతో ఎవరైనా దిగుతారా?

అరెరరెరే సైకిల్.

డ్రూం, క్రీం, డ్రాం, డబ్ బెల్లాడింది

మడ్‌గార్డులో చిటికినవేలు పడిందయ్యా ర్యాష్ డ్రైవింగ్, వీడ్ని అర్‌స్టుచెయ్యాలి.

ముందు వాళ్ళ మాట చూడండి. గాయం తగిలింది.

లేదు లేదు పళ్లు వూడాయి. ఆస్పత్రికి తోసెయ్యండి.

ర్యాలి ధర ఎంతండీ? గేరుకేసు, సీటు, చక్రాలు లేకుండా ముప్పై మూడువేల నయాపైసాలు

ఏయి పోలీసు.

మీ రెవరండి!

నా పేరు సులోచన. మెడికల్ కాలేజీలో చదువుకొంటున్నాను

ఏయ్, నీ పేరు?

అల్లాఉద్దీన్

ఏయ్ కండక్టరు నీ పేరు?

44 నలభైనాలుగు

మూడో ట్రిప్పు, ఐంక్ టు బ్యాంకు

థాసుకో భయమ్మా

రాంగుసైడులో వచ్చాడు. అంతా దిగండయ్యా ఈ బస్సు ఇంక వెళ్ళదు.

మేము దిగం, ముందు అయన్ని దింపండి. ఈయన్ని యెవరయినా ఎరుగుదురా!

ఏం! సులోచనగారు నవ్వుతున్నారు.

అవును, ఏం ?

ఈయన ఎవరో తెలియదు. మాట్లాడడు-దిగడు నా కాలేజీకి టైం అయింది, ఏమయ్యా దిగుతావా, ఎవరు నువ్వు!

"నేనా ?"

* * * *

మిస్ మెడికో వెళ్ళింది.

అమ్మ ఇప్పుడు తెలిసింది.

ఆమె కనుబొమ్మలు చిట్లించి టైం చూసుకొని వెడుతోంది. పలకరిస్తా ఏం ?

"క్షమించండి మీకేసి చూస్తూ ఆ సైకిలు గుద్దుకున్న గొడవలో నే నెవర్నో మరిచిపోయాను. అప్పుడే మీరు బస్సులోంచి దిగబోయారు కూడా. మళ్ళా మరో సైకిలు గుద్దుకొని ఆ గొడవలో మిమ్మల్ని చూడగానే తెలివొచ్చింది. సెక్రటరియటులో దిగి ఇంటర్‌వ్యూకి వెళ్ళాల్సింది. గుడ్‌బై.

అహా. హా హా ఓహో, హో-

బూటు రిపేర్చువాడు మళ్ళా సిద్ధం. వాడి దుకాణం రోడ్డు లెవల్ కంటే తక్కువ లెవల్లో కట్టాలి లేకపోతే ఇంటర్‌వ్యూట, ఆ సుంద్రని ఎముకలకోసం అరెరే, ఎంత పొరబాటు.

ఇంటర్‌వ్యూ రేపు. ఈ ఊళ్ళో నేనెవర్నో మర్చిపోకుండా ఎప్పుడూ జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటూ వుండాలి. మనసుని అటూ ఇటూ పరుగెత్తనీయ

కూడదు. ఏం చేయను? వేగం మన నాగరకతకు వెన్నెముక. సర్వగోళాలు వేగంగా కదలిపోతున్నాయి నది తన గర్భంలో గుంటలుండుట సహించలేదు. గుంటలు నింపుటకు అది పరుగెడుతూ వస్తుంది. ఈ సృష్టి అనేది నది వేగముచే పరిశుద్ధమగుచున్నది. నన్ను నేను మరచిపోయి వేగంగా కదలి జీవాత్మలో కలవనా ?

అని జ్ఞాపకముంచుకొని ఇక్కడే వుండి కుళ్ళనా ?

“నదీ వేగేన శుద్ధ్యతి” 164

“ఓం తత్సత్”

ఇంటి కప్పుమీద కోలర్ 165 కోతినే నంత చిన్నప్పుడే ఎందుకు పెండ్లిచేసుకోవాలి ? ఈమెను కలుసుకుంటానని కలగన్నానా ? అసలు పెళ్ళిచేసుకోకూడదు. టాల్స్టాయ్ 166 ఏం సుఖపడ్డాడు! శభాష్! రెడ్డి మామయ్య! 167 ఘనకార్యం చెయ్యదల్చుకున్నవాడు పెళ్ళి చేసుకోకూడదు. పిల్లల్ని కనడమే ఘనకార్యమయితే షా సంతానం 168 పుడతారు. నేను విమానం ఎక్కను, రేపు నడిచి వెడతాను. గాంధి ఫస్టు

---

164. వినోబాభావే గీతా ప్రవచనములనుండి

165. కోహెలర్-అనే జంతుశాస్త్రజ్ఞుడు ‘చింపాంజీ’ [కోతుల] పరిశోధనలు చేశాడు.

166. రష్యన్ నవలా రచయిత - టాల్స్టాయ్‌ని వార్ధక్యంలో భార్య బాధలు పెట్టింది.

167. శభాష్-సుభాస్ చంద్రబోసు. రెడ్డి-కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి మామయ్య—సామర్ సెట్ మామ్ (ఆంగ్ల నవలా రచయిత) ఈ ముగ్గురూ వివాహం చేసుకోలేదు.

168. షాకి సంతానం లేదు.

క్లాసులో వెళ్లంటె స్వరాజ్యం వచ్చేదికాదు. దేముడిచ్చిన కాళ్ల-తెలివికీ, వేతనాలకీ సంబంధంలేదు. ఆకలితో మంచివాడుగా వుండటం మెరుగు. అదిగో యిల్లు.... అద్దెకున్న స్వర్గం. అరవింద 169 దర్శనం సమాప్తం.

169. అరవిందుడు.

స్వర్గానికి—లయ—ఏదో తత్వం అలవర్చుకుని సమాధానపడాలని—అద్దెకొంపకి, అరవిందునికీ సంబంధం కనపడదు.

మరో మారు చదివేముందు

క్షణికమైన ఒక అనుభవాన్ని మొత్తం జీవితానుభవంతో ముడెట్టి ఈ రెంటి తారతమ్యాలు విభజన లేకుండ వున్నది వున్నట్లు ప్రదర్శించే యత్నమే చైతన్య ప్రవంతి. గందరగోళంగా కనిపించే ప్రకృతిలోని కొన్ని పురుగులను ఏరటం, అరాజకంగా కనపడేలోకం పోకడనుండి కొన్ని సూత్రాలు విడిదీసి కళానుగుణమైన దృక్పథంతో ఒక ఆకృతిలో కేంద్రీకరించి తీక్షణమయిన శైలిలో ప్రదర్శించటం సంప్రదాయబద్ధమైన సారస్వత కళ లక్ష్యం. విభజనలో, వడబోతలో "సత్యం" దెబ్బతింటుంది. గాన వున్న దున్నట్లు మొత్తం అనుభవాన్ని చిత్రించాలి—అన్న ఆదర్శం ఈ ధోరణికి మూలం. ఈ లక్ష్యం ఎవ్వరికి సాధ్యం కాదేమో. ఆదర్శం గానే వుండిపోతుందేమో! అయినా వర్జీనియా వూల్ఫ్, గెర్ట్రూడ్ స్టైన్, రిచర్డుసన్ మొదలయినవారు చాలామంది ఈ పద్ధతిలో రచనలు చేశారు కొంతవరకు ఉత్తీర్ణులయిన వారిలో ముఖ్యుడు "జేమ్సుజాయిస్" ఈ పద్ధతిలో ఆయన రచించిన గ్రంథం "యులిసిస్" ఇందులో పదునెనిమిది

గంటల వ్యవధిలో మధ్యతరగతి కుటుంబంలోని కొందరి వ్యక్తులు ఏం చేసింది చిత్రితమయింది. రచనకు ఏడు సంవత్సరాలు పట్టింది. ఎనిమిది వందల పేజీల గ్రంథమయింది. ప్రభుత్వంవారు ప్రచురణ నిషేధించటంతో నూతన ఉద్యమాన్ని లేవదీయాలన్న యువక రచయితల విప్లవాత్మకమైన కళాకలాపాలకి బావుటాగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

ఈ గ్రంథములో దాపరికాలులేవు. బాహ్యజగత్తులో వస్తువుల తాకిడికి జనించిన ఉద్రేకాలు, ఊహలు, వాంఛలు అన్నీ సమయం, స్థలం కలిసి నాలుగో పరిణామంగా మారినట్లు—కలగా పులగం అవుతాయి. ఆ వ్యక్తుల కుటుంబ జీవితంలో అనుకునే భలోక్తులు. ఆడుకునే బూతులు, అశ్లీలం నుడికారాలు, కళ్లు, చరిత్రపునాదులు, సౌందర్యం, ఆధ్యాత్మిక చింతన అన్నీ అస్పష్టమైన సంఘర్షణక్రింద గమ్యస్థానంలేని ప్రవాహం లాగా విచిత్రమైన భాషలో కదలిపోతాయి. గ్రంథం అంతా అందరికి అర్థం కాదు. దీని కొకటీకా తాత్పర్యం కూడా వ్రాయవలసి వచ్చింది.

రెండురకాల రచన లుంటాయి: జీవితాన్ని విమర్శించిముఖ్యమయిన వాటిని ఎత్తి చూపటం. చాలామందికి యిది నచ్చుతుంది. వీరికి క్రమివ్వకుండ యంత్రం పనిచేస్తే బాలు. మరొకరకం వారికి ఆ యంత్రం ఎలా పనిచేస్తూందో యేయే భాగాలున్నాయో అన్నీ ఊడదీసి పరిశీలించాలని కుతూహల పడతారు. ఈ రకం వారికి చైతన్యస్రవంతి నచ్చవచ్చు. పదునెనిమిది గంటల జీవితాన్ని వొక గ్రంథంలో యిమడ్చడములో ఘనత యేమీ లేదు. ప్రపంచములో చిత్తుకాగితాలని చించి వాటన్నినీ క్రమంలేకుండా ప్రచురిస్తే కూడ స్రవంత పద్ధతి అనిపించుకుంటుంది.

కాని "జాయిస్" ప్రతిభాశాలి. మహాపండితుడు. విజ్ఞాన శాస్త్రాలని మతాలసారాన్ని అవగాహన చేసుకొని జీర్ణించుకొన్న సంస్కృతితో జీవితముగుండెపై చెయ్యి పెట్టాడు. ప్రచండమైన శైలి-అద్భుతమయిన

పాండిత్య ప్రకర్ష. చదువరిలో సంస్కృతి పెరిగినకొద్దీ, విజ్ఞానం విస్తరించినకొద్దీ ఆ రచనలో ప్రత్యేకత బయటపడుతుంటుంది. శైలికి ఒక ఉదాహరణ.

"మురికి చొక్కా తడిపి ఉతికి తాడుమీద అరబెట్టాడు శిలపై ఏసుక్రీస్తులా"

సృష్టి రహస్యాన్ని పరిపూర్ణంగా శోధించడం ప్రదర్శించడము, యెవ్వరికీ సాధ్యంకాదు. "జాయిస్" రచనలో నాగరికతను వెక్కిరించడము— హేళన-ప్రధాన రసంగా కనపడుతుంది. జీవితములో చెడుగువి కుళ్లని బయటబెట్టటము, నాగరికత నాశ్లేపించడము, సులువు. మరి దానికి బదులేమిటి? అంటే మాత్రము సమాధానము దొరకదు.

అందువేత ఈ పద్ధతిలోకూడా సూక్ష్మమైన విమర్శ. అనుభూతుల విభజన, క్రమబద్ధమైన అరాజకత్వము, వుందాలేమో అనుకొంటాను. హేళనకి గురైన వొక సంఘటన వస్తువు. సంస్కారముగల వ్యక్తి— అతని రహస్యమైన ఆలోచనలు, వాంఛలు—స్థూల జగత్తులో పదార్థాల ప్రేరణకి ఏ విధముగా చలిస్తాడో చూపే ఈ యత్నం చైతన్యస్రవంతిలో జరిగింది. ఇందులో కథ వుంది. ఒక యువకుడు వుద్యోగానికి దరఖాస్తు పెట్టుకున్నాడు. ఫలానాచోట—ఫలానారోజు, యిన్‌టర్‌వ్యూకి రమ్మన్నారు. అతను ఒక బస్సులో బయలుదేరతాడు. కొంతదూరము వెళ్ళాక వొక మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థిని ఆ బస్సులో ఎక్కుతుంది. ఆమెను చూడగానే యేవో ఆలోచనలతో ఊహలో పడిపోతాడు. ఆమె దిగిపోతుంది. ఇంతలో ఒక సైకిలు బస్సుకి గుద్దుకొని ప్రమాదము జరుగుతుంది. ఆ ప్రమాదం గతంలో విహరిస్తున్న మనస్సుకి వొక "షాక్"లా తగిలి అతని జ్ఞాపకశక్తి పోతుంది చైతన్యరహితుడవుతాడు. బస్సు తిరిగి వస్తూంటే మరో సైకిలు గుద్దుకొని, మరో ప్రమాదము జరుగుతుంది. చుట్టుమూగిన జనములో

మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థిని కూడా వుంటుంది. ఈ రెండో ప్రమాదము "షాక్" వల్ల ఆమెను చూడగానే అతనికి మళ్ళా జ్ఞాపకశక్తి వస్తుంది. బస్సు ప్రయాణంలో జరిగిన విషయాలు అతని మనస్సులో మెదిలే అస్పష్టమైన ఊహలు యీ రెండూ కలిసిపోతాయి. ఈ రచనలో, నాయకుడు సంస్కారం కలవాడు. ఇంటర్వ్యూకి సిద్ధపడటంకోసం కాటోలు మళ్ళా పుస్తకాలన్నీ వొకసారి తిరగేశాడు. వల్లెవేసిన యీ విజ్ఞాన భావపరంపరలు నాగరికత గందరగోళానికి చలించి ముక్కలయి అధోలోకపు ఉద్రేకాలతో కలసిపోతాయి. పెద్ద అక్షరాలతో సూచించబడిన భావాలు బాహ్యజగత్తులో జరిగిన సంఘటనలు. మిగతావి చైతన్యస్రవంతి. ఆ ప్రవాహం పోకడని గమనించ దలచిన వారికి యీ వ్యాఖ్యానం తోడ్పడుతుంది. ఆ భావాలు ఆ ఉదాహరణలు ఆ వ్యక్తికి ఆ సందర్భంలో సమంజసమైనవో కావో పాఠకులే నిర్ణయిస్తారు. మెదడుకి చక్కిలిగింతలు పెట్టడం, పాండిత్య ప్రకర్ష, ఈ రెండు మాత్రమే కాదు ఈ రచన ఉద్దేశ్యం. ఒక పరిస్థితిలో మనవాంఛలు భావాలు, యెలా, యెక్కడ ఉద్భవిస్తాయో, యెందుకు యెక్కడ అంతమొందుతాయో, పరోక్షంగా పరామర్శించినప్పుడు కలిగే వొక అనుభూతిని కలుగజేస్తే దీని కేదయినా కొంత విలువ వుందనుకొంటాను.