సెన్సార్ కత్తెర జిందాబాద్!

సెన్సార్ ఆఫీసుకి వరుసగా నాలుగు టాక్సీలు వచ్చి ఆగాయి.

మొదట టాక్సీలో నుంచి విప్లవ్ దిగాడు. అతని వెనుకే అతని యూనిట్ సభ్యులు. మరుక్షణంలో ఆ ప్రాంతమంతా వారి కేకలతో దద్దరిల్లి పోసాగాయ్.

సెన్సార్ బోర్డ్ డౌన్ డౌన్.

ముర్దాబాద్ ముర్దాబాద్- సెన్సార్ బోర్డ్ ముర్దాబాద్.

సెన్సార్ పాలసీ - ఛీ - ఛీ!

సెన్సార్ బోర్డు సభ్యులు- ఛో ఛో!

సెన్సార్ కత్తెర - ఛీ ఛీ!

సెన్సార్ నిభందనలు- హెల్! హెల్!

"ఏము నిర్మించిన "మారణహోమం' సినిమాకు వెంటనే క్లీన్ సర్టిఫికెట్- ఇవ్వాలి. అర్థం లేని అంట కత్తెరలు- నశించిపోవాలి!"

ఈ హడావుడికి అప్పటికే అక్కడ గారడీ వాడికి పోగయినట్లు జనం పోగయ్యారు.

విప్లవ్ కేకలు కాసేపు వాయిదావేసి తనవెంట వచ్చిన వాళ్ళందరిని పిలిచి ఏదో చెప్పాడు.

వాళ్ళిద్దరూ చెరో స్పీకరూ సంచీల్లోనుంచి తీసిపాట మొదలెట్టారు.

"సూర్యాకాంతి నాపడం- నీ యబ్బతరమా?

విప్లవాన్ని ఆపడం- నీ తాత తరమా?

మా సినిమాను కత్తిరించడం- నీ తలలో జేజెమ్మ తరమా?

అక్కడ చేరిన వారందరూ ఆ పాటకు ఆనందిస్తున్నట్లే కనబడింది వాతావరణం.

ఈ హడావిడికి సెన్సార్ బోర్డు ఆఫీసరు ఖంగారుగా బయటికొచ్చాడు.

"ఏమిటి? ఏం జరిగింది?" అనడిగాడు ఎదురుగ్గా నిలబడ్డ విప్లవ్‌ని.

"ఏం జరగటమా. హు? ఏం జరిగిందీ అనడుగుతున్నారా? హు హు! నేను నిర్మించి, దర్శకత్వం వహించిన ప్రప్రథమ చిత్రాన్ని త్రొక్కిపడతారా? అరవై కట్లు సజెస్ట్ చేస్తారా? బాన్ చేస్తారా? హుహుహు చూస్తాను- ఇవాళ నా సినిమాని ఆపగలరు! కానీ రేపు విప్లవాన్ని ఆపగలరా? లేరు, లేరు, లేరు!" ఆవేశంగా అరిచాడు విప్లవ్.

"అయ్యా! మీరనేదేమీ నాకు తెలీటం లేదు" అన్నాడు ఆఫీసరు అయోమయంగా.

"అదే! మీరు నిర్దాక్షిణ్యంగా, నిరంకుశత్వంగా సర్టిఫికెట్ ఇవ్వకుండా అణచిపెట్టిన నా సినిమా సంగతేమిటి, అని మిమ్మల్ని అడుగుతున్నాను, ప్రశ్నిస్తున్నాను."

"చూడు నాయనా! సర్టిఫికెట్ ఇవ్వని సినిమాలు రెండొందలు పాతిక ఉన్నాయ్! అందులో మీదేది!"

"ఆ! ఏమిటి? మా సినిమాయే తెలీదా? కాదు! తెలుసు! కానీ తెలీనట్లు నాటకం! ఎందుకంటే మీలో ఉన్నది బూర్జువారక్తం.!"

"నా రక్తం ఎ.బి. గ్రూప్ అని డాక్టరు చెప్పారు బాబూ! బూర్జువా గ్రూపు కాదు."

"అయితే అరవై కట్స్ విధించిన మా సినిమా సంగతేమిటి? అన్ని కట్స్ ఎందుకు విధించారు? ఎందుకు బాన్ చేశారు?"

"అయ్యా! అరవై కట్స్ విధించిన సినిమాలు మా లిస్ట్‌లో నూటపాతిక ఉన్నాయ్. బాన్ చేసినవి డెబ్బయ్ ఆరున్నయ్ అందులో మీదేదో చెప్పకపోతే ఎలా తెలుస్తుంది."

"మాది విప్లవాత్మకమైన చిత్రం! పేరు 'మారణహోమం!"

"చూడు నాయనా! ప్రభుత్వం ఇచ్చిన మార్గదర్శక సూత్రాల ప్రకారమే ఎగ్జామినింగ్ కమిటీ ఆ కట్స్ విధించింది. మీరు ఆ కట్స్ చేయడానికి నిరాకరించడం వల్ల అది

రివైజింగ్ కమిటీ కెళ్ళింది. వాళ్ళు మీ సినిమాను బాన్ చేయాలని తీర్మానించారు. దీనికి మేమేం చెయ్యం?" అనేసి ఆఫీసరు లోపలికెళ్ళిపోయాడు.

"అదే కుట్ర! అదే మోసం! అదే దగా! నా సినిమాను బాన్ చేసి నా పరువూ, ప్రతిష్టా, నా భవిష్యత్తూ, నా సినిమా కలెక్షన్లూ, అన్నీ మంట కలపాలని, నా విప్లవ భావాల్ని నాలోనే అంతం చేయాలని మీరాడుతున్న నాటకం ఇది! కానీ నేను మీ కుట్రకు బలయ్యే పక్షిని కాదు. మీ సెన్సార్ విధానాల్ని, మీ కేంద్ర ప్రభుత్వం ఇచ్చిన గైడ్ లైన్స్‌నీ, మీ తెలివితేటల్నీ, మీ కత్తెరనూ- నా కంఠంలో ఆఖరి ప్రాణం బొట్టు ఉన్నంతవరకూ ఎదిరిస్తాను, పోరాడతాను."

అనేసి వెనక్కు తిరిగి "సెన్సార్ బోర్డ్" అని అరిచాడతను.

అందరూ "డౌన్ డౌన్" అంటూ ముక్తకంఠంతో అరిచారు. ఈసారి అక్కడ ఈ గొడవ చూడ్డానికని గుమిగూడిన బఠానీలవాళ్ళూ, ఐస్‌క్రీమ్ కుర్రాళ్ళూ సిటీ చూడ్డానికొచ్చిన పల్లెటూరివాళ్ళూ- ఇంకా అనేకరకాల జనం కూడా ఉత్సాహంగా అరవడం ప్రారంభించారు.

సెన్సార్ బోర్డ్ డౌన్ డౌన్!

ముర్దాబాద్ ముర్దాబాద్- సెన్సార్ బోర్డ్ ముర్దాబాద్.

సెన్సార్ పాలసీ - ఛీ ఛీ!

సెన్సార్ బోర్డ్ మెంబర్స్- భో - భో!

సెన్సార్ కత్తెర ఛీ - ఛీ!

సెన్సార్ రూల్స్ హెల్ హెల్!

మారణహోమం - రిలీజ్ చెయ్. అరవై కట్లూ- గో బాక్!

వుయ్ డిమాండ్ - క్లీన్ సర్టిఫికెట్.

మా చిత్రం మీద నిషేధం- తీసేయాలి ఈ క్షణమే ఇప్పుడే!

అరుపులు, కేకలు, ఈలలూ క్రమక్రమంగా పెరిగిపోతూండేసరికి ఆఫీసరు హడావుడిగా బయటికొచ్చాడు.

"అయ్యా- మీరిలా అల్లరి చేస్తుంటే అవతల మా ఆఫీస్ పని ఎలా జరుగుతుంది చెప్పండి! మీరు చెప్పదల్చుకుందేదో నినాదాల రూపంలో కాకుండా మెమొరాండం రూపంలో ఇస్తే పై అధికారులకు పంపుతాను" అన్నాడు వినయంగా.

"అదేం కుదరదు! ఇవాళ సాయంత్రం వరకూ అరుస్తూనే ఉంటాం! రేపట్నుంచీ నేనూ, మా యూనిట్ సభ్యులు- అందరం ఇక్కడే నిరాహార దీక్ష ప్రారంభిస్తున్నాం! ఆ తరువాత పర్యవసానం చాలా తీవ్రంగా ఉంటుంది" అని అరిచాడు.

చేసేది లేక ఆఫీసరు మళ్ళీ లోపలికెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు అందరూ నిరాహారదీక్ష ప్రారంభించారు.

అన్ని న్యూస్ పేపర్లలోనూ ఈ వార్త మార్మోగిపోయింది.

రెండో రోజున విప్లవ్‌కి సెన్సార్ ఆఫీసర్ నుంచి కబురు వచ్చింది.

"మీ సినిమా కేవలంరెండు కట్స్‌తో రిలీజ్ చేయడానికి ప్రభుత్వం అనుమతించింది" అన్నాడు ఆఫీసరు.

వెంటనే బయటకు పరుగెత్తి "ఇంక్విలాబ్' అని అరిచాడు విప్లవ్.

అందరూ "జిందాబాద్" అని అరిచారు.

విప్లవం గెలిచిందీ

కుట్ర- ఓడిందీ

సెన్సార్ బోర్ - డౌన్ డౌన్.

మారణహోమం - జిందాబాద్.

అందరూ కేకలు వేసుకుంటూ వెళ్ళిపోయారు. ఆ సినిమా రిలీజయి రెండొందలు రోజులాడి ఇంకా ఆడేయసాగింది. వెంటనే రెండో సినిమా తీసేశాడు విప్లవ్.

ఒక మంచి రోజు చూసుకుని సెన్సార్ ఆఫీస్‌కి టాక్సీలో చేరుకున్నాడు.

"హలో హలో హలో- విప్లవ్ గారా! రండి! కూర్చోండి" అన్నాడు సెన్సార్ ఆఫీసర్.

"మా 'అగ్ని కణం' సినిమా ఎగ్జిమినింగ్ కమిటీవాళ్ళు చూశారా?" అడిగాడతను.

"చూశారండి! నేనే మీకా విషయం ఫోన్ చేద్దామనుకుంటున్నాను. ఇంతలో మీరే వచ్చేశారు."

"ఇది కూడా 'బాన్' చేస్తున్నారు కదూ!"

"నో నో నో- లేదండీ! నో బాన్!" చిరునవ్వుతో అన్నాడు ఆఫీసర్.

విప్లవ్ అదిరిపడ్డాడు.

"ఏమన్నారు? బాన్ చేయడం లేదా?"

"లేదండీ! బాన్ చేయాలన్న ఐడియా అసలెవ్వరికీ రాలేదు-"

విప్లవ్ మొఖం పాలిపోయింది.

"ఇది అన్యాయం! అక్రమం" అంటూ టేబుల్ మీద గట్టిగా చరిచాడు.

ఆఫీసర్ అదిరిపోయి లేచి కుర్చీ వెనక్కు వెళ్ళి నిలబడ్డాడు.

విప్లవ్ కళ్ళముందు తన సినిమాను కొనడానికొచ్చిన జిల్లాలవారీ కొనుగోలుదార్లు కనబడుతున్నారు. తన సినిమా చూడ్డానికి తండోపతండాలుగా వచ్చిన జనం కనబడుతున్నారు-

"ఈ సినిమాకు సెన్సారోళ్ళు క్లీన్ సర్టిఫికెట్ ఇచ్చార్రా! అంటే చెత్త పిక్చరయి ఉంటుంది." అనుకుని జనం వెనక్కు వెళ్ళిపోతున్న సీన్ కళ్ళముందు కనబడుతోంది.

"అయ్యా మా జిల్లాకు రెండొందల అరవై రూపాయలకయితే కొంటాను" అంటున్నాడో

కొనుగోలుదారు.

"ఏమిటీ రెండొందల అరవయ్యా! నీకేం మతిపోలేదు. కదా!"

"అంతే గురూజీ! ఈ విప్లవాలు, గొడవలూ చాలా సినిమాల్లో ఉన్నాయి. మనక్కావలసింది అదికాదు. అదివరకూలాగా "బాన్' చేయడం మీరు నానా గొడవ చేయడంజరిగితే మంచి పబ్లిసిటీ అయి జనం చూడ్డానికొస్తారు" అనేసి వెళ్ళిపోయాడతను.

"ఇది అన్యాయం అంటున్నాను-" మళ్ళీ బల్ల గుద్దాడతను.

"ఏది అన్యాయం?" అయోమయంగా అడిగాడు సెన్సార్ ఆఫీసర్.

"మా సినిమా" అగ్నికణం బాన్ చేయాలని సజెస్ట్ చేయకపోవడం."

అప్పటికి గాని సెన్సార్ ఆఫీసర్‌కి విషయం అర్థం కాలేదు. కానీ ఆశ్చర్యం నుంచి మాత్రం ఇంకా తేరుకోలేదు.

"కానీ మీ పిక్చర్‌లో అభ్యంతరకమయిన దృశ్యాలు, డైలాగులు ఏమీలేందే- "బాన్" ఎలా సజెస్ట్ చేస్తారు?"

"అభ్యంతరకరమయిన దృశ్యాలు ఏమీలేవా?" ఇంకా కోపంతో రెచ్చిపోతూ అన్నాడు విప్లవ్.

"లేవు అనే అంటున్నారు-"

"వాళ్ళకు మతిపోయి అంటున్నారు. లేకపోవడమేమిటి? సినిమా మొదట్నుంచీ చివరివరకూ ఉన్న సీన్లలో ముప్పై సీన్లు పరమ అభ్యంతరకరమైనవి. పోలీసులు- ఓ పిల్లల తల్లి రిపోర్టివ్వడానికొస్తే ఆమెను రేప్ చేయడం- ఆమె వాళ్ళ మీద రిపోర్టివ్వడానికి కలెక్టరు దగ్గరకెళ్ళితే అతనూ రేప్ చేయడం- చివరకు మంత్రి కూడా ఆమెను రేప్ చేయడం- అప్పుడు ఆమె ఆత్మహత్య చేసుకోవడం - అది చూసి ఆమె తమ్ముడు కత్తి తీసుకుని వారందరినీ చంపడం- అక్కడితో ఆగక విప్లవ నాయకుడయి ప్రజల్ని సమీకరించి డబ్బున్న వాళ్ళనూ, ఆఫీసర్లనూ, అధికారంలో ఉన్న రాజకీయ నాయకులనూ అందరినీ నరుక్కుంటూ వెళ్ళి- ప్రభుత్వాన్ని పడగొట్టి, అడ్డువచ్చిన మిలటరీని చిత్తుగా ఓడించి- కొత్త ప్రభుత్వం ఏర్పాటు చేయడం- ఇవన్నీ ఏమిటి? అభ్యంతరం కాదా? మాకే తెలుసా విషయం! కాదని మీరెలా అనగలరు?"

సెన్సార్ ఆఫీసరుకి చిరాకు పుట్టుకొచ్చింది.

"చూడండి! మా ఎగ్జామినింగ్ కమిటీ చెప్పాల్సిన విషయాలవి! వాళ్ళు ఎలా చెప్తే అలా చేస్తాం గానీ - మీరు చెప్పినట్లెలా చేస్తాం?"

విప్లవ్ కొద్ది క్షణాలకు ఆవేశం అణచుకుని కుర్చీలో కూలబడిపోయాడు మళ్ళీ. జేబులోనుంచి కర్చీఫ్ తీసి చెమటను తుడుచుకున్నాడు.

"సరే- జరిగిందేదో జరిగింది! కట్స్ ఏమేం సజెస్ట్ చేశారు? అవయినా పదిహేనో,

ఇరవయ్యో ఉన్నాయా?" అడిగాడతను.

క్లీన్ సర్టిఫికెట్ ఇస్తున్నామండీ! కట్స్ కూడా ఎవ్వరూ సజెస్ట్ చేయలేదు- సినిమా నీట్‌గా, చక్కగా ఉంటుందన్నారు అందరూ! ఇంకా కట్సెందుకు" చిరాగ్గా అన్నారు సెన్సార్ ఆఫీసర్.

దాంతో విప్లవ్ ఉగ్రుడైపోయాడు.

"ఇది అన్యాయం అని ఇందాకన్నాను గుర్తుందా?" సెన్సార్ ఆఫీసర్ని అడిగాతను.

"అవను! గుర్తుంది! ఎందుకు?"

"ఇప్పుడా మాట ఉపసంహరించుకుంటున్నానను. ఇది అన్యాయం కాదు- కుట్ర. నా పరువు ప్రతిష్టలు, నా భవిష్యత్తూ, నా సినిమా కలెక్షన్లు అన్నీ మంట కలపాలని మీరాడుతున్న నాటకం! దగా, మోసం-" బిగ్గరగా అరిచాడతను.

అతనికి అరుపులకి ఆఫీస్‌లోని స్టాఫ్ అంతా పరుగుతో వచ్చారక్కడికి- "ఏమిటలా అరుస్తున్నారు?" అడిగారు వాళ్ళు.

విప్లవ్ వాళ్ళందరినీ చూసి మళ్ళీ స్పృహలో కొచ్చాడు.

"నేను గట్టిగా మాట్లాడానా?" వాళ్ళనడిగాడు అయోమయంగా.

"మాట్లాడడమేమిటి సార్! అరిచారు."

"అయామ్ సారీ!" వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు మళ్ళీ.

"ఇదిగో విప్లవ్ గారూ! ఇందాకటి నుంచీ చూస్తున్నారు మీ డైలాగులు నాకేమాత్రం అర్థం కావటం లేదు. మీ సినిమాకి క్లీన్ సర్టిఫికెట్ దొరుకుతుంటే సంతోషించక- బాన్ ఎందుకు చేయలేదు? కట్స్ ఎందుకు లేవు? ఇదంతా కుట్ర అంటారేమిటి?" విసుగ్గా అడిగాడు సెన్సార్ ఆఫీసర్.

విప్లవ్ శాంతించాడు. తను ఆవేశపడితే ఏమాత్రం లాభం లేదని అర్థమైపోయింది.

"అయ్యా! నేను ఇంతకుముందు తీసిన సినిమాకు మీరు ఓ పట్టాన సర్టిఫికెట్ ఇవ్వకపోవడం మూలాన ఆ సినిమాకు అది పబ్లిసిటీ అయింది. నా సినిమా రిలీజ్‌కి అనుమతి ఇవ్వాలంటూ నేను నానా గొడవ చేసి పేపర్ల నిండా స్టేట్‌మెంట్లిచ్చి, ఆఖరికి మీరు కొన్ని కట్స్‌తో పర్మిషనిచ్చాక "సెన్సార్ వారితో పద్దెనిమిది నెలను హోరాహోరీ పోరాటం తర్వాత రిలీజవతున్న మహోజ్వల చిత్రం" అని వాల్‌పోస్టర్ల మీదా, గోడల మీదా రాయించి రిలీజ్ చేసేఊసరికి మేము నాలుగు వారాలాడుతుందనుకున్న సినిమా ముప్పయ్ వారాలాడింది. మా పార్టనర్స్‌కూ, డిస్ట్రిబ్యూటర్స్‌కీ, బైయర్స్‌కీ అందరికీ తెగ లాభాలొచ్చాయ్. ఈ సినిమా క్కూడా అదే పబ్లిసిటీ ఇవ్వవచ్చని ఆశపడ్డాం! అంతేకాదు. ముందే వాల్ పోస్టర్లూ, ఇతర పబ్లిసిటీ మెటీరియల్ అంతటా- " సెన్సార్ వారి కబంధ హస్తాల నుండి- తీవ్రపోరాటం ద్వారా రిలీజవుతున్న "వీర విప్లవ అగ్నికణం" అని

ప్రింట్ చేయించేశాం. ఇప్పుడు మీరు మాతో వివాదం పెట్టుకోపోతే మా సినిమా ఏమయిపోతుంది? మేమేమయిపోతాం? అంచేత దయచేసి కనీసం కొన్ని కట్స్ అయినా సజెస్ట్ చేయండి– నేను వాటిని తిరస్కరిస్తాను. అప్పుడు అది రివైజింగ్ కమిటీ కెళు తుంది. వాళ్ళూ ఆ కట్స్‌ని సజెస్ట్ చేస్తారు. నేను ఒప్పుకోకుండా మొండికేస్తాను. అప్పుడది సెన్సార్ బోర్డ్ ఛైర్మెన్ కెళ్తుంది. నేను వాళ్ళ మాటా వినను– అలా నేనూ మీరూ పేచీలు పడుతూ– కిందామీదా పడుతూ– స్టేట్‌మెంట్లిస్తూ– హడావుడి చేస్తుంటే అప్పుడుగాని దానికి పబ్లిసిటీ రాదు సార్! అప్పుడుగాని కనీసం నాలుగు వారాలాడదు. అప్పుడు గాని మాకు నాలుగు డబ్బులు మిగలవు!

సెన్సార్ ఆఫీసర్ నవ్వాడు. "సారీ కుదరదు. మీ పిక్చర్‌కి క్లీన్ సర్టిఫికెట్టే ఇస్తాం."

విప్లవ్ కుర్చీలో నుంచి లేచాడు.

"అలా అనకండి సార్! ఇంతకుముందు ఇవే దృశ్యాలు తీసినప్పుడు కట్ చేయమన్నారు, బాన్ చేయమన్నారు. కానీ ఇప్పుడు మళ్ళీ అవే తీస్తే– క్లీన్ సర్టిఫికెట్ ఇస్తామంటున్నారు. చెప్పండి సార్! ఇది కావాలని చేస్తున్న అరాచకం కదూ?"

"సెన్సార్ నిబంధనలు మారాలని మీ నిర్మాతలే అప్పుడు గొడవ చేశారు కదా! అందుకని కొన్ని మార్చారు ఇదిగో మిష్టర్ విప్లవ్! మేము ఎవరికీ కావాలని ఏమీ చేయము. మా ఎగ్జామినంగ్ కమిటీ ఎలా నిర్ణయిస్తే అలా జరుగుతుంది అంతే!"

"మా అగ్నికణం" చూసిన ఎగ్జామినంంగ్ కమిటీ సభ్యులెవలెవరు సార్?"

"ఎందుకు?"

"వారినందరినీ పర్సనల్‌గా కలుసుకుని ఏదో ఒక కట్ సూచించమని ప్రాధేయపడతాను"

"అదేం కుదరదండీ! ఇంక మీరు వెళ్ళవచ్చు–"

"బాబ్బాబు! అలా కోప్పడకండి! పోనీ ఒక్క కట్ చెప్పండి చాలు"

"కుదరదండీ! మాకు ఎక్కడా తప్పు కనిపించనప్పుడు, నిబంధనలు, అతిక్రమించనప్పుడు మేమెందుకు కట్ చేస్తాం?"

"బాబోయ్– అంత మాటనకండి! పెళ్ళాం బిడ్డలు గలవాడిని. మా సినిమా హీరోకి రివల్యూషనరీ హీరోగా ప్రేక్షకుల్లో మంచి పేరుంది సార్! అతనెప్పుడూ బీదలనాదుకుంటాడనీ, ప్రభుత్వాన్ని చీల్చి చెండాడతాడనీ అందరికీ తెలుసు. అలాంటి హీరో సినిమాకు క్లీన్ సర్టిఫికెట్ ఇచ్చారని తెలిస్తే సినిమా ఒక్క వారంలో ఔటయిపోతోంది. అంతేకాదు! ఆ తరువాత అస్సలు మా సినిమాలు చూడరు. హీరో కూడా ఈగలు తోలుకోవలసిందే!"

"అందుకు నేను చేయగలిగిందేమీ లేదు–"

విప్లవ్‌కి ఉక్రోషం, కోపం, ఆవేశం, ముంచుకొచ్చాయ్. అక్కడి నుంచి చరచరా వెళ్ళిపోయాడు.

మర్నాడు మళ్లీ నాలుగు టాక్సీలు సెన్సార్ ఆఫీసుకొచ్చి ఆగాయి.

వాటిల్లో నుంచివిప్లవ్ అతని యూనిట్ సభ్యులు బిలబిల దిగారు.

మరుక్షణంలో వారికేకలతో ఆ ప్రాంతమంతా దద్దరిల్లిపోసాగింది.

సెన్సార్ బోర్డ్- డౌన్ డౌన్.

"సెన్సార్ నిబంధనలు- ఇంకా కఠినం కావాలి.

ప్రతి సినామాకు ఒక్క కట్ అయినా - విధించాలి.

బాన్ చేయాలా వద్దా అనే విషయం- నిర్మాతకే వదలాలి!

క్లీన్ సర్టిఫికెట్- ఛీ! చీ!

పాత సెన్సార్ నిబంధనలు- జిందాబాద్!

లిబరలైజ్‌డ్ సెన్సారింగ్ పాలసీ - మా కొద్దు!

సెన్సార్ కత్తెర - జిందాబాద్!

ఆ చుట్టుపక్కల చేరిన జనం కూడా ఉత్సాహంగా వాళ్ళల్లో చేరి కేకలు వేయడంలో యాధాశక్తి సాయం చేయసాగారు.

క్లీన్ సర్టిఫికెట్- చీ! ఛీ!

సెన్సార్ కత్తెర - జిందాబాద్