# చైతన్యస్రవంతి

"—నన్ను ఇంటర్వ్యూ చేసే టందుకు నీ వెవడవంటానుః వాడు-ఆదొర-దొరలుట-నలుగురుంటారట దుష్ట చతుష్టయం చతుర క్రమం గాళ్ళు-నే మనిషినంటే నే మనిషిని, కోతినంటే కోతినీనాః వారు వేసే ప్రశ్నలకి. వాళ్ళతో శ్మశాన దహనము - అబ్బా. నాలిక మడతపడింది - వాళ్ళకో సమాధానం తెలిసేడిస్తేగా!

'నీ పేరు'? దరఖాస్తులో తగులడిందిగా. 'ఇందులో ఎందుకు చేరతావు? ఎందు కేమిటి, వాళ్ళంతా ఎందుకు చేరారు? చేరు - చెర చెరా-చెరుపు-చెర్రు మంటుంది. ఇదంతా చెర. జైలు. బందిఖానా. ఈ సంసారం సంఘంలో ఒక చెరసాల—ఈ సంఘం దేశంలో ఒక జైలుగది. ఈ దేశం ప్రపంచములో ఒక మారు మూల చీకటి గది. ఈ ప్రపంచం విశ్వంలో అబ్బే! గోళీ కాయంతండి.- సూర్యుడు గోళీ కాయం తయితే. భూగోళం ఇసుక రేణువులో వెయ్యోవంతు. ఈ విశ్వలాంటివి మరెన్నో పలోమార్లో[1] వున్న భూతద్దానికి అగపడవట. ఎన్నెన్నో గోళాలు, విశ్వాలూ, అనంత శూన్యంలో మా తమ్ముడు ఊదిన రబ్బరు బుడగలాగ పెరిగిపోతున్నాయి. దీన్ని ఊదిన వాడెవడు?[2] ఎప్పుడో బ్రహ్మగారి అంకెళ్ళు పడతాయి.

---

1. నేటి ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుల నిర్వచనాలు. పలోమార్ నిర్మాణమైన పెద్ద దూర దర్శనిద్వారా దూరంగావున్న ఎన్నో గోళాలను చూడగలుగుతున్నారు.

2. ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞుడు స్పెన్సర్ జోన్స్ వేసిన ప్రశ్న.

టీ. బి. క్రిములుచేరి వాడి లంగులు పడతాయి. రబ్బరు బుడగ తప్పుమంటుంది.

వా డడుగుతాడు[3] - ఎర్రకొండమీద ముప్పైరెండు గుర్రాలున్నాయి. టప్పుమంటే విలచిపోతై ఏమిటో చెప్పు[4] పళ్లురా. పళ్లు, వాడి పెళ్ళాం గరిటతో కొట్టగా ఊడకుండా మిగిలిన ముప్ఫయిరెండు ఫళ్ళు-ఆ-ఇప్పుడు తెలిసిందా? నే నెందుకు చేరతానో ఈ చెరలో, పావ్‌లావ్[5] కుక్కలాగా పొట్టకూటికి గుండ్రని ఎముకని చూపిస్తే వాడిచెయ్యి నాకుతా, వాడి పెళ్ళాం కాళ్లు పడతా. ఛీ ఛీ. ఫ్రాయిడ్[6]

---

3. జేమ్సుజేన్స్. "సూర్యుడు వేడిని గోల్పోయి, సన్నగిలి కొవ్వొత్తిలాగై పోతాడు. ఇది జరక్కముందే మన భూగోళం మీద ప్రాణులన్నీ నశింపవుతాయి. ఇదంతా కొన్ని కోట్ల సంవత్సరాల మాట." ఈ సిద్ధాంతాన్ని కొందరు ఖగోళ శాస్త్రజ్ఞులు అంగీకరించరు.

4. చిక్కుప్రశ్న.

5. పావ్‌లావ్-రష్యన్ మానసిక శాస్త్రజ్ఞుడు. కుక్కలపై పరిశోధనలు చేశాడు. పాలు కుక్క ముందుపెట్టి తుపాకీమోగిస్తాడు ఆ తుపాకీ మోతని పాలు త్రాగడంతో ముడిపెట్టి, పాలు లేకపోయినా, తుపాకి మ్రోగగానే, కుక్కలో జఠర రసం ద్రవిస్తుంది. మనిషి ఆలోచనలు చర్యలు బాహ్యజగత్తులోని 'ప్రేరణలకు' సమాధానంగా భావించాలి గాని, వాటిని అతిక్రమించే వ్యక్తగతమైన కార్యకారత్వం, ఆత్మబలం లేవంటాడు డాక్టర్ వాట్‌సన్. ఈ సిద్ధాంతాన్ని 'బిహేవి యరిజమ్' అంటారు. ఆత్మకి, మనస్సుకి, తత్వజ్ఞులు ఆపాదించిన గౌరవాన్ని కూలద్రోస్తుందీ సిద్ధాంతం. దీన్ని యీనాడు అంగీకరించడం లేదు.

6. ఫ్రాయిడ్-మానసిక శాస్త్రపరిశోధకుడు. సెక్సుకి అన్నిటికీ సంబంధం, ఆ సంబంధాన్నుండి జనించే 'నటన' బాల్యంలో స్థిరపడి పోతాయనడానికి ఉదాహరణలు చూపుతాడు.

తాతయ్య మూరిపోతాడురా వాడి పెళ్ళాం గొడవ నా కెందుకు? వాడి కాళ్ళే పడతా-ఫ్రేజరు (Frazer) 7

'బంగారు బొమ్మలో' వెనక ఈజిప్టురాణి వెన్నునాకే టందుకు ఇద్దరు జీతగాళ్లు వుండేవారని వ్రాశాడు.8 ఇది చదివి నాలిక కొరుక్కున్నారు. అయిదు వేల కాపీలు9 అమ్ముడయ్యాయి. ఈ దేశంలో? దినవారం10 పత్రిక- లేకపోతేను-దిన, వారం మాసికం సంవత్సరీకం పత్రిక ఒక్క కాగితాన్ని ఐదు వేలమంది ముక్కలు క్రింద కొరుక్కుతింటారు. పదివేలమంది పెళ్ళాలు-అంటే జుంగు11 (Jung) గాడు చెప్పినట్లు ప్రతి మగాడికి ఒక పెళ్ళాం ఒక ప్రియురాలు-మొత్తం ఎంతమంది? పదివేలమంది దానితో12 పొయ్యి రాజేస్తారు. అందుకని, గుండ్రని, ఎముకనిస్తె ఆ పని చేస్తా. ఎక్స్ప్రెస్., ఎక్స్ప్రెస్, హిందూ, హిందూ దక్కన్ క్రానికల్ దక్షిణాధి

---

7. ఫ్రేజర్-ప్రాచీన మానవుడి మన స్తత్వం, ఆచారాలు' మూఢ నమ్మకాలు శోధించి, నాగరీకుల ప్రవర్తనకి కారణాలు వాటిమీద ఎంతవరకూ ఆధారపడ్డాయో 'గోల్డెన్‌బో' (బంగారు కొమ్మ) అనే గ్రంథంలో చర్చించాడు. కొమ్మ బొమ్మైంది.

8. ఈ కథ "హేవ్‌లాక్ ఎల్లిస్" సెక్సు గ్రంథాల లోనిది. ఈనాడు సినిమాలలో శృంగార ఘట్టాలవల్ల కలిగే జుగుప్సకి మారుగా, వెనక రాజులు, రాణీలు యీ విధంగా కామోద్రేకాన్ని పొందేవారుట.

9. కాపీలు—మనస్సు కాఫీమీదికి వెళుతోంది కాబోలు. —ఎదురుగుండా హొటల్ని చూడగానే.

10. దినపత్రిక, వారపత్రిక-ధన్యుల మేళవింపు. సంవత్సరీకం పత్రిక - సంవత్సరాది సంచిక.

11. యూంగ్ - మానసిక శాస్త్ర తత్వజ్ఞుడు. భార్యవుండగా, ప్రతిపురుషుడూ మరో స్త్రీని లోలోన ఆరాధిస్తూంటాడని.

12. దానితో - పత్రికతో.

కార బంకల్[13] బస్సురాదే. టైము ఎంతండి? మిమ్మల్నే? సమా
ధానం చెప్పరేం? ఆగిపోయిందా, బొమ్మ గడియారమా? మామగారు
చేతి గడియారం ఇస్తానని ఐదు నెలలనుంచి ఊరింతా యాగి చేస్తు
న్నారు. అత్తగారు తైతక్కతై తధనదొం తత్తతత్త దొం 14
అదొద్దు-నంజన్‌గూడు పళ్లపొడి వారణా సాత్కుడి ఆరంజీ పత్తా
టూత్ కూడి షీకాయిపొడి, అరవైనాలుగు నయాపైసాలు-15 చెప్పు
లెక్క అణాలలో చెప్పు. అదుగో బస్సు డబుల్‌డెక్క మొగుడు
పెళ్ళాం, రాత్రి పగలు-పట్నం పల్లె - రాగద్వేషాలు, టైము లేదు
పుట్రణం 16 అత్తగారి దొద్దు గోడ గడియారం గోడకు తగల్చంది.
అల్లుడు ఉద్యోగంలో "దూరంగా నించో" 17 క్లార్కు గేబుల్
మిర్నాలాయ్ మ్యాట్నీకెళ్ళాలి. లోపల సిగరెట్లు త్రాగనివ్వరు. మిర్నా
లాయి ముక్కు పక్షుల జొంపమున్ ముక్కుల చొకారమల్లా
వుంటుంది ఎక్కడదిది. మొల్లరామాయణం - గొల్ల కలాపాం - చల్ల
నమ్మబోయే వేళ. ఇల్లలికే అప్పమ్మ 18 దాని బుజాలకి నొక్కి వాడి

---

13. రాచపుండు - క్రానికల్ శబ్దక్రమంకోసం వాడినది.

14. అల్లుడికి రిస్టువాచీవొద్దు, గోడ గడియారం యిమ్మం టుంది అత్తగారు-నలుగురూ చూస్తారు: భర్త అంగీకరించక పోతే కోపం. 'రెం'య్యిమని. చేతులు. మెడ తిప్పుకుంటూ మీదికి వెళ్ళిన దృశ్యం ఊహించుగుంటే భరతనాట్యం భంగి మాలు స్మరణకొచ్చాయి కాబోలు.

15. 'పైసలు' అనుండాలి బహువచనం గనక.

16 పుట్రణం = పుట్టుక, మరణం, ద్వందాలు, టైములేక వొకమాటగా కలిపేశాడు.

17. దూరంగానుంచో-వొక ఇంగ్లీషు టాకీ చిత్రంపేరు అందులో ప్రధాన నటులు, క్లార్కుగేబుల్, మిర్నాలాయ్ - వాల్ పోస్టర్ చూశాడన్న మాట.

18. అర్థంలేదు - ఏ స్త్రీ అయినా పరవాలేదు కాబోలు.

పెదవుల బూజును తుడుచుకొంటాడు ఎంత ధన్యుండాక్కో- 19 ఖూనీ చెయ్యమంటే సిద్ధం అది స్తే 20 - ఖూనీ వివరాలు వచ్చేవారం చదవండి. సం॥ 21 షెర్లక్ హోమ్స్ అగతా క్రిస్టీని 22 పెళ్ళి చేసుకున్నాడు. అట్లీకి. రస్సెల్‌కి క్రిస్టీ కలలే ఆటగా! 23 నా. నో.- 'అగతా' మనిషి-24 ఎముకలకుప్ప. పదునైన మాంసపు ముద్ద - సంధ్యారాగంబువోలె నయాగరావోలె మిలమిల ప్రవహించే రక్తాశయం. ఆమె యవ్వనంలో మృత్యువంటే తెలియని మనోహర మధురమూర్తి- షెర్లాకో మరి? 25 క్యా వాట్‌సన్? 26 షెర్లాక్ అచ్చు మనిషి 'ప్రింటర్స్‌డెవిల్'—దేర్‌ఫొర్ కాబట్టి, అది 27 ఇస్తే మతం వదులుకుంటా—అసలు నాకు మతం ఎక్కడేడిసింది? ఏమిటి మతం? దరఖాస్తుతో జతచేసి పంపిన జందెం 28 "ప్రాచీన

---

19 ఆమెతో నటించిన నాయకుడనా?

20. అది = ఉద్యోగం.

21. సీరియల్ నవల, సంపాదకుడు చెప్పినది.

22. అగాతా క్రిస్టి-అపరాధ పరిశోధక నవలా రచయిత్రి.

23. అట్లీ-మాజీ బ్రిటిష్ ప్రధాని. బెర్ట్రండ్ రసెల్ సుప్రసిద్ధ ఆంగ్ల తత్వ శాస్త్రజ్ఞుడు, సారస్వతానికి, నోబెల్ బహుమతి పొందిన రచయిత వీరిరువురూ, కాలక్షేపానికి, క్రిస్టి నవలలు ఎక్కువగా చదువుతారుట.

24. అగాతా క్రిస్టి చిన్నప్పుడు ఎట్లా వుండేదో వూహించుగుంటూ.—

25. కోనన్ డాయల్ రచించిన అపరాధ పరిశోధక నవలలో డిటెక్టివ్ షెర్లాక్ హెూమ్స్.

26. అతని మిత్రుడు డాక్టర్ వాట్సన్.

27. ఉద్యోగం

28 ఒక బ్రాహ్మణ నిరుద్యోగి. తను బ్రాహ్మణీకం వొదులుకొన్నానని చెపుతూ, ఉద్యోగానికి దరఖాస్తుతోపాటు జందెం

మానవుడు చీకటికి, భూకంపానికి, తుపానుకి, పసిపాప జననానికి, వృద్ధుడి మరణానికి హడలి, బెదరి, హడిడి, బెలిరి; 29 పారిపో... రాయి వెనకా, చెట్టుమీదా దాక్కున్నాడు. సూర్యుడికి నమస్కరిం... చాడు. అవే దేముళ్ళు; అదే విగ్రహాలు—వాడి మనమలు మునిమను... మలు వాటివెనకే దాక్కుంటే వాళ్ళందరూ చూపే భయానికి 'మతం' అని పేరు'' ఎక్కడిదిది? విలియమ్‌జేమ్స్ 30 దీనికేం చెబుతాడు? రాధాకృష్ణన్ 31 ఉత్తరం వ్రాసి కనుక్కోవాలి. కండక్టరు చోటు లేదని చెయ్యి ఊపుతున్నాడు. మంచి గంధపుచెట్టు మ్రానుని పట్టుకొని వేళ్ళాడు... తున్న పాములలా బస్సు కడ్డీలు పట్టుకుని వ్రేళ్లాడుతున్నారు లాయర్లు, ప్రొప్రయిటర్లు, నిరుద్యోగులు, స్కూలు పోష్టర్లు, 32 రోడ్డు డస్టర్లు, శాస్త్రు... లవారి విస్తళ్ళు 33 అలీశాస్త్రమిడ్జో జోజో నా ముద్దుల పాప పిస్తోళ్లు 34 టిక్కెట్లు పూరికే పోకుండా స్త్రీ వెంటపడే కళాశాల సౌందర్య పిపా... సులు-కాళిదాసు మెచ్చుకుంటాడు-మంచి గంధం పరిమళం మాత్రం లేదు-కరీంబీడీ శాసనలో మిళితమై ధారకింద కారి, భూగోళం వెయ్యి...

---

కూడా పంపాడని యస్. వి. వి. అనే తమిళ హాస్య రచ... యిత ఆంగ్ల వ్యాసంలో వ్రాశాడు.

29 అర్థంలేని ధ్వనుల ఫిరాయింపు.

30 అమెరికా దేశపు తత్వజ్ఞుడు—'వివిధ మతానుభూతులు' ప్రసిద్ధ గ్రంథం.

31 ఆధునిక విజ్ఞాన శాస్త్రానికి అతీతమైన మూలకారకుడ్ని ఆధ్యాత్మికంగా సాక్షాత్కారం చేసుకోవాలి కాని, తార్కికంగా అన్వేషించడం అజ్ఞానమని డాక్టర్ రాధాకృష్ణన్ నిర్వచనాలు.

32 స్కూలు మాస్టర్లు అనుండాలి. ఆ సమయంలో ఏదో గోడమీద పోస్టర్ చూశాడు కాబోలు.

33 శాస్త్రులు గారంటే, విస్తళ్ళు జ్ఞప్తికి వొచ్చినట్లున్నాయి.

34 ఇండోనేషియా ప్రధాని. 'కొరియా' తగాదాలు స్మరణకి రాగానే, యుద్ధం, పిస్తోళ్ళు-మధ్యలో జోలపాట.

సంవత్సరాల క్రితం ఎల్లా ... కండక్టరు కోటుని డాగు పరిచిన చెమట చుక్కల ధార పరంపరలు. ఇది మా నాగరికత, కాళిదాసు కేం తెలుసు? "ఇది అన్యాయం. నువ్వు నా కాలంలో అధమ విషయాలను నా మేఘ సందేశంతో పోల్చి నువ్వు అన్యాయం చేసుకుంటున్నావు" నోనో కాళిదాసు.

స్టూడియోలో సుప్రసిద్ధ, అల్లారుముద్దు, మిస్ ఈస్టు,మిస్‌వెస్టు. ఈస్టు వెస్టు, ఇంటర్నేషనల్ తెర తార-ఫిలిం స్టార్ భుజాల క్రింద గౌనుకి పడే డాగులూ అంతే-సేమ్. వాడి షేమ్ ఇన్ని సౌందర్య నిర్మాణ కర్మాగారాలు. పారిస్‌లో షాంప్ ఎలిసీన్ 36. మాంట్ పర్నాసి. 37 కోషే 38 యార్‌డ్లీ నెయ్యి ఇడ్లీలో 39 ఎక్స్‌ట్రా-మాక్స్ ఫాక్టరీ 40 మార్క్స్ థీరీ ఆఫ్‌లావు సర్‌ప్లసు వాల్యూ- 41 యిన్నీ కలిసి చెమటని అరికట్టలేవే!" స్త్రీ పురుషుల చెమటకి, చక్కధనం, సువాసన, మందం-ఘనసాంద్రత-పాటుపోట్లు. ఫ్రీక్వెన్సీ-సమం.

---

35 కొన్ని వేల సంవత్సరాల క్రిందట భూగోళంమాప్ వేరుగా వుండేది.

36 పారిస్‌లో విహార స్థలం.

37 పారిస్‌లో.

38 సుగంధ ద్రవ్యాలు. సౌందర్య పరికరాలు తయారుచేసే కంపెని,

39 కొన్ని హొటళ్ళలో.

40 మాక్స్ ఫాక్టరీ-మేకప్ సామాన్ల తయారీ సంస్థ.

41 కారల్ మార్క్స్. శరీరంలో అధికంగా కొవ్వు పెరిగి లావెక్కితే తగ్గించే మందులున్నాయి. వొస్తువు తయారీకైన ఖర్చుకు మించిన విలువ కొనుగోలుతో పెరుగుతూంటుందని వొక ఆర్థిక సూత్రం.

-అన్ని కాలలోను, అన్ని స్థలాలలోనూ-జె.బి యస్ హా[ల్డేన్]
42 అంటాడు.

"అట్లాగయితే నా దుష్యంతుడూ అంతే" కాళిదాసు మె[...]
కోడు.

జోళ్ళ రిపేర్స్. వాడు నా కాళ్ళకేసే చూస్తాడు. వాడి బ్ర[తు]
కంతా అంతే-పాదాల శిల్పి.కాళ్ళకేసి చూసి చూసి వాడి మెడ బిగిసి [...]
పైకి లేవదు-టెటనస్ 43 'అబ్బే వృత్తికి సంబంధించిన [...]
డాక్టర్ దినకర్. మొహం పైకెత్తు-నాలికకింద ధర్మామీటర్ పెట్టా[...]
అబ్బే లేవదు. అంతే (మీ జోళ్ళకి పాలీష్ వేస్తా) ముత్యంలా మె[...]
స్తుంది. 'నీకు జబ్బురా. మందివ్వనా' (ముందు తాళ్లు విప్పనివ్వండి)
వాడి బ్రతుకంతే డెమొక్రసీట-జోళ్ళ పనివాడి దుకాణం రోడ్డు లెవ[...]
కంటె కిందుగా వుండాలి. అప్పుడు రోడ్డుమీద వెళ్ళేవాళ్ళ [...]
ఎత్తుగా కనిపిస్తాయి. అప్పుడు వాడి తలపైకి నిలబడుతుంది-రష్య[...]
మన సత్య వేత్త. జకావ్‌పిపిల్ పాలిష్‌స్కీ 44 ముగ్గురు లాయ[...]
మాత్రిమూర్తి 45 చోటు లేక కడ్డీ వదిలి రోడ్డుమీద పడ్డారు.' రో[...]
డామేజ్-డిపమేషన్ సెక్షన్ కోల్ టార్ సిమెంట్-ఏనుగు వీపుమీ[...]
పడిన పుండుమీద వాలిన ఈగల మాదిరి-ఏనుగు కాదు-వొంటె-
మధురవాణి లొట్టిపిట్ట, 46 చెటపట. భమడిపాటి కచట తప-అంద
మాన్సులో నీటికుండని అంటిపెట్టుకుని వున్న ఖైదీల ఎండిన పెద
పుల మాదిరి-హాయ్ హాయ్! ఎలక్షన్‌లో నాకు మెజారిటీ వోటు

---

42 జీవశాస్త్ర పరిశోధకుడు.

43 అదొక ప్రమాదకరమైన వ్యాధి.

44 అట్లాంటి వ్యక్తిలేడు. జోళ్ళపనివాడి జబ్బుకి మందు సూచించింది లెనిన్ అని లైసెంకో వ్రాసినట్లు ఎక్కడ చది వాడో జ్ఞాపకం రాక, పేళ్ళని కలగాపులగం చేశాడా?

45 ఎలిఫెంటా గుహలో త్రిమూర్తి విగ్రహం.

46 కన్యాశుల్కంలో, మధురవాణి ఉత్తరం చదవడం- నవ్వడం దృశ్యం జ్ఞాపకానికొచ్చి.

తప్పదు. అదిగో బస్-వుడ్‌వర్డ్స్ గ్రైప్ వాటర్‌వి 47 మోసు
గొస్తొంది. వెనకాల కాన్వెంట్ గరల్స్ బస్సు వాళ్ళ జడలు మంచి
గంధపుచెట్టు మ్రానుకి వ్రేళ్ళాడే త్రాచుపాము పిల్లలు-48 "నాచుట్టూ
పూర్ణ చంద్ర ప్రభావీచికలు విరిసినవి క్షీరసాగర తరంగములట్లు'
49 అలసముగ సాగు జోత్స్నాభిసారికల పయ్యెద తుదలు కన్పించె
నదులేమొ యన్పించె"

యవ్వనంలో బంధించబడ్డ ఆకన్యలని నాగరికత బస్సులో
బంధించి కాన్వెంట్ అనే జైలుకి మోసుకుపోతోంది. కుటీకురా,
పెట్రోల్. గాసొలైన్, ఇక్‌ప్లన్, షెల్‌టాక్స్. 50 త్రికోణ ప్రేమ
తత్వజ్ఞులు ఎలక్ట్రాన్, న్యూట్రాన్. వీడబ్బ సైక్లోస్ట్రాన్ - ఇవన్నీ
ఆ యవ్వనాన్ని కదుపుతున్నాయి. చైన్ రియాక్షన్-51 కార్బన్-
హైడ్రోజిన్-వొక్కడికి చోటుందా? ఉందా? రైట్. ఎక్కుదాం.
ఎక్కుతున్నాను, ఎక్కాను. అమ్మయ్య. జాకోబ్స్ లాడర్. 52
నిచ్చెన స్వర్గానికి మెట్లు, రంభ కుచద్వయ శిఖరం-నిలబడి కడ్డీ పట్టు,
గుంటా వొదలకూడదు.వొదిలితే. పడి మోకాలు చిప్ప ఊడొస్తుంది'
అల్లా వుండేటందుకే ఆ మోకాలుచిప్ప అమర్చబడింది. -53 పని మనిషి
మోకాలు-అనేజబ్బు-నాగరికత మాట్లాడుతోంది. తురకం, అరవం,
నరకం-54గుజరాతి లజపతిరాయి, మహరాష్ట్రి వ్యవస్థీకరణ, కన్నడ
కాన్పు సమయపు ఆవేదన. తెనుగు నుడికారం పిలక - అమెరికా

---

**47** ఇంగ్లీషు మందు ఎడ్వర్‌టైజ్‌మెంట్ పోస్టర్.

**48** & **49** సి. నారాయణరెడ్డి. 'స్వప్నభంగం' కావ్యంలోనిది.

**50** ఆధునిక భౌతిక శాస్త్రంలో. విభజింపబడిన సూక్ష్మ పదార్థాల పేర్లు.

**51** ఎటామిక్ సిద్ధాంతంలోనిది.

**52** క్రైస్తవ పురాణగాథలో "జాకబ్" నిచ్చెన.

**53** వ్యాధి పేరు.

**54** మాటలు, ధ్వనులు, కలగాపులగం.

ముక్కు ధ్వని. ఆడమళయాళం కేరళసబ్బు-నాగరికతకి వాక్‌శుద్ధి లేదు. భాషా విచ్ఛిన్న సంకర సమీకరణ సంకలనం-నానెత్తి

వొక్క సమాసం సరిగ్గా రాదు. చిన్నయ్య సూరి పుట్టి చచ్చినందుకు తార్కాణం నా భాషా పరిజ్ఞానం- 55 పిడుగు రామమూర్తికి మారుమ్రోత నా నోట కుంటిధ్వని-స్కూలు మేష్టరు పాగా పాతది-పాగా తీయవయ్యా- దానికింద? నమస్తే ఎమ్ ఎల్ ఎ జీ-టోపీ తియ్యండి దానికింద? హల్లో హెడ్‌క్లార్క్ హాట్ తియ్యి, దానికింద, సిమెంట్ కాంక్రీట్ చట్టా—

గుండ్రని ఎముకకోసం ఆ కాసిని తెల్లవెండ్రుకల్ని మొక్కుకున్నారా మీరలు? జేబులో తాంబూళం, పుగాకు జర్దా, లాల్చీవ్యక్తి కంప్యూనిస్టు-'అన్ని దేశాలలోపనివాళ్లు, మజదూర్లు ఏకంకండి 56 కారల్‌హూక్స్ 57 హాచ్-తుమ్ములు సిగరెట్టు కాల్చడానికి వీల్లేదు. ఎంచేత? బస్సు తగలడుతుంది. పాపం పారేశాడు. అణా సిగరెట్-చార్‌మినారైతే, అణాలో పదోవొంతు-బస్సు తగులడితే భూస్వాముల ప్రపంచంలో కొంత ధనం నశింపు-మంచిదే,

టికెట్-టికెట్ - పిక్‌పాకెట్స్-ఛేంజ్? న్యాసా-నయాపైసా మళ్లా అడిగింది బస్ ఎరుంగో-బోస్‌రోడ్ దిగండి గెటవుట్-నేనెక్కడ దిగాలో చెప్పు. స్టాన్లీ గరల్సు గల్లి-58 కె, కె, ఇంగువ వాడండి 59 సముద్ర గుప్తుడు వాడేవాడు. టంగ్, టంగ్-కిర్ ర్-విజిల్. చెవుల డప్పులు బ్రద్దలవుతాయి. అశోకుడి వక్కపొడి

---

55 గిడుగు రామమూర్తి.

56 కారల్ మార్క్స్ ప్రచారంలో తెచ్చిన నినాదం 'అన్ని దేశాలలోని పనివాండ్రు ఏకంకండి.

57 హొూక్స్=బూటకం. మార్క్స్‌వాదం - భౌతిక శక్తులు చరిత్రకి వెన్నెముక-అన్నదాన్ని చరిత్రకారులు. వీరిలో ముఖ్యులు స్పెంగ్లర్. టాయిన్ బీ.

58 నీళ్ళతో నిండిన స్థలం.

59 ఇంగువ ఎడ్వర్‌టైజ్‌మెంట్.

వాడండి-బౌద్ధ సన్యాసులుగా అవుతారు. ప్రక్కన అరవ సోదరుడు సుగమసంగీతం ప్రారంభించాడు. నగుమోముగనులేని? - చెంబై య్యం గుడి టప్పమ్మాళ్ 60 ఉస్తాద్ అల్లావుద్దీన్ రుక్మిణీ దయ శంకర్ మొహాలు, సన్నవి, పొట్టివి - ఆధునిక శిల్పకళా మొహాలు-ముక్కుకింద గొయ్యి - అటూయిటూ రెండు గోతులు - అన్నీ కంతలు, గోతులు. మధ్యమూలం—బ్రహ్మ చేస్తున్నప్పుడు, బేసిక్ వాల్యూస్ ఇవే-స్థూలమైన ఆకృతి, అస్తిపంజరం ఎబ్‌స్ట్రాక్టు ఆర్టు 61 అయోమయానికి అతీతమైన చిత్రలేఖనం. పమిట జారితే కన బడేది ఒకటే రెండోది కనబడదు. 62 ఆ బొమ్మలో రెండోది లేదు. గవర్నర్ గోల్డుమెడల్ అందుకుంది అంటే రెండోది కాదు లెండి. 63 పాల్‌క్లి మాక్స్ ఎర్ నెస్ట్, పాబ్లో బాబో పీకి పిసుకో—చాగల్లు ఛఛ-మార్క్‌చాగల్- జైమినీ భారతం రోయ్! 64 గగుర్పాటుకి రోమాలు లేచి నుంచుంటాయి. బాల్డుహెడ్ అయితేనో? రోమ్‌లో వొక చిత్రకారుణ్ని వొకాయన అడిగాడట 'నీ బొమ్మలు యింత అందంగా వుంటాయి-నీ సంతానం అంత వికృతంగా వుంటారేం?'

---

**60** చెంబెయ్ వైద్యనాథభాగవతార్, శమ్మంగుడి శ్రీనివాస య్యర్, శ్రీమతి పట్టమ్మ. అల్లావుద్దీన్‌ఖాన్, శ్రీమతి రుక్మిణి అరుండేల్, ఉదయ శంకర్ - గాయకులు, వర్తకులు, పేళ్ళకుదింపు.

**61** ప్రకృతికి అతీతమైన ఆధునిక కళ - శిల్పాలు, చిత్ర పటాలు - వాటి వర్ణన. ప్రకృతిలోను ప్రధానమైనఆకృతిని తెలుసుకుని చిత్రించాలి అని ఆదర్శం - గణిత శాస్త్రం లోని సున్నాలు, కోణాలు, చదరాలు. అన్ని వొస్తువులనూ యీ స్వరూపాలతో ముడి పెట్టొచ్చు.

**62** ప్రక్కకి తిరిగినప్పుడు కనబడేది ఒకటే.

**63** గోల్డుమెడల్ ఆ కనబడని రెండోదానికి కాదు. చిత్రానికి-అని.

**64** ఆధునిక చిత్రకారులు, పాల్ క్లిమాక్స్ ఎర్‌నెస్టు, పాబ్లోపి

"సంతానం చీకట్లో సృష్టి - బొమ్మలు వెలుగులో" వింత వింత ధ్వనులు-దుస్తులు రేయాన్. నైలాన్. ఐ బుషిలినెన్- 65 సిల్కి ట్రాన్-66 హాండుబూమ్-67 షిఫ్పాన్-జార్జి సిక్స్ తెట్టి 68 వెల్ వెట్ వివియన్ లై బ్యూటి-69 ఖద్దరు వస్త్రధారీమురారీ. మోకాలు దాటగలవా? 70 అది గడియారాల బుష్షర్టు - 71 అజ్ టెక్.

నాగరికత చిహ్నాలు పాములు—ఆ పాముల బుష్కోతి, వాడి తెల్ల గడ్డం దశరధుడు - వీడి జుట్టు. వాల్మీకి జడ - లాలాజీ లాండ్రీ నుంచి వచ్చిన ఆ లా కాలేజి విద్యార్థి పైలామ్యాం చూడండి. మరి వీడో - వీడి చేతిలో బాగ్ - ఎంతలావో - బాగ్ కాదు. ఎంత లావంటే - వాడి నీడ ఆ లాకాలేజి పిల్లాడి మీద పడిందంటె ఆ పిల్లాడు క్షణంలో చస్తాడు - ఆ బాగ్‌లో వోట్లు - నోట్లు—ఎన్నో? 72 నగరాజు ధరలు నేడూ - ఇన్ఫ్లేషను స్పైరల్ - 73 వంకరలు

---

కాసో (బాబో ఎందుకంటే, యీయన రోజ్ పిరిడ్‌లో ఎక్కువగా ఎరుపురంగులు వాడాడు)

వీకి పిసుకో-భీభత్సం-వొస్తుపు చాగల్లు-చాగల్ (చిత్ర కారుడు) జెమినీరాయ్. చిత్రకారుడు.

65 ఐర్లండ్ దేశంలో తయారైనబట్ట

66 సిల్కు+సైక్లో ట్రాన్.

67 హేండ్‌లూమ్

68 జార్జెట్.

69 వెల్వెట్
వివియంలే—ఫిలింతార

70 మీరజాలగలడా సత్యాపతి-పాటవరస

71 అజ్ టెక్-వొక ప్రాచీన నాగరికత, కోతులు, పాములు పిట్టలు, శిథిలాల చిహ్నలు—కొన్ని బుష్‌కోట్లపై యీ రకం చిత్రాలుంటాయి.

72 నగుమోము గనలేని-త్యాగరాజు కృతిలో చరణం

73 అర్థిక శాస్త్రంలో-కొనుగోలు శక్తి క్రమంగా తగ్గడం

తిరిగే మెట్లు - ముసిరి - 74 పిలకూడుతుందిరా - మళ్ళా నిలిచింది. పుట్టడం, కదలడం. విజృంభించటం, చిక్కటం చీలటం, విధ్వంసం కావడం - అది నాగరికత చరిత్ర అంటాడు స్పెంగ్లర్ 75 మళ్ళా విజిల్—మళ్ళా కదులుతుంది. బాబోయ్ - అంతలావే. ఆడాళ్ళు అంతలావుగా ఎలా వుంటారండి - మళ్ళా ఎప్పటి కప్పుడు. కండ.. మాంసం, రక్తం పిల్లలకి పంచిపెట్టేసిం తర్వాత యింకా అంత మిగిలితే పిల్లలే లేకపోతే యింకా ఎంత లావుగా వుందురో— ఫెదర్ వైట్ ఛాంపియానెస్ - 76 నా కొక అపూర్వమైన వైజ్ఞాని కానుభవం లభ్యం కాలేదు, నాకంటె తెలివయినవాంకి, చంద్ర కధలో ఒకలయ క్రమం. పద్ధతి, ఆకృతి, కనుపించాయి శాపించ బడిన ఈ నాదం, నాకు వినబడలేదు కెరటాన్ని మరో కెరటం తరుముకొచ్చినట్లుగా వొక అవాంతరం మరో అవాం రాన్ని తరి మింది - ప్రతి సంఘటన - ప్రతి ఫలితం వొక ప్రమాదం - ప్రమాదాలనుండి జనించిన పరిణామం మానవ చరిత్ర'' 77 ఫిషర్ గారి వుపోద్ఘాతం. ''కొట్టుకుపోయే పడవ ఆది పురుషుడు టావో. ఇటు పోతుంది. అటు పోతుంది'' టావోటికింగ్ 78

ముప్పయినాలుగో అధ్యాయం. ఆడదొస్తే నే నెందుకు లేవాలి? సమాన హక్కులు. ఆస్థిలో వాటా. ఇప్పుడు ఆస్తుల కోసం అన్నదమ్ముల కొట్లాటలు, మరి రేపో? అక్కయ్య ఆధ్వర్యం మెయిడ్ ఆఫ్ మెట్రియార్కి 79 ఇన్నాళ్ళు ఆమె పెదవుల చిరు నగవు కోసం వేచిన వేమన్న. ఈనాడు ఆమె మెళ్ళో పూసల పేరు

---

74 ముసిరి సుబ్రహ్మణ్య అయ్యర్ - సంగీత విద్వాంసుడు
75 చరిత్రకారుడు స్పెంగ్లర్ సిద్ధాంతం
76 స్త్రీ ఫహల్ మాన్
77 హెచ్. ఎ. ఎల్. పిషర్. ఆంగ్ల చరిత్రకారుడు స్పెంగ్లర్ సిద్ధాంతాన్ని ఖండిస్తూ వ్రాసినది
78 చైనాదేశపు గేయంలో భాగం
79 సంసారానికి మూలం స్త్రీ గనక. సంఘ సంక్షేమం స్త్రీల

లోంచి చర్మం వేడికి ఊడిపడితే, ఏమకు అమ్మకు తింటాడు. ఇదే ఏరువాకా సాగాలోయ్ అంటే నాకేం చూడనట్లు నటిస్తాను అందరూ అంతే. భారత దేశంలో స్త్రీకి అంత గౌరవముంది.

గార్గి భార్గవి, తైత్తిరేయ ఉపనిషత్తు బండారినాయికా 80 వోర్ వెర్రివాడా - బ్రహదారుణ్యకరా - నోరు తిరగదు? సంస్కృత పాఠాలతో పళ్ళూడగొట్టుకో - ఈశోపనిషత్తు - కఠోప భవిష్యత్తు త్వం. ఓం, తత్వమసి చేసెయ్యి. బస్సు కదుల్తోందా - వొక్కడూ దిగడు అంతా ఎక్కేవారే - దిగేవారు లేరు, ఆ ముసలాడు చావగానే ఎగడతారు డజనుమంది. ఆ వల్కనైజ్డు టీసెట్‌లోకి 81 జగమేలే - శమ్మంగుడి - ఇంటర్వ్యూ - లోపలి లీల దర్శనం లిబిడో - 82 ఫ్రాయిడియన్ ట్రవుమా. "గిరిషన్ బలే పసందయిన పిల్ల - ఆమె రిష్యన్ నేత్రం కింద పెద్దదిగా కనబడడానికి గేట్లున్నాయి జుబ్బా తొలిగిస్తే, స్నేహపూర్వకమైన ఆమె స్థనాల మధ్య న్యూమోనియా మహదానందం వాగ్దానం వుంది" 83-ఎలియట్‌గారి అమరత్వపు గుసగుసలు. (**Whispors of Immortality**) గిరిషన్

---

అధ్వర్యం పై ఆధారపడుతుంది—హిందుకోడ్‌బిల్ ఫలితాల జోష్యం,

80 ఉపనిషత్తుపేరు వక్రింపు,

81 సీట్‌లోకి-టీసెట్‌కింద ధ్వని కుదింపు (స్పూనరిజమ్)

82 లిబిడో - మనస్సులో అథోలోకం, రహస్యమైన ఆలోచనల మందిరాలు ట్రస్‌మా-మానసిక వ్యాధిమూలం.
బాల్యంలో హింసకు గురైన మనస్సు. ఎదిగింతర్వాత ప్రవర్తన లోని వైక్లబ్యానికి కారణం అని ఫ్రాయిడ్ సిద్ధాంతం. సెక్స్ జీవితంపై యీ హింస ప్రాబల్యం ఎక్కువగా కనబడుతుంది.

83 సారస్వతానికి నోబెల్ బహుమానం పొందిన ప్రసిద్ధ ఆంగ్ల కవి, విమర్శకుడు, టి, యస్. యెలియట్ పద్యానికి అనువాదం

రష్యన్ కన్య. పిల్ల కన్యకి తల్లి 84 శంకర్స్ సిక్లీ 85 జరిపిన అంతర్జాతీయ బాలిక చిత్రకళ పోటీలో ప్రెసిడెంటుగారి రేడియం మెడలు అందుకుంది.

మరి నాకో? చాలా కాలం నిరుద్యోగిగా వున్నందుకూ, అనేక ఇంటర్‌వ్యూలలో పాల్గొన్నందుకూ, హెవియం థోరియం 86 మెడలు మేడమ్ క్యూరియం 87తో పంచుకుంటాను. లేకపోతే ఇంటర్‌వ్యూట. "ఇంటీరియర్" అంటే లోపలి - వ్యూ అంటే దృశ్యం - నీ లోపల ఏముందో వాడు ఎలా చూస్తాడు? నా ఆత్మ ఎక్కడుంది? కాలర్, టై, కోటు; చొక్కా, బనియన్ నాగరకత నాకు తగిలిచ్చిన శృంఖలాలు. వాటిని విప్పితే, కత్తిర మార్కు గుండె. 88 బంగారు కణికి ఉడిపి కాఫీ లంగ్ - అచ్ - హెచ్ - హోచ్ 89 ఆమె చీరకి తగిలిచ్చిన బ్రూచ్. ఇటాలియన్ వేదాంతి. బెనిడట్టో క్రోచ్ 90 లారెల్ హర్డీ హరల్ హోచ్ 91 షణ్ముగం ముక్కు ఖౌడా, చంపావు. ఇంకా ప్రొబేషన్ పూర్తి కాలేదు. మార్చి, సెప్టెంబరు, మార్చి. మై డియర్ మధు, షూటింగు మొన్ననే మొదలెట్టాము. జింకార్ బెట్ 92

---

84 పసివాడు యెదిగిన మనిషికీ తండ్రి-వర్డ్స్‌వర్త్ కవి నిర్వచనం స్త్రీకి అన్వయింప చేశాడన్నమాట.

85 శంకర్స్ వీక్లీ అనడం బదులు. అవి చదివినవాళ్ళు 'సిక్లీగా' (నీరసంగా)మారతారని ధ్వనికాబోలు

86 లోహాలు, (అరుదు)

87 క్యూరీ-రేడియం కనుగొన్నది

88 సిజర్ సిగరెట్

89 తుమ్ములు—లయకోసం అర్థంలేని ధ్వనులు

90 క్రోచీ—ఇటాలియన్ తత్వజ్ఞుడు

91 హాల్‌రోచ్ కంపెనీలో లారెల్ హార్డిలు (హాస్యనటులు) పని చేస్తున్నారు.

92 ఫిలిం షూటింగ్

ప్రారంభోత్సవం చేశాడు ... ...ండలు సప్తరంగు
చిత్రం. 93 టైం ఎంతండి? ఝుంగ్ ఝుంగ్ హమ్. 94 అలా...
టైమ్‌పీస్. అల్లుడికి బరంపురం ట్రాన్స్‌ఫర్. ఒక్కమాట ...
యదు. ఎవడి గొడవ వాడిదే. పంచవర్ణ ప్రకాశిక - పంచ...
పంచరత్నాలు పంచపాండవులు - పంచమూత్రం నీరుకాయ ...
నే నెవర్ని? ఎక్కడి కెడుతున్నాను? 'నీవు ఎవ్వరవో తెలుసు...
అదే సర్వ తత్వాల సారం - సారో 95

తెలిసింది నేను పలాన - ఇంటర్వ్యూకి వెడుతున్నా
పెక్రజేరియట్‌లో దిగుతున్నా గోకింది ఆమె కాలు అయి...
కాలు నా స్వంతమే.... 96 నా పాతదే. ఊడిపోలేదు. పక్క...
మంచుంది పాపం సీటులేక ఈ పిల్ల కూర్చోమంటే పాపం!

ఆమె తాలూకు ఎవడయినా వుంటే చావతంతాడు ధైర్య...
చేసింది, వాడ్ని తోసికూర్చుంది.

లక్ష్మిబాయి 97 ఆఫ్ ది బస్.

తోటకూర 98 సబ్బువాసన ప్రక్కల నిలబడి. ఆళత్తూరు
సోదరుడు. 99 అబ్బా అపవయ్యా-క్షమించండి.

గాడిద అని అర్థం వచ్చే రెండు అక్షరాల మాటకోవాలి.
క్రాసువర్డు పజిల్ కడుతున్నాను.

---

"షూటింగ్" అంటే వేటాడటం అనే అర్థంకూడా వుంది.
జిమ్ కార్బెట్ ప్రసిద్ధ పులి వేటగాడు
93 సూర్యరశ్మిలో ఏడురంగులుంటాయి
94 జంఘామ్—కంపెనీవారి అలారమ్ గడియారం
95 సారో—విచారం 'సారం'గా మార్చబడింది
96 ఎవరికాలో గోకేదు
97 ఝాన్సీ లక్ష్మిబాయ్
98 కూటికూర సబ్బు
99 ఆలత్తూర్ సోదరుల పాటకచ్చేరి రేడియోలో వినబడు
తోంది ప్రక్కల నిలబడి—కృతి

నేనే అవుతె ఆ [illegible]డీ 100 క్రాసువర్డు సంభాషణ. హాల్లో మంచి చెడ్డలలో మంచిది సాయంత్రానికి వ్యతిరేకం. గుడ్ మార్నింగ్. సైన్స్ కనుక్కొన్న వొక ఆధునిక వింత. వెడతాకి వ్యతిరేకం. 'సినిమాకి వస్తారా?' అలాగే క్రాసువర్డు ప్రేమ, ఓనా. నాలుగు పెదవులు కలిస్తే సింహాసనము మీద కూర్చున్న ఒక స్త్రీ. 'అహం' నీ-అనురాగానికి మరో పేరులెండి—ంచు 101 చున్నావా. ఇవి మర్చిపోవాలి. రెండు చేతులూ బిగించి కూర్చోవాలి. గుప్పెడి విప్పితే ఏమీ లేదు. హరిశ్చంద్రుడు అన్నట్లు అంతే జీవితం. తమిళ సోదరుడు కదిలాడు. నే నేమి చేసేదిరా నా రామ.

ఇదిగో నా పర్సు 'ఏమండోయి సత్యనారాయణగారు ఎప్పుడు రావటం' 'ఏం ఇలా వచ్చారు.?' ఆయన కనుబొమ్మలు చిట్లిస్తూన్నాడు. 'తమ రెవరు?' 'అప్పుడే మర్చిపోయారు?' 'నేను ఏకలవ్యుణ్ణి. లోహిదాసుణ్ని మీ దగ్గిర చదువుకున్నాను.' 'ఓరి శుక్రాచారి నీవటోయ్। సినిమాలో మనకో చిన్ని వేషం వుందిలే. పక్కరోలు-' 'ఆఖరికి మీరు ఇందులో దిగారు?' 'అంటె నీ అభిప్రాయం?' చెండాలపు వాసన బొంబాయి అందమయిన పట్నాలలో ఒకటి—

విశాలమయిన రోడ్లు. అందమయిన భవనాలు, ఒక్కొక్క భవనంలో ఒక చిన్న పట్నంలో వున్నంత ప్రజ. మధ్య చీరల తెరలు కట్టుకొని. తెర వెనకాల ఆకుటుంబాల భాగవతాలు 102 అందమయిన పార్కులు జూహూబీచ్ బ్రైటన్‌ని మరిపిస్తుంది అంటాడు

---

100 గాడిద అని అర్థం వొచ్చే రెండక్షరాలమాట 'నేనే'

101 "అహం"ని ప్రేమించు—లో 'ప్రేమ' అనేమాట "అనురాగం"గా పైవాక్యంలో వుండిపోవడంవల్ల 'ంచు'మాత్రం మిగిలింది నన్ను ప్రేమించుచున్నావా? అని తాత్పర్యం.

102 బొంబాయి పట్నంలో ఇల్లు యిబ్బంది. వొక్కగదిలో రెండు మూడు కాపరాలవారి అవస్థలు

హక్స్‌లే. 103 హక్స్‌లేకి ఏమి తెలుసు? మిస్ పరిమళ
సర్కారుతో డ్యుమ్‌లర్ 104 లో బీచ్ వొడ్డు షికారు వెళ్ళి
అయినా వ్రాయవచ్చు.

ఈ కండక్టరు వుద్యోగం చెయ్యమంటే బాగుండును.

...ర్! ఆగింది బస్సు-అబ్బ కాలుతొక్కావయ్యా! ఆ
...వో! చేతులు, బుజాలు, వెన్నులు, తలలు, టోపీలు
...నింగ్ ఇన్ ప్యారిస్. 105 కోటి. ఫాంపియా, వచ్చిన చేత
నలు నలిగాను.

మూలిగాను. వచ్చాను.

అమ్మ బయటపడ్డాను. టిక్కెట్టు టిక్కెట్టు నేను
పరలోకానికే టిక్కెట్టు.

"జేబులో చేయిపెట్టి లాగు కడ్డీ వదిలితే కూలుతాను.
పోయిన సెకండ్ హేండ్ సిగరెట్టు కళేబరం.

"ఏయ్ జేబులో చెయ్యేతీ" ఎక్స్‌క్యూజ్ మి! నా జేబు
కున్నా "వుండవయ్యా ఇస్తాను చిల్లర" పదమూడు నయాపై
సెక్రటేరియట్‌లో ఆపు. ఆ కుర్రాడు నీళ్లు చేస్తున్నాడు. ఓరి
ఫ్యాక్టరీ!

అహహా, నవ్వులు ఈలలు బయటికి ఊడిపడిన భావ
పరలు మృతరోదనలు—

'నీవు పరీక్ష ప్యాసై రెండేళ్ళయింది. ఈ రెండేళ్ళు
చేస్తున్నావు?' "ఎప్పుడు పొట్టకోసరం ఏదో చేస్తువుండడము
వుల లక్షణం - పొట్టనిండిన తర్వాత ఏమీ చేయకుండావుంటే
మానవుడి ఔన్నత్యం బయటపడుతుంది" జె. బి. యస్. హా

103 ఆల్డస్ హక్స్‌లే - రచయిత, "జెస్టింగ్ పైలేట్" అనే
యాత్ర గ్రంథంలోనిది.

104 డైమ్లర్ - మోటారుకారు పేరు

105 పరిమళాల పేర్లు

వర్జీనియా వుల్ఫ్ విషం త్రాగి చచ్చింది 106. 'సంఘాన్ని వుద్ధరిస్తున్నా సార్ 'ఏ విధంగా?' నేను ఊరికే కూర్చుండటం వల్ల నేను చేయగలపని మరొకడు చేసి బాగుపడుతున్నాడు. అది నా త్యాగం. ఇలాంటి వంటె దొరకి కోపంరావచ్చు "ప్రేమిస్తున్నాసార్" అమ్మో! తక్షణం గెటవుట్ అంటాడు. కాని, అవి నిజం-నిజం చెబితే ఎవడికీ నచ్చనూ నచ్చదు. నమ్మనూ నమ్మడు—

'ఓ స్త్రీకోసం మహా తంటాలు పడుతున్నా సార్-'యవ్వనం అనుభవించవలసిన సమయంలో యువకుణ్ని విద్య పేరు చెప్పి నాలుగు గోడల మధ్యా బంధించి వాడి సంతోషానికి సంబంధంలేని పుస్తకానికి కట్టేసి - వాడు తీరా కృతార్థుడైన తరువాత వాడికి నిరుద్యోగని నామకరణంచేసి హింసించడం విషాదకరమైన విషయం - నాకు ఉద్యోగం లేకుండా చెయ్యడం సంఘం లోపం.

ఆ సంఘ నిర్మాతలలో మీ రొకరు.

నాకు ఉద్యోగం లేదు. దైవభక్తీ లేదు. మతం లేదు ఎస్. వి. వి. 107 అన్నట్లు దరఖాస్తుతో జందెంకూడ పంపుకున్నాను. నీతినియమాలు లేవు ప్రేమలేదు పెళ్ళిలేదు. నా స్థితికి కారణంమీరు మిమ్మల్ని ఈ చేతకాని ఉద్యోగానికి రాజీనామా యిమ్మంటా. భలే లాజిక్. బ్రాడ్లెహడలి చస్తాడు 108 ఇందులో వొక్క విషయంవాడి ముందు మాట్లాడగలనా?

అమ్మ బస్సు ఖాళీ అయింది. కాని సిగరెట్ తాగటానికి వీలు లేదు. సిగరెట్ వీలులేదు. 109 వెర్మూత్ వీలులేదు. డ్రైమార్టినీ

---

106 వర్జీనియా వుల్ఫ్ - నవలా రచయిత్రి. ఆత్మహత్య చేసుకుంది.

107 తమిళహాస్య రచయిత యస్. వి. వి. ఒక ఆంగ్ల వ్యాసంలో అట్లా వ్రాశాడు.

108 ఎఫ్. హెచ్. బ్రాడ్లే-తత్వజ్ఞుడు. తర్కశాస్త్ర పండితుడు.

109 పానీయం (వైన్) పేర్లు

వీలులేదు. తెల్లగుర్రం స్కాచ్ [illegible] వీల్లేదు [illegible]
పెళ్ళాం పనికిరాదు. అన్నీ నిషేధాలు, వాక్ స్వాతంత్ర్యము [illegible]
మిల్టన్ ఎరియో పెజిటికా వ్రాశాడు. 110 రెండో పెళ్లాం [illegible]
డైవోర్సు గురించీ వ్రాశాడు, వస్తూంది వస్తూం ఢాకినీవారి '[illegible]
లప్పలు' షాలీమార్ బీడీ కాలుస్తూ కండక్టర్ దిగాడు. మా [illegible]
తేశ్వరుడు ఉత్తమ కళా సౌందర్యరాశి,

మా అజంతా ఔన్నత్యం ఆఖరిమాట. షాలీమార్ బీడి [illegible]
డర్ బొమ్మయి అవతరించాడు.

ఒహో కొత్త పిట్ట చక్కా వస్తూంది. ఈ ఆలోచనలు [illegible]
పాపం - కాని పాపి కాని వాడెవరు? "నకర్ద-గుణేదర్జః కీస్తు[illegible]
అంకుస్ కేగుణా నకుర్దుచంద్ జీస్తుబెగో", 111 ఎక్కడ కెడుతుం[illegible]
"మీ పేరు" "మీ వయసు" 1857 మే 10, శకజేష్ఠ చిత్రవిశా[illegible]
ఈ పది చపాతీలు తీసుకెళ్లు 113 "కర్మాన్‌పింగు" తాంతియా[illegible]

---

110 భార్యనుండి ఎడబాటు సమర్థిస్తూ విడాకుల అవ[illegible]
కతని గూర్చి గ్రంథం వ్రాశాడు మిల్టన్ కవి. పా[illegible]
మెంటువారు ప్రచురించే అనుమతి ఇవ్వలేదు. వా[illegible]
స్వాతంత్ర్యం-ఆవశ్యకతను—గూర్చి, 'ఎరియో పెజెటి[illegible]
అనే గ్రంథంలో వ్రాశాడు.

111 ఒమార్ ఖయ్యామ్ రుబాయత్

112 కొత్త పంచాంగం తఫిసీళ్ళు

113 సిపాయిల తిరుగుబాటు, 1857 మే 10 న ప్రారం[illegible]
మైంది, ఆ రోజుల్లోనే, సైనికులు, యితరులు కూడ చపా
తీలు పంచిపెట్టే వారట-నాలుగు చపాతీలు వొకరిచేతులో
పెట్టి, ఫలానా వారి కిమ్మని పంపేవారుట - తిరుగుబాటుకి
సిద్ధంకండని సంజ్ఞ చెయ్యడం అని కొందరిభావం. పది
చపాతీలైన, పదవ తేదీనని. చపాతీల లోపల ఏదో చీ[illegible]
వుంటుందని, మరికొందరు. తిరుగుబాటుకి. చపాతీల[illegible]

114 తెల్లచపాతి లిష్టిలో ... ులో ''ఏవియన్‌లే'' తాలూకు యవ్వనం ప్లస్‌మెరిలిన్ మన్రో 115 మాజిక్ అది గుల్లారాంషాప్‌లో జార్జెట్. పల్చగా నల్లగా శరీరంలో గీతలు గంతలు. వంకరలు మెలికలు. యిప్‌స్టీన్ నగ్న సత్యం 116 లా. హెన్రీమూర్ 117 వృద్ధ కన్యలా అన్నీ కన్పిస్తున్నాయి.

118 [జే స్యూయిస్ రోం లీరాయ్ డూన్ పేస్. 'ప్లావియోరిఛే' మైస్. యింప్యూయిసాన్. జ్యూనే. యెట్ పూర్టాంట్ ట్రావియో క్విడీ సేన్ పిశెక్టువార్స్ మి పిస్టాన్స్‌లే కూర్‌బెగ్స్. సేమ్యూవిలవెక్ సేబీయన్స్ పాం యెవెక్టుడాన్రేబీత్స్]

ఫ్రెంచి భాషలో నేనాలోచిస్తే మరేం పాపంలేదు. వాడిమీద పగ తీర్చుకోవాలంటె వొకటే మార్గం. వాడి ముందు విషం తాగి చావటం.

వాడే చంపాడని వాడి నరస్టుచేస్తారు. పోలీసు కేసు మార్జెతీ

---

సంబంధం లేదనీ, అల్లా పంచి పెట్టడం అప్పుడప్పుడు జరుగుతూ వుండేవని ఆర్. సి. మజుందారు వ్రాస్తాడు.

**114** తాంతియతోపే—1857 స్వాతంత్ర్య సమరంలో ప్రముఖపాత్ర వహించిన వారిలో వొకడు

**115** ఫిలిం తార

**116** ఇప్‌స్టీన్—శిల్పి. 'రాత్రి' అనేది ప్రసిద్ధశిల్పం

**117** హెన్రీమూర్—శిల్పి. ఈయన స్త్రీ శిల్పాలలో అన్నీ కంతలే

**118** ఛార్లెస్ బాడిలేర్-ఫ్రాన్స్ దేశపు 'కసి'అనే కావ్యంలో వొక భాగం. అర్థం=వర్షసామ్రాజ్యానికి చక్రవర్తి లాంటి వాడిని నేను—ధనంవుంది కాని సత్తువ లేదు; యువకుణ్ణి కాని వార్ధక్యం సంక్రమించింది. పాఠాలు చెప్పే గురువుల్ని కాదని, కుక్కపిల్లలతో ఆడుకుంటాను.

అలింగ్ 119 హామ్ మొగుడు భూమి త్రవ్వి ప్రాచీన నాగరిక
బయటపెటుతూంటె ఈమె ఖూనీచేసి పాతేస్తూ వుంటుంది.
చంపాడో చివరికి కాని తెలియదు. ఇనప కడ్డీలు-జైలు-
ఆకలి దాహం బంధిస్తాయి. ధనికుడ్ని వివిధ స్త్రీల హస్తాలు,
కడ్డీలు. ఆ నాజూకు ఆ అమాయకత్వం యెక్కడా చూడలేం
పటంలా కొట్టుకుపోయి మేఘాలు డీకొన్న వెలుగులో
విప్పారుకున్న చంచలమైన భాషలు మరుని బారినుండి
భవభూతి గుండెలు కొట్టుకుంటాడు. దంతపు సీసాలాంటి
రవికెకోణంగా మడతపడ్డచోట తళతళ పదునయిన మొనమె
లారెన్సు 120 జుట్టు పీక్కుంటాడు. మానవుడి బుద్ధికి
ఆ పికాసో 121 పెదవులురష్యన్ విప్లవంతో క్షణికీపోతాయి.

క్లైవ్‌బెల్ 122 కేదార రాగంలో యేడవాలి, పెండ్లాం
తగులడింది గాని లేకపోతే ఆ వ్యక్తిని హెమింగువే 123

---

119 మార్జెరి అలింగామ్—అపరాధ పరిశోధక నవ
రచయిత్రి. భూమి త్రవ్వి ప్రాచీన నాగరిక
బయట పెడుతూన్నది ఆమె భర్తకాడు - అగా
క్రిస్టీ భర్త.

120 లారెన్సు-ఆంగ్ల నవలా రచయిత అంతరంగిక
'సెక్స్' అనుభూతులను అతి శక్తివంతమై
శైలిలో చర్చిసాడు.

121 పికాసో-ఆధునిక చిత్రకారుడు లావణ్యాన్ని వి
తంగా చిత్రిస్తేగాని, చూసేవారిని ఆకర్షిం
దంటాడు.

122 క్లైవ్‌బెల్-'నాగరికత' అనే గ్రంథం వ్రాశాడు.

123 హెమింగ్వే—అమెరికా దేశపు నవలా రచయిత - 'ది
వోల్డ్ మాన్ ఎండ్ ది సి' - [వృద్ధుడు - సముద్రం]
అనే నవల వ్రాశాడు.

ద్రంలో మొసలాడిలా 124 పారలెల్ దాటి హిమాలయా పర్వత ప్రాంతాలకి లేవదీసుకుపోదును.

పెండ్లామున్నవాడికి పరస్త్రీ అంటె ఎందుకంత భయం సిగ్గు. చేతకానితనం మర్యాద? ఏ స్త్రీని చూసినా మొదటవచ్చే ఆలోచన ఇది-ఈమె ఏదౌర్భాగ్యుడి హస్తాలలో నలిగి హతమౌతుందా-అని వాళ్ళ పెదాలకిపట్టిన తుప్పును రాసి ఉక్కు కడ్డీలక్రింద మార్చి ఎండి పోయిన ఎముకముక్క క్రింద చేస్తారు ఆగుంద్రని ఎముకలను అర్జించటము ఈ ఎముక ముక్కలను ఏరుకుని చప్పరించడానికీ యివే ఆలోచనలు. ఫ్రాయిడ్ ఎలా కనుక్కున్నాడో? అన్యకాంతలు తల్లులు. అని ముఖారి రాగంలో నాలుగున్నరలో ఏడ్చిన నటుడు 125 దొంగ వన్సుమోరు కొట్టిన ప్రేక్షకులు థగ్గులు 126.

ఈ మెని ఇంటర్వ్యూకి పంపిస్తే-అంతరంగికాన్ని కళ్ళతో దర్శిస్తాడు ఉద్యోగానికి-సూయజ్ సమస్య - పై రాజీనామా ఇచ్చి ఈమెకి చాకిరి.

నైలు రాణి. క్లియో పాత్రా ముక్కు మరింత పొడుగు అయివుంటె ప్రపంచ చరిత్ర మరోలా వుండేది 127.

ఆ మెడికా మేన్యువల్ తీసింది. సంచీలోంచి పాయిజన్ గొట్టాలు తీసింది. థర్మామీటరు గుండెలకానించి వినే ధ్వని బై స్కోపు. 128 ఆ. తెలిపింది. మెడికల్ కాలేజిలో చదువుకొంటున్న కన్య రెండు వేలు అడ్వాన్సుఇచ్చి సీటు. కానీ జాలి వేస్తుంది. ఏం బ్రతుకు.

---

124 కొరియా విభజనని సూచించే గుర్తు

125 సక్కుబాయి నాటకంలో పద్యం

126 పంథొమ్మిదవ శతాబ్దంలో దారుణాలు చేసిన దుండ గీడులు

127 క్లియోపాత్రారాణిని గురించి 'పాస్కల్' అన్నది.

128 స్టెతో స్కోప్

ఆ సుకుష ... యోద్దండి ... శాస్త్రాలతో
రాయ్ కళ్ళ అద్దాలత ... హంసముద్దని
చాగాల్ 131 దోకు వస్తుంది.

అదంతా చూపి తన జన్మలో పిల్లల్ని కనదు. రాని
గాళ్లు 132 డార్విన్. లామార్క్. బఫూఃగాళ్లు-స్వంతంకాదు

పరిణామవాదం ఊరకుంటుందా? ఎక్కడున్నా ఏ పని
ఏ వికారం చూపినా అన్నీ మాతృత్వం కోసమే 133-134 సంతా

నాయనా-అదిగో సెక్రటరియట్. దివాని ఖాను. దవా
కప్పుమీద బురుజుగడియారం డజనుముళ్లు. ఈ భూప్రపం
ఎవడయినా దాన్నిచూసి టైము ఎంతైందో చెప్తే రాకెట్లో
గోళానికి ఫ్రీరైడ్ మిస్ డీకల్ 135 రిట్టువాచి చూసుకుంటుంది
నైలాను స్ట్రాప్ గోల్డువాచి. సామ్యుయెల్ గోల్డువిన్ చిత్రకథలు

---

129 వంగ చిత్రకారుడు చాగల్

130 జెమినీరాయ్ చిత్రాలలో స్త్రీల కళ్ళు పెద్దవి

131 చిత్రకారుడు చాగల్

132 డార్విన్, లామార్క్, బఫ్పన్-జీవశాస్త్రజ్ఞులు,
ణామవాదాన్ని నిర్వచించారు 'బఫ్పన్'ని
ర్డుషా 'బఫూన్' అన్నాడు ఛలోక్తిగా.

133 హెనిబర్గుసన్ ఫ్రెంచితత్వ శాస్త్రజ్ఞుడు అన్నది

134 మధ్యలో సంతాల్‌స్త్రీలు జ్ఞప్తికొచ్చారు. సొం
కాదు లయ కోసం కాబోలు

135 మెడికో, మెడికల్-కలసి డీకల్‌గా క్లుప్తీకరణ

136 స్యాముఎల్ గోల్డ్‌విన్ - ఫిలిం దర్శకుడు -
వింత భావాలూ భాషని గురించి ఎన్నోకథలు ప్ర
రంలో కొచ్చాయి. వీటిని "గోల్ఎనిసమ్" అం
న్నారు.
చిత్రం భూకంపంతో ప్రారంభమైతే—క్లైమా
తరవాతరావడం అసంభవం.

భూకంపముతో ప్రారం[illegible]లో. కలిసిన [illegible]త్రం కావాలి—

మ్యాటర్‌లింక్, [illegible]సమాకోసం మూడు నెలలు కష్టపడి అనుసరించి వ్రాసి తెప్పించాడు. ఒక గంటలో అంతా చదివి "ఓ నా దేవుడా ఇందులో కథానాయకుడు కందిరీగ 137 మెళ్లో నల్లటితాడు గొలుసు. నల్లటి బొమ్మచోళ్ళు "పాలిష వేస్తాను మిస్" స్టడీ ఇన్ బ్లాక్ రాయ చౌదరిని 138 రప్పించి ఈమెను మోడల్‌గా నించో పెట్టి చీకటి అనే చిత్రం చెక్కనుంటే బాగుండును.

యేమిటో ఈ దుస్వప్నాలు. "పరాదుఃస్వప్నంసువ" అన్నాడుగా వేమషి 139 అరెరరె. రే 'అర్రే భాయి-డ్రాం-డీం—ట్రూం-ఠంగ్-ఠింగ్-క్లాంగు-గ్రర్-డచ్-చచ్చాడు.

హాండిల్ బారు ముక్కలయింది.

మడ్‌గార్డు చక్రంలో ఇరుక్కుంది.

లాగండి-ఆస్పత్రిలోకి లాగండి. నెత్తురు.

నననన త్తిత్తురు-పళ్ళూడాయి.

స్త్రీలకి మొగాళ్ళకంటే తక్కువ పళ్ళు వుంటాయన్నాడు. అమాయకుడు అరిస్టాటిల్ 140 మళ్ళీ రెండుసార్లు పెళ్ళి చేసుకొన్నాడు పెళ్ళాం నోరు తెరవమని. లెఖ్ఖపెడితే తేలిపోనుగా. ఈ విధంగా మూఢాచారాలు గ్రుడ్డి నమ్మకాలు బయలుదేరాయి. 141

తప్పు. సైకిలువాడిదేనండి కుడివైపుని వెడితే యేమవుతుంది.

---

137 ఇవొక కథ మాటర్ లింక్ - నోబెల్ బహుమానం పొందిన బెల్జియమ్ దేశపురచయిత. కీటకాలను గురించి వ్యాసాలు వ్రాశాడు. వాటిలో ఒకటి కందిరీగను గురించి

138 వంగ చిత్రకారుడు, శిల్పి.

139 వేదాలలో ఋషి-వేదుషి.

140 అరిస్టాటిల్ - గ్రీసు తత్త్వశాస్త్రజ్ఞుడు.

141 బెర్ట్రాండ్ రసెల్ - 'సంఘంపై విజ్ఞాన శాస్త్రం యొక్క ప్రభావం' అనే గ్రంథంలోనిది.

ఆ! బస్సువాడు హారన్ హెమ్మోర్దండి. వేశాడు. అన్ని బస్సుల
ధ్వనిగా.

ఎదురుగుండా వస్తున్న బస్సు దనుకుని దీనిక్రింద
పాపం యెవడో, నీపేరు? 'వేలాయుధం'' అంటే కత్తి అన్న
'నేను శాంతి నెలకొల్పటానికి ఈలోకానికి వచ్చాననుకోకండి,
నివ్వటంకోసం రాలేదు. కత్తిని యివ్వడంకోసం వచ్చాను.
హాంచ్ సైకిల్ ధరెంతండి? యేమ్ కండెక్టర్ నీ పేరు?
చూసికో. గెట్ యిన్ గెటిన్. క్లింగ్ క్లింగ్.

ఓన్నగాయం.

హిందూస్తాన్ బ్యాంకులా చెక్కు 143 చెదరలేదు.
మాత్రం ఆటమ్క్రింద విడిపోయింది. బస్సు పోనివ్వండి
బరాబర్.

హాల్డాన్!

మొనాకో 144 బిస్కట్లు. గ్రేస్ కిల్లీ వెడ్డింగ్ కేక్.
మిస్ మెడికో దిగుతోంది

మిడ్ వైఫరీ గ్రంధాన్ని బ్యాగ్‌లో ముడిచి హంసలా
బురదగుంటలోకి ఆస్పత్రిలోకి వెడుతోంది.

వేలాయుధం. వేలాయుధం! నాగరకత కోసం తన సైకి
త్యాగం చేశాడు. నాగరికతంటే సౌందర్యంకోసం సాంకర్యా
త్యాగం చెయ్యడం. 145 ఏమిటి సౌందర్యం? సౌందర్యం తన
మైన నేత్రాలను వుంచుకోలేదు. 146 తారు, క్లోరోఫారం, ఫినై

---

142 ముత్తయ్య సువార్త—పదవ అధ్యాయంలోనిది

143 'చెక్కు' = డబ్బ

144 మొనాకో బిస్కట్ల కంపెనీ - మొనాకో దేశపు రా
గ్రేస్‌కెల్లి, (కిల్లీకాదు) ఫిలిం తారని వివా
మాడాడు.

145 కళా విమర్శకుడు—హెర్‌బర్ట్ రీడ్ అన్నది.

146 కీట్స్ కవి గేయం లోనిది.

డిడిటి, సిగరెట్ పొగ, చెమటతో, కలిసిన మాక్స్ ఫాక్టరీ లిప్‌స్టిక్, పెట్రోల్, ఫాక్టరీనుసి. డ్రైనేజ్ రిపేర్ యివి మా సువాసనలు.

హోటల్ ప్రక్కపు లిస్తరాకులకోసం నలుగురు యువకులు నాలుగు కుక్కలు కొట్లాడుకొని సేట్‌జీ కారుక్రింద పడటం.

ఆపరేషన్ బల్లపై యింజక్షన్ సూదులు.

అమ్మో యింకెప్పుడూ చెయ్యను.

ఎండిన నాలుక.

కాలే నుదురు. పగిలిన పెదవి. జారిన బాడీ.

పొట్ట పెంచటం కోసం జుట్టు పోగొట్టుకొన్న బోడి బుర్రలు.

ప్రపంచంలో డాక్టర్లంతా సమావేశమై. ఊడిన జుట్టు రాదని తీర్మానించారు. ఇవి మా కళాపూరితమైన దృశ్యాలు. మిస్ మెడికో 147 మొహింజో దారోలో వంటి స్తంభం ముత్యాల మేడమీద మృదంగం మోతకి నాట్యం చేసింది.

హరప్పా పాలతొట్టిలో స్నానం చేసింది. ఎల్లోరాలో రాళ్ళకి పోతపోసి పవిత్రతతో పొంగిపోయింది. కాళిదాసుకి కలలో కనిపించింది. నేడు మందుల షాపులో విషాలమ్ముతోంది.

దంతం, మంచిగంధం, బంగారం, వజ్రవైడూర్యం, వెన్నెల, గులాబి, అన్నింటికి మించింది మా మెడికో ధర్మామీటర్.

మా మేనక మేకప్‌మాన్ సిద్ధహస్తాలతో చంపలు మ్రోగించుకొంటోంది. మారంభ రిబ్బన్ షాప్‌లోకి రమ్మంటోంది. మా ఊర్వశి మరి చెప్పను, చెప్పకూడదు. చట్ట నిషేధం, నన్ను జైల్లోపెడతారు.

మాసీత రావణాసురుడు సీనయ్యతో లేచొచ్చి డైరక్టర్ సీతారామయ్యని పెళ్ళి చేసుకొంది. ముసిలాళ్ళ ముళ్ళపొద. యువకుల తడిసినకల. కవులు వ్రాయని మహాకావ్యం. నమూనాలేని ప్రపంచ

---

147 మిస్ మెడికోను గతంలోకి తీసుకుపోయి, ఊహాగానం హరప్పా, మొహెంజదారోలు—ప్రాచీన నాగరికతలు.

పణా ళిక వకలాల్చీ వ్య ... వేశాడు. ...రాతో ...
న్నాడు. మా సౌందర్యాన్ని హాలీవుడ్ ... అరణాలికి ...
తోంది. మ్యాటనీకి సగం రేట్లు. అంతా భగ్నమైపోయింది. 'అతిక...
అతికిస్తాం పగిలిన ముక్కలైనా మాకివ్వండి' అని ...
సంస్కర్తలు. జిగురు బుడ్డికి పైసాలేదు. కుడతాం, కుడతాం, ...
లేదు. నారతేవయ్యా నిజంగా నీకు కావాల్సింది నారి.

ఆఫీసుకెళ్ళాలి 149 బాస్ కూతురు బర్తుడే. చా...
పొట్లం యివ్వాలి, వో నాల్గురూపాయిలు చేబదులిద్దు. పెద్ద...
ద్నయ్యాను. మూలుగుజబ్బు. చీకటి కళ్ళు. ఈగలు. దోమ...
బల్లులు వాడి పెళ్లాం నదురు 'దాని మొగుడు బుజాలు' యింజక్ష...
మృత్యువు. నిప్పు. మంత్రాలశాస్త్రి. ఇంత మహానుభావుడు కేడు క్రి...
కున్నన్నాళ్ళు వాళ్ళ మొహం చూసినవాళ్లు లేరు.

ఇది పాత చింతకాయ పచ్చడి 150 స్టేల్‌యేల్ 151 జీవిత...
అంటే భయం. ఏ క్షణాన్న ఉద్భవించే ఉద్రేకానికి ఆ క్షణాన...
లొంగి సజీవుడు కమ్మంటావా సార్త్రే? 152 విట్ వేమేన్ 153 లా...
జీవితాన్నుండి పారిపోతాను. బాబోయ్. భయం మిస్ మెడికో న...
చీరకొంగులో దాక్కొంటాను. ఏది కనపడదేం?

---

148 భావకవన్నీ కాబోలు.

149 సంస్థలో పై అధికారి.

150 చచ్చినవాడి కళ్ళు చారెడేసి అన్నది పాతచింత
కాయ పచ్చడి—

151 పాతబడిన పానీయం ...అన్నా కూడా యిదే.

152 జీన్‌పాల్ సార్త్రే—సార్త్రేకాదు. ఫ్రాంస్ దేశ...
నవలా రచయిత. 'క్షణికమైన ఉద్రేకాలకి లొం...
ఆ క్షణాన సర్వేంద్రియాల నుండి జనించి...
తృప్తితో సజీవంగా బ్రతకాల'న్న 'ఎగ్జిస్టెన్షియలిస్ట్...
వాదాన్ని ప్రచారంలోకి తెచ్చాడు.

153 విట్ వేమన్.

ఎక్కడుం[illegible] నెమట[illegible] [illegible]తివ సొరాధా 154 ఇంకెక్కడికి వెళ్ళి డక్టర్ మొదలియారు చుట్టకి అగ్గిపుల్ల ముట్టిస్తాను - షల్లా అగ్గిపిల్ల 155 గిరీశం కాల్చి పారవేసిన చుట్టముక్క. మైడియర్ హెలెన్ 156 యస్ డాక్టరు రోమియో. 157 ఫోర్డు న్యూ మోడల్‌లో సాయంత్రం మినర్వాకి మైడియర్.

రామస్వామి ఎపెండిక్సు 158 ఎప్పుడు తీద్దాం? ఎల్లోరాకి ఎలోన్ అయింతర్వాత చలంగారి కారుణ్యం 159 లో నాయుడుబావ మిస్ వటీరావు 160 కాళ్ళుపడుతున్నాడు. క్లిక్, క్లిక్, కెమారా ముందుకు నడుపు. ముందు బుచ్చమ్మసార్. సారి. వీరేశలింగాన్ని రమ్మనవోయి.

నా లిఫ్‌స్టిక్ ఏది?
సత్యభామ దగ్గరుంది.
క్రిర్. కిర్ర్. ర్ ర్. గ్లిర్. గ్రిర్. ర్
హాల్డాన్.
బ్యాంకుదగ్గర ఆపు.
సర్, సర్, జల, జల. గలగల జలగలా వర్షంపడి నదిగా

---

వాల్ట్ మిట్‌మన్—వేమన—లాగే సంఘంలోంచి పారిపోయి ఏకాంత జీవితం సాగించాడు. రెండు పేర్ల కుదింపు.

154 గ్రామఫోన్ రికార్డ్, [రాధాకృష్ణ నాటకంలో]

155 "పిల్లా అగ్గిపుల్ల" అని వుండాలి.

156 గ్రీసు పురాణగాథలలో సౌందర్య మూర్తి

157 రోమియో — షేక్సుపియర్ నాటకంలో నాయకుడు

158 శరీరంలో నిరుపయోగమైందని డాక్టర్లు భావించే వొకభాగం ఎపెండిక్స్‌ను అపరేషన్ వల్ల తీసేస్తారు.

159 చలంగారి కథ కాదు, కుటుంబరావుగారిది

160 దీక్షితులుగారి కథలలో నాయిక

ప్రవహిస్తోంది. ... "అతిష్ఠ స్త్రీనాం
అనివేశనానాం"

ముక్కు తెలిసిన గాలి లోపలికి వచ్చి తీరును. తలుపు తెలిసినవెలుగు లోపలికి ప్రవేశించుట తథ్యం.

"ఉఠాకేలో భుజా, కహేప్రభు ఆజా" 161

ఆ సైకిలు పిల్లాడు.

హాస్పత్రిలో చచ్చాడే?

"ప్రమాదో మచ్చునో పదం" అన్నాడు బుద్ధ భగవానుడు.

తల తిరుగుతోంది. వాడి రక్తంచూసి నా రక్తం ఎగిరి పడుతోంది. నా అస్తిపంజరం కదులుతోంది. 'నా' ఏమిటి? నేనెవర్ని? ఎక్కడికి వెళతాను?

"మత్కర్మకృన్మత్పరమో మద్భక్తః సంగవర్జితః॥ నిర్వైరః సర్వభూతేషు యః స మామేతి పాండవ॥ 162 మినోవన్ నాగరకత 163 లోకి జారిపోతోంది మెదడు. నేను చైతన్య రాహిత్య విశ్వానికి ఉత్క్రమిస్తి.

నాగరికత మత్తునందు మలిన రక్తం మధుపానం ఎముకలు నా అస్థి కళేబరాలు. నా ప్రియులు అధో లోకములో అమరత్వం.

* * *

పోలాను.

దిగండి. దిగండి. ఎరుంగో ఎరుంగో. సార్. ఎవ్వరయ్యా నువ్వు? లే బస్సు ఇక వెళ్ళదు దిగుదగు

"నేనా?" హాహాహా "నేను, నేనే లే"

ఉఠో గెట్ డవున్ మిష్టరు.

---

161 మరాటీ భక్తిగీతం

162 భగవద్గీతలో — గీతాసారంగా శంకరాచార్యులు వుదహరించినది.

163 ప్రాచీన నాగరకత

పిచ్చో ... నెమటలో ... తిచో సౌరాధా... నాడి చూడు
సోడా కాయ నెత్తిన క ... చుటకి అగ్గిపుల్ల ... పీడికేమి జబ్బంది
ఏయ్ ఎక్కడికి వెడతావు?

''నాకు తెలియదు''

పిచ్చాడేరా. పిచ్చాసుపత్రికి లాగెయ్యండి తల క్రిందికి కాళ్ళు పైకి పెట్టి వేలాడదీయండి.

''నే నెవర్ని? ఎక్కడికెళుతున్నా?''

నీవు పిచ్చాడివి. ఆస్పత్రికెడుతున్నావు పాపం''

''మీరు పిచ్చాళ్ళే.మీరు ఆస్పత్రిలోంచి బయటకు వస్తున్నారు. నేను వెడుతున్నాను''

హ, హ, హా. ఓ హో హో

''వీడిది వేదాంతం పిచ్చిరా'

నీ ఇల్లెక్కడ. మాట్లాడడే.

నాలుగు మొట్టికాయలు వేయండి.

చ ఛా తప్పురా.

ఎక్కణుంచి వస్తున్నావు?

నాగరకత నుంచి

అహో, హో, ఓహో, హో

జేబులో టిక్కెట్టులాగి చూడవోయి

ఆఁ తెలిపిందిరా

పెట్రోలు బంకుదగ్గర ఎక్కాడు. తిర్గి మీబస్సులో అక్కడికి తీసుకుపోండి ఎరుగున్నవాడు ఎవ్వరైనా వుండొచ్చు

ఓ. కె.

సరిదా అప్పిడిదా సేయలాం-

గెట్ ఇన్ టిక్కెట్టు టిక్కెట్లు

క్లిన్ క్లిన్. బుర్రు,రి బుర్రురి స్టార్టు

బ్యాంకు దగ్గర ఆపండి.

సుభాష్ రోడ్డు ఎక్కడట

గుంటలు ఉండుట సహించలేదు. గుంటలు నిం పు ... ం
వస్తుంది. ఈ సృష్టి అనెడి నది వేగ...
నేను మరచిపో...
వళ్ళ గంటయింది
నెక్స్టు స్టాపులో దింపు
అయ్యవారు అరుస్తాడు
వర్షం తగ్గిందిరా. చెత్త మాడేస్తోంది
మొబుక్కు- ఏయ్ డ్రైవరు కళ్ళలేవు?
సడన్‌గా బ్రేకు వేస్తావు?
డీడిక్కులు కొట్టుకుంటున్నావు? వచ్చేదేనండి పెట్రోలుబంకు
మరి ఈయనతో ఎవరైనా దిగుతారా?
అరెరరెరే సైకిల్.
డ్రూం. క్రీం. డ్రాం, డబ్ బెల్లూడింది
మడ్‌గార్డులో చిటికినవేలు పడిందయ్యా ర్యాష్ డ్రైవింగ్. పిడ్ని అరెస్టుచెయ్యాలి.
ముందు వాళ్ళ మాట చూడండి. గాయం తగిలింది:
లేదు లేదు పళ్ళు వూడాయి. ఆస్పత్రికి తోసెయ్యండి.
ర్యాలి ధర ఎంతండీ?గేరు కేసు, సీటు, చక్రాలు లేకుండా ముప్పై మూడు వేల నయాపైసాలు
ఏయి పోలీసు.
మీ రెవరండి?
నా పేరు సులోచన. మెడికల్ కాలేజీలో చదువుకొంటున్నాను
ఏయ్, నీ పేరు?
అల్లాఉదీన్
ఏయ్ కండక్టరు నీ పేరు?
44 నంభై నాలుగు
మూడో ట్రిప్పు. బంక్ టు బ్యాంకు
రాసుకో భయమా

రా... ...లకీ సంబంధంలేదు. ఆకలితో మంచివాడుగా ఇంక వెళ్ళడు.

మేము దిగం. ... యిలా.... అదికున్న స్వర్గం. అర రయినా ఎరుగుదురా!

ఏం! సులోచనగారు నవ్వుతున్నారు

అవును, ఏం?

ఈయన ఎవరో తెలియదు. మాట్లాడడు-దిగడు నా కాలేజీకి టైం అయింది, ఏమయ్యా దిగుతావా. ఎవరు నువ్వు!

"నేనా?"

*　　*　　*

మిస్ మెడికో వెళ్ళింది

అమ్మ ఇప్పుడు తెలిపింది.

ఆమె కనుబొమ్మలు చిట్లించి టైం చూసుకొని వెడుతోంది. పలకరిస్తా ఏం?

"క్షమించండి మీకేసి చూస్తూ ఆ సైకిలు గుద్దుకున్న గొడవలో నే నెవర్నో మరిచిపోయాను. అప్పుడే మీరు బస్సులోంచి దిగబోయారు కూడా. మళ్ళా మరో సైకిలు గుద్దుకొని ఆ గొడవలో మిమ్మల్ని చూడగానే తెలివొచ్చింది. సెక్రటరియటులో దిగి ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళాల్సింది. గుడ్ బై.

అహా. హాహా ఓహో, హో

బూటు రిపేర్సువాడు మళ్ళా సిద్ధం. వాడి దుకాణం రోడ్డు లెవల్‌కంటే తక్కువ లెవల్లో కట్టాలి. లేకపోతే ఇంటర్వ్యూట. ఆ గుండ్రని ఎముకలకోసం అరెరే. ఎంత పొరబాటు.

ఇంటర్వ్యూ రేపు. ఈ ఊళ్ళో నేనెవర్నో మర్చిపోకుండా ఎప్పుడూ జ్ఞప్తికి తెచ్చుకుంటూ వుండాలి. మనసుని అటూ ఇటూ పరుగెత్తనీయకూడదు. ఏం చేయను? వేగం మన నాగరకతకు వెన్నెముక. సర్వగోళాలు వేగంగా కదలిపోతున్నాయి. నది తన గర్భంలో

[illegible] కు అది పరుగెడుతూ
[illegible] పరిశుద్ధమగుచున్నది. నన్ను
[illegible] యి వేగంగా కదలి జీవాత్మలో కలవనా
అని జ్ఞాపకముంచుకొని ఇక్కడే వుండి కుళ్ళనా?
''నదీ వేగేన శుద్యతి'' 164
''ఓం తత్సత్''

ఇంటి కప్పుమీద కోలర్ 165 కోతినే నంత చిన్నప్పుడే ఎందుకు పెండ్లిచేసుకోవాలి? ఈమెను కలుసుకుంటానని కలగన్నానా? అసలు పెళ్ళిచేసుకోకూడదు. టాల్‌స్టాయ్ 166 ఏం సుఖపడ్డాడు? శభాష్! రెడ్డి మామయ్య! 167 ఘనకార్యం చెయ్యదల్చుకున్నవాడు పెళ్ళి చేసుకోకూడదు. పిల్లల్ని కనడమే ఘనకార్యమయితే షా సంతానం 168 ఏమైంది. నేను విమానం ఎక్కను. రేపు నడచి వెడతాను. గాంధీ బ్రహ్మచారిలా పెళ్ళంటె స్వరాజ్యం వచ్చేదికాదు. దేముడిచ్చిన

164 వినోబాభావే గీతా ప్రవచనములనుండి

165 కోహిలర్—అనే జంతుశాస్త్రజ్ఞుడు 'చింపాంజీ' [కోతుల] పరిశోధనలు చేశాడు.

166 రష్యన్ నవలా రచయిత - టాల్‌స్టాయ్‌ని వార్థక్యంలో భార్య బాధలు పెట్టింది.

167 శభాష్-సుభాస్ చంద్రబోసు. రెడ్డి—కట్టమంచి రామలింగారెడ్డి మామయ్య-సామర్ సెట్‌మామ్ (ఆంగ్ల నవలా రచయిత) ఈ ముగ్గురూ వివాహం చేసుకోలేదు.

168 షాకి సంతానం లేదు.

కాళ్లు-తెలివికీ, వేతనాలకీ సంబంధంలేదు. ఆకలితో మంచివాడుగా వుండటం మెరుగు. అదిగో యిల్లు.... అద్దికున్న స్వర్గం. అర విందు 169 దర్శనం సమాప్తం.

---

169 అరవిందుడు.

స్వర్గానికి —లయ—ఏదో తత్వం అలవర్చుకుని సమాధానపడాలని — అద్దెకొంపకి, అరవిందునికి సంబంధం కనపడదు.

# మరో మారు చదివేముందు

క్షణికమైన ఒక అనుభవాన్ని మొత్తం జీవితానుభవంతో ముడెట్టి ఈ రెంటి తారతమ్యాలు విభజన లేకుండ వున్నది వున్నట్లు ప్రదర్శించే యత్నమే చైతన్య స్రవంతి. గందరగోళంగా కనిపించే ప్రకృతిలోని కొన్ని విరుగులను ఏరటం, అరాజకంగా కనపడేలోకం లోకడనుండి కొన్ని సూత్రాలు విడిదీసి కళానుగుణమైన దృక్పథంతో ఒక ఆకృతిలో కేంద్రీకరించి తీక్షణమయిన శైలిలో ప్రదర్శించటం సంప్రదాయ బద్ధమైన సారస్వత కళ లక్ష్యం. విభజనలో,వడబోతలో "సత్యం" దెబ్బతింటుంది. గాన వున్న దున్నట్లు మొత్తం అనుభవాన్ని చిత్రించాలి-అన్న ఆదర్శం ఈ ధోరణికి మూలం. ఈ లక్ష్యం ఎవ్వరికి సాధ్యం కాదేమో. ఆదర్శంగానే వుండిపోతుందేమో! అయినా వర్జీనియా వూల్ఫ్, గెర్ ట్రూడ్ స్టేన్, రిచర్డుసన్ మొదలయినవారు చాలామంది ఈ పద్ధతిలో రచనలు చేశారు. కొంతవరకు ఉత్తీర్ణులయిన వారిలో ముఖ్యుడు "జేమ్సుజాయిస్" ఈ పద్ధతిలో ఆయన రచించిన గ్రంథం "యులిసిస్" ఇందులో పదునెనిమిది గంటల వ్యవధిలో మధ్య తరగతి కుటుంబంలోని కొందరి వ్యక్తులు ఏం చేసింది చిత్రితమయింది, రచనకు ఏడు సంవత్సరాలు పట్టింది. ఎనిమిది వందల పేజీల గ్రంథమయింది. ప్రభుత్వంవారు ప్రచురణ నిషేధించటంతో నూతన ఉద్యమాన్ని లేవతీయాలన్న యువక రచయి

తల విప్లవాత్మకమైన కళాకలాపాలకి బావుటాగా ప్రచారంలోకి వచ్చింది.

ఈ గ్రంథములో దావరికాలులేవు, ...హ్యా...త్తులో వస్తువుల వారికి జనించిన ఉద్రేకాలు, ఊహాలు, వాంఛలు అన్నీ సమయం, స్థలం కలిపి నాలుగో పరిణామంగా మారినట్లు—కలగా పులగం అవుతాయి. ఆ వ్యక్తుల కుటుంబ జీవితంలో అనుకునే ఛలోక్తులు, ఆడుకునే బూతులు, అశ్లీలం నుడికారాలు, కళ్లు, చరిత్ర పునాదులు, సౌందర్యం, ఆధ్యాత్మిక చింతన అన్నీ అస్పష్టమైన సంఘర్షణక్రింద గమ్యస్థానంలేని ప్రవాహం లాగా విచిత్రమైన భాషలో కదలిపోతాయి. గ్రంథం అంతా అందరికి అర్థంకాదు. దీని కొాకటీకా తాత్పర్యం కూడా వ్రాయవలసి వచ్చింది.

రెండురకాల రచన లుంటాయి; జీవితాన్ని విమర్శించిముఖ్యములైన వాటిని ఎత్తి చూపటం. చాలా మందికి యిది నచ్చుతుంది వీరికి గ్రమిప్పతుండే యంత్రం పనిచేస్తే చాలు. మరొకరకం వారికి ఆ యంత్రం ఎలా పనిచేస్తూందో యే యే భాగాలున్నాయో అన్నీ ఊడదీసి పరిశీలించాలని కుతూహల పడతారు. ఈ రకం వారికి చైతన్యస్రవంతి నచ్చవచ్చు. పదునెనిమిది గంటల జీవితాన్ని వ్రాశ గ్రంథంలో యిమడ్చ డములో ఘనత యేమీ లేదు. ప్రపంచములో చిత్తుకాగితాలని చించి వాటన్నిటినీ క్రమంలేకుండా ప్రచురిస్తే కూడ స్రవంత పద్ధతి అనిపించుకుంటుంది.

కాని ''జాయిస్'' ప్రతిభాశాలి. మహా పండితుడు. విజ్ఞాన శాస్త్రాలని మతాలసారాన్ని అవగాహన చేసుకొని జీర్ణించుకొన్న సంస్కృతితో జీవితముగుండెపై చెయ్యి పెట్టాడు. ప్రచండమైన శైలి-అద్భుతమయిన పాండిత్య ప్రకర్ష. చదువరిలో సంస్కృతి పెరిగినకొద్దీ, విజ్ఞానం విస్తరించిన కొద్దీ ఆ రచనలో ప్రత్యేకత బయటపడుతుంటుంది. శైలికి ఒక ఉదాహరణ.

''మురికి చొక్కా తడిపి ఉతికి తాడుమీద ఆరబెట్టాడు శిలపై ఏసుక్రీస్తు.

సృష్టి రహస్యాన్ని పరిపూర్ణంగా శోధించడం ప్రదర్శించడము, యెవ్వరికీ సాధ్యంకాదు. 'జాయిస్'' రచనలో నాగరికతను వెక్కిరించడము-హేళన-ప్రధాన రసంగా కినపడుతుంది. జీవితములో చెడుగుని కుళ్లని బయటబెట్టటము, నాగరికత నాక్షేపించడము, సులువు. మరి దానికి బదులేమిటి? అంటే మాత్రము సమాధానము దొరకదు.

అందుచేత ఈ పద్ధతిలోకూడా సూక్ష్మమైన విమర్శ, అనుభూతుల విభజన, క్రమబద్ధమైన అరాజకత్వము, వుండాలేమో అనుకొంటాను. హేళనకి గురైన వొక సంఘటన వస్తువు. సంస్కారముగల వ్యక్తి-అతని రహస్యమైన ఆలోచనలు, వాంఛలు-స్థూలజగత్తులో పదార్థాల ప్రేరణకి ఏ విధముగా చలిస్తాడో చూపే యత్నం ఈ చైతన్య స్రవంతిలో జరిగింది. ఇందులో కథ వుంది. ఒక యువకుడు వుద్యోగానికి దరఖాస్తు పెట్టుకున్నాడు. ఫలానాచోట-ఫలానా రోజు, యిన్‌టర్వ్యూకి రమ్మన్నారు. అతను ఒక బస్సులో బయలుదేరతాడు, కొంతదూరము వెళ్ళాక వొక మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థిని ఆ బస్సులో ఎక్కుతుంది. ఆమెను చూడగానే యేవో ఆలోచనలతో ఊహలో పడిపోతాడు. ఆమె దిగిపోతుంది, ఇంతలో ఒక సైకిలు బస్సుకి గుద్దుకొని ప్రమాదము జరుగుతుంది. ఆ ప్రమాదం గతంలో విహరిస్తున్న మనస్సుకి వొక ''షాక్''లా తగిలి అతని జ్ఞాపకశక్తి పోతుంది చైతన్య రహితుడవుతాడు. బస్సు తిరిగి వస్తుంటే మరో సైకిలు గుద్దుకొని, మరో ప్రమాదము జరుగుతుంది. చుట్టుమూగిన జనములో మెడికల్ కాలేజీ విద్యార్థినికూడా వుంటుంది. యీ రెండో ప్రమాదము ''షాక్'' వల్ల ఆమెను చూడగానే అతనికి మళ్ళా జ్ఞాపకశక్తి వస్తుంది. బస్సు ప్రయాణంలో జరిగిన విషయాలు, అతని మనస్సులో మెదిలే అస్పష్టమైన ఊహలు యీ రెండూ కలిసిపోతాయి. యీ రచనలో, నాయకుడు సంస్కారం కలవాడు. ఇంట

ర్యాక్కి సిద్ధపడటంకోసం కాటోలు మళ్ళా పుస్తకాలన్నీ వొకసారి తిరగేశాడు. వల్లెవేసిన యీ విజ్ఞాన భావపరంపరలు ··గళితగందర గోళానికి చలించి ముక్కలయి ··గో· ··త ·ద్రేకాలతో కలసి పోతాయి. పెద్ద అక్షరాలతో స· ·చబడిన భా·లు బాహ్యజగత్తులో జరిగిన సంఘటనలు, ··తావ చైతన్య స్రవంతి. ఆ ప్రవాహం వొకడని గమనించ దలిచిన వారికి యీ వ్యాఖ్యానం తోడ్పడుతుంది. ఆ భావాలు ఆ ఉదాహరణలు ఆ వ్యక్తికి ఆ సందర్భంలో సమంజస మైనవో · పాఠకులే నిర్ణయిస్తారు. మెదడుకి చక్కిలిగింతలు పెట్ట· పాండిత్య ప్రకర్ష, ఈ రెండు మాత్రమే కాదు ఈ రచన ఉద్దేశ··. ఒక పరిస్థితిలో మనవాంఛలు, బావాలు, యెలా, యెక్కడ ఉద్భవిస్తాయో, యె·దుకు యెక్కడ అంత మొందుతాయో. పరో క్షం·· పరామర్శించినప్పుడు కలిగే వొక అనుభూతిని కలుగజేస్తే దీని కేదయినా కొంత విలువ వుందనుకొంటాను.