

# ప్రేమిక దంపతులు - చంద్రలోకపు -

## (ఊహా చిత్రము) - మధుర స్మృతులు -

కీ. శే. ఆకుండి వ్యాస ప్రభాకరశాస్త్రి

(గత సంచిక తరువాయి)

శంకర్ అనాగరికుడు కాడు. స్త్రీని చూచిన వెంటనే కొంచెము సిగ్గుపడ్డాడు. పరిచారకులామె యొద్దకు అతనిని గొని పోయి వదలి ఏదో చెప్పి వెళ్లిపోయాడు. ఒక విశాలమైన సింహాసనమున కూర్చున్నాడు. ఆమెవైపు చూస్తున్నాడు ఏదో చెప్పమన్నట్లు.

'ప్రేమ' అర్థంచేసుకొంది. అతనికి భాష రాకపోయినా కన్నులలో కావ్యార్థాల చెప్పగల మేధావియని తన నిర్ణయంకోసం ఎంత నిష్ఠుర పరిస్థితులలోనైనా లొంగక సాధించుకొని రాగల దీక్ష కలవాడని అర్థం చేసుకొంది.

భూలోకంలో ప్రస్తుతం అమలులో లేక పోయినా పురాతన కాలమునుండి ఋషులు తన తండ్రి ఆస్థానానికి విద్వాంసులతో పోటీ చేయడానికి వస్తూవుండేవారు దేవ భాష (సంస్కృతంలో) చంద్రలోక విద్వాంసులను సైతము ఓడించ గలిగే వారు. అందుచేత సంస్కృతములో అతనిని పరిచయంచేసుకోవలసిందిగా పంపింపింది. సుగమ శైలిలో లాలిత్యంగా సంస్కృ

తంలో విశేషజ్ఞానం లేక పోయినా ఆంధ్రుని డవడంచేత కొంత భావాన్ని ఊహించు కొన్నాడు. భూలోకం, మనుష్యులు చంద్రలోక సంకర్షణాపేక్ష. శంకర్ అని అనగలిగాడు.

అతని వివరములు సంక్షిప్తంగా ఆమె కర్ణమైనాయి. చెలికత్తెలకు అనుజ్ఞ యిచ్చింది. తలంటి, పునుగు, జవ్వాది, పులిమి, ఆకుపచ్చ పసుపుపచ్చ కలసిన నునుసాటి వస్త్రములతో అలంకరించారు. 'ప్రేమ' స్వయంగా ఆదేశపు ఫలములను క్షీరము, దధి, గంగాజలము వేర్వేరు పాత్రలకు అందుంచి తెచ్చి అతని ముందుంచింది. పండ్లు, యక్షురసం, పాలు - అన్నీ తియ్యనివే - అతనికంత తీపి తినడం అలవాటు లేదు. ఏలాగో కడుపు నింపు కొన్నాడు. చక్కని వీశానాడము, సంగీతము, నాట్యము అతనిని తన్మయుని చేశాయి. అతడు ప్రేమ మనసు తెలుసుకోలేడు. ఆవిడ కరము నందున్న తాళ పత్రగ్రంథాలపై అతని దృష్టి పడింది - తెరిచిచూచాడు. హిందీ అక్షరాలపోలిక

ఉన్నాయి. కూడబలుక్కొని చూచాడు. అర్థంకాలేదు. అది పూర్తిగా సంస్కృతము కాదేమోననుకొన్నాడు. అతనికంత తృప్తికరంగా లేదని భవనము మీదికి తాను నడుస్తూ తన్ననుసరించున్నట్లు సంజ్ఞ చేసింది ప్రేమ. ఆమెడమీదనుండి చూచాడు. విశాలమైన ఆకాశం అందు మిణుకు మిణుకుమనే మణులు-మైదానాలు చక్క)వాక పక్షుల పోలిన పక్షులు-కుక్కల వలెనున్న కుండేళ్లు-మండమైన చల్లనిగాలి ఆస్థితిలో శంకర్ హృదయము ప్రేమకై ఎదురు చూచింది. మెల్లగా దగ్గరచేరి "ప్రియా! నీవు నన్ను, పూర్తిగా ఆకర్షించావు. ఎవతెవో ఎరుగను. నీవు చేస్తూ వున్న పనులనుబట్టి నాయండు ఆదరంతో ఇలాచేస్తున్నావని తోస్తోంది. ఇంతచక్కని వాతావరణంలో నా హృదయంలోని ఆరాటం నీతో చెప్పక ఆగలేను. ఇందు నీతోఉండి పోవాలని ఉంది!" అని అన్నాడు. ప్రేమ ఆతనిని దగ్గరగాతీసికొంది అతని భాష అర్థమైనట్లు. ప్రేమ రంగంలో భాషకు ప్రాధాన్యతలేదు. హృదయాలు అర్థంచేసుకోగలవు. ఆనందానికి భాష అవధులేర్పటచలేదు. —

అలా ఎన్ని గంటలకాలం ఉండి పోయాలో తెలియదు మేల్కొన్న తర్వాత అతనికెంతో ఆకలి అయింది. సంజ్ఞ చేశాడు. అందించుకొన్నట్లు మర్చింది

ఆమె, - నవ్వుతూ విలాసమైన చూపులతో భాషవల్లవచ్చిన బాధనేమూత్రం ఎరుగరు. తియ్యని పదార్థాలతో విసుగెత్తింది. తనకు నచ్చలేదని త్రోసిపుచ్చాడు. పుల్లని పండ్లను తెచ్చియిచ్చింది. కొద్దిగ తీసిగఉన్నా అవి రుచించాయి. తనదేశం, ఆహారం. ముఖ్యంగా తనువచ్చినపని జ్ఞాపక మొచ్చాయి. ఆదేశమేదైనా విచిత్రానుభవాల తెలిసికొని ముందుకు సాగిపోవాలనుకొని ప్రేమను లాగుకొని భవనందాటి నగరంలోకి పోవప్రయత్నించాడు.

అతనికి నగరం చూడాలనే కుతూహల ముందని తాను గూఢ వెడితే అందటికి తాను తెలిసిపోతుందని ఇదిగో ఇప్పుడే వస్తున్నా. అన్నట్లు విలాసంగా బుగ్గపై చిటికవేసి మాయమైంది. వెతకాలని వెంటబడ్డాడు. ఆమె గదిలో దూరింది. బయట ఎదురు చూస్తున్నాడు. నౌకరులా కట్టినాక అందమైన సంచితధరించి బయటికి వచ్చింది కూడ వస్తానన్నట్లు. నగరంలో ప్రవేశించారు. వజ్రములు, పుష్యరాగములు మున్నగు మణులు సైతము చంద్రీ లోకంలో కొద్ది మొహరీలకు విక్రయించబడుతున్నాయి. మొహరీ పసుపువచ్చని బంగారు నాణెము. శంకర్ కు ఏదైనా కొనుక్కోవాలని ఉంది. కాని డబ్బేది?

ఇంకా ముందుకు వెళ్లుతున్నాడు. స్త్రీలు ఎక్కువగా కన్పిస్తున్నారు. నవ్వుతూ

విలాసంగా తిరుగుతున్నారు. శంకర్ ను చూచి అంతా ఆశ్చర్యంగా చూస్తున్నారు. ఏదో నాట్య శాల సమీపించినట్లు ఊహించాడు.

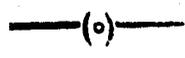
ఇలా ఎంత సేపు గడిపినా, చీకటి పడలేదు. రాత్రికా లేదు. అలసిపోయాడు. వెనుకకు వెళ్లిపోవాలని ప్రేమచేయి పట్టుకొని బయలు దేరాడు. కాని త్రోవలోనే నిద్రపోయాడు. ప్రేమ అతనిని తనతోడపై పడుకోబెట్టుకొంది. ప్రక్కగా వెడుతూ ఉన్న ఒకరిని సమీపంలో గంటను మ్రోగించమని కోరింది. ఆ గంట ప్రజలకు రాజుతో ఆత్యావశ్యకరమైన పని ఉంటే మ్రోగించి న్యాయముగా పొందవలసిన సాయంపొందవచ్చును. చంద్రమహారాజు చెవులలో మారు మ్రోగిందా ధ్వని. పరిచారకులతో వచ్చారు. రాజుగారు. ఏమి కావాలని అడిగారు. తాను 'ప్రేమ'ని శంకర్ నిద్రచెందాడని అతనిని భవనంలో చేర్చడానికి నొకరు సహాయం కావాలని కోరింది. భవనంలో ఆతని ప్రక్కనే కూర్చుండి ఏదో కావ్యం చదువుకొంటూంది. అందులో మానవభావకానికీ చంద్రమహారాజుకీ కాలములో ఉన్న వ్యత్యాసం ప్రేమికుల విరహగాధగా వ్యక్తంచేయబడింది. చంద్రకాంతకు మానవునకు అపూర్వసంబంధము - నాయకి

యొక్క ప్రేమ, త్యాగము ఆమెను ఆశ్చర్యపరిచాయి.

శంకర్ మేల్కొని ఫలహారానంతరము సంచారానికి బయలు దేరాడు. ప్రేమ అతనికి రాజనగరు, అందలి ఆయుధాగారం, సైన్యము శాస్త్రపరిశోధన చేయుపరికరాలు, గ్రంథాలయముచూపించింది. అందులో ఒక పెద్ద 'బాంబు'లాంటి వస్తువు అతనిని ఆకర్షించింది. 'అది ఏమి?' అని అడిగాడు. అందున్న రెండు రంధ్రములలో కన్నులుంచి చూచింది. అంటే అది ఒక దూరదర్శనివంటిదని ఊహించుకొన్నాడు. తానూ చూచాడు గోళాన్ని కనిపిస్తున్నాయి దూరంగా. అందులో భూమికన్పించింది. వెంటనే అతనికి తన దేశం తానక్కడికివచ్చిన పని జ్ఞాపకమొచ్చాయి. 'లీల' తనకై ఎదురుచూస్తూ ఉన్నట్లు తోచింది. వెంటనే ప్రేమ చేతులు పట్టుకొని వెళ్లి వస్తానన్నట్లు చూచాడు. ఆమెకు ప్రేమ కలిగింది. ఏదో బాధకలిగింది. అయినా తాను త్యాగము చేయవలసి ఉందని ఊహించింది. ఒక తివాసీవలె కన్పించు యంత్రము తెప్పించి దానిపై శంకర్ ను నిలబెట్టింది. ఆఖరుసారి అతని చేతిని ముద్దిడుకొంది. శంకర్ కదలిపోయాడు. విరహంతో ప్రేమ బిగ్గరగా శంకర్ ! శంకర్ ! అని అరుస్తూంది.

లీల నెలరోజులైనా శంకర్ రాకపోవడం చేతను వార్తలనుబట్టి కృత్రిమగోళం లేక పోవుటచేతను తన ప్రియుని ప్రాణం తీసికొన్నాడని భరించరాని దుఃఖంతో చంద్రునికేసి చూస్తూ అతనిని నిందించుతూ శంకర్ అని అడుస్తూ జీవితము : భారంగా సాగిస్తోంది.

శంకర్ భూమి సమీపిస్తున్న కొలది భార్యలీలను కలసికొనబోతున్నానని ఉత్సాహంతో లీలా! అని అడుస్తున్నాడు. ప్రేమాదర నాడమో - 'శంకర్' లీలార్తనాడమోశంకర్ విశ్వాంతరాళంలో ప్రతిధ్వనిస్తో 'శంకర్ - లీలా' కలిసి ఒక ధ్వని బయలు దేరింది.



### సి రి సి రి ము వ్య లు

ఒక కవి తాను రచించిన గ్రంథాన్ని మరొక కవిశ్రేష్ఠుని దగ్గరకు తీసికొనివెళ్లి చదివి దానిని గురించి అభిప్రాయము తెలుపవలసినదిగా కోరాడట. ముక్కుపొడుంఘాటుగా పీల్చి జేబులు తడుముకొసాగాడట.

కవి "ఏమండీ! జేబులు తడుముకుంటున్నారు - కలంకావలసా!" అని అడిగాడట.

"వద్దు! వద్దు! - 'నో పెయిన్' బాప్ కొనుక్కొడానికి దబ్బులున్నవోలేవోయని చూస్తున్నాను" అన్నాడు కవి శ్రేష్ఠుడు.

ఒక గ్రామంలోని ఎలిమెంటరీ పాఠశాలలో ఉపాధ్యాయుడు ఒక పిల్లవానితో "వేణూ! ఆ మూల ఒక గొయి త్రవ్వు - స్తంభంనాలాలి" అన్నాడు.

"నేను త్రవ్వనండీ"

"అడమిటిరావెదనా! అలాగంటావు - వీపు చినుచిను లాడుతున్నదా!"

"అడమిటిసార! - మీరేగదండీ మొన్న వివరత్రవ్వనున్న గొయ్యిలో వారేపడతారన్నార!"

వేముల కుటుంబరావు

భార్య ఏమండీ! నాకు నచ్చిన చీరకొంటే మీమాటకు అడ్డుగాను" అన్నది.

భర్త "అసలు నీతో మాట్లాడిలేకదా యీనీకోరికలకు!" అన్నాడు భర్త.

మరువాడ సూర్యప్రకాశం