



పూజా నమస్కారాలేక బూజుపట్టున్నానుగాని నవ్వేజ్జం పెడితే నా మహిమ చూపిస్తానన్నట్ట వెనకటికోదేవుడు. ఎవడో జ్ఞాపకం రావటంలేదు. ఏనా కాపోయినా ఒకడా ఇద్దరా. తెలుగువాడికి నాయకులెందరున్నారో దేవుళ్ళు అందరున్నారు. అల్లాగ్గా ఎవడో ఒహ తలమాసినవాడు నాలుగెకరాలు నాదిగాదనుకుని యిల్లా పారేసినట్టాయనా, మళ్ళీ దాన్ని పదహారెకరాల పొలంగా ఫిరాయించుకునే వసతి చూపిస్తాను. లేపోతే ఈ జన్మకిహ ఈ టాలెంటంతా వృధాయే. ఆనక తెలుగువాళ్ళు యావన్మందిన్నీ సభ జేసు

కుని అయ్యో ఇంతటివాడు మనమధ్యనే తిరుగుతూండగా కానుకోలేకపోతిమే అని సమిష్టిగా భేదించాలి. అయ్యో గిరీశవంతవాడుండగా ఒక గోల్డుమెడలిచ్చి మన్ని మనం గౌరవించుకోలేకపోతిమే అని ఆసేతు హిమాచలవసున్నా కుమిలి కుమిలి దుఃఖించాలి: హన్నన్నా ! వాడిచేత ఒక్క పిక్కరు నీయించుకుంటే బాగుండేదే, ఎంత పొగబాటై పోయింది. ఈపాటికి అగ్గురారం భూవులన్నీ కొని పాతేదుం గదా అని ఈ పూరనున్న అడ్డవైనవాడున్నా నాటిక్కరు చుకు విలవిల తన్నుకోవాలి.

యేంజేతును వదినా. నాకుమటుకు యిష్టవాఁ ఈలా యావన్నందినీ దుఃఖి సముద్రంలో ముంచడం? ఛత్తీ మన సొప్పదు. సర్వేజనాస్సుఖినోభవస్తు అన్నాడు శాస్త్రు కారుడు. కాని యలా. ఏందారి. అందరూ అజ్ఞానాంధ కారంలో ముణిగి నా ప్రజ్ఞ పోల్చుకోలేకుండా ప్రన్నా రాయిరి. వాళ్ళకన్ను తెరిపించడానికయినా ఒక్క పిక్కరు నా అంతట నేను నష్టానికై నా త్యాగంచేసి తీసి కూపిం చడం ధర్మం. మీరే చెప్పండి ధర్మవాఁ కాదా!

అవునా ?... అయినపుడు ధర్మపాలనకు ఈ వెధవ డబ్బు అనేది అడ్డుపడుతోంది. మరేవీలేదు. నేను పిక్కరు మొదలెట్టి రెండురీళ్ళు అంటే-మీరు స్తానంజేసిన బట్టల తోనే అలా మడిగా వనలక్మీలా అలా... అలా.... పెరట్లో పాదులికి నీళ్లొసి గుమ్మడేడి పాట పాడి అంతలో పెరటిదోవన జొరబడుతున్న హీరో గిరీశాన్ని అలాఅలా ఓరకంట జూసి,

దోరనవ్వు నవ్వి చెంగున లేడిలా గెంతేసి వంటింట్లోకి వెళ్ళి  
 పోయేటంతమేరా బయస్కో-పు తీసినట్టాయనా - అంతే  
 ఇహ మరి మీ డబ్బులోది కాండబ్బు కదపనక్కరేదు.  
 డిస్ట్రిబ్యూటర్లే-అంటే పెట్టుబడిదారు వొచ్చి పడిపోయి,  
 గిరీశంగారూ ఇహ మీరు కాణీ పెట్టడానికి వల్లకాదు.  
 పెడితే మామీద ఒట్టేను. ఇందండి చిల్లరకర్చులికి ఈ  
 లక్ష ఉంచండి. మీరూ మిస్ బుచ్చమ్మగారూ స్టూడియోకి  
 రావడానికి భేషినబగ్గీ తెప్పించాం చిత్తగించండి ఆవటాని  
 కాళ్ళావేళ్ళా బడతారు.

.... ఎవరదీ ప్రొడ్యూసర్ చౌదరిగారా. వీడిదారిన  
 పోతున్నాడేవింటి చెప్పా. నన్నోహకంట కనిపెడుతున్నాడా  
 లేక ఈవెంపు న్యూ టాలంట్లకోసం హాంట్ చేస్తున్నాడా.  
 వీడికో తస్సా వేసిచూద్దాం. మొన్నటిలెక్కరు వీడిమీద  
 పనిచేసి వున్నట్టాయనా ఈదెబ్బకి దారికొస్తాడు. లేదా నా  
 లెక్కరు దున్నపోతుమీద వానే అనుకుంటే సరి. అయినా  
 దున్నలున్నాయని వానకురవడం మానుతుందా యేవింటి....  
 ఇదిగో వదినగారూ నాకు రాచకార్యాలున్నాయిగాని  
 మీరిహ ఔట్ ఫీలులోకి-అనగా తెరలోనికి నిష్క్రమించి  
 వేగిరం ఓగిరంబును సమకూర్చుడు ... వాట్ మైగాడ్  
 డైలాగులు మహాపసందుగా పడుతున్నాయే అయాచితంగా  
 శుభశకునం గాబోలు. విష్వయ గుడ్ లక్ గిరీశం ! నౌ,-  
 సినిమాలో రూజ్వెలన్నట్టు-చ్చార్!

అయ్యా ! చౌదరిగారు గుడ్ మార్నింగ్. ఏవింటలా  
 చురుగ్గా అడుగేస్తున్నారు ... మీ పిచ్చరు కప్పుడే అవు

డోరు షూటిం గారంభించారా యేవిటి ... కాగా మరే  
 మిటి హడావుడి. ఏమో. మిమ్మల్ని చూస్తే అలా జనబుద్ధి  
 సింది స్పంది ... చూశారో లేదో ఒక్కడుగింటికెళ్ళి అద్దం  
 చూసుకొండి మీ కప్పుడే యేస్ ప్రొడ్యూసరు కళ ఉట్టి  
 పడుతోంది. కక్టోచ్చినా కల్యాణం వచ్చినా మరాగ  
 దన్నారు. సినిమాకూడా అంతే. ఆ రోజు రాకనేరాలి.  
 తీరా వచ్చి పడిపోయిన మహా దాన్నడ్డడానికి బ్రహ్మ  
 కూడా శక్యం గాదు. అరెంటుపనా. పదండి నేను నాలు  
 గడుగులేస్తాను. బిఫోర్ సప్పర్ వాకెమైల్ అన్నాడు  
 ఇంగ్లీషువాడు ... చూశారు ఏడడుగులు కలిసివస్తే వారు  
 వీరవుతారన్నాడు. అంటే నేను చౌదరి, మీరు గిరీశంగా  
 ఫిరాయింపై పోతామనిగాదు, మనమిద్దరం ఏకక్షయి  
 ఏదో మహా ఘనకార్యం - అనగా లక్షలు గుమ్మరించేసే  
 బాక్సాఫీసు హిట్ పిక్చరు తీస్తామని తాత్పర్యం. బ్రహ్మ  
 దేవుడలా రాసిపడేశాడు. మనదేవుంది. మనం సిమిత్త  
 మాత్రులంకాపోతే నేను బొంబాయివాళ్ళకి పిక్చరు తీసి  
 పెడతానని మాటివ్వడవేమిటి, తీరా అంతా సిద్ధపడ్యూక  
 ఛస్ముండు మాతృభాషలో తియ్యందే నేను మగోభాషకి  
 రాసని నేందాన్ని కాలదన్ని చక్కా వెళ్ళిపోయి రావడ  
 వేవిటి - అందాకా చోద్దెం నాకోసం మీరు మా కోసం  
 నేనూ వెతుక్కుంటూ ఇండమ్మట ! కి వ రీలులో హీరో  
 హీరోయినులలా తిరగడ వేవిటి అంతా ఘటనకాకపోతే.

మీకలా రాసిపడేసుంది నాయనా చౌదరి కోటిశ్శరు  
 డివి కమ్మని. వద్దంటే తప్పతుందా ... ఏదో సందేహం బాధి

స్తోంది మిమ్మల్ని. జనాభాకి నచ్చేపిక్కరు వీడు తియ్యగలడా  
 మనసా అని తర్కిస్తున్నాడు కాబోలు. యంతమాటను  
 కున్నాడు. అసలు ప్రజలనగా యవరండీ ఉట్టి గొర్రెలమంద.  
 ఆ మంగకి ముందు గొర్రెలం మనవే. మన వెలానడిస్తే  
 అవలా వెలిపోయొస్తాయి కాపోతే అవెలా నడిస్తే మన  
 వలా నడిచి వాటివెంట పోతాం. ఇదీ ఇందులో ధర్మ  
 సూక్ష్మం. ఇహ పోతే ప్రజలకి ఏది నచ్చుతుంది అన్నది  
 పసిగట్టడం ఏమాత్రమున్నూ బ్రహ్మవిదే గాదుగదా.  
 రీసెంట్ హిట్ లు నాలుగు చూసుకుని అవే తిరగేసి మరగేసి  
 వాళ్ళ యదాన కొడితేసరీ - అంధా గుర్రప్పందాల  
 టెక్నిక్ కేనంటే నమండి.

మరొహటి - ఈ ప్రజలున్నారే వాళ్ళంతా సుబ్బర  
 మైన తిండికీ, గుడ్డకీ, కొంపకీ మొహం వాచి ఉంటారన్న  
 మాట. అంచేత అంటునోవే అప్పలమ్మకి కూడా అట్లా  
 అంటు దోవుతున్నప్పుడు జార్జెటుచీర చుట్టబెట్టండి. జోస  
 ఫైనుచేత బర్మీస్ సిగ చుట్టించండి. హీరో రిక్షావాలా  
 అయినా పోలీసుఅయినా గుమస్తాఅయినా సరే సుబ్బర  
 మైన గాబర్డీనుసూట్లు కుట్టించి మొహాన ఇంత పవుడరు  
 మెత్తండి. జనం మంచి ఇళ్ళకి మొహంవాచి ఉంటారు.  
 గాన-మనబాబు సామ్మేగదా పోయేది - పేద భవంతులు  
 కట్టించేయండి. అందులో అద్దెకుండేది ఎవడైనా సరే, ఇదిదో  
 ఇలాటివేళ్ళ కొందరు దుష్టులొచ్చి ఎన్ జీవో గాడికి ఇంత  
 భవం తెలా వస్తుందంటారు. వాళ్ళ మొహం వాళ్ళకేం

తెలీదు. జనం డాన్సులికి మొహంవాచి ఉంటారు. అర  
డజను డాన్సులాటివి గుప్పించెయ్యండి. జనం పాటలంటే  
చెవి కోసుకుంటారు. పద్యాలుకూడా తోసేసి రెండు  
చెవులూ కోసుకోమనండి. ఇన్ని ఉన్నాక ఇంక కథా కాకర  
కాయకూడా పెడితే మొహం మొత్తిపోతుంది. ఈవిధంగాతీసి  
పారేద్దాం. అయితే ఏడుపుకీ కష్టాలకీ కూడా మొహం  
వాచి వుండకపోయినా అవిమాత్రం బాగా ధట్టించాలను  
కోండి.

ఆ తరవాతంటారా మందే రాజ్యం. నాలుగు  
డబ్బులు గొల్లుకున్నాక మనమాటకి అడ్డక్కడ మన పేరుకి  
బడ్డక్కడ. మనం తీసినవే కళాఖండాలు. మనం తీసినవే  
హిట్ పిక్చర్లు. మనవే మహా ప్రొడ్యూసర్లం, మహా డైరె  
క్టర్లం. మహానటులం. కాదన్న కళ్ళన్న యవడండి. దేవతా  
వస్త్రాలని ప్రశస్తిజేసినట్టే ప్రతిఅడ్డవైనవాడూ మనలోనూ  
మన చేష్టలోనూ స్వారస్యాలుతీసి బలిస్తాడు. ఇహ నాతర  
వాత అన్నీ హిట్ పిక్చర్లే, అంతా డబ్బే. మిమ్మల్ని  
దారిలో పెట్టేశాక మీరే డైరెక్టర్లనూ, డైలాగులూ,  
మ్యూజిక్కూ, యాక్టింగూ అవలీలగా లాగవతల పారే  
స్తారు. నేనానక పోలిటిక్సులోకి వెళ్ళిపోతాననుకోండి.  
నాలాంటివాడు ఒక్క ఫీల్డునే నమ్ముకుని అంకితవైపోవే  
మిగతావాళ్ళు ఊరుకోరు. అంచాత నాలుగూ చక్కబెట్టు  
కోవాలి. ఆలస్యంచేయక నన్ను బుక్ చేసుకుని అడ్వాన్సిచ్చి  
ఆకట్టేసుకోండి. ఒక ఘడియ ఆలస్యవైతే రేటు లక్ష  
లలోకి వెళ్ళిపోతుంది... అంతేమరి. ఏవీలనుకున్నారు. ఫీల్డు

బట్టే రేటు ఫిలిం ఫీల్డులో. ఇవాళ్ళ ఆరుకాన్లు తీసుకుంటాం. రేపు పిచ్చుకు హిట్టయితే అరవైవేలు గిట్టవంటారె - 'హాతా' తుగా ప్రజ వెరిగింది కాబట్టి. అంచేత జాగ ర్తపడండి. అప్పుడే నేను ఫీల్డులోకి దిగుతున్నానని విని చాలమంది ప్రొడ్యూసర్లు ఎగబడి నాకోసం వేటాడుతూన్నారట. ఏనిమిషాని కెవడొచ్చినా గెద్దలా తన్నుకుపోతాడు. వెనక విచారించి లాభంలే...

అరె! వీడా! వీడెక్కడ నింవొచ్చిపడ్డాడోయ్ భగ వాన్లు.... డామిట్ సందు మళ్ళడానికూడా సావకాశం చాలదే... ఆయ, నమస్కారం, అనెస్సెప్టెడ్ లక్! ఏవిఁ అదృష్టం! సుబ్బయ్యగారూ. మిమ్మల్నిక్కడిలా కలుసు కుంటానని కల్లోకూడా అనుకోలేదు. - మీ ప్రశస్తి చెబు తున్నాను చౌదరిగారికి....

\*

\*

\*

అలా పోయేటపుడు కాబోయిన హీరోయినొకరై కాదుకూడదని పట్టుబడితే ఆవిడ పొప్రయిటరుతాలూకు హీరోయినని పసిగట్టలేక-సరే రమ్మన్నాడు బొంబాయిలో ఆలిండియా లెవెల్మీద పిచ్చురుతీసి ఇంట్రడ్యూస్ చేదా మని.తీరా ఆవిడఇంటర్నేషనల్ లెవెల్లో పిచ్చురుతీయించి వేషం కడదామని అట్నించటే వెళ్ళిపోయిందనుకోండి. ఆ తరవాత గిరీశం చాల ఖోభపడ్డాడు. ఎంతో పశ్చాత్తాప పడ్డాడు. ఆవేడికి నిజంగానే ఊష్టవొచ్చి వాడిలో దుష్ట తనాన్ని కొట్టేసింది.

...చిత్తం. ఒప్పుకుంటాను రైటే... అక్షరాలా రైటే. నేనే భోజకాళిదాసునై తే మీ తిట్టుకవితకు అక్షర లక్షలిచ్చి వైపెచ్చు ఊమాపణ చెప్పుకుందును. ఇంకా రొఖ్ఖం జతపళ్ళేదుతప్ప ... యాస్. యువార్ రైట్. కొంతకాలంక్రితం గిరిశం అనే ఫూలిష్ యంగ్ వగాన్ వొకడు ఉండేవాడు. చాలా తెలివైనవాడు. ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే జీనియస్. అయితేనేమి. వాడి దురదృష్టంవల్ల కూడనిమాటలు విని తప్పుదారినపడి మీవంటి మహానుభావుల ఫిలింప్రాడక్షన్ ను మధ్యలో వదిలేసి ఆవేళకి తన చొక్కాజేబులో కొంత కంపెనీ పైకండన్న సంగతి కనుక్కోలేక దారితప్పిపోయినమాట వాస్తవమే. పరిశుద్ధ హృదయంతో తిరిగి కళారాధనకు జీవితాన్నంకితం చేయడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాడు. ఇప్పుడు కొత్త ప్రొడ్యూసరు, బ్యూటిఫుల్ విలేజి బ్యూటీ హీరోయిను, చక్కనికథ సమకూర్చుకొన్నాడు. ఆ గిరిశవేం ఈ గిరిశం. స్వర్గానికి ఒక్కచీడీ తరవాయిగా ఉన్న నన్ను తిరిగి పాతాళానికి లాగుడానికి ఈ సుబ్బన్నగారు నా పురాకృతంవల్ల ఇక్కడ ఆహిర్భు వించాడు. నావంటి రిఫార్మ్డ్ జీనియస్సులను ఎంకరేజ్ చేసి పైకితేవడం తమకు బిరుదుగాని నన్నూ అల్లా వాడిగా చూసి డ్రాప్ చేయడం న్యాయంకాదు. ఏక్రేవ్ యువర్ మెర్సీ చౌదరిగారూ ఏక్రేవ్ యువర్ మెర్సీ... చిత్తం దానేముంది. పశ్చాత్తాపం అన్నాక పశ్చాత్తాపవేం. త్రూ రిపెంటెన్సు ట్యూంటీఫోరవర్సు చాలదాండి.... వాట్ అం టే? ... లాభంలేదా?....

డామిట్ కథ అడ్డంగా తిరిగింది.